



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

APRENDIZADOS MUSICAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: PROJETO EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR

*Gabriel Lange de Oliveira¹

Cristina Rolim Wolffenbüttel²

Eixo Temático 7: Iniciação à Docência e Gestão Escolar.

Resumo Expandido:

Introdução

Este trabalho é resultado de um conjunto de ações de formação continuada destinado a professores da educação básica da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre (RME-POA), tendo em vista possibilitar o aprendizado em música, educação musical ou mesmo ampliar os conhecimentos já existentes.

Considerando-se que a música é uma possibilidade dentro dos ambientes escolares, e entendendo-se as diversas possibilidades de exploração no contexto criativo, esta arte se apresenta de grande relevância no currículo escolar. Música como prática escolar criativa oportuniza um ambiente propício para que estudantes aprendam, explorando suas variadas possibilidades de experiências afetivas e sociais. Considerando-se estes pressupostos, entende-se a relevância da inserção da música nos ambientes escolares. Desse modo, a Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), ao oportunizar a participação de professores neste programa, contribui com o desenvolvimento da educação e da educação musical. Por isso, este trabalho também é potente em se tratando da construção da docência em música.

¹ Universidade Estadual do Rio grande do Sul (UERGS), Licenciatura em Música, CAPES, Probox, gabriel_lo97@hotmail.com

² Pós-doutora (UFRGS), Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), Curso de Graduação em Música: Licenciatura, CAPES, cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

Dentre os conteúdos do projeto “Educação Musical Escolar” encontram-se elementos da Teoria Musical e da História da Música – no que diz respeito aos conteúdos da Música – e o trabalho com as dimensões do trabalho pedagógico-musical – incluindo Apreciação, Composição, Execução, Literatura e Técnica (SWANWICK, 2003).

Há também, o modelo estrutural da pedagogia da música, proposto por Kraemer (2000), que inclui a análise e os campos de aplicação da educação musical, os aspectos que a compõem – musicológicos, pedagógicos, entre outros – além das funções da pedagogia da música – compreender e interpretar, descrever e esclarecer, conscientizar e transformar a prática músico-educacional.

Objetivos

O objetivo geral do projeto “Educação Musical Escolar” consiste em investigar sobre a realização de formações continuadas em música, pela Secretaria Municipal de Educação, na Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre. Quanto aos objetivos específicos, o “Curso Educação na Educação Infantil” vai contribuir para a formação continuada dos professores, bem como melhorar a qualidade do ensino da música.

Metodologia

A metodologia utilizada nesta pesquisa utilizou a abordagem qualitativa que segundo Bogdan e Biklen:

Não é feita com o objetivo de responder a questões prévias ou de testar hipóteses, privilegiam, essencialmente, a compreensão dos comportamentos a partir da perspectiva dos sujeitos da investigação. As causas exteriores são consideradas de importância secundária. Recolhem normalmente os dados em função de um contato aprofundado com os indivíduos, nos seus contextos ecológicos naturais. (BOGDAN;BIKLEN, 1994, p.16)

O método utilizado na pesquisa caracteriza-se por uma “pesquisa-participante”, que de acordo com Gil (1987, p.56) desenvolve-se a partir da interação entre pesquisadores e membros das situações investigadas.

Uma das atividades que foi realizada no projeto “Educação Musical Escolar” é o “Curso Educação Musical na Educação Infantil”. O curso objetiva contribuir para a



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

formação continuada de professores de música e de profissionais que desenvolvem atividades musicais na Educação Básica. Este ocorrerá mensalmente, iniciando em junho de 2017 e encerrando em dezembro do mesmo ano. As temáticas abordadas são: educação musical, apreciação musical, execução musical, história da música, música folclórica e educação musical, composição musical, práticas de leitura e educação musical, planejamento em educação musical e, ao final ocorrerá um seminário integrador com vistas a compartilhar os saberes entre os participantes do curso.

O curso “Educação Musical na Educação Infantil” trabalha em uma perspectiva de possibilitar um conhecimento mais aprofundado do trabalho dos professores, nesse caso, professores da RME-POA, de escolas municipais de educação infantil, e atender necessidades, limites e possibilidades tanto das escolas quanto dos professores.

Análise dos Dados

A análise dos dados utilizada nesta pesquisa foi a análise de conteúdo e Moraes (1999) propõe que:

A análise de conteúdo constitui uma metodologia de pesquisa usada para descrever e interpretar o conteúdo de toda a classe de documentos e textos. Essa análise, conduzindo a descrições sistemáticas, qualitativas ou quantitativas, ajuda a reinterpretar as mensagens e a atingir uma compreensão de seus significados em um nível que vai além de uma leitura comum. (MORAES,1999, p.8)

Resultados Alcançados

Com a realização do curso “Educação Musical na Educação Infantil” (projeto que está em andamento) há um auxílio na formação de profissionais que atuam na Educação Básica, subsidiando-os de conhecimentos tanto teóricos quanto práticos, materiais musicopedagógicos e didáticas relacionadas à pedagogia da música.

O “Curso Educação Musical na Educação Infantil” tem proporcionado uma relação importante entre os professores da RME-POA, que a partir do mesmo, passaram a trabalhar com projetos de parceria entre suas escolas criando eventos, além de uma partilha de



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

informações acerca dos trabalhos de seus colegas, possibilitando dessa forma uma evolução em suas práticas pedagógicas.

Considerações Finais

A partir do curso “Educação Musical na Educação Infantil” percebe-se a importância para os professores que dele participaram e para uma renovação em suas práticas pedagógicas. Considerando a investigação sobre a realização de formações continuadas em música, pela Secretaria Municipal de Educação, na Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre (RME-POA) percebe-se a relevância dos cursos de formação continuada para os professores da rede, que ao tomarem conhecimento das práticas pedagógicas de seus colegas a partir de uma partilha de trabalhos desenvolvidos no curso, sentem-se renovados para trabalhar com uma maior eficiência e munidos de ideias e possibilidades para trabalhos pedagógico-musicais.

Entende-se que o projeto “Educação Musical Escolar”, aprovado no Edital PROBEX-PROEX 01/2017, caracterizado por diversas ações de extensão, tem um grande potencial para a formação continuada de professores de música, bem como para o desenvolvimento dos estudantes e bolsistas de extensão. Por fim, percebe-se que ao realizar esta investigação, a análise em torno dos resultados contribuiu, também, com a construção da própria docência.

Palavras-chave: Educação Básica; Educação Musical; Formação continuada.

Referências

BOGDAN, Robert; BIKLEN, Sari. Investigação qualitativa em educação. Portugal: Porto Editora, 1994.

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1987.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico- musical. Porto Alegre, 2000.



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

MORAES, Roque. Análise de conteúdo. Revista Educação, Porto Alegre, v. 22, n. 37, p. 7-32, 1999.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.