



Resumo Expandido

Título: Máscaras: vivência das expressões artísticas gregas do teatro no PIBID Arte

Resumo expandido: O presente resumo aborda e relata os processos de desenvolvimento, no que diz respeito à iniciação à docência, aplicado através do Programa PIBID Arte, realizado no Colégio Estadual Alto da Glória, no município de Palmas do estado do Paraná. O programa PIBID, tem como premissa, a parceria da Instituição de Ensino Superior (IES), no caso, seria o Instituto Federal do Paraná- Palmas, representada pelo Colégio Estadual Alto da Glória e o bolsista do ensino superior que realiza a proposta PIBID Arte, que integram o corpo docente do curso de Licenciatura em Arte Visuais. Ressalto ainda que a proposta executada foi realizada com alunos do primeiro ano A do ensino médio, período matutino. Para conhecer a realidade escolar primeiramente o bolsista realizou um período de observação da proposta pedagógica da supervisora, como também da realidade que estaria aplicando a sua proposta pedagógica artística. A problemática da proposta pedagógica artística tem como base o teatro como movimento artístico-histórico, possibilitando construção de conhecimento. Ressaltando que a civilização grega, facilitou a interação devido a sua diversidade cultural, principalmente com o referencial teórico dos contos e da mitologia grega. Por se tratar de uma temática não tão formal e comum nas salas de aula, a mesma auxiliou para obter maior interesse das partes envolvidas e o processo de ensino-aprendizagem. O objetivo do projeto visa despertar interesse pela cultura através das expressões artísticas gregas do Teatro, na composição de máscaras antigas para teatro. "O teatro é uma obra de arte social e comunal; nunca isso foi mais verdadeiro do que na Grécia antiga[...]; A multidão reunida não era meramente espectadora, mas participante, no sentido mais literal" (BERTHOLD, 2004, pág 103). Partindo desse ponto de vista é possível reflexões a respeito de como a sociedade grega era altamente democrata, politeísta, crendo em vários deuses, dos quais um deles propícia o surgimento do teatro como movimento artístico. Através da reprodução de máscaras de teatro o projeto procura aproximar a arte do contexto social, junto com as características e aspectos gregos. Com base na fase de observação, a escolha da turma foi feita conforme seus anseios, pois a grande maioria



sempre se mostrou inquieta e curiosa, estimulando a fala, o debate, a problematização e o diálogo entre aluno e professor. Para melhor alcance e compreensão foi decidido trabalhar com a metodologia de pesquisa ação que aprimora a prática pela oscilação sistemática entre agir no campo da prática e investigação sobre ela. Com uma abordagem metodológica da arte educadora Ana Mae Barbosa (1980), que direciona o conhecimento em arte por uso da proposta triangular, que basicamente pode ser caracterizada pela visualização da imagem, a realização da sua leitura e por fim sua contextualização. No primeiro momento o projeto e sua proposta foram apresentados, enfatizando o eixo temático conforme o período e a localidade ao qual os mesmos pertencem, esclarecendo seus primórdios, originados do culto ao deus Dionísio, que posteriormente vem a fundamentar os grandes rituais dionisíacos, mais tarde conhecido como teatro. Após a apresentação do tema, partimos para um aprofundamento acerca da civilização, do pensamento e das manifestações gregas, para assim entender como a manifestação teatral evoluiu, não apenas por parte dos que a praticavam, mas também concomitantemente por parte dos espectadores, que de forma relevante compunham a manifestação artística. Depois de contextualizar as origens, os motivos e o espaço onde ocorriam tais manifestações, foi proposto a leitura de imagens a respeito dos assuntos apresentados, para reflexão de como eram as apresentações teatrais, os privilégios e restrições, e os costumes da sociedade e da época. Após apreensão e entendimento sobre o que fundamenta o teatro grego, como acontece quem o faz, onde acontece se propôs a produção de máscaras gregas para teatro, com uso de materiais alternativos como papelão, tinta guache dentre outros, tendo o poder de escolha entre representar um mito, ou a máscara de sátiro, onde os alunos escolheram representar os sátiros gregos. O projeto se sucedeu em cinco aulas, contando com a prática, e em todas essas aulas foram propostos a apresentação e esclarecimento do assunto trabalhado, por parte do professor e logo a contribuição e/ou problematização a respeito do mesmo. A primeira aula consistiu na apresentação e contextualização acerca da mitologia grega e sua importância no âmbito social grego, enfatizando o deus do vinho, Dionísio, que vem a ser fundamental para a origem do teatro grego. Já no segundo momento, foi trabalhado sobre os rituais dionisíacos que se sucederam do culto ao deus do vinho, da perversão e da loucura, que com o decorrer do tempo e dos avanços da sociedade grega, fundamentou o



teatro grego propriamente dito. Na terceira aula, uma prática ao ar livre, para melhor contextualização do espaço teatral, juntamente com a apresentação e aprofundamento nos gêneros teatrais gregos, tragédia e comédia. Na quarta aula, visando a prática proposta pelo projeto, se apresentou sobre a indumentária da época, tratando de figurinos, efeitos sonoros, disposição e função de cada componente, por fim, esclarecendo e mostrando as máscaras gregas e suas utilidades, foi proposto a confecção das máscaras gregas, divididos em grupos de 5 alunos, a medida com que compreenderam o tema proposto. Mesmo não obtendo todo êxito planejado e esperado, e posteriormente não ter interessado á todos os alunos, no momento da prática todos se mostraram participativos e dispostos a produzir, cada um à sua maneira e criatividade. A vivência proporcionada pela execução do projeto e todo o seu desenvolvimento foi de suma importância para a formação de caráter, postura e responsabilidade para o bolsista, agregando tanto nos valores pessoais quanto profissionais, e, visto que no início do projeto boa parte dos alunos se mostravam com um pensamento e comportamento diferentes, posso concluir que o projeto em sua essência cumpriu sua proposta no que diz respeito ao despertar o olhar dos alunos para com a arte, não como utilidade, muito menos como decoração ou enfeite, mas sim como parte de nós, formadora da nossa cultura e linguagem, podendo assim dizer que os alunos reconhecem a arte como uma área de conhecimento.

Palavras-Chave: Arte – Teatro – Linguagem – Conhecimento - Cultura.

REFERÊNCIAS:

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos.** São Paulo, Perspectiva, 2009.

DÓRIA, Lilian Maria. **Linguagem do teatro.** Curitiba: Editora Ibpex, 2000.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro grego: origem e evolução.** Ars Poetica, 1992

BERTHOLD. Margot. **História mundial do teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2004