



O DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE CORPORAL NO AMBIENTE ESCOLAR.

Autores: Bruna Leticia Ferreira de Abreu¹

Lillian Rodrigues²

Orientadora: Carine Rossane Piassetta Xavier³

...

Eixos Temáticos:

Práticas pedagógicas de Iniciação à Docência nos Anos Finais e Ensino Médio

Resumo expandido:

O presente resumo faz uma reflexão em torno da trajetória de observação e desenvolvimento da criatividade, proposta pelas bolsistas do Programa de Iniciação a Docência (PIBID) de Arte do Instituto Federal do Paraná- Câmpus Palmas, onde o mesmo é realizado no Colégio Estadual Alto da Glória, que fica localizado na região centro-sul do estado do Paraná. Tendo como abordagem qualitativa e a proposta metodológica pesquisa participante, na qual fora desenvolvida a partir da interação entre os membros participantes. Dentre as práticas executadas: exploração teórica sobre o tema; apresentação de textos, vídeos, letras de músicas e discussão em sala sobre a temática. Como também experimentação de movimentos básicos, sentindo e compreendendo as principais características da dança. Realizará junção dos movimentos desenvolvidos, as companhias pelo som dos ritmos criados e inventaram novos movimentos corporais. Com base nas observações das aulas práticas do ensino fundamental, o presente resumo propõe-se demonstrar o que se foi observado em sala de aula nas aulas de Artes, com uma turma do

¹ Acadêmica do curso de Artes Visuais IFPR, Bolsista da CAPES- PIBID, bruk.keroz@live.com.

² Professora do SEED, Supervisora do PIBID- CAPES, Mestra em Desenvolvimento Regional UTFPR, lillian.ro@hotmail.com

³ Docente IFPR, Coordenadora do PIBID- CAPES, Mestra em Teatro-UDESC, carine.xavier@ifpr.edu.br



oitavo ano B. Ressalto a importância da atuação do professor-supervisor, pois, a partir de suas práticas pedagógicas, trazem elementos para reflexão em aula que conjugam teoria e prática, ensino e pesquisa, revelando as relações intrínsecas e indissociáveis dos campos da ação docente. Como cita Barbosa, que na “arte e na vida memória e história são personagens do mesmo cenário temporal, mas cada uma veste a seu modo (BARBOSA, p.01, 2014).” Ressaltando que os alunos por si já trazem conhecimento desde muito pequenos, tal esses passados dentro do âmbito familiar, sendo assim contribuindo ao seu redor, pois seus pais repassam o que já foi aprendido no passado, trazendo uma ampla bagagem de conhecimento, nós pibidianos já vivenciamos o mundo escolar como alunos e hoje vemos como o professor vê, observamos que um simples erro no ensino trará grandes consequências pois o que é ensinado será válido para uma vida inteira, mesmo tendo em vista que errar é humano, passamos a vida toda nos questionando como seria ser um professor, e com esta oportunidade temos na prática como é ter esta profissão mesmo ainda não tendo a formação completa, nós estamos aprendendo com os professores com a ampla bagagem desta docência e investigação da realidade escolar, propiciando a aprendizagem e construção profissional e encontrando elementos de identificação com o contexto escolar. Os Parâmetros Curriculares Nacionais iniciam salientando que a Arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico, devemos sempre lembrar que a identificação dessa investigação e desenvolvimento depende muito desse olhar para o pensamento artístico, que no texto da proposta PCN relata ainda, que caracteriza um modo particular de dar sentido às experiências das pessoas: por meio dele, o aluno amplia a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação. Com base nesse contexto da região do município de Palmas e da realidade da comunidade escolar, as bolsistas iniciam sua proposta criativa em arte. Cada aluno tem sua própria expressão e opinião sobre as artes visuais e com nossa ajuda poderemos auxiliar a conhecer várias formas de expressão como a dança. Como afirma Tavares e Pedrosa (2009), que as formas do movimento são moldadas pelo tempo e espaço, o importante é que cada pessoa descubra seu próprio tempo, libertando dessa forma a criatividade, com isso o espaço pode ser sentido, percebido e explorado através dos movimentos do corpo. Salientado também por Fayga (2009), que o processo criativo



do homem se elabora no contexto cultural que vive e convive. A prática da dança seria uma forma de resgatar e ampliar a criatividade dos alunos, com a ampliação da consciência corporal, buscando favorecer a integração do corpo, mente e emoções, por meio do contato com essa manifestação artística. A dança juntamente com a criatividade, fará com que os estudantes tenham a possibilidade de compreender e, poderão ampliar seu conceito artístico introduzindo dança no ambiente escolar. Para Azevedo (2012), o aluno consciente de seus recursos corporais, deve aprender a pensar com o corpo inteiro. E por meio dele sua imaginação se desenvolve, a partir do momento em que passa a ser exercida corporalmente. Cada aluno tem sua própria expressão e opinião sobre as artes visuais e com nossa ajuda poderemos auxiliar a conhecer varias formas de expressão como a dança. Para ajudar nesta fase iremos fazer coletas de informações juntamente com os alunos sobre o que sabem e logo após o que aprenderam durante o tempo que ensinamos sobre a dança. Por isso, é importante que o ensino da linguagem da dança realmente ocorra nas escolas públicas. O que nos parece a melhor alternativa para democratizar uma linguagem tão elitizada dentro da realidade socioeconômica brasileira. Atualmente a dança na escola são atividades necessárias que se incorporam a uma metodologia que resulta na aprendizagem significativa e habilidades favorecendo a autoestima do aluno e compartilhando práticas saudáveis no contexto social. Nos dias atuais, a prática da dança está sendo deixada de lado por conta da tecnologia. Os estudantes com o avanço tecnológico resistem a praticar a dança, afinal esses estudantes estão alienados, pois para eles é muito mais cômodo conviver com as pessoas virtualmente ao invés de pessoalmente. Sendo assim, a criatividade não é explorada no meio em que vivem, preferindo buscar recursos através do mundo virtual, sem ter a necessidade de se deslocarem ou saírem de seu mundo. Sendo assim será aplicado o projeto depois de uma ampla observação podendo possibilitar o processo criativo, a autonomia e liberdade do estudante, permitindo ao educando articular uma relação mais próxima entre o homem e a natureza, através da observação, sensibilidade e experiências que estabelecem uma intima relação entre os mesmos. É função da escola, proporcionar ao aluno, formas de conhecer o mundo tal como ele é, e através disso levá-lo a concepção de que tudo na vida deve ser aprendido, pois vivemos em



uma sociedade exigente e subjetiva onde aqueles que têm conhecimento amplo, sobressaem-se. Portanto, é de suma importância que o colégio tenha desenvolvimento completo para a dança ser uma prática educativa eficiente e que não pode estar isenta das técnicas de aprendizado em arte, educação física, sociologia e inglês, pois estão permeadas na sociedade e por isso devem estar presentes no processo educativo dos alunos. A dança proporcionara meios que levem os alunos a desenvolverem capacidades corporais e culturais, pois sempre haverá cultura em cada dança aprendida, no contexto que ela apresentada a história que é contada por ela, pode servir pra expressar vários sentimentos tanto amor quanto ódio, os alunos poderão demonstrar seus sentimentos, a cada ritmo um novo principio será formado pelos estudantes, observa-los tem sido uma experiência extraordinária, voltar ao mundo onde éramos estudantes do ensino fundamental e agora poder estar como professor é magnifico. Tanto nos acrescenta esta experiência no currículo profissional quanto na vida pessoal, pois acabamos aprendendo junto com eles. Após todas essas observações, podemos concluir que o interesse dos alunos se torna maior em aulas que os mesmos são instigados a criatividade. Acreditamos que assim também deve ser o processo de desenvolvimento do conteúdo dança na Arte escolar: oportunizar aos alunos acréscimos ao que já trazem de experiência e não apenas enfatizar o que já sabem. Entendemos que o novo poderá assustar, porém será uma experiência única adquirida, sendo que com o passar das aulas os alunos irão desenvolver suas expressões corporais e artísticas.

Palavra-chave: ARTE, PIBID, DANÇA, CORPO.



REFERÊNCIAS:

AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo, Perspectiva, 2004.

FERRARI, Solange dos Santos Utuari; DIMARCH, Bruno Fischer; KATER, Carlos Elias e FERRARI, Pascoal Fernando. **“Por Toda Partes 8º ano (Ensino Fundamental)”** [et al.]. – editora FTD S.A. - 1 edição – São Paulo, 2015.

GAIMAN, Neil e ADAMS, Douglas. **“Doctor Who 2005 – 5x10 - (Vincent and the Doctor)”**. Ghosturbo Série & Tv. Inglaterra 2005. Disponível: www.youtube.com.br. 46,04 min. Acesso: 26/05/2017.