



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

LUZES, CÂMERA, (FORM)AÇÃO! DO LETRAMENTO FÍLMICO AO LETRAMENTO PROFISSIONAL: *TEACHERFLIX PIBID* COMO ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DOCENTE

Jessie Floriano de Oliveira^{1*}

Veronica Marques Vianna²

Patrícia Neves da Rocha³

Orientadora: Ana Paula Alba Wildt⁴

Eixo Temático: 2. Docência e formação de professores

Resumo: Este trabalho tem por objetivos apresentar e discutir o Projeto de Extensão *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente* como espaço de letramento profissional no contexto do Subprojeto Letras - Português/Inglês do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/CAPES). Para tanto, buscaremos ancoragens teórico-metodológicas nas interfaces da Pesquisa Narrativa, dos (Novos) Estudos do Letramento e dos Estudos Culturais. Conclui-se que o Projeto de Extensão *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente* vem atuando como resistência ao modelo de racionalidade técnica ainda presente nos cursos de formação de professores, ao possibilitar que os licenciandos em língua inglesa reflitam, mediante narrativas orais e escritas, sobre as representações fílmicas dos modos de ser docente e discente a partir de suas experiências, com vistas à qualificação de suas intervenções pedagógicas na escola pública.

Palavras-chave: PIBID. Cinema. Letramentos. Identidade Docente.

1 CONTEXTUALIZAÇÃO

Este trabalho tem por propósito apresentar e discutir o projeto de extensão *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente* e seus reflexos na formação e na

¹ Licencianda em Letras - Português/Inglês pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG) e bolsista PIBID/CAPES. E-mail: jessie.oliveira@gmail.com

² Licencianda em Letras - Português/Inglês pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG) e bolsista PIBID/CAPES. E-mail: veronicamarques.10@hotmail.com

³ Licenciada em Letras - Português/Francês e licencianda em Letras - Português/Inglês pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG) e bolsista PIBID/CAPES. E-mail: patsrh@gmail.com

⁴ Professora coordenadora do Subprojeto Letras - Português/Inglês do PIBID da Universidade Federal do Rio Grande (FURG). E-mail: awildt@furg.br



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

construção identitária de licenciandos bolsistas do Subprojeto Letras - Português/Inglês do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/CAPES) da Universidade Federal do Rio Grande.

O *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente* é uma iniciativa do Subprojeto Letras - Português/Inglês, vinculada ao NELI (Núcleo de Estudos em Língua Inglesa - ILA/FURG), que emergiu da necessidade, apontada pelos próprios licenciandos bolsistas, de um espaço de (auto)formação em que pudessem ser contempladas questões inerentes à construção identitária docente e à prática pedagógica a partir de narrativas fílmicas que representam diferentes modos de ser e de agir docentes e discentes. Os portfólios reflexivos produzidos por alunos recém-ingressantes no curso de licenciatura em Letras - Português/Inglês da Universidade Federal do Rio Grande no ano de 2016 transpareceram a significativa contribuição das narrativas fílmicas nos movimentos de constituição identitária dos futuros professores de inglês. Esses portfólios reflexivos evidenciaram, inclusive, a influência dos repertórios fílmicos dos licenciandos na própria escolha pela carreira docente. O *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente* está inscrito em uma proposta de formação crítico-reflexiva de professores de língua inglesa, futuros e atuantes, configurando um *locus* em que expectativas, receios, limitações e experiências podem ser discutidos no grupo a partir de filmes e documentários que espelham diferentes trajetórias e modos de constituir-se professor em contextos diversos. Nesse sentido, o *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente*, ao aproximar as realidades profissionais refletidas nas narrativas fílmicas e as trajetórias e experiências dos participantes do projeto, promove oportunidades de (re)pensar e pesquisar a educação de professores de língua inglesa sob uma perspectiva *indisciplinar* (MOITA LOPES, 2006), na interface da Pesquisa Narrativa (BARKHUIZEN; BENSON; CHIK, 2014; CLANDININ e CONNELLY, 2015), dos (Novos) Estudos do Letramento (KLEIMAN, 1995; 2001) e dos Estudos Culturais (BAUMAN, 2005; HALL, 1997), no intuito de superar as metodologias



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

hegemônicas de formação instituídas, que ainda carregam em sua estrutura vestígios da ciência positivista que valoriza a racionalidade técnica (OLIVEIRA et al., 2015, p. 107).

2 ANCORAGENS TEÓRICO-METODOLÓGICAS

As sessões de cinema reflexivo do Projeto de extensão *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente*, ocorrem toda terceira quinta-feira do mês no turno da tarde no Auditório da Secretaria de Educação a Distância (SeaD) da FURG e são abertas a licenciandos, professores da rede pública e demais interessados. Como instrumentos de reflexão, ancorados na Pesquisa Narrativa e nos (Novos) Estudos do Letramento, utilizamos narrativas orais, logo após a exibição dos filmes, e narrativas escritas, em encontros de (auto)formação do Subprojeto Letras - Português/Inglês do PIBID da FURG.

Os (Novos) Estudos do Letramento são uma *vertente etnográfica da pesquisa sobre os usos sociais da escrita* (REICHMANN, p. 28). Na esteira de Street (1984), Kleiman (1995, p. 11) concebe letramento como um *conjunto de práticas sociais cujos modos específicos de funcionamento têm implicações importantes para as formas pelas quais os sujeitos envolvidos nessas práticas constroem relações de identidade*. Nessa direção, letramento docente é, para a autora, o conjunto de práticas de leitura e escrita *para e no* trabalho do professor (KLEIMAN, 2001).

No âmbito do PIBID, o Projeto de Extensão *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente* contribui para a manutenção de uma *comunidade aprendente de formação de professores*, em que a socialização das referências e dos repertórios dos Pibidianos permite que modos compartilhados de ser professor sejam produzidos ao mesmo tempo que cada professor se constrói (GALIAZZI e MORAES, 2013, p. 265). Cada Pibidiano produz uma narrativa autorreferente a partir das questões disparadoras que o filme propõe e a publica na página do subprojeto na Plataforma Moodle da Universidade. No encontro seguinte, os bolsistas (res)significam as suas narrativas mediante as interfaces entre as suas representações e experiências e as narrativas de seus pares. Através da escrita das narrativas e da sua consecutiva socialização nos encontros, cada Pibidiano tem a



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

oportunidade de refletir, no plano singular (autorreflexão) e no plano plural (reflexão *no e com* o grupo), sobre as diferentes dimensões que subjazem à atuação pedagógica para, então, transformar a si e a sua prática em sala de aula.

Desse modo, o *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente*, além de consistir em um projeto que evidencia e promove a constituição identitária docente, é um *locus* de letramento profissional (REICHMANN, 2015, p. 85), em que não apenas o *ser* como também o *agir* docente é apreendido e refletido no grupo a partir dos filmes e das escritas autorreferentes.

3 RESULTADOS

A racionalidade técnica desarticula conhecimento e subjetividade e, por ser pautada por um sistema de regras rígidas e imutáveis, revela-se insuficiente para atender à complexa dimensão humana da prática docente. Nesse modelo, eventos de formação crítico-reflexiva de professores são desprezados ou relegados a segundo plano (GIMENEZ e FURTOSO, 2008).

O projeto de extensão *TEACHERFLIX PIBID: Cinema & Identidade Docente* vem atuando como resistência a esse modelo, ao possibilitar que os bolsistas do Subprojeto Letras - Português/Inglês do PIBID da FURG reflitam, mediante narrativas orais e escritas, sobre as representações fílmicas dos modos de ser docente e discente e as suas experiências como alunos e como Pibidianos, bem como transformem as suas práticas a partir das discussões sobre os filmes e os documentários exibidos no contexto do projeto, consistindo, assim, em um espaço de letramento profissional docente.

REFERÊNCIAS

BARKHUIZEN, G; BENSON, P.; CHIK, A. **Narrative Inquiry in language teaching and learning research**. New York: Routledge, 2014.

BAUMAN, Z. **Identidade** (Entrevista a Benedetto Vecchi). Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.



Comunicação Científica de Iniciação à Docência

GALIAZZI, M. C.; MORAES, R. Comunidades aprendentes de professores: uma proposta de formação no PIBID-FURG. In: GALIAZZI, M. C.; COLARES, I. G. (Org.) **Comunidades aprendentes de professores: o PIBID na FURG**. Ijuí: Editora UNIJUI, 2013, p. 259-275.

GIMENEZ, T.; FURTOSO, V. A. B. Racionalidade técnica e a formação de professores de línguas estrangeiras em um curso de Letras. **Revista X**, v. 2, p. 1-15, 2008.

HALL, S. The work of representation. In: _____ . (Org.) **Representation: cultural representation and cultural signifying practices**. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage/Open University, 1997, p. 13-74.

KLEIMAN, A. B. (Org.) **A formação do professor – perspectivas da Linguística Aplicada**. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

_____. **Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995.

MOITA LOPES, L. P. (Org.). **Por uma linguística aplicada indisciplinar**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

OLIVEIRA, V. M. F. et al. Cinema e educação: experiências estéticas de formação mediadas pela sétima arte. **Revista Brasileira de Pesquisa sobre Formação de Professores**, v. 7, n. 12, p. 97-108, jan./jun. 2015.

REICHMANN, C. L. **Letras e letramentos: escrita situada, identidade e trabalho docente no estágio supervisionado**. Campinas: Mercado de Letras, 2015.

STREET, V. B. **Literacy in theory and practice**. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.