UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS - UNISINOS
UNIDADE ACADÊMICA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO
NÍVEL DOUTORADO

JÚLIA CAPOVILLA LUZ RAMOS

HETEROTOPIAS FOTOJORNALISTICAS: OS BLOGS DE FOTOGRAFIA DOS JORNAIS IMPRESSOS DE MAIOR CIRCULAÇÃO DO BRASIL COMO ESPAÇOS DE PRODUÇÃO E REFLEXÃO DOS SABERES E DAS PRÁTICAS FOTOJORNALÍSTICAS NA CONTEMPORANEIDADE

SÃO LEOPOLDO
2017

Júlia Capovilla Luz Ramos

HETEROTOPIAS FOTOJORNALISTICAS: Os Blogs de Fotografia dos Jornais Impressos de Maior Circulação do Brasil como Espaços de Produção e Reflexão dos Saberes e das Práticas Fotojornalísticas na Contemporaneidade

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutora em Comunicação, pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS

Orientadora: Prof.ª Dra. Beatriz Marocco

São Leopoldo

2017

R175h Ramos, Júlia Capovilla Luz.

Heterotopias fotojornalísticas: os blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do Brasil como espaços de produção e reflexão dos saberes e das práticas fotojornalísticas na contemporaneidade / Júlia Capovilla Luz Ramos. – 2017.

284 f. : il. ; 1 CD-ROM ; 30 cm.

Tese (doutorado) – Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, São Leopoldo, 2016.

"Orientadora: Profª. Drª. Beatriz Marocco."

1. Fotojornalismo. 2. Blogs. 3. Jornais – Publicação. I. Título.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Bibliotecária: Bruna Sant'Anna – CRB 10/2360)

JÚLIA CAPOVILLA LUZ RAMOS

HETEROTOPIAS FOTOJORNALISTICAS: OS BLOGS DE FOTOGRAFIA DOS JORNAIS IMPRESSOS DE MAIOR CIRCULAÇÃO DO BRASIL COMO ESPAÇOS DE PRODUÇÃO E REFLEXÃO DOS SABERES E DAS PRÁTICAS FOTOJORNALÍSTICAS NA CONTEMPORANEIDADE

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutor, pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS.

APROVADA EM 5 DE JULHO de 2017.

BANCA EXAMINADORA

PROF. DR. JORGE PEDRO ALMEIDA SILVA E SOUSA – UFP
PARTICIPAÇÃO POR WEBCONFERÊNCIA

PROFA. DRA. SANDRA MARIA LÚCIA P. GONÇALVES – UFRGS

PROF. DR. RONALDO CÉSAR HENN – UNISINOS

PROFA. DRA. MÁRCIA VEIGA DA SILVA – UNISINOS

PROFA. DRA.BEATRIZ ALCARAZ MAROCCO – UNISINOS

À Augusta e Tereza, extensões de mim.

AGRADECIMENTOS

À Profª Drª Beatriz Marocco, minha orientadora, pela paciência e amizade durante todo o percurso acadêmico. Agradeço-lhe, mais uma vez, por me incentivar a "ser foucaultiana";

Ao Prof. Dr. Jorge Pedro Sousa (UFP), por suas contribuições à presente pesquisa e por receber a mim e a minha família de braços abertos na encantadora cidade do Porto.

À Profª Drª Sandra Gonçalves (UFRGS), ao Prof. Dr. Ronaldo Henn (Unisinos) e Profª Drª Christa Berger (Unisinos) pelos ensinamentos e contribuições ao presente trabalho;

Aos demais professores do PPGCom da Unisinos, com quem sempre aprendi muito;

Aos colegas de doutorado, pelo apoio, amizade e pelas conversas animadas;

Aos fotojornalistas que me receberam nas redações dos jornais, pela acolhida e disponibilidade;

Aos fotógrafos que dispenderam seu tempo para responder à enquete e, especialmente, aos que me concederam entrevistas - Alina Sousa, André Ávila, André Feltes, Bruno Alencastro, Cynthia Vanzella, Jefferson Botega, Marcelo Carnaval, Mateus Bruxel, Natália Russo, Nilton Fukuda, Samuel Maciel e Vinícius Roratto -, pelas informações; profissionalismo e, principalmente, pela arte de transformar o presente em imagens;

Aos colegas do grupo de pesquisa GPJor, pelas trocas e discussões;

À Angela Zamin, Márcia Veiga e Karine Moura, amigas e companheiras de pesquisa;

À Capes, por financiar e possibilitar minha dedicação nesses anos de pesquisa;

À Universidade Fernando Pessoa e seus funcionários, pelo apoio e acesso à esrutura;

Aos funcionários do PPGCom da Unisinos, pela atenção e ajuda nos momentos de dúvida;

À Augusta e Tereza, minhas filhas, por me fazerem conhecer o maior amor do mundo;

Ao Cristiano Estrela, meu marido, pela compreensão e cumplicidade na vida e na fotografia;

À minha mãe, Eloísa Capovilla, pelas críticas, sugestões e, acima de tudo, pelo amor;

Ao meu pai, Genito Ramos, pelo carinho e ajuda;

À minha irmã, Cecília Capovilla, pela fé e axé;

À Maria Tereza, Michaela e Márcia, pela torcida e cuidado amoroso das minhas filhotas para que eu pudesse redigir estas linhas;

À Angelina Sinhorelli Ramos, Bernardino Gonçalves da Luz e Sérgio Gonçalez, *in memoriam.*

As *utopias* consolam: é que, se elas não têm lugar real, desabrocham, contudo, num espaço maravilhoso e liso; abrem cidades com vastas avenidas, jardins bem plantados, regiões fáceis, ainda que o acesso a elas seja quimérico. As *heterotopias* inquietam, sem dúvida, porque solapam secretamente a linguagem, porque impedem de nomear isto e aquilo, porque fracionam os nomes comuns ou os emaranham, porque arruínam de antemão a 'sintaxe', e não somente aquela que constrói as frases – aquela, menos manifesta, que autoriza 'manter juntos' as palavras e as coisas. (FOUCAULT, 1987, p. 7-8, grifo do autor).

RESUMO

A partir da disponibilização dos jornais de maior circulação do Brasil na Internet, e suas posteriores reconfigurações no espaço virtual, percebemos que os blogs de fotografia de *O Globo* (FotoGlobo), *O Estado de S. Paulo* (Olhar sobre o Mundo), *Zero Hora* (FocoBlog), *Diário Gaúcho* (Diário da Foto) e *Correio do Povo* (FotoCorreio) despontam como lugares de comentário das práticas fotojornalísticas. Os fotojornalistas, ao postarem nesses blogs, acabam repetidas vezes, realizando monitoramentos das rotinas profissionais e mobilizando saberes mútuos e compartilhados entre seus pares; ora tentando extrair-lhes regras, ora deixando-se levar por elas. Para Foucault (1986, p.136), todas as práticas são discursivas e deixam transparecer um conjunto de regras anônimas e históricas capazes de condicionar as ações dos sujeitos ao mesmo tempo em que são recriadas por eles, num movimento contínuo de autorreflexão e monitoramento reflexivo dos diferentes atores sociais. Podemos dizer, portanto, que há um saber contido nestes blogs, que não se encontra em estado bruto, mas que se anuncia por meio de reflexões acerca do fazer fotojornalístico e que se mostra específico e localizado, praticado por fotógrafos atuantes na imprensa, principalmente a diária. Este material nos oportuniza acessar à atividade para tentar entendê-la, funcionando como um dispositivo de revelação do saber fotojornalístico, bem como nos possibilita perceber como os próprios repórteres fotográficos pensam ser suas rotinas, as mudanças na profissão e seu papel social na atualidade. É, portanto, a partir da recorrência produtiva e discursiva dos fotógrafos nas postagens destes blogs que chegaríamos a um primeiro entendimento sobre que profissão é essa, qual a sua especificidade e quais as transformações sofridas ao longo do tempo. Isso, contudo, somado a outros movimentos de pesquisa, como a aplicação de enquetes e a realização de entrevistas, além do acompanhamento das rotinas produtivas na redação de dois dos principais jornais do Rio Grande do Sul. Este conjunto de enunciados nos ajudou a tencionar o próprio espaço dos blogs como lugar de reflexão das práticas, observando as mudanças na utilização da plataforma e seu ciclo de vida na web de 2009 a 2015. Um espaço que se diferencia tanto dos manuais e dos livros de fotografia no que se refere à discussão da *práxis*, quanto dos próprios jornais aos quais estão ligados ao serem percebidos pelos fotógrafos como lugares livres da tirania cronoespacial, temática e estética dos impressos, tornando-se sítios heterotópicos capazes de suportar narrativas poéticas. É justamente nesta aparente lacuna bibliográfica, portanto, que se insere a proposta de investigação “Heterotopias fotojornalisticas: os blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do Brasil como espaços de produção e reflexão do saber e das práticas fotojornalísticas na

contemporaneidade”. Ao fim e ao cabo, com ela pretendemos, sobremaneira, entender como os próprios fotojornalistas que compõem o quadro desses jornais discutem o exercício da profissão dentro do espaço dos blogs de fotografia aos quais estão ligados institucionalmente, produzindo um discurso de si e da atividade, e como isso reverbera nas bases disciplinares do campo fotojornalístico até hoje.

Palavras-chave: Fotojornalismo. Blog de fotografia. Heretotopia. Reflexão das práticas.

ABSTRACT

Taken from the most widely circulated online newspapers in Brazil, the photography blogs from *O Globo* (FotoGlobo), *O Estado de S. Paulo* (Olhar sobre o Mundo), *Zero Hora* (FocoBlog), *Diário Gaúcho* (Diário da Foto) and *Correio do Povo* (FotoCorreio) stood out as places where the practice of photojournalism is commented on. When photojournalists post their blogs, they are simultaneously monitoring the routines of professionals and sharing knowledge among their peers. Foucault (1986, p.136) states that all practices are discursive and reflect a set of anonymous and historical rules which shape the actions of subjects while these subjects themselves create new rules in a constant state of self-reflection and reflective monitoring of different social actors. This leads us to the understanding that there is knowledge contained within these blogs, not a raw kind of knowledge, but one that is spread on a daily basis by current press photojournalists as they are practicing photojournalism. This material helped us to understand the practice and provided information about photojournalism as well as giving us some insight as to what photojournalist reporters think about their routines, the changes in the professions and their current role in society. And it is through these photographers' constant discourse and writing on their blogs that has given us a better understanding of what the profession is, what its specific nature is and what the changes are that have affected it over time. Other forms of research like surveys and interviews as well as accompanying production routines in newsrooms from two main newspapers from Rio Grande do Sul has also brought us to this current understanding. This set of criteria has led us to think of blogs as a space for reflecting on the practice, observing the changes to the platform and its life cycle on the web from 2009 to 2015. This is a space dissimilar to both photography manuals and books (which are related to the *praxis*) and the newspapers themselves, which photographers view as places free from the chronospatial, thematic and esthetic suppression of printed press, thereby becoming heterotopical sites capable of supporting poetic narratives. It is within this bibliographic gap that the research proposal "Heteropia in photojournalism: photography blogs from the most widely circulated newspapers in Brazil as spaces for producing and reflecting on contemporary photojournalism practices" fits in. Ultimately, we intend to understand what photojournalists from these newspapers think about the profession as it is conducted within institutional photography blogs, thereby encouraging discourse on the activity and on how it is reflected on the disciplines of photojournalism.

Key words: Photojournalism. Photography blog. Heretopia. Reflection of practices.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Quadro de Análise das Postagens sobre Reflexão/Descrição das Práticas Fotojornalísticas ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 2 – Post *Fotógrafos – 17/06/2009* ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 3 – Reprodução do *Layout* do *FotoGlobo* ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 4 – Páginas do *FotoGlobo* no *Twitter* e no *Facebook* ... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 5 – Página O Globo no *Google* + ... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 6 – Reformulação blog *Olhar sobre o Mundo* ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 7 – Mudança no *Template* do *FocoBlog* em 2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 8 – Ensaio do Leitor Bruno Alencastro no *FocoBlog*- 13/01/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 9 – Primeira Contribuição do Leitor Bruno Alencastro no *FocoBlog* – 13/01/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 10 – Novo *Layout FotoCorreio* (2016-2017)..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 11 – *Layout Big Picture* (2017)..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 12 – Antigo *Layout FotoCorreio* (2011-2016) ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 13 - Post *Foto de Arquivo* – 28/05/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 14 – Post *Rescaldo* – 09/09/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 15 – Aproveitamento de Imagem em ZH – Página 7 – 13/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 16 – Aproveitamento de imagens em ZH – Contracapa – 13/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 17 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 13/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 18 – Aproveitamento de Imagem no *Facebook* – 14/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 19 – Link para Blog no *Facebook* – 14/08/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 20 – Aproveitamento de Imagens DG – Capa – 15 e 16/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 21 – Aproveitamento de Imagens DG - Páginas 22, 23 e 24 – 15 e 16/08/2015 .... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 22 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 14/08/2015**Erro! Indicador não definido.**

Figura 23 – Link para Blog no *Facebook* – 14/08/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 24 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 14/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 25 – Aproveitamento de Imagem ZH - Página 26 – 10/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 26 – Aproveitamento Imagem *Facebook* – 14/08/2015. **Erro! Indicador não definido.**
Figura 27 – Link para Blog no *Facebook* – 14/08/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 28 – Aproveitamento de Imagem ZH – Capa – 18/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 29 – Aproveitamento de Imagens ZH - Capa Caderno e Páginas 4 e 5 – 18/08/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 30 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 31/08/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 31 – Aproveitamento Imagem *Facebook* – 31/08/2015 **Erro! Indicador não definido.**
Figura 32 – Link para Blog no *Facebook* – 31/08/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 33 – Post *Yellow Submarine* – 28/10/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 34 – Post *Detalhes de Gramado* – 30/06/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 35 – Post *Extra-Pauta* – 22/11/2013..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 36 – Post *A Espera da Pauta* – 27/05/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 37 – Post *Faxina no Poder* – 16/07/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 38 – Post *Ócio Criativo* – 25/04/2013..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 39 - Post *Céu de Outono* – 20/03/2012 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 40 – Post *Entre um e Outro Fotograma* – 01/04/2009 .. **Erro! Indicador não definido.**
Figura 41 – Post *Correio do Povo em Detalhes* – 01/10/2015.. **Erro! Indicador não definido.**
Figura 42 – Post *Olhar Fora das Quatro Linhas* – 08/07/2015 **Erro! Indicador não definido.**
Figura 43– Post *Surreal* – 20/01/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 44 – Post *Movimento* – 02/12/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 45 – Post *Arte na Pele* - 26/04/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 46 – Slideshow *O Casamento* – 14/06/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 47 – Audiovisual *Raizes* – 20/09/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 48 – Post *Tempo Fechado* – 24/01/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 49 – Post *No Detalhe* – 22/03/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 50 – Post *Saber Olhar Faz Diferença* – 21/05/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 51 – Post *Porto Alegre 3 em 1*- 23/07/2014..... **Erro! Indicador não definido.**

Figura 52 – Post *Muito Calor* - 02/11/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 53 – Post *Visões da Fé* - 17/05/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 54 – Post *Olha de Novo* - 17/09/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 55 – Post *Grafismo Vermelho e Azul 2* – 29/01/2010 .... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 56 – Post *Grafismo Vermelho E Azul* – 29/01/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 57 – Post *Consumidos pelo Tempo* – 16/02/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 58 – Post *Rota da Lama* – 18/11/2015 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 59 – Post *Janelas Paulistanas II* – 25/01/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 60 – Post *Desabafo* – 16/11/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 61 – Post *Depois do Temporal Vem a Bonança* – 12/08/2009**Erro! Indicador não definido.**
Figura 62– Post *Solidão Amiga do Peito* – 15/02/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 63 – Post *Invejo a Sorte que é tua* – 25/02/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 64 – Post *Futuro* – 15/03/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 65 – Post *Perto do Fogo* – 27/04/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 66 – Post *Felino* – 29/04/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 67 – Post *O Varal* - 23/02/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 68 – Post *O Tempo* – 18/03/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 69 – Post *Outono* – 19/03/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 70 – Post *Mãe Natureza* – 31/03/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 71 – Post *O Texto* – 23/03/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 72 – Post *Estilo* – 05/04/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 73 – Post *O Caminho* – 21/01/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 74 – Post *Gatos* – 15/04/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 75 – Post *A Escolha é sua* – 29/08/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 76 – Post *Dia Chuvoso* – 02/03/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 77 – Reprodução Página 2 ZH ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 78 – Reprodução Termos e Condições Site Zero Hora.. **Erro! Indicador não definido.**
Figura 79 **–** Post *6 Dicas para Ganhar Mais 'Likes' no Instagram* – 11/11/2013..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 80 – Post *23 de Maio, pelos Leitores* – 22/05/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 81 – Post *Sorrisos para 2012* – 02/01/2012..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 82 – Post *As Melhores do Mês* – 03/09/2013..... **Erro! Indicador não definido.**

Figura 83 – Post *Você Conhece essas Crianças de 1987?* – 16/09/2013**Erro! Indicador não definido.**
Figura 84 – Post *Primeira Colaboração* – 13/03/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 85 – Post *Em Homenagem a Seleção que está Chegando* 22/03/2009**Erro! Indicador não definido.**
Figura 86 – Post *Feira do Livro* 18/10/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 87 – Post *Na Integra* – 13/01/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 88 – Post *Cotidianos de Montevideo*- 18/08/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 89 – Post *Set Universitário PUC-RS* 02/10/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 90 – Post *Dia da Caça* – 25/02/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 91 – Post *Caras e Bocas de Ingra*- 21/07/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 92 – Post *Apresentando: Tarsila Pereira* – 12/07/2011 **Erro! Indicador não definido.**
Figura 93 – Post *Um Banho de Imagens* – 21/05/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 94 – Post *Meninos do Contestado* 11/02/2012..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 95 – Lista dos Posts Mais Lidos *Olhar Sobre O Mundo* – 14/09/2016**Erro! Indicador não definido.**
Figura 96 – Post *Mais Despedidas* – 17/01/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 97 – Post *A Gisele é Nossa, e é um Arraso*- 19/01/2009 **Erro! Indicador não definido.**
Figura 98 – Post *Cançaso...* – 23/01/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 99 – Post *Fotógrafos* – 31/03/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 100 – Post *Fogo nos Jornais* – 15/09/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 101 – Post *Vovó Dilma* – 15/12/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 102 – Post *Na Trilha dos Isolados – Parte II*- 28/01/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 103 – Post *Entre o Gre-Nal e a Chuva* – 06/02/212 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 104 – Post *Quando a Conexão é Ruim, Improvisa-se* – 04/08/2011**Erro! Indicador não definido.**
Figura 105 – Post *Em Cima do Lance – e do Banco* – 29/08/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 106 – Post *Testemunhas Oculares da História* – 02/10/2011**Erro! Indicador não definido.**
Figura 107 – Post *Profissionais do Fotojornalismo Esportivo* – 28/04/2009**Erro! Indicador não definido.**
Figura 108 – Post *Foto Oficial* 03/05/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**

Figura 109 – Post *Fotografia ZH* – 01/10/2012 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 110 – Post *Bom Dia* 06/07/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 111 – Post *Porto Alegre Vai Cair no Samba* – 17/02/2012**Erro! Indicador não definido.**
Figura 112 – Post *Profissão Repórter Fotográfico* – 02/09/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 113 – Post *Bastidores de um Assalto* – 13/02/2012 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 114 – Post *Sala de Imprensa* – 15/06/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 115 – Post *Bastidores da Redação* – 04/05/2013 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 116 – Post *Espiadinha* – 09/07/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 117 – Post *Reflexo do Trabalho* – 17/08/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 118 – post *Close na Jabulani* – 06/07/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 119 – Post *Grêmio 2x1 São Paulo* – 12/11/2012 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 120 – Post *Um Banho de Imagens* – 21/05/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 121 – Post *500 Sorrisos no Próximo Dia 12* – 08/10/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 122 – Post *Esforço em Equipe* – 10/07/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 123 – Post *Muito Obrigado, Povo Da Copa!* – 11/07/2014**Erro! Indicador não definido.**
Figura 124 – Post *Foto da Foto* – 02/08/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 125 – Post *O Detalhe que Faz Toda Diferença* – 03/03/2013**Erro! Indicador não definido.**
Figura 126 – Post *Gelando a Câmera* – 23/05/2013 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 127 – Post *São Paulo 457 Anos* – 25/01/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 128 – Post *Uma 'Olho de Peixe' na Redação* – 17/11/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 129 – Post *Transição da Lua* – 16/06/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 130 – Post *Foto da Posse do Presidente Obama* – 24/02/2009**Erro! Indicador não definido.**
Figura 131 – Post *Um Coração no Beira Rio* – 19/08/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 132 – Post *Panorâmica de Brasília* – 24/04/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 133 – Post *Frio e Tecnologia* – 31/07/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 134 – Post *A Cor dos Dias* – 25/09/2015..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 135 – Post *Nas Ruas de um Outro Porto* – 18/12/2015 . **Erro! Indicador não definido.**

Figura 136 – Post *Gosta de Fotografia?* – 03/03/2013 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 137 – Post *Agradável Estranhamento* – 10/04/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 138 – Post *Arte* – 20/07/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 139 **–** Post *Kodachrome se Aposenta* -24/06/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 140 **–** Post *Ode ao P&B* 22/04/2012 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 141 – Post *A Guerra Cobra seu Preço* – 25/10/2010 .... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 142 – Post *Fotógrafos e Cinegrafistas Desaparecidos na Líbia* – 18/03/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 143 – Post *Testemunhas Oculares da História* – 02/10/2011**Erro! Indicador não definido.**
Figura 144 – Post *Testemunhas Oculares da História* – 02/10/2011**Erro! Indicador não definido.**
Figura 145 – Post *#somostodosculpados* – 25/10/2014 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 146 – Post *Uma Discussão Sem Conclusão* – 24/07/2011**Erro! Indicador não definido.**
Figura 147 – Post *Não Vai Mudar Tanto Assim* – 21/10/2011.. **Erro! Indicador não definido.**
Figura 148 – Post *Drama das Cheias em Imagens* – 14/07/2015**Erro! Indicador não definido.**
Figura 149 – Post *Santa Maria, 27/01/2013* – 28/01/2013 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 150 – Post *Fotojornalismo* – 06/06/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 151 – Post *Pedro Martinelli* – 01/04/2009 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 152 – Post *Fotografia Ainda Vale por Mil Palavras?* – 05/04/2009**Erro! Indicador não definido.**
Figura 153 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo* – 05/12/2009.. **Erro! Indicador não definido.**
Figura 154 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo Nauro Júnior* – 02/01/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 155 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Tadeu Vilani* – 30/01/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 156 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Genaro Joner* – 12/12/2009**Erro! Indicador não definido.**
Figura 157 – Post *Revelações* – 18/04/2011 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 158 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Júlio Cordeiro* – 20/12/2009**Erro! Indicador não definido.**

Figura 159 – Post *Com a Palavra, Arivaldo Chaves* – 13/03/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 160 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Valdir Friolin* – 07/03/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 161 – Post *Um Fusca na História do Fotojornalismo* – 27/05/2014**Erro! Indicador não definido.**
Figura 162 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Diego Vara* – 16/01/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 163 – Post *Com a Palavra, Dulce Helfer* – 15/02/2010 **Erro! Indicador não definido.**
Figura 164 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Jefferson Botega* – 26/12/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 165 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Carlos Edler* – 07/02/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 166 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Emílio Pedroso* – 28/02/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 167 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Ronaldo Bernardi* – 05/04/2010..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 168 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Marcos Nagelstein* – 09/01/2010 ..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 169 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Miro de Souza* – 10/04/2010**Erro! Indicador não definido.**
Figura 170 – Post *Apresentando: Paulo Nunes* – 27/04/2011 .. **Erro! Indicador não definido.**
Figura 171 – Post *Apresentando: Tarsila Pereira* – 12/07/2011**Erro! Indicador não definido.**
Figura 172 – Post *Faleceu Seu 'Matu'* – 12/12/2009..... **Erro! Indicador não definido.**
Figura 173 **–** Post *Thomaz Farkas: uma Antologia Pessoal* – 27/01/2011**Erro! Indicador não definido.**

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Jornais Impressos de Maior Circulação Diária do Brasil e Respectivos Blogs de Fotografia (2013) ..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 2 – Perfil Profissional em Redações Integradas ..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 3 – Conceitos Blog ..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 4 – Ano de Entrada na Internet dos Jornais Impressos de Maior Circulação Diária do Brasil e Ano de Criação de seus Respectivos Blogs de Fotografia **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 5 – As 10 Maiores Audiências na Web Brasileira (2012) **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 6 – Os Principais Sites de Notícias da Internet, por Visitantes Únicos (Jan. 2012) ..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 7 – Número de Postagens nos Blogs (Por Ano) ..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 8 – Informações Gerais Blog *FotoGlobo* ..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 9 – Informações Gerais Blog *Olhar Sobre o Mundo*.... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 10 – Informações Gerais Blog *FocoBlog* ..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 11 – Informações Gerais Blog *Diário da Foto*..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 12 – Informações Gerais Blog *FotoCorreio*..... **Erro! Indicador não definido.**
Quadro 13 – Números Absolutos de Comentários nas Primeiras Postagens dos Blogs Jornalísticos (2008-2011) ..... **Erro! Indicador não definido.**

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 – Percentual de Postagens e *Posts* Exclusivos sobre Descrição/Reflexão das Práticas nos Blogs de Fotografia (2009-2015)..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 2 – Percentual de Postagens com Descrição/Reflexão das Práticas por Blogs (2009-2015) ..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 3 – Percentuais de Postagens por Categorias de Classificação por Blog (2009-2015) ..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 4 – Postagens com Duas ou mais Categorias por Blogs (2009-2015)**Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 5 – Fotojornalistas com Maior Número Percentuais de Postagens por Blog (2009-2015)*..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 6 – Percentual de Respostas da Enquete *Fotojornalismo É...***Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 7 – Percentual de Respostas da Enquete *Fotojornalista É...***Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 8 – Padrão de Crescimento-Queda-Maturidade ..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 9 – Curva Audiência *FocoBlog* (2009-2015)..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 10 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 11 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 12 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 13 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)..... **Erro! Indicador não definido.**
Gráfico 14 – Percentuais de Postagens Com a Categoria de Classificação *Memória* por Blog (2009-2015) ..... **Erro! Indicador não definido.**

LISTA DE TABELAS

Tabela 1- Utilização das Fotografias Jornalísticas em Diferentes Plataformas (2015).....132

LISTA DE SIGLAS

CP	CORREIO DO POVO
ZH	ZERO HORA
DG	DIÁRIO GAÚCHO
TP	TRECHO DE POSTAGEM

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO ..... ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
1.1 Construindo Hipóteses **23**
1.2 Delimitando o *Corpus* **25**
1.3 Manejando Metodologias, Teorias e Possibilidades **30**
2 FOTOJORNALISMO: O SABER E A PRÁTICA **36**
2.1 A Questão da Objetividade Persiste? **45**
3 OS FOTOJORNALISTAS **50**
3.1 As Rotinas Produtivas em Cenários de Convergência ..... **5**Erro! Indicador não definido.
3.1.1 A Pauta Jornalística 64
3.1.2 Os Processos de Edição 66
4 DIMENSÕES DO ESPAÇO BLOG: PARA ALÉM DAS REDAÇÕES E DAS PÁGINAS IMPRESSAS **70**
4.1 Dimensão Histórica e Econômica **73**
4.2 Dimensão Tecnologica e Produtiva **82**
5 O CICLO DE VIDA DOS BLOGS DE FOTOGRAFIA DOS JORNAIS IMPRESSOS DE MAIOR CIRCULAÇÃO DO BRASIL **85**
5.1 FotoGlobo **86**
5.2 Olhar sobre o Mundo **89**
5.3 FocoBlog **93**
5.4 Diário da Foto **97**
5.5 FotoCorreio **99**
6 OS BLOGS DE FOTOGRAFIAS COMO HETEROTOPIASERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
7 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE ESCOAMENTO DA PRODUÇÃO FOTOJORNALÍSTICA ..... ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
8 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE CRIAÇÃO AUTORAL E POÉTICA ..... ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
9 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE CONTATO COM O PÚBLICO ..... ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
9. 1 Postagens com Maior Número de Comentários ou Compartilhamentos **185**
10 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE COMENTÁRIO DAS TÉCNICAS E DAS ROTINAS PRODUTIVAS **193**

10.1 Rotinas e Bastidores 193
10.2 Técnicas e Tecnologias ..... Erro! Indicador não definido.
11 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE REFLEXÃO DOS SABERES E DAS PRÁTICAS FOTOJORNALÍSTICAS ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
11.1 Conceituando a *Práxis* e Temendo o Amanhã ..... Erro! Indicador não definido.
12 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE MEMÓRIA BIOGRÁFICA E CONSTRUÇÃO DE SI ..... ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
12.1 Com a Palavra, o Fotógrafo ..... Erro! Indicador não definido.
13 O APAGAR DAS LUZES ..... ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
REFERÊNCIAS ..... ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.
APÊNDICE A – LISTA TOTAL DE POSTAGENS DOS BLOGS DE FOTOGRAFIA OLHAR SOBRE O MUNDO, FOCOBLOG, DIÁRIO DA FOTO E FOTOCORREIO 285
APÊNDICE B – QUADROS DE ANÁLISE DOS BLOGS OLHAR SOBRE O MUNDO (ESTADÃO), FOCOBLOG (ZERO HORA), DIÁRIO DA FOTO (DIÁRIO GAÚCHO) E FOTOCORREIO (CORREIO DO POVO) 510
APÊNDICE C – ENQUETES FOTÓGRAFOS O GLOBO, ESTADÃO, ZERO HORA, DIÁRIO GAÚCHO E CORREIO DO POVO 1431
APÊNDICE D – ENTREVISTAS FOTÓGRAFOS O GLOBO, ESTADÃO, ZERO HORA, DIÁRIO GAÚCHO E CORREIO DO POVO 1480
APÊNDICE E – DIÁRIOS DE CAMPO NAS EDITORIAS DE FOTOGRAFIA DE ZERO HORA E CORREIO DO POVO 1519
ANEXO A - TERMOS E CONDIÇÕES PARA PUBLICAÇÃO DE COMENTÁRIOS DE LEITORES 1531

1 INTRODUÇÃO

Não é tarefa fácil descrever os caminhos que levam as ideias a tornarem-se problemas de pesquisa. O que parece ser uma simples operação lógica, na verdade, exige um grande esforço epistemológico: percorrer estradas esburacadas, passar por vales profundos, não se perder em imensos labirintos, nem derrapar em curvas sinuosas. Para empreender tal tarefa e atender ao chamado da memória, volto ao ano de 1998, quando manuseei pela primeira vez uma câmera fotográfica profissional. Era uma *Pentax*, totalmente manual, cedida pela Unisinos. Da angústia da espera à revelação das imagens sob a luz vermelha do laboratório, fui tocada pela magia da fotografia. Hoje, este tipo de manufatura conhecida como analógica é considerada histórica. Até o desenvolvimento das tecnologias digitais, a imagem fotográfica conviveu com diferentes técnicas e procedimentos de captação, elaboração, transmissão e distribuição: da prata ao pixel, conforme definiu a pesquisadora Dulcília Buitoni.

Neste percurso, minha atenção voltou-se muito mais para os processos de criação e para o estudo do material fotográfico que ganhava as páginas dos periódicos, do que para a realização fotográfica fora do circuito jornalístico. Assuntos como o estatuto da imagem e sua relação com a imprensa passaram a interessar-me cada vez mais. Esses caminhos me levaram a desenvolver um ensaio, em 2007, sobre as potencialidades narrativas das imagens do francês Pierre Verger, derivando, já no ano seguinte, no estudo da relação entre narrativas e fotografias.

Nada disso, no entanto, foi mais apaixonante e desafiador que conviver diariamente com um fotojornalista, com quem me casei em 2006. Unidos também pelo amor à fotografia, passamos pelas mudanças tecnológicas e práticas da profissão. Quando ele atuava como repórter fotográfico do jornal gaúcho Correio do Povo, acompanhamos a criação do blog de fotografia institucional batizado *FotoCorreio*, em 2011. Passei a observar as postagens realizadas por ele e seus colegas e a debater em casa sobre a produção para a nova plataforma. A partir deste acompanhamento diário, percebi o que se pode chamar, talvez, de rastros dos discursos sobre as práticas fotojornalísticas e movimentos de reflexão sobre as rotinas produtivas dos repórteres fotográficos durante o exercício profissional neste espaço.

Foi a partir desses rastros discursivos, portanto, que surgiu a presente proposta de investigação para o doutorado, inicialmente chamada *Fotos Operandi: os blogs de fotografia*

dos jornais de maior circulação do Brasil e da Argentina como espaços de reflexão sobre as práticas fotojornalísticas. Apesar desta proposta ter sofrido mudanças, pois, por sugestão dos membros da banca à qual o projeto foi submetido, optou-se pela retirada da parte de investigação sobre os blogs argentinos, o objetivo inicial da pesquisa permaneceu inalterado: mapear que tipo de cobertura fotojornalística ganha os espaços dos blogs e como os próprios fotojornalistas que compõem o quadro desses jornais entendem, descrevem e refletem sobre o exercício da profissão a partir do material postado.

Para saber que tipo de espaços são os blogs de fotografia dos jornais de maior circulação do Brasil e como o material fotográfico se insere nestes espaços, além de compreender as dinâmicas que engendram, Foucault (2013) aponta um caminho teórico: por meio dos conceitos de *heterotopia* (outros espaços) e *heterocronia* (outros tempos) trabalhados por ele no texto *Espaços Outros*. Assim como o barco à deriva, - exemplo melhor acabado da heterotopia foucaultiana-, que nega as rotas pré-definidas e que se deixa levar ao sabor do vento, os fotojornalistas que contribuem com esses blogs parecem deixar-se levar pela liberdade da plataforma, ideal para colocar a criatividade e a experimentação em prática, sem, contudo, romper com as rotinas de produção das empresas jornalísticas às quais estão ligados.

A partir desse caminho, não menos tortuoso, é que percebi que a pesquisa é capaz de movimentar afetos profundos, evidenciando que os modos de interação entre as teorias e a construção do objeto está implicada em cada gesto e escolha nossa. Afinal, como diz Jesús Martin Barbero (2008, p.34), “só investigamos de verdade o que nos afeta, e afetar vem de afeto”.

1.1 Construindo Hipóteses

Sob o reinado de *Chronos*, os jornalistas não cansam de bradar contra as pressões e amarras que configuram as práticas e os produtos comunicacionais na atualidade, cuja velocidade de publicação parece ser mais relevante que a própria informação. Que a acusação se fundamenta, ninguém duvida. Porém, em nome da pulsação ininterrupta de nossos dias, capaz de transfigurar até as atividades mais banais, a temporalidade tem recebido especial atenção do campo. Tal movimento, embora altamente justificável, acabou por ofuscar seu parceiro mais fiel: o espaço, relegado ao papel de coadjuvante nos estudos em Jornalismo. Neste sentido, pesquisas realizadas por filósofos, historiadores, sociólogos e artistas abrem excelente caminho para pensar de forma complexa os inúmeros espaços jornalísticos

emergentes a partir do advento da Web. Transpor o conhecimento talhado por outras disciplinas afim de problematizá-los sob o ponto de vista comunicacional é tentar trazer o espaço para o centro dos debates da área; o que nos parece tarefa bastante desafiadora e urgente.

É objetivo desta tese, portanto, pensar os blogs de fotografia dos jornais de maior circulação do Brasil como espaços que se diferenciam dos diários impressos aos quais estão ligados não somente por serem suportes diferentes para a publicação do material fotográfico, mas principalmente por engendrarem dinâmicas profissionais e estéticas marcadamente distintas, mesmo que, concomitantemente, muitas das fotografias publicadas nesses espaços sejam oriundas da cobertura realizada para tais jornais. A partir desse panorama, algumas hipóteses se apresentam para serem testadas ao longo do trabalho: os blogs de fotografia são espaços criados para escoar a produção fotojornalística não utilizada pelos impressos ou, pelo contrário, os blogs de fotografia são espaços considerados qualitativamente ideais para a criação e publicação do material imagético e palco de reflexões e conceitualizações sobre as práticas fotojornalísticas? Tais hipóteses podem se desdobrar, ainda, em outros questionamentos: quais as especificidades destes espaços que os diferenciam das demais plataformas de publicação de imagens jornalísticas? Que processos de interação mantêm com os internautas, se é que os têm?

Ainda, objetivamos com este trabalho entender como os próprios fotojornalistas que compõem o quadro desses jornais discutem o exercício da profissão dentro do espaço dos blogs de fotografia aos quais estão ligados institucionalmente, reforçando um *ethos* profissional.

Em termos teóricos, as questões relativas ao espaço encontram ressonância nos conceitos de “heterotopia” (FOUCAULT, 1986, 1987, 2005, 2013, 2013a) e “não-lugar” (AUGÉ, 1994) que possibilitam problematizar os blogs de fotografia como espaços de criação e circulação da produção fotojornalística. Na esteira dos trabalhos desenvolvidos por Giddens (2003) sobre “consciência prática” e “consciência discursiva”, por Foucault (1986, 1987, 2005, 2011, 2013, 2013a) sobre “controles discursivos” e por Bourdieu sobre “ilusão biográfica” e “habitus” (2006, 2007), será possível chegarmos à compreensão da atividade fotojornalística na contemporaneidade por meio das postagens dos fotógrafos nos blogs de fotografia, do acompanhamento das rotinas produtivas nas redações dos jornais, da enquete e das entrevistas feitas com os fotojornalistas que contribuem com os blogs de fotografia, como modos de enunciação sobre si.

Antes disso, porém, acreditamos ser necessária a revisão dos conceitos de *Fotojornalismo*, *Espaço* e *Blog*, funcionando como elementos articuladores das reflexões que pretendemos levar à cabo. A revisão servirá igualmente para problematizar a emergência do saber fotojornalístico no discurso dos agentes dessa prática, além de nos debruçarmos sobre o entendimento dos blogs de fotografia como espaços capazes de comportar tais reflexões e produções que trazem a marca de um grupo profissional.

Embora a prática da fotografia jornalística realizada pelos repórteres dos jornais diários ainda seja pouco desenvolvida no sentido teórico e reivindique espaços de discussão que tanto os livros quanto os próprios periódicos não comportam, a partir da disponibilização dos jornais de maior circulação do Brasil na Internet, e suas posteriores reconfigurações no espaço virtual, percebemos que os blogs de fotografia despontam como lugar cujo saber permanece a espera de uma análise pormenorizada.

1.2 Delimitando o *Corpus*

Em novembro de 2012, eram cinco, dos 10 jornais de maior circulação no Brasil, que possuíam blogs de fotografia, segundo dados do Instituto Verificador de Circulação (IVC)[1]: o *FotoGlobo*, do jornal carioca O Globo*; o Olhar sobre o Mundo*, do diário paulista O Estado de S. Paulo; o *FocoBlog*, do periódico rio-grandense Zero Hora; o *Diário da Foto*, do Diário Gaúcho, pertencente ao mesmo grupo; e o *FotoCorreio*, do Correio do Povo, também do Rio Grande do Sul (Quadro 1).

[1] Como em todo o recorte metodológico, o recurso ao IVC delimitou o universo a ser pesquisado, mas garantiu dados credíveis e de fácil acesso e consulta ao desenvolvimento da tese. Tais critérios possibilitaram a seleção de blogs fotojornalísticos produzidos por empresas de comunicação de grande porte reconhecidas nacionalmente, deixando de fora da pesquisa possíveis plataformas de jornais impressos de menor circulação. Além disso, não foram incluídos nesse universo de análise os *tumblrs* - espécie de micro blogs que privilegiam a publicação de material audiovisual acompanhado de legendas – e blogs de fotografias que não tinham como característica principal a publicação de material oriundos das pautas do jornal impresso, nem textos que abordassem a prática diária da fotografia jornalística realizada para esses periódicos. Por este motivo, ficaram de fora os blogs de fotografia *De olho na foto* (ZARATTINI, 2015), do jornal O Estado de S. Paulo, e *Entretempos* (DAIGO, 2017), da Folha de S. Paulo.

Quadro 1 – Jornais Impressos de Maior Circulação Diária do Brasil e Respectivos Blogs de Fotografia (2013)

JORNAL	UF	CIRCULAÇÃO*	BLOG FOTO	ENDEREÇO WEB
Super Notícia	MG	302.472	-	-
Folha de SP	SP	294.811	-	-
O Globo	RJ	267.542	-	-
Estadão	**SP**	**234.863**	**Olhar sobre o Mundo**	**blogs.estadao.com.br/olhar-sobre-o-mundo**
Extra	RJ	225.622	-	-
Zero Hora	**RS**	**183.839**	**FocoBlog**	**wp.clicrbs.com.br/focoblog**
Daqui	GO	162.013	-	-
Diário Gaúcho	**RS**	**159.485**	**Diário da Foto**	**wp.clicrbs.com.br/diariodafoto**
Correio do Povo	**RS**	**140.189**	**FotoCorreio**	**correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio**
Aqui	MG, MA, DF, PE.	129.455	–	–

Fonte: Elaborado pela autora a partir dos dados fornecidos pelo IVC e publicados no site da Associação Nacional de Jornais (2015).

Nota: *Os dados disponíveis são referentes à circulação média diária dos jornais impressos pagos de jan a dez de 2013.

O *FotoGlobo*, do jornal O Globo, do Rio de Janeiro, porém, anunciou sua saída da blogosfera no dia 30 de abril de 2013. Apesar de o endereço eletrônico manter-se ativo, o blog de fotografia *Olhar sobre o Mundo*, do jornal O Estado de S. Paulo, também teve sua última publicação em 25 de janeiro de 2014. Em março de 2015, mais uma baixa: o blog *Diário da Foto*, do jornal Diário Gaúcho deixou de ser atualizado. Em 2016 foi a vez do *FocoBlog*, de Zero Hora, encerrar seu ciclo.

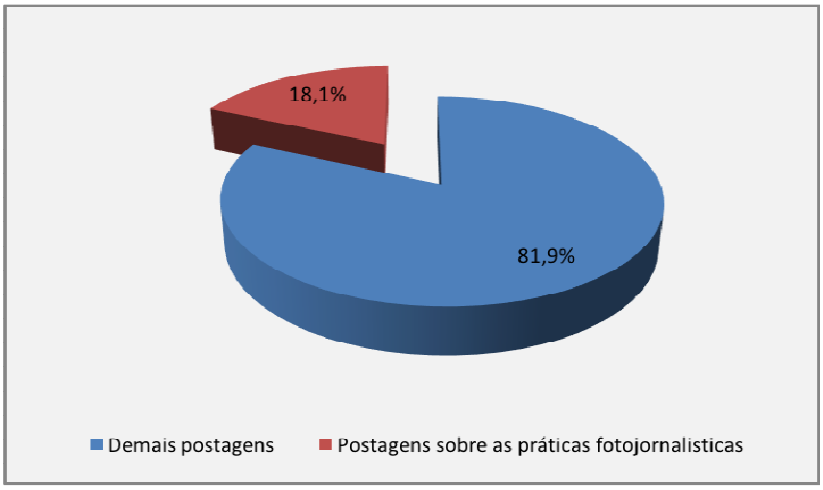
As razões para o encerramento das plataformas parecem girar em torno de exigências mercadológicas, produtivas e tecnológicas. A primeira diz respeito à redução do quadro das empresas de comunicação, deslocando os fotógrafos para outras atividades afins (como filmar e editar vídeos). A segunda problematiza o próprio estatuto da imagem fotográfica, uma vez que a convergência entre suportes, produtores e receptores faça abolir fronteiras antes delimitadas. Já os avanços tecnológicos decretam o fim de plataformas que poderiam ser melhores exploradas, na medida em que novos recursos surgem todos os dias e o desejo de superar uma possível defasagem leve a crer que a fórmula dos blogs pareça esgotada.

Porém, consideramos oportuno manter todos os blogs de fotografia desativados em nosso *corpus* por duas razões: a primeira é de ordem estritamente pragmática e se deve ao fato do material ainda estar disponível para mapeamento e análise; já a segunda se deve exclusivamente ao seu caráter documental, revelando-se um conjunto profícuo para análise na presente pesquisa. Tampouco desprezaremos o ciclo de vida do *FocoGlobo*, único blog cujo

conteúdo foi totalmente removido da web, já que um de nossos objetivos é justamente entender as razões de seu encerramento, conforme mencionamos anteriormente, bem como o encerramento dos demais endereços. Para tanto, foi realizada entrevista com todos os criadores/editores dos blogs observados, cujas respostas aparecem grifadas em itálico e entre aspas para melhor distinção com relação as demais fontes bibliográficas utilizadas na pesquisa.

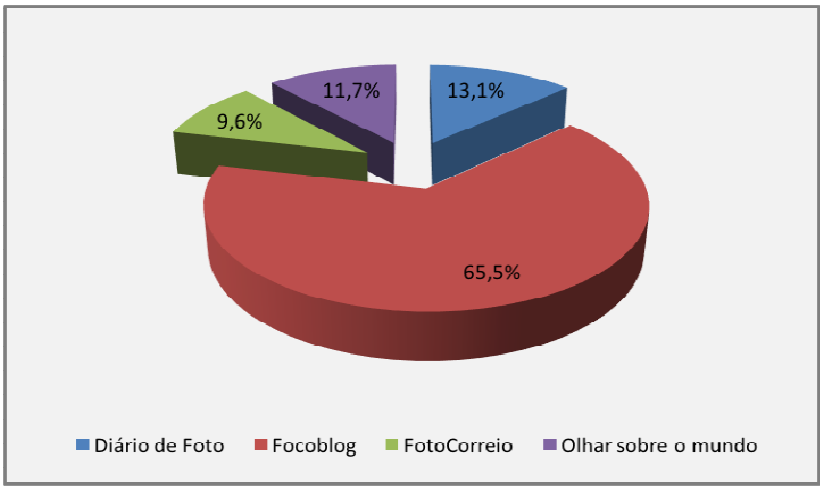
Do único blog que se mantém efetivamente ativo – o *FotoCorreio* (Correio do Povo) -, foram contabilizados 306 posts de outubro de 2009 a setembro de 2015. Somamos a este montante as postagens dos blogs *FocoBlog* (Zero Hora), *Diário da Foto* (Diário Gaúcho) e *Olhar Sobre o Mundo* (O Estado de S. Paulo), chegando ao total de 2.354 *posts*. Eles estão divididos da seguinte forma: 1.464 publicados no *FocoBlog* (de 12/01/2009 a 21/12/2015); 382 no *Diário da Foto* (de 06/07/2010 a 26/03/2015); 306 no *FotoCorreio* (de 16/04/2011 a 12/12/2015) e 202 no *Olhar sobre o Mundo* (de 22/10/2009 a 25/01/2014). Destas mais de duas mil postagens, foi possível encontrar 427 que descrevem/refletem sobre as práticas fotojornalisticas: 280 (65,5%) no *FocoBlog*, 56 (13,1%) no *Diário da Foto*, 50 (11,7%) no *Olhar sobre o Mundo*, e 41 (9,6%) no *FotoCorreio* (Gráficos 1 e 2).

Gráfico 1 – Percentual de Postagens e *Posts* Exclusivos sobre Descrição/Reflexão das Práticas nos Blogs de Fotografia (2009-2015)



Fonte: Elaborado pela autora.

Gráfico 2 – Percentual de Postagens com Descrição/Reflexão das Práticas por Blogs (2009-2015)



Fonte: Elaborado pela autora.

A partir deste último universo, produzimos quadros de análises mais aprofundados (Apêndice B) que mapearam, além da natureza das postagens, títulos; número de fotografias; repórter fotográfico; autoria dos textos; sessão do blog; trechos dos textos sobre as práticas; comentário dos internautas; número de compartilhamento, dentre outras informações consideradas pertinentes ao escopo da pesquisa, conforme figura 1.

Figura 1 – Quadro de Análise das Postagens sobre Reflexão/Descrição das Práticas Fotojornalísticas

8º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dia de Mudança*
Data de publicação	*13/05/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	
Foto(s)	*Pedro Revillion*
Crédito das fotos	*Sim*
Nº de fotos (total)	*8*

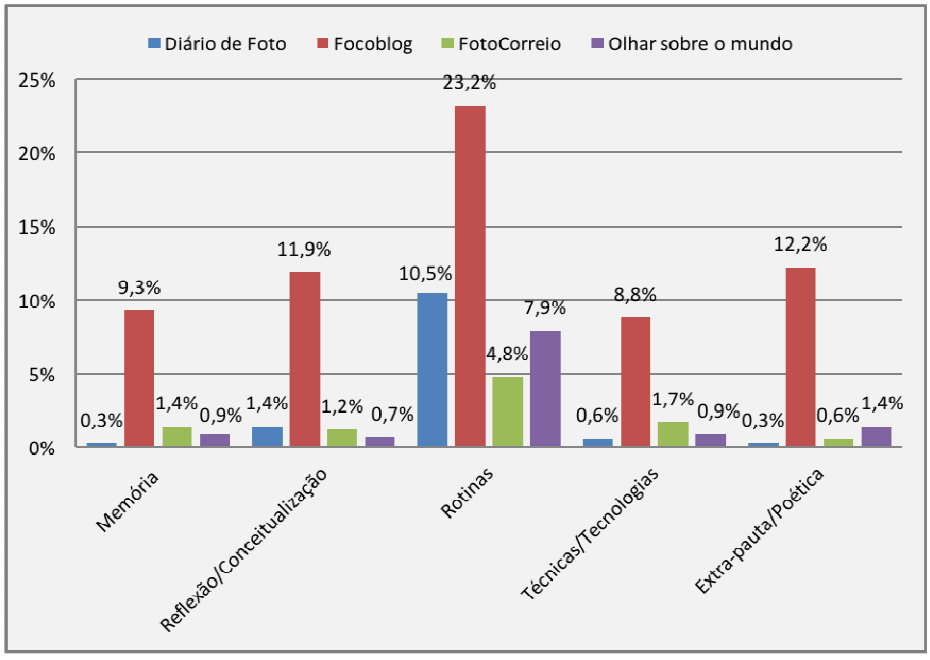
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e gramaticais	Cor: color Câmera/lente/filme (quando especificado): Seqüencia fotográfica: (x)Sim ()Não Melhores do mês: ( )Sim (x)Não Disposição no blog: 
Texto do post	*Dia de mudança* Postado por FotoCorreio em 13 de maio de 2011 · Fotojornalismo Na última quinta-feira (12/05), as primeiras dez famílias – das 181 que moram na Vila Chocolatão – foram transferidas dos casebres no Centro de Porto Alegre para habitações populares na zona norte da cidade. O fotojornalista **Pedro Revillion** acompanhou a mudança durante toda a manhã, retratando alguns moradores enquanto deixavam suas casas e, mais tarde, assim que ocuparam as novas moradias. A felicidade era visível nos rostos dos moradores que estavam prestes a se mudar para uma casa e vida nova. No entanto, a angustia de abandonar seu antigo lar, construído com persistência e suor, pairava no ar da vila a cada casa esvaziada e destruída. O grande desafio do fotógrafo nessa pauta é mostrar estes **sentimentos tão distintos e conflitantes**, por isso era necessário acompanhar todo o processo da mudança, entrar nas casas, falar com os moradores e se envolver.
Composição da cena	Tema: Moradia Tipo (Reflexão/Conceitualização; Rotinas; Memória; Técnicas/tecnologias): Rotinas Local: Porto Alegre - RS Data: *12/05/2011* Acontecimento: Remoção de famílias da vila Chocolatão.
Fotógrafo(s) citado(s)	*Pedro Revillion*
Jornalista(s) citado(s)	
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) O fotojornalista Pedro Revillion acompanhou a mudança durante toda a manhã, retratando alguns moradores enquanto deixavam suas casas e, mais tarde, assim que ocuparam as novas moradias. (...) O grande desafio do fotógrafo nessa pauta é mostrar estes sentimentos tão distintos e conflitantes, por isso era necessário acompanhar todo o processo da mudança, entrar nas casas, falar com os moradores e se envolver".
Comentários	Número de comentários: - Textos: -
Tags	

Fonte: Elaborada pela autora.

Ao esquadrinhar tais informações, foi possível identificar cinco regularidades[2] nos discursos sobre as práticas as quais denominamos (Gráfico 3):

a) *memória:* abarca todo o material que se refere às lembranças de vida pessoal e profissional dos repórteres fotográficos, ligados ou não à empresa jornalística em questão;
b) *rotinas/bastidores*: categoria que reúne trechos que descrevem as rotinas produtivas dos fotojornalistas;
c) *técnicas/tecnologias*: congrega todas as referências às técnicas ou tecnologias utilizadas durante o exercício profissional;
d) *extra-pauta/poética*: postagens referentes aos trabalhos com temáticas ou estéticas completamente divergentes da pauta jornalística;
e) *reflexão/conceitualização*: reúne as postagens que versam sobre o entendimento que os próprios fotojornalistas possuem de sua profissão ao formularem critérios para orientação profissional.

Gráfico 3 – Percentuais de Postagens por Categorias de Classificação por Blog (2009-2015)

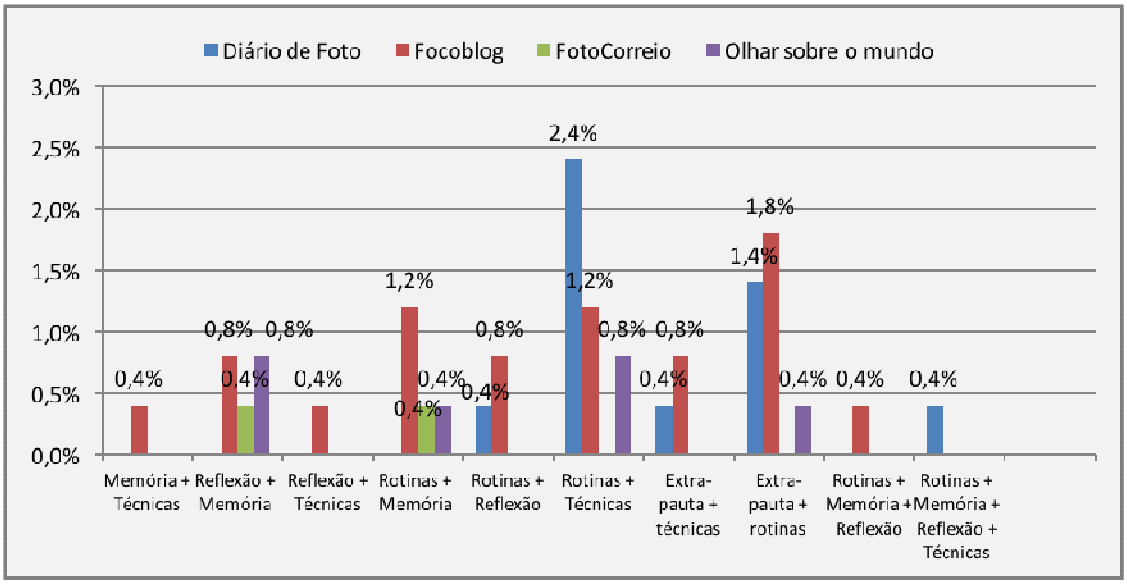


Fonte: Elaborado pela autora.

[2] "Uma certa forma de regularidade caracteriza, pois, um conjunto de enunciados, sem que seja necessário – ou possível – estabelecer uma diferença entre o que seria novo e o que não seria". (FOUCAULT, 1986, p. 166).

Há episódios em que as categorias descritas acima se misturam. Ao evocar as lembranças profissionais, muitos fotojornalistas acabam trazendo à tona rotinas localizadas num tempo-espaço, técnicas utilizadas, até culminar, em alguns casos, na reflexão sobre as mudanças nestes dois sentidos, além de realizarem uma espécie de conceitualização sobre a prática da fotografia jornalística. Nesses casos, procurou-se incluir as postagens em duas ou mais categorias (Gráfico 4).

Gráfico 4 – Postagens com Duas ou mais Categorias por Blogs (2009-2015)



Fonte: Elaborado pela autora.

Vale destacar, que os trechos das postagens a serem utilizadas como exemplos na presente pesquisa não constarão na bibliografia – já que cada um deles possui um endereço eletrônico diferenciado o que tornaria demasiado extenso o processo de catalogação -, mas serão identificadas ao longo do texto como *TP* (Trecho de Postagem).

1.3 Manejando Metodologias, Teorias e Possibilidades

Para fins de mapear o entendimento sobre o campo fotojornalístico, sobre a atividade da fotografia de imprensa e sobre a relevância do espaço dos blogs para tais produções, foram realizadas enquetes com fotógrafos que compõe os quadros dos jornais *Zero Hora* (ZH), *Diário Gaúcho* (DG), *Correio do Povo* (CP), *O Estado de S. Paulo* (Estadão) e *O Globo*. O recurso se fez necessário porque nem todos os fotojornalistas dos veículos supracitados escreveram nos blogs sobre suas atividades. Daqueles que não o fizeram, nos apoiaremos nas respostas da enquete formada por três questões fechadas de múltipla escolha e que foi

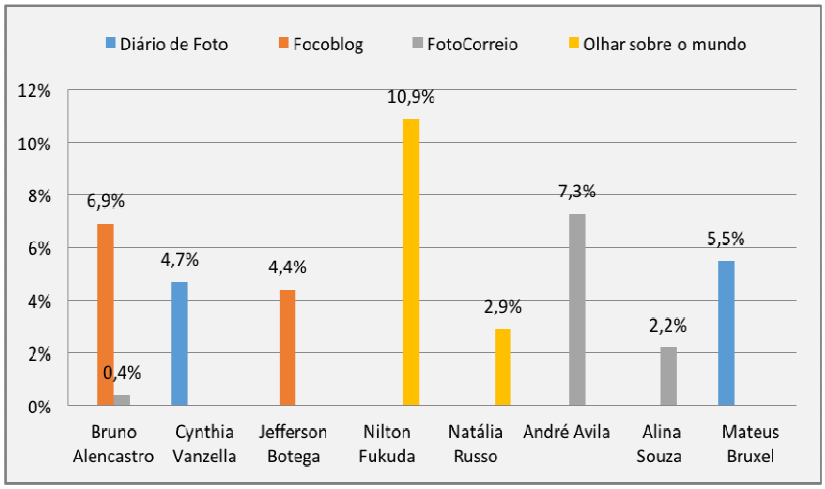
entregue em mãos, e, em alguns casos isolados, encaminhado por e-mail aos fotógrafos nas redações dos jornais. Também, foram incluídos na amostragem alguns profissionais que já se desligaram das empresas supracitadas, mas que participaram de forma ativa nos primeiros anos dos blogs de fotografia. Não foi possível encontrar todos os fotojornalistas pessoalmente, pois alguns estavam em pautas externas ou de férias/licença. Do montante inicial de 31 profissionais selecionados, 25 responderam; sendo dez do Correio do Povo, sete da Zero Hora e cinco do Diário Gaúcho, dois do Estadão, e um do O Globo. Nesta primeira fase, pudemos selecionar vários dados interessantes: 8% dos entrevistados possui Pós-Graduação em Fotografia, nível Especialização; 60% possui curso superior em Jornalismo, 8% em Publicidade e Propaganda; 4% em Comunicação Social e os outros 20% completou o ensino médio. Dos que preencheram o tempo de atuação como fotojornalistas, 35% exerce o ofício entre um e nove anos; 55% está de dez a trinta anos no mercado; e 10% se dedica a atividade há mais de trinta anos.

Além disso, acompanhamos a rotina produtiva por quatro dias no mês de agosto de 2015 na redação de Zero Hora, quando o *FocoBlog* ainda estava ativo, e durante três dias na editoria de fotografia do Correio do Povo em abril de 2016[3], como exemplificação da dinâmica de inserção de conteúdos pelos repórteres fotográficos nos blogs de fotografia dos jornais aos quais respondem institucionalmente.

Outro movimento metodológico realizado foi a identificação dos repórteres fotográficos que mais publicaram nos blogs, pois os mesmos acabam funcionando como "nós" em uma rede de irradiação do saber fotojornalístico, o que tornou necessária, também, a realização de entrevistas em profundidade com tais personagens, além dos editores de fotografias, dos criadores da plataforma e dos responsáveis atuais pela alimentação dos blogs (Gráfico 5). Conforme Marocco (2012, p. 241), "em termos metodológicos, a entrevista dá acesso ao fluxo contínuo de conduta e as formas materiais de expressão da atividade através de uma descrição familiar".

[3] Os diários de campo do acompanhamento das rotinas produtivas nas editorias de fotografia dos jornais Zero Hora e Correio do Povo encontram-se no **Apêndice E** do presente trabalho.

Gráfico 5 – Fotojornalistas com Maior Número Percentuais de Postagens por Blog (2009-2015)*



Fonte: Elaborado pela autora.

Nota: *Número referente apenas às pessoas identificadas que assinaram as postagens.

Neste sentido, a combinação das modalidades de acesso aos discursos dos fotojornalistas – o mapeamento dos *posts*, a enquete, a entrevista em profundidade e o acompanhamento das rotinas – nos ajuda a chegar ao que Giddens (2003) nomeou "consciência discursiva" e "consciência prática" destes atores sociais. Em sua "Teoria da Estruturação", Anthony Giddens (2003) identifica a potência dos sujeitos enquanto agentes sociais de entenderem o que fazem enquanto fazem, condição indispensável para a realização de determinadas atividades num espaço-tempo. Segundo Giddens (2003, p. 21), "[...] todo o ator social competente, [...] é um teórico social no nível da consciência discursiva e um especialista metodológico nos níveis da consciência prática e discursiva".

A diferenciação proposta por Giddens (2003) entre consciência prática e consciência discursiva, englobaria desde a simples percepção dos afazeres até a crítica constante sobre as próprias ações. Primeiramente, os sujeitos refletiriam sobre *como* agem e *porquê* agem, num processo de autoconhecimento. Essa seria a fase da "consciência prática". Já na fase da "consciência discursiva", tais indivíduos passariam a expressar de forma concreta as condições, possibilidades e limites das próprias ações.

Numa primeira aproximação é possível perceber que, ao refletirem sobre suas rotinas dentro e fora das redações, os fotojornalistas que contribuem com estes blogs, formulam, ao mesmo tempo, um discurso sobre si e sobre sua profissão. Como dito anteriormente, este material nos oportuniza acessar as descrições da atividade para tentar entendê-la, funcionando como um dispositivo de revelação do saber fotojornalístico, bem como nos possibilita

perceber como os próprios repórteres fotográficos pensam ser suas rotinas, as mudanças na profissão e seu papel social na atualidade. Ou seja, quais discursos recorrentes sobre práticas fotojornalísticas estão presentes nesses blogs? Como eles aparecem? Que ideias articulam?

Quando falamos em "práticas", queremos abarcar tanto o seu caráter discursivo, que engloba os textos postados nos blogs que levam em conta aspectos técnicos das fotografias publicadas (tipo de câmera, abertura, lente, velocidade, programas, entre outros); os materiais que dizem algo sobre as rotinas produtivas da fotografia jornalística (a pauta, os processos de editoração, o tempo, os bastidores das notícias); quanto os modos de subjetivação[4] desses repórteres fotográficos (ideias, reflexões, repertório imagético, referências etc.).

Nenhuma dessas formas enunciativas escapam, todavia, do que se constituiu historicamente como sendo *Fotojornalismo*. Isso, porque, na formação do discurso fotojornalístico, a prática é entendida como a relação entre a produção, o conjunto da obra e o *status* dos fotojornalistas; o lugar institucional e técnico de onde falam os sujeitos atuantes no campo; além da posição de quem "por direito" percebe, observa, comenta e ensina as práticas. As práticas discursivas são conformadas por regras que,

> [...] delimitam o dizível: o que é permitido e o que é proibido nas ações dos membros de uma formação discursiva. Em outras palavras, os sujeitos devem se ajustar a formas de comportamento. Desde esta perspectiva, não existe sujeito que não seja constituído pelo discurso. Sujeitos são cúmplices na sua própria constituição discursiva – subjetivação é um modo do ser humano se constituir a si mesmo em sujeito. Pondo foco nas práticas de uma formação discursiva poder-se-á ter uma ideia sobre o funcionamento dos sujeitos discursivos e sobre a natureza da formação discursiva, no caso o jornalismo. (MAROCCO, 2016, p. 15).

Pode-se dizer que essa imbricação de diferentes elementos é levada a efeito pelo discurso fotográfico. É ele, enquanto prática, que instaura todo um sistema de relações que não existe *a priori* e, se consegue ser percebido como uma disciplina (ainda que suas fronteiras sejam questionáveis), é porque movimenta de forma constante, esse feixe de relações. Desde Foucault (1986), as práticas são discursivas pois deixam transparecer um conjunto de regras intrínsecas que as definem em sua especificidade, formando sistematicamente os objetos de que falam. Quando um fotojornalista comenta nos blogs sobre suas atividades profissionais ele não só ajuda a definir o que é fotojornalismo como exclui os demais enunciados que não o sejam. A partir daí uma espécie de "região mediana" se abre

[4] Aqui podemos pensar os processos de subjetivação conforme Guattari (2006, p. 14), ou seja, como condições transversais capazes de remeter aos 'territórios existenciais' e aos 'universos incorporais' dos sujeitos. Para o autor, ainda que o conceito seja provisório, a subjetividade seria 'o conjunto das condições que torna possível que instâncias individuais e/ou coletivas estejam em posição de emergir como *território existencial* auto-referencial' (GUATTARI, 2006, p. 19, grifo do autor).

para a análise: dá a ver aquilo que está “entre o olhar já codificado e o conhecimento reflexivo” sobre uma formação discursiva (FOUCAULT, 1987, p. 9-10).

Há procedimentos que delimitam e controlam os discursos desde o seu interior, segundo Foucault (1996): o comentário, a disciplina e o autor. O comentário, no caso dos blogs de fotografia, pode ser entendido como recurso para explicar o texto primeiro que, no âmbito do fotojornalismo, seria a interpretação critica das fotos que saíram nos jornais e que ganharam narrativas estendidas nos blogs. Os comentários dos fotojornalistas permitem acrescentar informações pertinentes às imagens e as rotinas produtivas ao mesmo tempo que reiteram aquilo que já havia sido dito (ou pressentido) no texto primeiro. Já a disciplina seria responsável por delimitar o saber e a prática fotojornalística a partir de operações definidas no interior de um sistema normativo. E, por último, o autor seria responsável por conferir unidade a produção fotojornalística, ligando o discurso ao nome de um jornal ou ao próprio fotógrafo. Nesse sentido, “o menor enunciado – o mais discreto ou banal – coloca em prática todo o jogo das regras segundo as quais são formados seu objeto, sua modalidade, os conceitos que utiliza e a estratégia de que faz parte” (FOUCAULT, 1986, p. 168).

É, portanto, a partir da recorrência discursiva dos fotógrafos nas postagens destes blogs e nas entrevistas que chegaríamos a um primeiro entendimento sobre que profissão é essa, qual a sua especificidade e quais as transformações sofridas ao longo do tempo. Isso, contudo, tencionando o próprio espaço dos blogs como lugar de reflexão das práticas, observando as mudanças na utilização da plataforma e seu ciclo de vida na web. Um espaço que se diferencia tanto dos manuais e dos livros de fotografia no que se refere à discussão e reflexão da *práxis*, quanto dos próprios jornais aos quais estão ligados ao serem percebidos pelos fotógrafos como lugares livres da tirania cronoespacial dos impressos.

Nos capítulos que compõem a primeira parte desta tese doutoral, portanto, serão colocadas sobre a mesa as características que definem o estado da questão fotojornalística ontem e hoje ao fazer uma revisão bibliográfica sobre o conceito e sobre a atividade, a partir dos autores de referência na área, o que nos auxilia a entender o processo de disciplinarização do fotojornalismo. Não é objetivo desta tese de doutorado, porém, encerrar qualquer abordagem, mas mapear a arena simbólica da fotografia jornalística diária e de sua produção. Assim, esta tese não se baseia no estudo detalhado da evolução tecnológica da fotografia, mas de seu impacto e suas implicações nas dinâmicas de produção fotojornalística dentro e fora das redações dos maiores jornais em circulação do país.

Já os capítulos 4 e 5 têm por objetivo compreender o universo dos blogs de fotografia a partir da retomada do conceito de *Espaço* e de *Blog* - até se chegar à definição de blog

jornalístico, passando pelas diversas fases de incorporação dos jornais na Internet, do surgimento à consolidação do webjornalismo - para, a partir daí, fazer uma análise da evolução dessas plataformas em termos históricos, econômicos, produtivos e tecnológicos. Nessa segunda parte da tese, ainda, iremos centrarmo-nos no ciclo de vida dos blogs que constituem nosso *corpus* com o intuito de identificar suas fases e entender o porquê de alguns já terem se despedido da blogosfera.

No capitulo 6 faremos a problematização do conceito de heterotopia (FOUCAULT, 1986, 1987, 2005, 2013, 2013a) para pensar os blogs de fotografia. Além de comportarem grande parte das imagens desprezadas pelo impresso, tais blogs parecem se configurar como local de maior liberdade para a produção fotojornalística. Talvez, como "utopias possíveis" (FOUCAULT, 2013), ao privilegiarem a publicação de material imagético que não precisa estar atrelado ao factual, nem passar pelo crivo do editor de fotografia. Esses espaços não seriam neutros, na medida em que a plataforma funciona tanto como lugar de pensamento e ação dos fotógrafos, abrindo a possibilidade de tensionar também o conceito de autoria desde Foucault (1986, 2013), quanto como mais um produto comercial da empresa, sendo nosso dever investigá-los.

A última parte irá analisar o saber fotojornalístico a partir do material postado nos blogs, das enquetes e das entrevistas, e da observação das rotinas, que deem conta das práticas; conjunto que recolhe o depoimento dos próprios repórteres fotográficos num movimento contínuo de formulação de um discurso sobre si e sobre seu ofício, além de servir como fonte de reflexão sobre a especificidade e o futuro da própria profissão. Foucault (1986) nos dá apoio para identificar nesta parte a função do "comentário".

2 FOTOJORNALISMO: O SABER E A PRÁTICA

Sobrevivente do positivismo ao qual está atrelada desde o início da atividade jornalística, a fotografia passou de espelho do real, de símbolo da era industrial e de documento, aos modos complexos de visibilidade, principalmente a partir do advento das tecnologias digitais, sendo uma das grandes responsáveis, hoje, pelos novos repertórios imagéticos que circulam na imprensa diariamente. A chamada *crise do documento* ou *crise da representação* trouxe consigo o questionamento do próprio estatuto da fotografia jornalística. Barreiras antigas como as que colocavam em lados opostos arte e informação, analógico *versus* digital, fotógrafos profissionais contra "fotógrafos de ocasião"[5], parecem ter sido transpostas.

A revisão de estudiosos e profissionais que foram chamados a definir os termos *fotojornalismo* e *fotojornalista*, não diz exatamente o que afirmamos acima, mas reflete a tentativa de alguns de delimitar o campo de atuação por meio do reforço das diferenças entre produtores de informação, entendendo-os como sujeitos que lidam com a realidade a partir de uma postura séria ou pragmática, e artistas, cuja matéria-prima da obra seria a ficção, e o resultado final, o entretenimento ou o puro deleite estético. Nesse tipo de discussão, há radicalismo na oposição tanto entre arte e informação quanto entre fotojornalistas e fotógrafos artistas ou amadores.

O advento da era digital não alterou esse cenário, pelo contrário, reavivou o debate. Segundo Josephi (2016, p. 09) "o nascimento das formas de jornalismo participativo, os posts no *Twitter* e no *Facebook*, a subsequente abundância na oferta de notícias e a pressão para atrair e promover o engajamento dos leitores digitais" fez o profissionalismo jornalístico reemergir "como uma ferramenta para o estabelecimento de limites que permitam diferenciar os jornalistas de outros participantes do processo de produção da informação digital". Muitas vezes tida como ultrapassada ou desnecessária, tal discussão nos levou a organizar um mosaico com as leituras feitas sobre as práticas imagéticas da imprensa contemporânea para acercar-se desse conhecimento específico. Sobre o método sugerido para se chegar ao estabelecimento de um saber, Foucault escreve que

---

[5] Termo utilizado por José Rebelo (2006), citando André Gunthert, para designar "o portador de telemóvel que encontramos no metrô de Londres, na praia do Pacífico, nas cidades assoladas pelo Katrina ou que tortura nas prisões iraquianas, é o *fotógrafo de ocasião* contemporâneo. [...] seu objetivo não se limita à família ou ao grupo dos mais chegados. Dirige-se ao universo tomado na sua globalidade. Em vez de preencher álbuns de família intervém no campo dos *media*" (REBELO, 2006, p. 23, grifo do autor).

> Se se quiser empreender uma análise arqueológica do próprio saber, [...] é preciso reconstruir o sistema geral de pensamento, cuja rede, em sua positividade, torna possível um jogo de opiniões simultâneas e aparentemente contraditórias. É essa rede que define as condições de possibilidade de um debate ou de um problema, é ela a porta-voz da historicidade do saber. (FOUCAULT, 1987, p. 90).

Nesta formação instrumental heterogênea, o trabalho de bricolagem tem como primeiro passo prático a retrospectiva das teorias ou fenômenos a serem problematizados. É nosso objetivo no presente capítulo, portanto, propor uma reflexão sobre os embates teóricos envolvidos na definição do conceito de fotojornalismo, assim como do trabalho do fotojornalista, na tentativa de mapear a arena simbólica a partir da qual se desenrola a luta pela definição legítima do campo e de seus limites. Este emaranhado de ideias e práticas, em que se pode entrever o fotojornalismo, corresponde, em nosso entendimento, à existência de procedimentos disciplinares que, conforme Foucault (1986), formulam muito mais do que a soma do que se diz/escreve da disciplina e sobre ela; eles possibilitam a reatualização permanente das regras que conferem uma identidade que distingue o saber, no caso fotojornalístico. A reflexão aqui proposta se volta ao que se pode compreender como fotografia jornalística e às distinções que diversos autores fazem entre a prática fotojornalística e os demais tipos de fotografias, sejam elas de cunho artístico ou documental.

André Rouillé (2009) reconheceu que as mudanças percebidas nas práticas e nas produções, nos lugares e nos circuitos de difusão, bem como nas formas, nos valores, nos usos e nos autores se devem à ascensão da "fotografia-expressão". Esse tipo de fotografia se contraporia à "fotografia-documento" (ROUILLÉ, 2009), representante da era industrial e protótipo da imagem jornalística, ao reintegrar os princípios renegados pelo documento no processo fotográfico: a autonomia, a subjetividade e a alteridade. Incluímos nas características, a poética[6].

Anteriormente (1987), Lorenzo Vilches havia conceituado a fotografia de imprensa como um produto determinado pelas propriedades técnicas e pelas leis da percepção visual. A definição parece vinculada às pretensões disciplinares de objetividade científica adotadas pelo jornalismo, que, no caso do fotojornalismo, foram atribuídas por algum tempo ao uso das teorias e métodos da psicanálise e da semiótica. Apesar da distância temporal entre os dois pensadores, Vilches reconheceu a

[6] Soulages (2010, p. 14) pergunta: "Quem poderia pensar que a foto é uma prova?". Para ele, uma foto não passa de um vestígio e, por essa razão, ela é poesia. A conclusão é inspirada no poema de René Char (apud SOULAGES, 2010, p. 14), que diz: "um poeta deve deixar vestígios de sua passagem, não provas. Só os vestígios fazem sonhar".

singularidade da fotografia jornalística: incapaz de refletir o real, prestava-se a "uma *impressão de realidade* que no contexto da imprensa se traduz em uma *impressão de verdade"* (VILCHES, 1987, p. 20, tradução nossa, grifo do autor)[7]. O fotojornalismo deveria ser entendido, portanto, como um produto, cujos protocolos obedeceriam ao contrato de leitura[8] estabelecido entre veículo e leitor.

A escola semiótica a qual Vilches se filia seria responsável por alimentar, segundo Rouillé (2009), um pensamento indiferente a *práxis* e a produções imagéticas atuais. Tal atitude levaria "o pensamento ontológico a reduzir a fotografia ao funcionamento elementar de seu dispositivo, à simples expressão de impressão luminosa, de índice, de mecanismo de registro" (ROUILLÉ, 2009, p. 190).

Embora não rompa totalmente com os estudos semióticos, Jorge Pedro Sousa (2011, 2004, 1998) construiu seu pensamento a partir de uma perspectiva histórica e historiográfica. Ele vai afirmar que a intenção testemunhal presidiu a emergência de um "primeiro fotojornalismo sem fotojornalistas" e definir o fotojornalismo como "um produto da imprensa e para a imprensa, em papel e no ciberespaço" (SOUSA, 2011, p. 01). Porém, ainda segundo ele, a especificidade informativa que caracterizaria o fotojornalismo estaria se perdendo com a hibridização dos gêneros e dos propósitos. Em busca de uma essência perdida, o autor será taxativo quanto à delimitação do campo jornalístico ao dizer que

> Um jornalismo sem fronteiras nem limites é um jornalismo descaracterizado que só forçadamente pode ser encarado como verdadeiro jornalismo, capaz de providenciar informação útil e significante aos cidadãos e de lhes permitir construir conhecimentos relevantes sobre a realidade (SOUSA, 2011, p. 04).

Mais adiante no mesmo texto, Jorge Pedro Sousa ampliou o horizonte da disciplina e definiu o fotojornalismo como uma atividade de natureza complexa capaz de gerar obras também complexas. Além disso, "a enorme diversidade de imagens que se podem reivindicar como pertencendo ao campo do fotojornalismo torna difícil categorizar a atividade e o que é uma fotografia jornalística" (SOUSA, 2011, p. 11).

Em seu livro *Uma história crítica do fotojornalismo ocidental*, fruto da tese doutoral defendida em 1997, Sousa (1998) estabeleceu diferenciação entre "fotojornalismo" e "fotodocumentalismo". As descrições conceituais se dariam em duas

---

[7] No original: "una *impresión de realidad* que en el contexto de la prensa se traduce por una *impresión de verdad"* (VILCHES, 1987, p. 20, grifo do autor).

[8] Umberto Eco (1987) falou sobre "leitor modelo", cujas características, idealizadas por quem produzia o conteúdo, estabeleciam um padrão de interlocução e uma espécie de contrato entre emissor e receptor.

dimensões: *lato sensu* e *stricto sensu*. No sentido *lato*, a fotografia jornalística seria a atividade de produção de imagens "informativas, interpretativas, documentais ou ilustrativas para a imprensa ou outros projetos editoriais ligados à produção de informação de atualidade" (SOUSA, 1998, p. 03). Já no sentido *stricto*, o fotojornalismo e o fotodocumentalismo se distinguiriam pela temporalidade: "Enquanto a 'fotografia de notícias' é, geralmente de importância momentânea, reportando-se a 'atualidade', o fotodocumentalismo tem, tendencialmente, uma validade quase intemporal" (SOUSA, 1998, p. 03). Porém, ao fim e ao cabo, o próprio autor acredita que a separação proposta é muito tênue e que, tanto no sentido amplo quanto no restrito, a fotografia terá sempre a ambição de testemunhar[9] (SOUSA, 1998).

Em outro livro publicado em 2004, o autor considerou as fotografias jornalísticas como sendo aquelas que possuem valor jornalístico e que vêm associadas aos textos noticiosos. Esse valor jornalístico, embora seja difícil de expressar, segundo Sousa (2004), está atrelado ao conceito de "valor-notícia"[10] vigente no jornalismo.

Tal perspectiva não difere do entendimento de Pierre-Jean Amar (2005). Ele vê a transformação de aplicabilidade da fotografia, que passou de mera ilustração a testemunho dos acontecimentos, como uma evolução. Ao mesmo tempo, Amar entende o fotojornalismo como um ofício e um meio de informação representativo da "visão de um homem: o repórter fotográfico" (AMAR, 2005, p. 01, tradução nossa)[11].

Pepe Baeza (2007) aproximou-se do pensamento de Sousa (2004) ao buscar uma diferenciação entre fotojornalismo e fotodocumentalismo, ainda que, para ele, o primeiro seja um subgênero do segundo. "O fotojornalismo é uma das formas que o fotodocumentalismo pode adotar", porém "um tipo de documentação que depende de ações ou de diretrizes definidas pela mídia sobre temas [...] vinculados a valores de informação ou notícia" (BAEZA, 2007, p. 45, tradução nossa)[12]. O pesquisador espanhol acredita que a hibridização dos gêneros fotográficos, solicitados pelos modos

---

[9] A pesquisadora da Universidade de Santiago de Compostela, Margarita Ledo Andión (1995, p. 51), também acredita que "[...] a foto documental segue a ser aquela que ten a súa orixe, que procede e que expresa (testemuña) o seu interese polos fenómenos sociais e polo desenvolvemento".

[10] São entendidos como valor-notícia ou critérios de noticiabilidade aspectos considerados pelos jornalistas na hora de selecionar um assunto ou acontecimento. Sobre isso, ver Traquina (1993, p. 44) e, especialmente, Henn (1996, p. 79). Sobre critérios específicos para o fotojornalismo, ver Giacomelli (2008) e Sallet (2011).

[11] No original: "visión de un hombre: el reportero gráfico" (AMAR, 2005, p. 01).

[12] No original: "El fotoperiodismo es una de las formas que puede adoptar el documentalismo", porém "un tipo de documentalismo que depende de un encargo o de unas directrizes marcadas por un medio de prensa sobre temas [...] vinculados a valores de información o notícia" (BAEZA, 2007, p. 45).

de percepção pós-modernos, estão descaracterizando a atividade fotojornalística e tornando seus frutos saturados e efêmeros.

> As ‘imaginerías’ midiáticas se alimentam, assim, da ausência de um ‘mapa icônico’, de um esquema classificatório claro que situe, seja pelo uso ou pelo contexto, os diferentes tipos de imagens presentes nos meios. [...] Abolição de gêneros, deslocamento dos estilos, mascaramento do emissor, dissipação dos conteúdos em nome da espetacularização...são fatores que, sobre o implemento da virtualidade, favorecem o desenvolvimento da cultura-mosaico propensa a saturação, ao segredo e ao efêmero, características dominantes na cultura de massa atual (BAEZA, 2007, p. 19, grifo do autor, tradução nossa)[13].

É neste cenário que alguns autores falam da crise do fotojornalismo e também da irrupção de uma pós-fotografia. O próprio Baeza (2007, p. 13) é categórico quanto à “crise geral do jornalismo”, que seria responsável por converter pouco a pouco a imprensa em um produto e seus conteúdos em mercadorias. Nesse sentido, questiona: “Que papel cumpre a imagem jornalística neste panorama?” (BAEZA, 2007, p. 14, tradução nossa)[14]. E, na sequência, ele mesmo responde: “Necessariamente o de comparsa [da publicidade]”. E completa: “[...] além do mais, os setores do pensamento estético pós-moderno consideram o fotodocumentalismo obsoleto e ‘enfadonho’” (BAEZA, 2007, p. 14, grifo do autor, tradução nossa)[15].

A tese do espanhol Hugo Doménech Fabregat (2005) ocupa a contramão do que defende Baeza. Conforme Fabregat (2005, p. 32), a fotografia jornalística segue sendo considerada objetiva e fidedigna ao real, mesmo após a adoção em massa da tecnologia digital pelas empresas de comunicação. Esta percepção mantém-se assentada nas bases da “cultura informativa ocidental” que, por sua vez, é herdeira da concepção positivista desenvolvida no século XIX.

Contudo, Fabregat (2005) irá abordar o suposto período de crise atravessado pelo fotojornalismo a partir dos anos 1990, capaz de romper essencialmente com a sua concepção tradicional. Ou seja, mais uma vez vemos o desenvolvimento da tecnologia

---

[13] No original: “Las ‘imaginerías’ mediáticas se alimentan así de la ausencia de un ‘mapa icónico’, de un esquema clasificatorio claro que sitúe en su uso y en su contexto a los cada vez más diferentes tipos de imagen que canalizan los medios. [...] Abolición de géneros, desplazamiento de los estilos, camuflaje del emisor, disipación de los contenidos en la línea de la espectacularidad... son factores que, sobre el implemento de la virtualidad, favorecen el desarrollo de la cultura-mosaico propensa a la saturación, al secreto y a lo efímero, caracteres éstos dominantes en la cultura de masas en la actualidad” (BAEZA, 2007, p. 19).

[14] No original: “Qué papel juega la imagen periodística en todo este panorama?” (BAEZA, 2007, p. 14).

[15] No original: “Necesariamente el de comparsa [de la publicidad]”. E completa: “[...] además, los sectores del pensamiento estético posmoderno consideran el documentalismo obsoleto y más subjetivamente aún, ‘aburrido’” (BAEZA, 2007, p. 14).

digital sendo considerada a grande responsável pelas mudanças na natureza da operação e do produto fotojornalístico. O novo contexto informativo, que convoca o cruzamento e a convivência entre "vídeo, computador e captura fotográfica", estaria, segundo Fabregat, "abalando as estruturas do fotojornalismo moderno tal como até agora o tratávamos" (FABREGAT, 2005, p. 68, tradução nossa)[16].

Outro pesquisador espanhol que se dedica a problematizar a passagem dos processos analógicos para os digitais é Joan Fontcuberta. Ele questiona: "Entre a fotografia dos sais de prata e a fotografia digital, deveríamos falar de transição ou de ruptura?" (FONTCUBERTA, 2010, p. 12, tradução nossa)[17]. As reflexões de Fontcuberta vão além dos avanços tecnológicos e recaem sobre os modos de produção disponível em cada época que, por sua vez, refletiriam as mudanças político-econômicas e consolidariam um novo regime de visibilidade social. Se, por um lado, a fotografia dos sais de prata aporta às imagens da sociedade industrial, a fotografia digital responde aos anseios da sociedade globalizada.

> [...] cada sociedade necessita uma imagem a sua semelhança. [...]. A materialidade da fotografia argêntea atende ao universo da química, ao desenvolvimento do aço e das estradas de ferro, ao maquinismo e a expansão colonial incentivada pela economia capitalista. Ao contrário, a fotografia digital é consequência de uma economia que privilegia a informação como mercadoria, os capitais opacos e as transações telemáticas invisíveis. [...]. Responde a um mundo acelerado, à supremacia da velocidade vertiginosa e aos requisitos do imediato e da globalização. (FONTCUBERTA, 2010, p. 11-12, tradução nossa)[18].

A literatura anglo-saxônica também abordou a possível "crise da fotografia". Com a pergunta *Where is the Photograph?*, o professor de História e Teoria da Arte da Universidade de Brighton, David Green (2007), convidou uma série de autores para tentar respondê-la. Peter Osborne, um dos pesquisadores envolvidos, acredita que a crise ainda não chegou às raias do conceitual. Para que se realize uma verdadeira "inversão ontológica" (In: GREEN, 2007), seria preciso chegar, de antemão, a uma

---

[16] No original: "vídeo, ordenador y captura fotográfica", estaría, segundo Fabregat, "agrietando los cimientos del fotoperiodismo moderno tal como hasta ahora lo tratábamos" (FABREGAT, 2005, p. 68).

[17] No original: "[...] entre fotografía argéntica y fotografía digital. ¿Debía hablarse de transición o de ruptura?" (FONTCUBERTA, 2010, p. 12).

[18] No original: "[...] cada sociedad necesita una imagen a su semejanza. [...]. La materialidad de la fotografía argéntica atañe al universo de la química, al desarrollo del acero y del ferrocarril, al maquinismo y a la expansión colonial incentivada por la economía capitalista. En cambio, la fotografía digital es consecuencia de una economía que privilegia la información como mercancía, los capitales opacos y las transacciones telemáticas invisibles. [...]. Responde a un mundo acelerado, a la supremacía de la velocidad vertiginosa y a los requerimientos de la inmediatez y globalidad" (FONTCUBERTA, 2010, p. 11-12).

síntese das mudanças com relação às práticas e aos modos de distribuição das imagens após a fusão com as tecnologias digitais. Essa perspectiva dialética assinala a importância dos processos para a emergência de um novo paradigma. “O eventual impacto sobre o conceito de fotografia [...] suscita interrogações sobre o tipo de relações que estabeleceram, na prática, as formas antigas e novas” (OSBORNE, In: GREEN, 2007, p. 75-76, tradução nossa)[19].

Olivier Richon afirmou que o questionamento feito por Green pressupõe que a fotografia, de um modo geral, tenha sido deixada de lado ou ficado sem propósito no mundo contemporâneo; ou, ainda, “que ela permanece em algum lugar, sem reclamar, em qualquer oficina dos objetos perdidos da cultura” (RICHON In: GREEN, 2007, p. 77, tradução nossa)[20]. Pavel Büchler, mais um autor que aceitou o desafio de Green (2007), tentou construir seu pensamento a partir de outra pergunta: “O que aconteceu?”. Para ele, a fotografia, ao tentar romper com os programas progressistas aos quais se viu atrelada desde seu advento, acabou “desesperadamente confusa”. Ele concluiu: “Agora as fotos parecem contemporâneas simplesmente por defeito” (BÜCHLER, In: GREEN, 2007, p. 89, tradução nossa)[21].

É nesse sentido, tal qual um defeito, que David Campany (In: GREEN, 2007) vai chamar as imagens fotográficas atuais de “fotografias tardias”. Ao se desprender do dogma do “momento decisivo” bressoniano, as fotografias, quando publicadas nos periódicos, sobretudo os impressos, “já estão um passo a mais fora do circuito” (CAMPANY, In: GREEN, 2007, p. 140, tradução nossa)[22]. Porém, tal característica não depreciaria nem o ofício, nem as imagens. Para Campany (In: GREEN, 2007), os anúncios de morte do fotojornalismo seriam prematuros já que, como uma Fênix, o mesmo seria capaz de se reinventar. A “fotografia tardia” teria se convertido num estilo persuasivo do fotojornalismo contemporâneo, uma vez que tanto o público quanto os próprios fotógrafos partilham da crença de que, num mundo de imagens dispersas e fragmentadas, “um retângulo com uma perspectiva clara, nítido, detalhado e estático

[19] No original: “El eventual impacto sobre el concepto de lo fotográfico [...] sucita interrogantes sobre el tipo de relaciones que estableceran, en la práctica, las formas viejas e novas” (OSBORNE, In: GREEN, 2007, p. 75-76).
[20] No original: “[...] que permanece em algún lugar, sin reclamar, en cualquier oficina de objetos perdidos de la cultura” (RICHON, In: GREEN, 2007, p. 77).
[21] No original: “[..] ahora las fotos parecen contemporâneas simplemente por defecto” (BÜCHLER, In: GREEN, 2007, p. 89).
[22] No original: “[...] ya están um paso más fuera (de circuito)” (CAMPANY, In: GREEN, 2007, p. 140).

pode *parecer* uma categoria de imagem superior" (CAMPANY, In: GREEN, 2007, p. 146, tradução nossa, grifo do autor)[23].

Mesmo diante de tantos argumentos, publicações como o guia da *Associated Press* (AP), uma das maiores agências de fotojornalismo do planeta, se valem da força do dogma bressoniano para reforçar os cânones da atividade fotojornalística. "É tudo fotojornalismo. Contar uma história numa imagem, [...] registrar uma fração de tempo, o instante fugaz que resume uma história. Henri Cartier-Bresson chamou isso de *momento decisivo*" (HORTON, 2001, p. 14, , tradução nossa, grifo do autor)[24].

Sob a gama de imagens que são produzidas em nome *da* e *para a* imprensa, o posicionamento da AP se mostra absolutamente conservador e não rompe com o que historicamente se relegou à fotografia jornalística, mesmo tendo, aparentemente, uma perspectiva abrangente:

> Fotojornalismo não são apenas imagens de guerra distantes ou de lugares exóticos e longínquos. A distância não alterar a qualidade de uma fotografia. É também a imagem de uma reunião do conselho da cidade, ou do legislativo estadual, onde os membros estão discutindo sobre o aumento de impostos ou a nova lei. Não é apenas uma imagem de abrangência nacional estampada na capa de uma revista mostrando uma jogada do Super Bowl. É também a equipe da escola local, em qualquer lugar na América, jogando para a glória da cidade. Não é apenas um ensaio sobre *rafting* no rio Mekong na Ásia. É feito também de pessoas comuns que se refrescam com jatos de água num dia quente em suas cidades. (HORTON, 2001, p. 14, tradução nossa)[25].

Já Reue Golden, autor do livro *Photojournalism: 150 Years of Outstanding Press Photography* (2008), cunhou uma definição que podemos chamar de, no mínimo, simplista. Segundo suas palavras, basicamente "o fotojornalismo é a apresentação de histórias através de fotografias e os fotojornalistas são jornalistas com câmeras" (GOLDEN, 2008, p. 08, tradução nossa)[26]. Fora isso, Golden entende as imagens jornalísticas como "sérias" se comparadas com outras em circulação na sociedade. Há,

---

[23] No original: "[...] un rectángulo con una perspectiva clara, nítido, detallado y estático puede *parecer* una categoria de imagen superior" (CAMPANY, In: GREEN, 2007, p. 146, grifo do autor).

[24] No original: "It's all photojournalism. Telling a story with a picture, […] recording a moment in time, the fleeting instant when an image sums up a story. Henri Cartier-Bresson called it the *decisive moment*" (HORTON, 2001, p. 14, grifo do autor).

[25] No original: "Photojournalism isn't just a spot news picture made in a war in an exotic location far away. Datelines don't change the quality of a picture. It's also the local city council meeting, or state legislature, where members are arguing about a tax increase or a new law. It's not just a national magazine cover picture showing the key play from the Super Bowl. It's also the local high school team, anywhere in America, playing for the town's glory. It's not just an essay on rafting down the Mekong River in Asia. It's also people keeping cool under a water spray on a hot day in your town" (HORTON, 2001, p. 14).

[26] No original: "At its most basic definition, photojournalism is the presentation of stories through photographs - photojournalists are journalists with cameras" (GOLDEN, 2008, p. 08).

em sua perspectiva, futuro para o fotojornalismo, mesmo que as pessoas tenham decretado sua "morte" desde a invenção da televisão. "Enquanto existirem jornais, revistas e sites, sempre haverá espaço para fotografias jornalísticas sérias" (GOLDEN, 2008, p. 08, tradução nossa)[27].

No Brasil, essa questão também suscitou debates. Num conhecido texto de Simonetta Persichetti (2006), o momento vivido pelo fotojornalismo a partir dos anos 1980 é chamado de "encruzilhada", pois coloca de um lado o medo frente ao novo, e de outro, novos modos de produzir e consumir imagens. A suposta crise, para a autora, "não pode ser creditada à tecnologia e sim à falta de interesse de editores e fotógrafos em sair do convencional, [...] do *óbvio eficiente* como gosta de lembrar o fotógrafo Hélio Campos Melo" (PERSICHETTI, 2006, p. 182, grifo do autor). Mais adiante, completa o pensamento: "Não sumiu a foto da imprensa, mas sumiu o conceito de informar por imagem. [...] A fotografia que vai na capa do jornal não é a mais informativa ou importante; é a mais *bonita*" (PERSICHETTI, 2006, p. 185, grifo do autor)[28].

A pesquisadora brasileira, Dulcília Buitoni (2011), que começou a produzir estudos relacionados à fotografia e a imprensa alguns anos mais tarde, igualmente colocou em xeque a especificidade da imagem jornalística. "A pergunta que sempre aparece é: o que torna jornalística a foto?" (BUITONI, 2011, p. 54). "Talvez essa aderência visceral ao referente seja a justificativa epistemológica principal para a foto jornalística" (BUITONI, 2011, p. 57). Contudo, a autora vai evocar o conceito de "imagem complexa" formulado pelo espanhol Josep M. Catalá como uma virada epistemológica para dar conta das transformações no estatuto da imagem atual, o que engloba as fotografias jornalísticas. Catalá defende, segundo Buitoni (2011, p. 161), "um olhar complexo sobre a imagem, o que significa ultrapassar de muito a visão epidérmica predominante na mídia". Nas palavras do próprio autor espanhol:

> A imagem complexa rompe o vínculo mimético que a imagem mantinha tradicionalmente com a realidade, substituindo-o por um vínculo hermenêutico: em lugar de uma epistemologia do reflexo, se propõe uma epistemologia da indagação. A imagem já não acolhe passivamente o real [...]. (CATALÀ, 2005 apud BUITONI, 2011, p. 162).

---

[27] No original: "As long as there are newspapers, current affairs magazines and web sites, there will always be a space for serious news photographs" (GOLDEN, 2008, p. 08).

[28] Interessante salientar que, em oposição ao que pensa Persichetti (2006), Colombo (1998, p. 151) defende que na produção fotojornalística "a beleza faz parte integrante da comunicação, é uma maneira de captar o centro, o nervo da história".

Se compararmos as reflexões de Persichetti (2006) com as de Buitoni (2011), fica possível perceber que, enquanto a segunda credita aos novos modos de produção e circulação a complexificação da fotografia, a primeira remete à dicotomia percebida inicialmente, que prega a separação radical entre experiência estética e intelectual; entre entretenimento e informação; desembocando, novamente, no estatuto realista da fotografia jornalística.

2.1 A Questão da Objetividade Persiste?

O apego à realidade na ciência e no jornalismo fez Schudson (2010, p. 143) declarar: "Nada, até agora, explica a paixão do século XX pela *objetividade*". Se dermos um passo adiante do entendimento da fotografia como tradução fidedigna do mundo, veremos que a objetividade se estabeleceu não só como horizonte no jornalismo a partir dos anos de 1920 e 1930, mas principalmente como procedimento que deveria ser seguido à risca para se chegar à imparcialidade, como um modelo capaz de eliminar o caráter subjetivo das notícias.

> [...] o ideal da objetividade, entendido como declarações consensualmente validadas sobre o mundo, com base numa separação radical entre fatos e valores, passa a se estabelecer. Contudo, ele surge não tanto como uma extensão do empirismo ingênuo e da crença nos fatos, mas como uma reação contra o ceticismo [...]. Não representava, enfim, uma crença nos fatos, mas a imposição de um método projetado para um mundo no qual nem mesmo os fatos poderiam ser confiáveis (SCHUDSON, 2010, p. 144)

Antes dele, Medina (2008) já apontava para a problemática. Ao buscar realizar um diagnóstico preciso sobre o presente tecendo afirmações e emoldurando-os em seus próprios quadros de entendimento, os jornalistas seguem objetivando os acontecimentos sociais na atualidade. Neste sentido, as marcas da doutrina positivista estariam presentes até hoje tanto nas rotinas do jornalismo quanto nos bancos das universidades.

> Quando se observa o fazer cotidiano do jornalismo e a doutrina presente na formação universitária, verificam-se marcas epistemológicas herdadas do *Discurso sobre o espírito positivo*. [...] E essa herança é poderosamente operante nos dias de hoje. [...] Se visitarmos os manuais de imprensa, livros didáticos da ortodoxia comunicacional, lá estarão fixados os cânones dessa filosofia (MEDINA, 2008, p. 25, grifo do autor).

Também acreditamos que o ideal difundido principalmente pelos fotógrafos de guerra, e especialmente por Roberta Capa, cuja condição para se conseguir uma boa

foto era estar o mais perto possível dos acontecimentos, colaborou com a noção equivocada de que os leitores, ao se depararem com estas imagens, teriam automaticamente a impressão de presenciar a cena como se estivessem lá.

Mantendo a linha de raciocínio de matriz positiva, na medida em que pensam a fotografia como um processo cronológico marcado por um *antes* e um *depois*, outros autores irão formular os conceitos de "pré-fotografia", "fotografia" e "pós-fotografia" (SANTAELLA, NÖTH, 2005), dividindo-as da seguinte forma: as imagens pré-fotográficas fariam parte do grupo de representações realizadas de forma artesanal (desenhos, gravuras e pinturas); as imagens fotográficas seriam produções feitas por aparelhos óticos, cuja confecção e revelação se tornaram possíveis pelo desenvolvimento dos processos físico-químicos; e as imagens pós-fotográfica, por sua vez, seriam compostas por pixels eletrônicos oriundos das tecnologias digitais. Tais mudanças no processo fotográfico seriam paradigmáticas segundo os autores e, portanto, justificariam a tendência em proclamar a morte ou a defasagem dos formatos anteriores (SANTAELLA, NÖTH, 2005).

No entanto, nos alinhamos ao pensamento do pesquisador e artista plástico Carlos Fadon Vicente (2005), que entende que, apesar do desaparecimento da materialidade do filme, "tanto a fotografia eletrônica como a fotografia química são pura e simplesmente *fotografia"* (VICENTE, 2005, p. 323, grifo do autor). Mesma percepção pode ser encontrada em Fabregat (2005), para quem, embora as mudanças do formato analógico para o digital tenham afetado as rotinas produtivas, não haveria motivos em classificar de pós-fotográfica a produção de imagens na imprensa, já que os cânones que regem o fotojornalismo permanecem inalterados.

> Sem dúvida, em seu uso instrumental informativo, a fotografia jornalística segue sendo considerada objetiva, literal, fiel e realista; ainda que na realidade [...] não seja, porque não pode ser. Mesmo assim, se estima que a fotografia informativa na imprensa continue encarnando os valores informativos de verdade, objetividade, realismo e fidelidade entre o público, para quem a imagem fotográfica segue funcionando como documento do autêntico e como certificação da realidade circundante (FABREGAT, 2005, p. 32, tradução nossa)[29].

[29] No original: "Sin embargo, en su uso instrumentalizado informativo, a la fotografía de prensa se le sigue considerando objetiva, literal, fiel y realista; aunque en realidad [...] no lo sea, porque no lo puede ser. Aún así, se estima que la fotografía informativa en prensa continúa encarnando los valores informativos de veracidad, objetividad, realismo y fidelidad entre el público, para quien la imagen fotográfica sigue funcionando como documento de lo auténtico y certificación de la realidad circundante" (FABREGAT, 2005, p. 32).

Por seu turno, Fred Ritchin (1990) também defende que o "mito" da objetividade ainda não foi superado nem pela imprensa, tampouco pelo público.

> Apesar das várias interpretações, o entendimento popular da fotografia enquanto transcrição da realidade persevera em larga escala. No seu nível mais elementar, ela é uma crônica dos 'traços genuínos do lápis da natureza', cujo poder descritivo permanece convincente e reforça seus mais variados níveis de significação. (RITCHIN, 1990, p. 07, tradução nossa, grifo do autor)[30]

Em obras menos recentes sobre o tema torna-se amplamente visível a presença das premissas de objetividade e apelo realístico, mesmo já sendo possível perceber, também, as primeiras considerações sobre a "crise" do fotojornalismo. Em 1989, Ivan Lima se pergunta "por que a fotografia de jornal (e o próprio jornal) se mantém de pé com toda a parafernália eletrônica dos meios de comunicação em seus calcanhares?". Para ele a resposta era demasiadamente simples: "porque a fotografia não mente" (LIMA, 1989, p. 13).

Tudo isso nos mostra que, ao se debater entre testemunho e constructo; entre documento e estratégia de consumo, a fotografia jornalística mantém uma estreita relação com a objetividade a partir de um processo historicamente construído e sustentado pelo próprio campo jornalístico, o que justificaria a permanência da mesma na mídia. Mexer nisso foi, para muitos, o estopim de uma crise pressentida desde o advento da televisão e responsável pelo enfraquecimento do produto e da atividade fotográfica. Numa perspectiva mais otimista, o rompimento com o realismo foi o grande propulsor para o desenvolvimento de novos regimes de visibilidade, novos modos de produzir e consumir imagens, além de alterar as condições de trabalho na imprensa.

Ao refletirem sobre a especificidade da fotografia de imprensa, 48% dos fotógrafos entrevistados na enquete por nós realizada acredita que o fotojornalismo é a "interpretação da realidade" (Gráfico 6).

---

[30] No original: "Despite its various distortions, the popular authority of photography as a transcription from reality has largely persevered. At a basic level, as a chronicle of the 'genuine touches of Nature's pencil', the photograph still holds a descriptive power that remains convincing and lends strength to its various levels of meaning" (RITCHIN, 1990, p. 07, grifo do autor).

Gráfico 6 – Percentual de Respostas da Enquete *Fotojornalismo É...*



Fonte: Elaborado pela autora.

Como interpretação, a fotografia passa a ser encarada pelos respondentes como tradução dos sentidos propostos pelo fotógrafo sobre um fato, ajuizando uma intenção. O que demonstra ser um passo adiante do entendimento da fotografia como simples cópia da natureza, ou representação daquilo que se observa. Porém, a ligação com o real ainda se mostra necessária para o entendimento e a aceitação pública do produto fotojornalístico se tomarmos as imagens como meios de expressão multidisciplinar não atreladas a um acontecimento, tampouco a construção livre do que se considera conhecimento advindo da realidade cotidiana pela sociedade em geral.

Isso posto, vimos surgir movimentos provenientes do mercado, das empresas, da academia e dos próprios jornalistas incentivando a maior intervenção artística e amadora no fotojornalismo. Mas a revisão conceitual a partir das reflexões dos teóricos da área e, conforme veremos mais adiante, dos próprios repórteres fotográficos que fazem parte dos quadros das empresas jornalísticas aos quais os blogs de fotografia que constituem nosso *corpus* estão ligados, nos revelam que as adesões poucas vezes ultrapassaram o plano discursivo. O estado da arte iniciado aqui tem como mérito primeiro dissipar a ilusão de um consenso sobre a especificidade e os rumos da atividade na imprensa após a incorporação das tecnologias digitais ao problematizar os textos disponíveis sobre o tema, além de abrir espaço para reflexões sobre o saber e as práticas fotojornalísticas, cuja revisão se mostra ponto de partida imprescindível para a presente tese.

3 OS FOTOJORNALISTAS

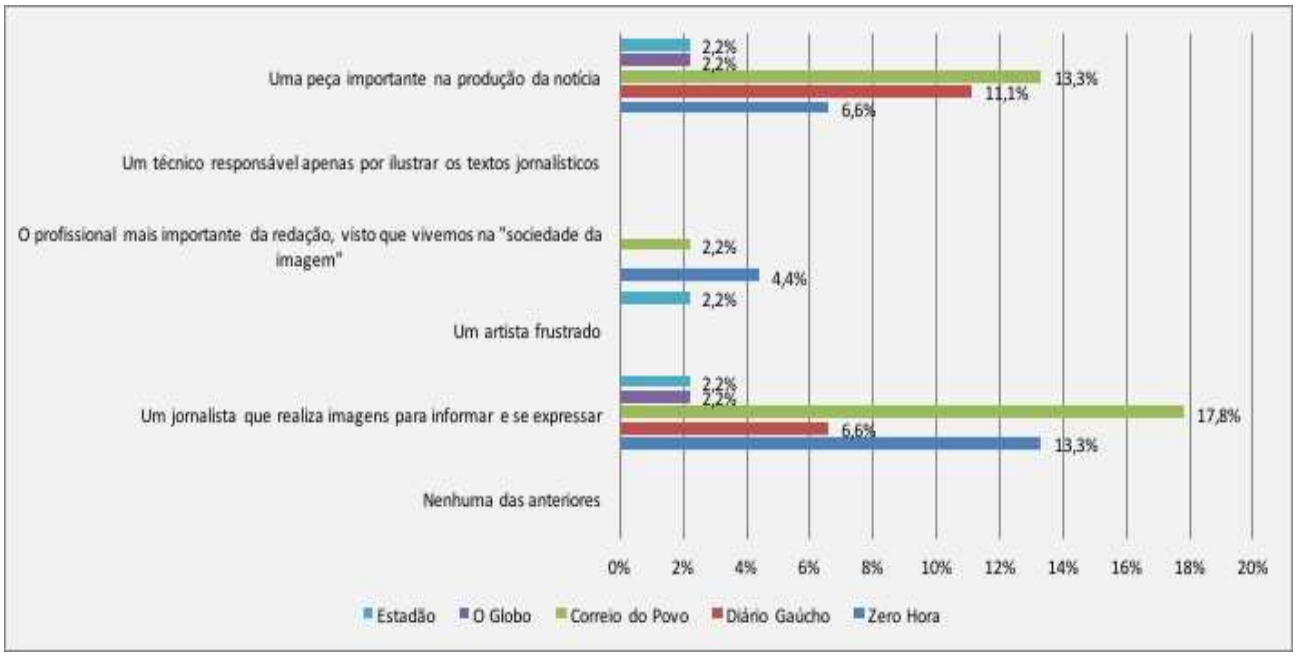
É na figura do repórter fotográfico que o fotojornalismo se personifica, vira ação. Por isso, a definição mais elementar é a de que o fotojornalista é quem trabalha com fotojornalismo, ou, ainda, “o jornalista que colhe a notícia com a câmera fotográfica, enquanto o seu colega repórter o faz com a caneta” (LIMA, 1989, p. 24). No entanto, muitos autores irão elencar as aptidões necessárias para que um *simples* fotógrafo se torne um *repórter fotográfico*. Tais qualidades são, na maioria dos casos, forjadas na prática da fotografia jornalística, mas há autores que defendem a obrigatoriedade do diploma como condição para o bom desempenho profissional.

Em busca de uma reflexividade sobre a prática que desse conta da atividade fotojornalística, deparamo-nos com a batalha travada entre profissionais e amadores, cujas fronteiras estão cada vez mais porosas e a participação do público na elaboração da notícia, cada vez mais solicitada por parte das empresas; seja como estratégia para ampliar audiência ou para reduzir eventuais custos de produção. Na bibliografia consultada, é possível verificar a defesa do campo profissional ora como discurso, ora como posicionamento ideológico.

Ao focar nossa atenção nos produtores de imagem *da* e *para a* imprensa verificamos que as rotinas produtivas fotojornalísticas se organizam segundo hierarquias e processos complexos que, assim como os procedimentos disciplinares internos – disciplina, comentário e autor – forjam tal performance e também a justificam. O desempenho da prática acaba por constituir um saber profissional, ancorado em normas e regras disciplinares, que marca tanto o conteúdo, quanto a forma das fotografias; tanto as ações, quanto as reflexões de cada fotógrafo sobre sua atuação. Longe de ser um mero operador de câmera que congela fragmentos da realidade, “por trás de cada lente, há um homem com suas convicções e condicionamentos, selecionando os temas e os enquadramentos das imagens a serem impressas” (CHAVES, 1998, p. 63).

Segundo dados da enquete elaborada por nós e aplicada em 2015/2016 nos fotojornalistas que participam dos blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do país, 42% defende que o fotojornalista é *um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar*, seguido de 36% que se considera *uma peça importante na produção da notícia* (Gráfico 7).

Gráfico 7 – Percentual de Respostas da Enquete *Fotojornalista É...*



Fonte: Elaborado pela autora.

Os dados do gráfico 7 nos permitem visualizar duas posturas contrárias: uma em que o fotojornalista se vê apenas como uma peça da engrenagem notíciosa e outra em que se considera um jornalista que, ao se expressar, também informa. A primeira interpretação pode estar atrelada ao fato da figura do fotógrafo estar historicamente atrelada ao caráter puramente técnico da atividade. No início do século passado, por exemplo, Nadar zombava da falta de qualificação dos fotógrafos, cujo desempenho do ofício não solicitava sequer vocação.

> Qualquer um podia virar fotógrafo: um escriba que havia chegado atrasado em dia de cobrança, um tenor de café-concerto desafinado, um porteiro cheio de nostalgia artística, pintores frustrados, escultores fracassados e até se viu brilhar um cozinheiro. (NADAR 1990 apud SORLIN, 2004, p. 110-111, tradução nossa)[31].

Por este viés, é fácil entender porque o estatuto do fotógrafo foi durante quase meio século considerado inferior. Mesmo quando passou a atuar na imprensa, era visto como alguém sem iniciativa e restrito ao trabalho técnico. “Mas mesmo nos nossos dias, este ofício é ainda desconsiderado por muita gente e os seus representantes tratados com

[31] No original: “Cualquier venido a menos o a más se instalaba como fotógrafo: un amanuense que se había olvidado de volver a horario un día de recaudación, un tenor de café concert desafinado, un portero aquejado de nostalgia artística, pintores malogrados, escultores fracasados afluyeron, y hasta se vio relucir a un cocinero”. (NADAR 1990 apud SORLIN, 2004, p. 110-111).

certo desdém e desconfiança" (FREUND, 2010, p. 109-110)[32]. A desqualificação é tão evidente que foi abordada no *Manual de Redação* da *Folha de S.Paulo* (2001, p. 32): "Sempre existiu nas redações algum tipo de resistência a um entendimento maior da fotografia, em geral escudada nas especificidades técnicas", o que exige "um esforço redobrado da parte do repórter fotográfico contra um isolamento [...] considerado 'natural' por muitos". Ainda que, com o passar dos anos, o fotógrafo tenha alcançado o patamar de "peça imprescindível para o funcionamento do corpo da redação", são feitas ressalvas a quem se candidate: que tenha o mínimo de "cultura geral" e mantenha-se informado não somente sobre sua atividade, mas também "de todos os seus contextos e implicações" (MANUAL, 2001, p. 33).

Para Pedroso (2008, p. 55), a falta de qualificação dos fotógrafos é evidente e responsável por tornar a atividade "marginal e subvalorizada" dentro da própria área. Para obter o registro de repórter fotográfico, segundo ele, é exigido "somente" formação em nível médio, comprovação de dois anos de material publicado e realização de provas de conhecimentos técnicos e gerais[33]. Isso porque, a própria redação funciona, até hoje, como lugar de aprendizagem do saber para os fotojornalistas, ainda que a disciplina figure nos currículos brasileiros do curso de Jornalismo desde a década de 1960. "Ao contrário do repórter de texto, a profissão do repórter fotográfico é técnica, não lhe sendo exigido o nível universitário" (LIMA, 1989, p. 23)[34].

A situação se agrava, atualmente, porque os modos de produção das empresas jornalísticas com a adesão às tecnologias digitais, responsáveis por diminuir o tempo de captação e circulação das imagens, potencializaram a publicação de imagens feitas por qualquer pessoa. O fotógrafo dito "profissional" não detém mais o monopólio do saber fotojornalístico e a oposição profissional/amador vem sendo relativizada. Sorlin (2004, p. 71) acredita que as diferenças entre um e outro partem, justamente, da distância em

---

[32] Foi preciso a chegada de uma outra geração de fotojornalistas para que o ofício conquistasse algum reconhecimento. O período entre as duas grandes guerras mundiais é considerado a "época de ouro" do fotojornalismo moderno e alguns desses fotógrafos servem ainda hoje como modelos de profissionalismo e excelência. Sobre o status deste novo fotógrafo, detentor de vasta cultura e conhecimento artístico, Sousa (1998, p. 31) vai dizer que "a par de Erich Solomon, que fazia questão em ser chamado 'Herr Doktor', uma vez que era licenciado em Direito, toda uma nova raça de fotojornalistas rompe com a ideia de que o repórter fotográfico pouco mais era do que o simples servidor [...]. Os novos fotojornalistas eram pessoas educadas, muitas vezes aristocratas ou burgueses que, embora arruinados, mantinham um elevado estatuto social, forte presença e postura".

[33] Os dados também se encontram disponíveis no site do Sindicato dos Jornalistas do Rio Grande do Sul. Ver REGISTRO...(2015)

[34] Ainda que não tenha sido restituída a obrigatoriedade do diploma universitário para jornalistas, as empresas jornalísticas hoje, de uma forma geral, costumam dar preferência aos profissionais diplomados e, em alguns casos, exigem o documento como prerrequisito para a contratação.

relação a “formação e avaliação”. Sendo assim, é necessário que haja a figura do profissional como “sinônimo de excelência”, servindo de parâmetro de desempenho; como “espelho do aficionado” (SORLIN, 2004, p. 96, tradução nossa). Nesse sentido, as imagens produzidas pelos amadores nada mais seriam que reproduções das fotografias que circulam na imprensa diariamente, cujos padrões normativos são estabelecidos pelos próprios fotojornalistas (SORLIN, 2004). Isto aponta novamente para o entendimento dos próprios fotógrafos acerca de si, quando se enxergam como jornalistas que realizam imagens para informar e se expressar, fechando o ciclo interpretativo.

Professora durante 26 anos da disciplina de fotojornalismo da PUC-SP, Vera Simonetti Racy avalia que o panorama atual do jornalismo “relativizou o domínio da informação de uns poucos para muitos” (2007 apud BUITONI, 2011, p. 138). Mas quem seriam estes *muitos*? “Cidadãos e cidadãs comuns e suas câmeras de celulares”, afirma Racy (2007[35] apud BUITONI, 2011, p. 138).

É neste contexto que Sorlin (2004, p. 80, tradução nossa) também vai perguntar: “Como dar conta, então, de uma oposição persistente entre quem exerce um ofício e quem não faz outra coisa senão distrair-se?”[36]. Ele aponta duas características que podem indicar a diferença: a regularidade e o lucro. Os diletantes não visam, em primeira instância, o rendimento financeiro e produzem imagens de maneira descontínua, embora a solicitação cada vez maior da mídia acabe por conferir-lhes valor de mercado. Essas imagens, contudo, podem até não gerar dinheiro, sequer uma moeda, mas são donas de um capital altamente simbólico.

Não há o que temer, segundo Persichetti (2006, p. 187-188), já que, para ela, o domínio da técnica e do saber ainda estaria nas mãos do fotojornalista e, ao amador, restaria somente a feitura de imagens cujos repórteres não conseguiram em função do tempo. Afinal, “eles não podem estar o tempo todo em todos os lugares” (PERSICHETTI, 2006, p. 187-188). Além disso, a autora é enfática ao dizer que os flagrantes não são monopólio dos fotojornalistas e que podem muito bem ser transmitidos pelos amadores. É sabido que a imprensa recebe uma enxurrada desse tipo de imagens todos os dias de seus leitores, espectadores ou internautas e, para ela “quem se insurge contra isso ou está de má fé ou é incompetente” (PERSICHETTI, 2006, p.

[35] SIMONETTI, Vera. Fotojornalismo: notas/flashes sobre o ensino. Texto de circulação restrita. São Paulo, 2007.

[36] No original: “Cómo dar cuenta, entonces, de una oposición persistente entre quienes ejercen un oficio y quienes no hacen outra cosa que distraerse? (SORLIN, 2004, p. 80).

187-188). É interessante salientar, porém, que, na contramão dessa tendência, o item VII do artigo 7º do Código de Ética Jornalístico (FEDERAÇÃO NACIONAL DOS JORNALISTAS (FENAJ) 2007) sublinha que o jornalista não pode "permitir o exercício da profissão por pessoas não habilitadas".

Na atual conjuntura, Jorge Pedro Sousa (2011, p. 14) questiona: "Será necessário ser fotojornalista para fazer fotojornalismo? Terá a atividade de ser forçosamente desenvolvida por profissionais?". Assim como o fato de trocarmos uma lâmpada em casa não nos torna eletricistas, conforme Sousa, o sujeito que produz ocasionalmente imagens de interesse noticioso não pode ser chamado de fotojornalista. Tampouco ter um crachá de uma empresa jornalística e ser remunerado por isso não resume a atividade. "Um fotojornalista submete-se a leis, códigos, linhas editoriais e convenções noticiosas a que o 'cidadão repórter' não precisa se submeter ou [...] sequer necessita conhecer" (SOUSA, 2011, p. 14).

Felizardo (2010, p. 54-56) considera a afirmação "inadequada ou desnecessária", não servindo para qualificar nem delimitar a área de atuação de cada uma das partes; o que resume sua opinião sobre outra questão: "Remunerados ou não, atendendo a encomendas ou não, artistas ou não, será que faz algum sentido diferenciar, para fins de um sempre duvidoso julgamento de qualidade, amadores e profissionais?".

"Quem é então o fotojornalista, uma testemunha, um participante, um juiz?", pergunta Fúrio Colombo (1998, p. 154). É também a partir de uma pergunta que os professores Erivam Morais de Oliveira e Ari Vicentini (2009, p. 122) vão tentar definir o perfil do profissional: "Jornalista ou artista?". "Geralmente ambos", respondem, uma vez que os repórteres fotográficos atendem aos requisitos solicitados pelas duas modalidades de expressão, isto é, dão conta da função social de informar, dentro do cânon jornalístico, ao mesmo tempo em que se atêm à estética.

A inglesa Charlote Cotton (2013) propõe uma taxonomia das práticas fotográficas que podem ser consideradas artísticas, diferenciando o conjunto de imagens selecionados por ela das fotografias consideradas "documento, vestígio ou subproduto de uma ação que já passou" (COTTON, 2013, p. 09). Essas últimas características seriam próprias do fotojornalismo, mesmo com o crescimento do uso da capacidade documental da fotografia na arte, movimento que a autora chama de "fotografia das consequências" (COTTON, 2013, p. 10). Segundo ela, há uma "postura antirreportagem" (COTTON, 2013, p. 167) por parte dos fotógrafos de arte, pois "trata-se do trabalho dos profissionais que chegam aos locais de desastres ecológicos e sociais

após a ocorrência da destruição" oferecendo "alegorias das consequências dos desatinos políticos e humanos" a partir da exploração dos limites das convenções da fotografia jornalística. Eles vão na contracorrente da escola bressoniana ao se colocar de fora do núcleo da ação, priorizando a tomada após a passagem do momento decisivo. Isto porque, "numa época em que minguou o apoio a projetos de documentação intensiva destinada às páginas editorais de revistas e jornais, a galeria acabou se tornando a vitrine para essas documentações da vida humana" (COTTON, 2013, p. 11). Tais mudanças nas formas de difusão e circulação da fotografia documental e artística foi igualmente importante para "desvencilhar a formação em fotografia do ensino das habilidades vocacionais e profissionais, como o fotojornalismo" (COTTON, 2013, p. 82). Em vez disso, os fotógrafos são incentivados a orientar seus trabalhos para a "criação de imagens independentes e predominantemente artísticas" (COTTON, 2013, p. 82).

Para abrir os debates sobre o exercício profissional do fotojornalismo no seu livro *Fotojornalismo brasileiro: realidade e linguagem*, Ivan Lima (1989, p. 23) também faz uso da dúvida na identificação do profissional: "É repórter fotográfico ou fotógrafo de imprensa?". Segundo ele, o principal motivo pelo qual o fotógrafo de imprensa é chamado de repórter fotográfico seria a legislação, que regulamentou a profissão de repórter antes mesmo que a de fotógrafo. Ainda, para Lima (1989), a denominação ajudaria a restringir a atuação dos fotojornalistas no arco traçado entre artistas gráficos e editores de imagem.

Por sua parte, Erausquin (1995, p. 09) vai recuperar a diferenciação proposta por alguns de seus contemporâneos entre "fotógrafo de imprensa" e "fotojornalista". O primeiro seria responsável pelas fotos de grande impacto, das chamadas *hard news*; enquanto o segundo estaria mais interessado em realizar narrativas fotográficas de longo prazo, reportagens de fôlego com imagens construídas cuidadosamente. Partilhando dessa premissa, o editor de imagens do jornal Zero Hora, Ricardo Chaves "Kadão" (1998, p. 64), vai sustentar que "numa reportagem o velho e bom fotojornalismo é imbatível". "Talvez só um fotógrafo possa entender do que eu estou falando" (CHAVES, 1998, p. 65). Nessa tentativa clara de defesa de um campo próprio, disciplinar, regido por regras e normas, ainda vai distinguir o fotojornalista do "fotógrafo ilustrador". O trabalho deste último, apesar de "contribuir para sintonizar os leitores com as diversas formas contemporâneas de expressão, tornando as publicações mais atraentes", deveria ficar restrito às páginas de artigos ou crônicas, já que "constrói

imagens [...] manipulando em computador, recortando ou colando o que encontra pela frente" (CHAVES, 1998, p. 64). Ainda hoje o paradoxo entre arte e técnica sobrevive na atividade fotojornalística. Conforme Colombo (1998, p. 155), os jornalistas "sentem-se próximos dos escritores, parte da comunidade intelectual"; já os fotógrafos, "pelo contrário, são vistos como técnicos. Mas o seu produto, a fotografia, é muitas vezes catalogado como feito de arte".

O jornalista de imagem é um generalista. Mas a emergência digital e a tirania da velocidade fizeram com que fossem solicitados a serem multimídias. A partir dos anos de 1990 passa-se a exigir dos jornalistas em geral, e dos fotógrafos em especial, flexibilidade e polivalência. O que retirou, para Sousa (2004, p. 28), especificidade ao fotojornalismo. Além disso, as tecnologias que possibilitaram a conversão de imagens fixas e em movimento acarretaram o corte de pessoal específico para cada uma das modalidades, o que para as empresas jornalísticas se mostrou economicamente interessante. Portanto, "um único repórter de imagem pode fornecer registros visuais para jornais e revistas, para a televisão, para os meios on-line, etc" (SOUSA, 2004, p. 28).

Silva Júnior (2011) faz coro às ideias acima ao citar os principais objetivos das empresas nas estratégias de convergência: aumentar a possibilidade de difusão, consumo e negócios através da produção orientada a multiplataforma. "O que, de imediato, se traduz [...] em maior alcance, aumento de visibilidade, qualidade de apresentação e por fim retorno financeiro" (SILVA JÚNIOR, 2011, p. 41-42).

Alonso (2011, p. 86) vai recorrer à lista elaborada pelo professor da universidade de Navarra e blogueiro José Luis Orihuela para enumerar as inúmeras competências que um jornalista deve ter na era digital. São elas:

> - Buscar, selecionar e misturar, otimizar e produzir informações novas, em áudio, vídeo, foto e texto, e de forma integrada;
> - Desenhar: saber explicar visualmente a organização da informação; bem como a arquitetura de um meio digital para distintas audiências e plataformas;
> - Expor e argumentar em público sobre suas ideias;
> - Refinar a informação, e aqui está um diferencial, pois este ponto determinará o valor da informação, e se as pessoas vão pagar por ela ou não;
> - Representar a informação de forma visual, pois é a forma mais eficaz de comunicação de nossas ideias com outras áreas de conhecimento, como programação e design;
> - Mudar sempre, redefinir e repensar nossa identidade profissional muitas vezes na vida;
> - Empreender, pois o horizonte do estudante era conseguir um emprego, e, agora, há muito mais empreendedorismo do que antes; levar a sério a formação empresarial da nossa profissão;

> - Inovar, e passar sempre do discurso para a ação.

Antes dele, em 2003, Ramón Salaverría (apud ALONSO, 2011, p. 87), também elencou quatro atribuições que definiam o perfil dos jornalistas multimídias:

> 1) Capacidade para trabalhar em equipe (o jornalista multimídia exige grandes doses de comunicação interna);
> 2) Familiaridade com as novas tecnologias;
> 3) Agilidade para trabalhar com informações de última hora (os jornalistas 'do papel' carecem de reflexos informativos que possuem, por exemplo, os jornalistas de rádio ou agência), e
> 4) Notáveis destrezas comunicativas tanto textuais quanto audiovisuais.

Sobre as competências específicas dos fotojornalistas neste contexto de multimidialidade, Paulo Fehlauer (apud Alonso, 2011, p. 91), um dos fotógrafos integrantes do coletivo Garapa (garapa.org)[37] e ex-repórter fotográfico *freelance* da Folha de S.Paulo, vai retomar a distinção entre "artes visuais" e fotojornalismo, além de evocar a objetividade fotográfica, ao dizer que:

> Multimídia cada vez mais, jornalista cada vez menos, a não ser que a definição do termo seja ampliada. Nosso trabalho tem uma base documental muito forte, mas que hoje se aproxima mais do mundo das artes visuais do que do jornalismo propriamente dito. Assim, o vínculo com a "assim chamada realidade" vai ficando cada vez mais sutil. Então ou questionamos as fronteiras do jornalismo ou nos distanciamos dele.

De resto, Elson Sempé Pedroso (2008, p. 48) é categórico quanto a importância do ofício e seu papel na cadeia produtiva do jornalismo e na sociedade como um todo:

> [...] o repórter fotográfico continuará precisando cumprir o papel de ver e contar com entusiasmo e interesse suas histórias/notícias de maneira diferente, instigante, inteligente e inteligível. Se não for assim, qualquer um poderá fazer seu trabalho, substituindo o equipamento pesado por um telefone celular com câmera e a cabeça pensante por uma que pensa em apertar o botão e deixar que os outros façam o resto.

[37] Segundo descrição disponível no site, o Garapa nasceu com o "objetivo de pensar e produzir narrativas visuais, integrando múltiplos formatos e linguagens, pensando a imagem e a linguagem documental como campos híbridos de atuação. [...] Desenvolvemos projetos para ambientes distintos: vamos da fotografia estática à interação multiplataforma, do vídeo à instalação site *specific*. Produzimos e dirigimos filmes institucionais, publicitários e documentários; desenvolvemos plataformas multimídia, ensaios fotográficos e exposições. A Garapa foi fundada em 2008 pelos jornalistas e fotógrafos Leo Caobelli, Paulo Fehlauer e Rodrigo Marcondes, e hoje conta com uma extensa rede de parceiros e colaboradores" (GARAPA, 2015).

3.1 As Rotinas Produtivas em Cenários de Convergência

As rotinas na editoria de fotografia de qualquer diário têm experimentado novos modelos de organização. A emergência de outros mediadores, usos e instrumentos de captação, tratamento e difusão da fotografia jornalística modificaram o desenho tradicional do departamento. Além disso, os processos de convergência possibilitaram a integração não só das tecnologias oferecidas aos jornalistas, mas do ambiente das redações, cuja reordenação dos fluxos de trabalho acabou por criar novas rotinas produtivas. Sendo assim, a entrada de figuras como o "editor de vídeo", o "assistente de conteúdo" ou os "tratadores de imagens", configurariam os novos meios de acessar e trabalhar a imagem nos jornais[38], já que muitos periódicos oriundos do impresso possuem, hoje, até mesmo canais de televisão na web. Parafraseando Ryszard Kapuscinsky, Fabregat (2005, p. 68, tradução nossa) vai dizer que " [...] a noção de fotojornalista está siendo substituida com frequência pela de *media worker*"[39], ou seja, pelos trabalhadores da mídia responsáveis por realizarem as mais variadas tarefas[40].

A hierarquia de um setor de fotografia em 1989 foi descrito por Ivan Lima (p. 28) da seguinte forma: "Há o chefe dos fotógrafos, que coordena o trabalho da categoria, e o editor de fotografia, que se limita a editar o trabalho entre os fotógrafos. O editor de fotografia dos jornais brasileiros fica subordinado aos editores das seções do jornal e ao editor chefe". Hoje, poucos editores de imagens ou editores de foto ficam subordinados aos editores de seção, respondendo diretamente ao editor-chefe. Nessa trajetória, os editores de imagem se equipararam com seus colegas responsáveis por outras editorias, o que podemos considerar um avanço no entendimento da atividade. Também, alguns repórteres fotográficos possuem atualmente livre-arbítrio para publicar imagens e vídeos no blog de fotografia institucional, na página da editoria no *Facebook*

---

[38] Alonso (2011) vai apresentar em sua dissertação de mestrado o que considera ser as funções emergentes no jornalismo brasileiro: o "jornalista-programador"; o "jornalista especialista em banco de dados"; o "gestor/editor de mídias sociais"; o "jornalista multimídia"; o "produtor web" e, por fim; o "jornalista empreendedor".

[39] No original: "[...] la noción de fotoperiodista está siendo reemplazada con insistencia por la de *media worker*" (FABREGAT, 2005, p. 68).

[40] Kapuscinski (2007, p. 36) vai dizer que o termo americano *media-worker* suplanta frequentemente a expressão *journalist*. Tal opção seria a chave do fenômeno da ascensão dos "trabalhadores midiáticos" que veem a informação como um produto comercial. Em suas palavras: "desde que se la considera una mercancia, la información ha dejado de estar sometida a los criterios tradicionales de la verificación, a autenticidad o el error. Actualmente se rige por las leyes del mercado. [...]. Consecuencia: los antiguos héroes del periodismo se han visto sustituidos por um impactante número de trabajadores de los medios, casi todos sumergidos en el anonimato. La terminología utilizada em Estados Unidos es reveladora del fenómeno: el *media-worker* suplanta frecuentemente al *journalist*".

ou na conta do *Instagram*, por exemplo, sem precisar do aval do editor. Porém, nas páginas dos impressos e no cumprimento das pautas diárias, ainda hoje, dificilmente são os fotojornalistas que decidem qual foto será aproveitada (BUITONI, 2011). É por essa razão que se mostra interessante o entendimento mínimo das técnicas fotográficas e de suas possibilidades estéticas "[...] em todos os patamares da hierarquia de uma Redação, não apenas de fotógrafos e editores" (MANUAL, 2001, p. 32-33).

No outro lado da questão do compartilhamento e do trabalho em equipe, há a segmentação da redação, que historicamente separa cada editoria em ilhas, definindo as atribuições e os limites de cada um de seus colaboradores. Lima (1989, p. 31-32) parte do princípio que a divisão do trabalho em partes garante a estandardização e a padronização das mensagens. Tudo para estar em conformidade com a linha editorial do veículo.

> São os contatos entre todos esses profissionais que participam da elaboração da reportagem que asseguram a conformidade da mensagem dentro das normas: a divisão do trabalho em retículas tem uma função normalizadora. (LIMA, 1989, p. 31-32).

Com o passar do tempo, a questão vem ganhando contornos distintos e as novas grades editoriais tem se tornado cada vez mais enxutas. Em todo o mundo, e especificamente no Brasil, mudanças no *layout* dos jornais e na estrutura física da redações vêm sendo implantadas a fim de dar conta da pluralidade da notícia, reunindo sob um mesmo guarda-chuva editorias historicamente separadas como *Política*, *Economia* e *Geral*, por exemplo. No caso do jornal gaúcho Zero Hora, das sete editorias existentes até maio de 2014 resta apenas quatro: *Notícias* (que agrupou *Política*, *Economia*, *Mundo*, *Geral* e *Polícia*), *Sua Vida*, *Esporte* e *Segundo Caderno*. Conforme explicação dada em carta aberta, a própria empresa enfatizou que a nova organização das informações tendia a ser "mais intuitiva, levando em conta os hábitos dos leitores e a forma como as pessoas buscam o conteúdo. A informação deixa de ser tão compartimentada, porque as pessoas não são compartimentadas" (O QUE MUDOU..., 2014).

O estágio avançado de convergência nas redações, com integração de equipes, acabou por afetar diretamente as rotinas produtivas dos fotojornalistas. Nesse novo cenário, aumentaram as demandas e requisitou-se aos fotojornalistas plena desenvoltura em diferentes plataformas. Segundo Ramón Salaverría e Samuel Negredo (2008), o

fotojornalista foi um dos primeiros profissionais a que se exigiu tal característica, levando-os a se conformar rapidamente à nova realidade “multimídia” (Quadro 2).

Quadro 2 – Perfil Profissional em Redações Integradas

PERFILES PROFESIONALES MULTIMEDIA Y MONOMEDIA EN REDACCIONES INTEGRADAS PAPEL-ONLINE *Fuente: elaboración propia*			
	MULTIMEDIA	SÓLO PAPEL	SÓLO ONLINE
Reportero	■		
Corresponsal	■		
Columnista		■	
Blogger			■
Editorialista		■	
Fotógrafo	■		
Documentalista	■		
Publicador de contenidos impresos en la web (uploader)			■
Diseñador impresso		■	
Diseñador web			■
Viñetista	■		
Infografista	■		
Especialista en usabilidad y arquitectura de la información			■
Especialista en posicionamiento en buscadores			■
Editor multiplataforma	■		
Jefe de Sección		■	
Editor de Cierre		■	
Editor de Arte		■	
Editor de última hora *I* portada			■
Editor de contenidos multimídia			■
Editor de contenidos interactivos y participación	■		
Editor de contenidos móviles			■

Fonte: Salaverría e Negredo (2008, p. 164).

A digitalização e a convergência das plataformas dos veículos de comunicação também podem ser apontadas como causas das mudanças nas condições de trabalho dos jornalistas, que se sentem obrigados a assumir papéis e funções adicionais, como adaptarem conteúdos aos formatos digitais, sem receberem a mais por isso, diminuindo o número médio de jornalistas por empresas do ramo. Além disso, a conectividade generalizada mantém os jornalistas em contato praticamente ininterrupto com seu público, muitas vezes fazendo horas extras a partir de casa ou de seus horários de folga. Alguns exemplos encontrados nos blogs de fotografias *FotoCorreio*, *FocoBlog* e *Diário da Foto* são elucidativos neste sentido: “o blogueiro está em férias, atualização será bem

mais lenta, desculpem-me" (Trecho de Postagem, doravante TP, Jefferson Botega, *FocoBlog*, 06/02/2010). Ou ainda: "Fotógrafo não para...nem mesmo nas férias! Pelo contrário: programa sua viagem pensando nas fotos que o lugar pode render" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 16/08/2011). Ou então: "Durante suas férias o repórter fotográfico Tiago Queiroz viajou para a região dos Lençóis Maranhenses, Delta do Parnaíba e Jericoacoara. Além das paisagens de dunas, lagoas e praias, o repórter registrou o povo" (TP Tiago Queiroz, *Olhar sobre o Mundo*, 10/05/10). Assim como: "Marcelo Oliveira, fotógrafo do *Diário Gaucho*, estava no descanso do seu lar quando escutou tiros, gritos, sirenes. [...] sacou seu equipamento e dirigiu-se para um Shopping Center próximo de sua casa, estavam assaltando uma joalheria" (TP, sem assinatura, *FocoBlog*, 01/01/2011).

O fator tempo foi extremamente alterado com a digitalização das imagens, consolidando o fetiche do imediatismo[41]. Pedroso (2008, p. 47) também traz exemplos da atual rotina dos repórteres fotográficos:

> [...] uma vez captada as primeiras imagens de qualquer pauta, é preciso providenciar seu envio para depois, novamente, voltar sua atenção para o fato, e novamente enviar, sob pena de ser 'furado' se não agir assim. Essa nova rotina é facilmente observável em jogos de futebol de importância, por exemplo, onde os fotógrafos fotografam com seus *lap-tops* abertos e, enquanto a bola vai para o outro lado do campo, tratam de editar e enviar o material recém obtido para alimentar seus veículos quase que instantaneamente.

Coincidência ou não, a imagem publicada na postagem de 17 de junho de 2009 no *FocoBlog* ilustra, justamente, a situação descrita por Pedroso (2008), com fotógrafos transmitindo imagens pelo computador direto do estádio (Figura 2).

Figura 2 – Post *Fotógrafos – 17/06/2009*[42]



Fonte: Diário da Foto (2017).

[41] Sobre isso ver Moretzsohn (2002).
[42] Crédito da foto: Jefferson Botega.

A questão fica ainda mais evidente quando vinculada aos três estágios propostos por Silva Júnior (2011) durante a migração do fotojornalismo baseado numa cadeia de produção orientada pelas lógicas impressas e analógicas, rumo ao conjunto de rotinas definidas por dispositivos e sistemas virtuais. Ou seja, entre o *Tri-X* e o *Lightroom*. O trio de etapas abarca inúmeras práticas e foi definido da seguinte maneira: *pré-adaptativa*, *adaptativa* e *convergente*. A primeira fase corresponde ao período de coexistência entre os procedimentos requeridos pela fotografia argêntea e pela digital. A segunda fase responde ao conjunto de práticas responsáveis pelo abandono total dos sistemas analógicos, mas o trabalho realizado pela equipe de fotografia ainda não era orientado à produção multimídia e multiplataforma, tampouco colaborativa. Na terceira fase, a de convergência, o manuseio e o uso dos recursos tecnológicos digitais deve ser pleno e absoluto. Além disso, o profissional tem como modelo de trabalho o coletivo, deve apresentar inúmeras competências, ser multitarefa e produzir conteúdo para diversas plataformas, se movendo num ambiente propício a fusões e rearranjos constantes[43].

Portanto, as cinco hipóteses trabalhadas por Silva Júnior (2011, p. 05-10) como norteadoras do cenário de convergência[44] das rotinas produtivas fotojornalísticas se apresentam como a própria realidade atual das redações. São elas: Hipótese 1 – "a base tecnológica digital compõe toda a cadeia de produção do fotojornalismo na convergência"; Hipótese 2 – "ocorre tanto a utilização da fotografia como elemento multimídia, como a multimídia na fotografia"; Hipótese 3 – "a produção de fotojornalismo em modo de convergência se orienta numa circulação em multiplataforma"; Hipótese 4 – "a polivalência profissional é característica necessária à produção de fotojornalismo em modo de convergência"; Hipótese 5 – "a cooperação e ação em rede interconectada entre agentes integra a cadeia do fotojornalismo em cenário de convergência".

Em contrapartida, para Salaverría e Negredo (2008), o profissional multimídia não passa de um "mito" e as competências específicas - como fotografia, arte ou redação – seguem sendo necessárias e exigidas. "Um redator, um fotógrafo, um

[43] Vale destacar que o prêmio Pulitzer de fotografia de 2010 foi dado para *Ian Fischer: American Soldier*, uma fotorreportagem multimídia do jornal *Denver Post*, cuja autoria é coletiva: três repórteres, dois editores multimídia e um fotógrafo, Craigh Walker (SILVA JÚNIOR, 2011, p. 07).

[44] Barbosa (2009 apud OLIVEIRA, 2015) vai apontar algumas características da convergência jornalística, a saber: a integração entre os meios; a produção de conteúdo ininterrupta e em tempo real, o redesenho das redações, jornalistas multitarefas, audiência colaborativa e o "emprego efetivo da interatividade, do hipertexto e da hipermídia para a criação de narrativas jornalísticas originais" (BARBOSA, 2009, p. 38 apud OLIVEIRA, 2015, p. 61).

cartunista ou um infografista sempre foram jornalistas especializados. Com a implantação das redações integradas, eles seguem sendo" (SALAVERRÍA, NEGREDO, 2008, p. 169, tradução nossa)[45]. Neste sentido, questionam e são categóricos quanto à resposta: "Que qualidades e conhecimentos devem ter os jornalistas que trabalham para os meios em processo de integração? Iniciaremos pelo essencial: devem ser jornalistas" (SALAVERRÍA, NEGREDO, 2008, p. 168, tradução nossa)[46].

No que se refere ao marco regulatório da atividade, o código de ética (FENAJ, 2007) é claro ao enfatizar [no primeiro item do artigo 14, em capítulo referente às Relações Profissionais] que o jornalista não deve "acumular funções jornalísticas ou obrigar outro profissional a fazê-lo, quando isso implicar substituição ou supressão de cargos na mesma empresa". Quando, por razões justificadas, vier a exercer mais de uma função dentro dos quadros da instituição jornalística, "deve receber a remuneração correspondente ao trabalho extra" (FENAJ, 2007).

Claro que a situação, se efetivada, torna delicada a relação empregado/empregador, colocando as partes em situações passíveis de processos trabalhistas. O que geralmente acontece, segundo Lima (1989) é que, sendo o repórter fotográfico colaborador fixo de um jornal e usuário de todo o equipamento e material disponível nesse (como câmeras, lentes, computadores, celulares e tudo o mais), ele acaba envolvido numa espécie de coação não formalizada que representa os interesses do veículo ou conglomerado de mídia. "E ele veste essa camisa" (LIMA, 1989, p. 29).

Ainda na década de 1980, quando pouco se falava de cultura colaborativa ou de convergência, Tuchman (1983) já apontava para a importância dentro das redações da capacidade de cada um dos colaboradores em realizar o trabalho de outros. Para ela, a estratégia garantia que o jornal chegasse aos leitores todos os dias, evitando falhas na engrenagem da rede informativa dentro e fora das redações. Conforme Tuchman (1983, p. 80, tradução nossa),

> cada um deve ser capaz de fazer o trabalho do outro. [...] O objetivo último da redação, como do jornal, é garantir que o trabalho seja feito. Se cada um se encarregasse somente de sua especialidade poderia haver, em alguns casos,

[45] No original: "Un redactor, un fotógrafo, un diseñador o un infografista han sido siempre periodistas específicos. Con la llegada de las redacciones integradas, lo siguen siendo" (SALAVERRÍA; NEGREDO, 2008, p. 169).

[46] No original: "¿Qué cualidades y conocimientos deben poseer los periodistas que trabajan para medios en proceso de integración? Empecemos por lo esencial: deben ser periodistas" (SALAVERRÍA; NEGREDO, 2008, p. 168).

> uma quebra na rede informativa. Para que todos os relatos noticiáveis sejam cobertos, cada especialista deve ser um generalista e vice-versa[47].

Neste sentido é que a parceria fotógrafo e jornalista, adotada a partir de meados da década de 1940 para a elaboração de reportagens nas revistas ilustradas, passou a ser solicitada, desde então, também nos jornais. O *Manual da Folha de S. Paulo* (2001) recomenda que haja sintonia entre ambos e que cada um deles mantenha essa sintonia com os demais setores de processamento da informação. "O repórter de texto que tem uma visão abrangente de sua atividade sabe que a 'dobradinha' com o fotojornalista só enriquece o resultado final de seu próprio trabalho" (MANUAL, 2001, p. 32).

Ainda assim, os fotojornalistas seguem uma rotina que geralmente os exclui das reuniões de pauta ou de qualquer planejamento prévio de seu trabalho, com exceção das especiais. As palavras de Sousa ilustram bem a situação: "o profissional cuja actividade se centra na fabricação quotidiana de fotografias de notícias, raramente sabe as condições que encontrará, o que deverá fotografar e como poderá fazer" (SOUSA, 2011, p. 16). Por isso, a importância da pauta jornalística.

3.1.1 A Pauta Jornalística

No que concerne às rotinas produtivas fotojornalísticas, a pauta segue sendo o dispositivo de controle do âmbito da disciplina jornalística que regula as ações e a sugestão de enfoque e abordagem dos acontecimentos. Tida como um roteiro primeiro para a produção das notícias, cada editoria seleciona os assuntos que devem ser trabalhados no dia, ou em períodos mais estendidos, de acordo com os critérios de noticiabilidade estabelecidos no veículo, além de levar em conta o "perfil do leitor e dos temas que são mais importantes no cotidiano das editorias" (MANUAL, 2001, p. 46-47). Afora as pautas do dia-a-dia, as editorias também produzem as especiais de curto, médio e longo prazo, como encartes, cadernos, documentários e afins. Sobre isso, Moraes (2007, p. 182) irá frisar que a ideia "linear" de manufatura da notícia não contempla os modos de produção da editoria de fotografia do jornal Zero Hora, que se dá de maneira "circular". O que isso quer dizer é que a editoria de fotografia funciona

[47] No original: "cada uno debe ser capaz de hacer él trabajo del outro. [...] El objetivo último de la oficina, como el del periódico, és lograr que el trabajo sea hecho. Se cada uno se aferra a su especialidad podría haber a veces una brecha en la red informativa. Para que todos os relatos a los reconocen noticiables sean cubiertos, cada especialista debe ser un generalista y vice-versa" (TUCHMAN, 1983, p. 80).

numa lógica diferente das outras seções do jornal: antes de produzir as próprias pautas, é pautado pelas demais.

Porém, nem sempre o material fotográfico está atrelado a eventos pré-agendados, tampouco aos temas mais corriqueiros; nem se restringe à foto síntese de algum fato ou aos flagrantes. Existe uma gama de outros espaços de armazenamento e escoamento da produção fotojornalística atualmente; como os blogs, as redes sociais e a própria agência; que funcionam como um grande arquivo de imagens institucionais. A diferença é que tais plataformas absorvem a produção oriunda da cobertura das pautas pensadas para os impressos e raras vezes recebem tratamento diferenciado quanto à delimitação de assuntos específicos que poderiam ser mais explorados. Sobre o serviço de agência, Lima (1989, p. 27-28) vai dizer que,

> Há também que se considerar o serviço de agência existente hoje dentro dos grandes jornais e revistas. Na notícia em si apenas aquela foto é importante, mas o que há de envolvimento com o personagem principalmente é que pode servir para outra ocasião, e mesmo no desdobramento da notícia. [...] Essas fotografias, ditas de arquivo, vão ilustrar posteriormente uma matéria sobre o assunto.

Análogo a esta questão, muitas das imagens requeridas pelos veículos hoje podem ser classificadas como fotoilustrações ou são oriundas das agências internacionais (como a *Associated Press*, *France Presse*, *EFE*, *Reuters* e *Getty Images*, para citar as maiores). Soma-se a isso, a extinção da figura do pauteiro nas redações. Ainda assim, a pauta continua dando o *start* para o trabalho do repórter fotográfico, mas nem por isso, todas as pautas do jornal receberão cobertura fotográfica, somente as selecionadas segundo a "importância do assunto em si ou na conjuntura da política editorial do órgão, como também pela contribuição que podem trazer à apuração e à transmissão da notícia propriamente dita" (GURAN, 1992, p. 54).

Se a forma de contar as histórias mudou, o modo de obtenção de informações sobre os sujeitos e/ou os eventos pautados também. Basta fazer uma pesquisa prévia na Internet, por exemplo, para que o fotógrafo obtenha, em segundos, mais informações sobre *o que* ou *para quem* irá direcionar suas lentes. De um modo geral, a dinâmica de recebimento, escolha do profissional e saída para a pauta, pouco se alterou desde 1989, como podemos observar no depoimento de Ivan Lima; diferentemente dos impactos profundos pelos quais passaram as formas de captação, circulação e fluxos das imagens fotojornalísticas.

> Os grandes jornais brasileiros têm fotógrafos na redação, prontos para sair, vinte e quatro horas por dia. Vários fotógrafos durante o dia e à noite e fotógrafos de plantão durante a madrugada. Cada fotógrafo ou grupo de fotógrafos cumpre o seu período (horário) de trabalho diário que começa na redação, de onde saem para fotografar as notícias de acordo com uma pauta preestabelecida [...] para aquele dia. Para os acontecimentos que surgem durante o dia, os fotógrafos saem de acordo com a urgência e com quem está na redação ou na rua em contato com a redação. Para o que não ocorre de surpresa no dia, o fotógrafo sai pela pauta. [...]. No quadro atual do jornalismo brasileiro não há condições de o fotógrafo participar da pauta (LIMA, 1989, p. 43-44).

O fato de trabalhar sempre pautado incomoda alguns fotojornalistas ao mesmo tempo em que conforta outros. Entre o excesso de disciplina (LIMA, 1989) e a liberdade criativa, um universo de restrições e diretrizes se apresenta. Se é inspirador ter tempo e autonomia para escolher os temas a serem fotografados, o oposto pode ser tanto frutífero quanto frustrante. Trabalhar com horários, locais e datas definidas se mostra uma verdadeira barreira à sensibilidade, mas pode ser encarado como um bom exercício para a criatividade. “No jornal você tem que ser sensível até às coisas que não o tocam. Eu faço às vezes fotos boas de coisas que eu acho até uma besteira, mas tenho que fazer uma boa foto daquilo” (LIMA, 1989, p. 44).

É necessário, para fins de cumprimento da pauta e garantia da qualidade das atividades e dos produtos fotojornalísticos, um processo de avaliação permanente, de crítica e de *feedback* entre os diferentes atores da cadeia produtiva das notícias. É, principalmente, na figura do editor de fotografia e/ou de imagem que se concentra tal iniciativa. Cabe aos editores, portanto, não somente selecionar o material produzido pelos fotógrafos do jornal, mas, sobretudo, servir de inspiração, ensinar e estimular toda a equipe que coordenam.

3.1.2 Os Processos de Edição

É no sentido do comentário sobre as práticas e sobre o material fotográfico do jornal que Pedroso (2008, p. 50) vai caracterizar o processo de edição como *hermenêutico*. O comentário do editor seria responsável por realizar um movimento contínuo de autoanálise e monitoramento reflexivo sobre o trabalho dos fotojornalistas e outros profissionais que fazem parte da editoria de imagens do jornal ou grupo jornalístico.

O processo hermenêutico a que se refere Pedroso (2008), portanto, seria a atividade de interpretação dos discursos de origem, provenientes das considerações e

opiniões dos leitores e o retorno dos próprios repórteres fotográficos sobre as atuações e as coberturas. Como um primeiro leitor, o editor deve ser também o primeiro crítico do trabalho que vem sendo realizado. Nesse ínterim, a tríade *fotógrafo-editor-consumidor* encerraria o ciclo hermenêutico da edição.

> A figura do editor de fotografia dentro da redação de um jornal, ou de qualquer outra estrutura de comunicação que lide com a fotografia no vasto campo do jornalismo, existe para dar coerência e direção à publicação de imagens e auxiliar no estabelecimento dos vínculos interpretativos com as informações textuais, para auxiliar o time de fotógrafos na sua evolução perceptiva e técnica em benefício do próprio resultado final para o veículo. [...] sobre o editor recai uma exigência maior de conhecimento e de aplicação de procedimentos hermenêuticos para que possa executar escolhas inteligentes que, ao mesmo tempo, valorizem o trabalho do repórter fotográfico e permitam ao público uma leitura consistente (PEDROSO, 2008, p. 42-51).

Ainda que todo o fotógrafo deva ter introjetado uma "consciência de editor" (PEDROSO, 2008), o conjunto de regras nem sempre explícito que configura o que pode e o que não pode ser publicado no jornal está presente desde o momento em que se definem as pautas que irão receber cobertura imagética e escalação dos profissionais para realizá-las, até a seleção do material que será publicado. É importante, portanto, que o editor já tenha mais ou menos em mente o espaço que as imagens receberão na edição final impressa e no online. Assim, quando sair para a pauta, o fotojornalista terá maior dimensão de seu trabalho e trará opções visuais ajustadas para aquela notícia ou edição específica. Afinal, "a edição é feita em função do material de que dispõe o jornal" (LIMA, 1989, p. 63). Sobre os rendimentos que a publicação do material fotojornalístico pode trazer, o autor ainda vai lembrar que, "o repórter fotográfico fica na expectativa de sua foto ir para a primeira página. É ela que lhe dá prestígio e que aumenta a sua importância na redação" (LIMA, 1989, p. 63-64).

Conforme sabido, no jornalismo impresso há toda uma gama de padrões de diagramação e arquitetura da informação delimitada pelo projeto gráfico que garante a identificação visual do produto. Há regras para a titulação, disposição e formatação de textos e imagens, mesmo contemplando possíveis variações. Já no universo on-line, existem diferenças quanto aos formatos dos vários produtos, que envolvem tanto o *design* pensado pela empresa, quanto á submissão ao *layout* da própria plataforma que está sendo utilizada.

Vejamos, o portal de notícias ou site de um jornal é criado de forma a atender as especificidades desejadas pelo veículo/empresa jornalística da qual farão parte. Já os

blogs, a página do *Facebook*, o *Twitter* e a conta no *Instagram*, por exemplo, apesar de permitirem personificações, possuem formatação originária do próprio software. Por outro lado, no que tange aos processos editoriais no jornalismo digital, e em especial à edição de imagens, percebe-se que, à medida que as limitações técnicas de navegação e velocidade de acesso foram sendo expandidas, ampliaram-se as possibilidades de produção e edição multimídia. A geração de profissionais atuantes desde 1990 tanto viu surgir o webjornalismo, quanto evoluiu junto com a Internet. Neste início, havia quase que uma transposição automática para o universo online do que era produzido para o impresso. As fotografias eram reconfiguradas, somente, em função das limitações de capacidade da rede. Com o passar do tempo, chegou-se à "era da convergência" em que fotos estáticas e em movimento uniram-se aos sons e a textos repletos de *hiperlinks*, dando maior dinamismo e desafiando repórteres e seus gestores. "Tudo isso permite um tipo de edição transformadora, dentro de meios previamente diferenciados, para construir novos tipos de arquitetura audiovisual" (BUITONI, 2011, p. 174)[48].

Em termos gerais, ainda que outras questões possam ser levantadas sobre o processo de edição, o que nos interessa desta problemática encontra-se nas implicações da atividade sobre as rotinas de produção fotojornalística e nos modos como elas podem desencadear reflexões acerca do ofício e da obra fotojornalística. Em especial, se interferem na produção e publicação do material presente nos blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do Brasil para que sirvam de base à nossa análise a ser realizada nos capítulos que seguem, a partir dos discursos proferidos pelos fotojornalistas sobre suas rotinas, suas vidas e seu papel social. Por fim, o que fica evidente é que a especificidade do fotojornalismo, conjurada pela disciplina, se dá a partir das situações e regras históricas que o constituíram assim e não de outro modo.

É neste sentido que, portanto, localizar os blogs como um dispositivo diferenciado e disponível para a reflexão deste saber, nos oportunizará compreender que espaços são esses e seus ciclos de vida, assunto dos próximos capítulos.

[48] Nesse sentido, a tecnologia digital também permitiu que os internautas pudessem interagir mais com o material imagético ao acionar o *mouse*, o teclado ou a tela *touch screen*, acredita Buitoni (2011), operando num nível de edição e seleção.

4 DIMENSÕES DO ESPAÇO BLOG: PARA ALÉM DAS REDAÇÕES E DAS PÁGINAS IMPRESSAS

Afinal o que é espaço? Para Castells (1999, p. 435-436), o espaço físico "não pode ser definido fora da dinâmica da matéria", assim como o espaço social "não pode ser definido sem referência às práticas". Isto quer dizer que, do ponto de vista da teoria social, o espaço se define pelas atividades que nele transcorrem em certos períodos. Ou seja, o espaço "é o suporte material de práticas sociais de tempo compartilhado" (CASTELLS, 1999, p. 436).

Antes dele, Michel de Certeau (2012, p. 184)[49] já definia o espaço como "um lugar praticado", palco das ações realizadas por sujeitos históricos. No entanto, o autor propunha uma diferenciação entre "lugar" e "espaço", mesmo que ambos necessitassem ser localizados no tempo. O lugar seria um ponto físico definido por coordenadas; já o espaço, ganha vida somente quando posto em movimento. Estas duas perspectivas teóricas, no entanto, partem do princípio de que todo o espaço é concreto, embora sua concretude só possa ser atingida através do desenvolvimento sistemático das atividades nele empreendidas.

Não por acaso que, para Giddens (2003, p. 25), a rotina, ou "tudo o que é feito habitualmente" é elementar à atividade social. A natureza repetitiva das ações realizadas dia após dia, traduzida no termo "cotidiano", seria a grande responsável pela produção simbólica dos espaços. Isso não quer dizer, contudo, que o espaço seja somente a tradução do que nele se instala ou a forma que adquire. Ele se caracteriza, sobretudo, pela rede de relações que opera. Michel Foucault, neste sentido, se refere às práticas não somente como modos regulares e recorrentes de se fazer algo, mas, sobretudo, como "a relação entre os meios utilizados e os fins que se perseguem" (apud CASTRO, 2014, p. 139-140, tradução nossa)[50]. Em Foucault (1986; 2005; 2013; 2013a), o espaço é, portanto, não só lugar de atuação dos poderes reguladores, mas da aparição de saberes transgressores e de resistência. O pensamento, em certo sentido, encontra similitudes na concepção proposta pelo filósofo Henri Lefebvre (2006) na obra *A produção do espaço*, para quem o espaço não existe *a priori* nem "em si mesmo", sendo necessário produzi-lo a partir dos jogos de força e das tensões geradas pelos diferentes atores sociais.

---

[49] A primeira edição do livro *A invenção do Cotidiano*, de Michel de Certeau, data de 1980.
[50] No original: "[...] la relación entre los medios utilizados y los fines que se persiguen" (apud CASTRO, 2014, p. 139-140, tradução nossa).

Em nossa sociedade “líquido-moderna”, descrita por Bauman (2007), todavia, pouco importa a consistência dos espaços, o primordial é a dinâmica que empreendem; que eles se renovem, tornem possíveis outros modos de fazer, que sejam mutáveis e mutantes; perecíveis. O espaço, portanto, seria uma abstração que só passa a ter significado quando reinventado constantemente.

Os blogs de fotografia dos jornais de maior circulação do país aparecem como espaços onde é possível observar novas práticas fotojornalísticas demandadas pela reconfiguração da atividade após o advento das tecnologias digitais. A rotina produtiva e os produtos fotojornalísticos mudaram, solicitando do profissional da fotografia uma capacidade de atuação amplamente conectada e completamente diferente dos protocolos anteriores. Neste sentido, tais blogs foram se transformando em palco de produções multimídias, mas não só isso: em espaços de reflexão e discussão sobre a profissão e a prática. Um espaço sempre em movimento que molda e é moldado por um grupo que se reconhece em torno de um *ethos* construído, imaginado e compartilhado.

Em termos de nomenclatura, os blogs de fotografias também foram batizados de *Fotologs*, ou simplesmente *Flogs*, cuja “especificidade está na ênfase à fotografia e não ao texto escrito” (PALACIOS & MUNHOZ, 2007, p. 67-68). Palácios & Munhoz (2007) ainda propõem um subgênero dentro do universo dos *flogs*: o *fotolog jornalístico*, podendo esse último ser subdividido em quatro tipos distintos: 1) *Blogs Fotojornalísticos*, que se caracterizam pela apresentação de textos e imagens noticiosas em quantidades iguais; 2) *Fotologs Fotojornalísticos*, que privilegiam a publicação de imagens jornalísticas em detrimento aos textos, reduzidos a legendas ou títulos; 3) *Fotologs Jornalísticos de Clipagem* responsáveis por reunir imagens publicadas por diferentes sites da internet; 4) *Fotologs Jornalísticos de Discussão*, que apresentam grande quantidade de imagens de cunho noticioso oriundas das mais diversas publicações, ao mesmo tempo em que funciona como fórum de discussão entre os fotojornalistas.

Partindo dessa classificação, os blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do Brasil pertenceriam ao último grupo. Contudo, em nosso entendimento, o forte destes espaços que compõem o nosso *corpus* não está necessariamente na amplitude das discussões propostas, embora, por um lado, os fotógrafos tentem fomentá-las, afinal, o gerenciamento das interfaces ficou a cargo de profissionais escalados não somente por disseminar o conteúdo, mas, sobretudo, por mediarem debates e interagirem ativamente com o público. Por outro lado, poucas

postagens geram repercussões significativas[51]. O *diálogo* acabou, muitas vezes, por se configurar num *monólogo*. Tal característica nos leva a adotar uma definição mais abrangente dos blogs que estamos analisando na presente tese. O chamaremos, então, de *blogs de fotografia*, *blogs fotojornalísticos* e, por vezes, de *blogs jornalísticos.*

A própria palavra *blog* recebeu inúmeras definições, que giram em torno de aspectos estruturais e funcionais. No entanto, estamos usando como base o conceito de Schmidt (apud AMARAL et al, 2009, p. 31), que os define como,

> Websites frequentemente atualizados onde o conteúdo (texto, fotos, arquivos de som, etc.) é postado em uma base regular e posicionado em ordem cronológica reversa. Os leitores quase sempre possuem a opção de comentar em qualquer postagem individual, que são identificados com uma URL única.

Embora entendido por Amaral (et al, 2009) como um conceito *estrutural*, a definição parece oportuna, uma vez que contempla aspectos gerais e fundantes dos blogs: sua estrutura cronoespacial e a possibilidade de inserir comentários. Mesmo assim, parece-nos interessante reproduzir e ampliar o quadro conceitual desenvolvido por López & Otero López (2007, p. 60-61) que compila outras definições sobre o termo.

Quadro 3 – Conceitos Blog

AUTOR	CONCEITO
Fernando Sáez Vacas	Um blog es um sítio web donde se recopilan cronológicamente notas de uno o vários autores, sobre uma temática o a modo de diário personal. Las notas que se muestran en la parte superior de la pantalla son las escritas más recientemiente. El blog suele incluir enlaces a otros blogs, archivos con las notas publicadas y un dispositivo de fácil uso para que sus lectores participen enviando comentarios sobre las notas o sobre otros comentarios.
Elisabete Barbosa e Antonio Granado	O weblog é uma página da Internet, actualizada com muita regularidade, organizada cronologicamente.
J.D. Lasica	Conjunto de comentários com links para outros sítios web.
Cameron Barret	Pequena página, geralmente de um único autor, atualizada com regularidade e que contém um grande número de visitantes de forma habitual.
Wikipedia	É um sítio web onde se recompila cronologicamente mensagens de um ou vários autores, sobre uma temática em particular ou a modo de diário pessoal, sempre conservando o autor a liberdade de deixar publicado o que creia pertinente.
José Antônio Millán	O weblog ou ―bitácora da web‖ é a relação e anotação do que faz um navegador da rede dos sítios que já visitou.
Tim O'Reilly	Um blog é sensivelmente uma *home page* pessoal em

[51] A média de comentários dos blogs é de 1,5 por postagem (circunscrito ao universo das postagens sobre Descrição/Reflexão das práticas fotojornalísticas). As que apresentaram maior retorno nos diferentes blogs serão analisadas no capítulo 9.

	formato de diário.
Alejandro Piscitelli	É uma página web atualizada frequentemente e está marcada pela personalidade do autor, que imprime seu selo através de sua escrita. Cada uma das atualizações e novas entradas são colocadas acima do todo, estrutura que constitui sua característica principal.
José Luis Orihuela e outros	São páginas que, a modo de diários on-line, trouxeram a possibilidade de publicar na rede ao alcance de todos os usuários. Ao ser um formato de publicação on-line centrado no usuário e no conteúdo que estes produzem, não na programação ou no desenho gráfico, os blogs tem multiplicado as opções para os internautas aportarem na rede conteúdos próprios, sem intermediários, atualizados e de grande visibilidade para os buscadores.
Rebecca Blood	O blog é indiscutivelmente o primeiro formato nativo da web. Sua unidade básica é a anotação (*post*), não o artigo ou a página. Os autores escrevem o quanto e como querem sobre um assunto, e o conjunto de entradas aparece sempre na página com seus respectivos links [...] O hipertexto é fundamental para a prática do *blogging*.
Daniel W. Drezner e Henry Farrel	São diários atualizados periodicamente, que oferecem comentários com pouca ou nenhuma intervenção de editores externos. Apresentam-se como uma série de mensagens, anotações individuais com notícias ou comentários, em ordem cronológica reversa.
Chris Willis e Shaine Bowman	São diários virtuais frequentemente atualizados, com entradas em ordem cronológica inversa e numerosos links, que oferecem registros atualizados e detalhados da vida de seus autores, de notícias ou de algum tema de interesse.
Luis Villa	Basicamente, o blog não é mais que um sistema de publicação de conteúdos breves (*posts*) que se apresentam ordenados cronologicamente. Segundo o *Blogger*, são ―mensagens instantâneas para a web.
Raquel Recuero, Sandra Montardo e Adriana Amaral	Weblogs ou blogs são ferramentas de publicação que facilitaram o processo de colocar informações na web. São utilizados com os mais diversos fins, como diários, revistas e mesmo jornais. O que os caracteriza é sua estrutura de postagem (pequenos textos) focada no tempo (organizada sempre com o mais recente no início) com a possibilidade de comenrários.

Fonte: Elaborado pela autora, com base em López, X. e López, O. (2007, p. 60-61).

Mais do que conceituá-los e fechá-los num circuito de entendimento excessivamente instrumental, gostaríamos de abordar tanto as dimensões histórico-econômicas quanto às tecnológicas e produtivas dos blogs jornalísticos para tentar compreender melhor as mutações sofridas por tais espaços nos últimos anos.

4.1 Dimensão Histórica e Econômica

Historicamente, a entrada dos jornais no mundo virtual se deu em diferentes momentos e de forma gradual, desde a simples reprodução do material impresso em meados dos anos 1990 até a criação de produtos específicos para a web já no século

XXI. Conforme Foletto (2009a, p. 201), inicialmente, os grandes grupos de mídia incorporaram, aos seus portais, blogs de colunistas ou de editorias específicas, a fim de atingir um público que buscava a personalização da notícia na internet, além de aumentar a visualização de seus portais e, naturalmente, despertar o interesse de possíveis anunciantes. Já Palacios (et. al, 2002) identifica três fases distintas do chamado "webjornalismo":

a) fase da "transposição": reprodução de grande parte do material disponível na versão impressa;
b) fase da "metáfora": ainda que parte da versão impressa continuasse a ser reproduzida, as potencialidades da web começam a ser exploradas e experimentadas;
c) fase do "webjornalismo" (propriamente dito): os jornais passam a ser encarados como produtos específicos da web, com características e potencialidades próprias, consolidando-se como sites ou portais de notícia e tornando-se mais independentes do modelo impresso.

Com o aparecimento dos jornais on-line e seu posterior desenvolvimento, surgem também novos espaços para veiculação de texto e imagem na rede, como *blogs*, *fotologs*, *tumbrls* entre outros. Novamente Foletto (2009b, p. 32-54) fornece dados importantes sobre o surgimento dos *weblogs* e sua incorporação pelas empresas jornalísticas: originários da década de 1990, somente receberam o nome weblog em 1997 e, dois anos depois, já eram populares em função das plataformas gratuitas como o *blogger*. Em 1998 ganharam status jornalístico com a publicação do caso extraconjugal de Bill Clinton com a estagiária Monica Lewinsky[52], mas só passaram a ser utilizados pela imprensa brasileira a partir de 2003 com "a criação do Diário de Bagdá pelos repórteres Sérgio Dávila e Juca Varella, da Folha de S. Paulo". Contudo, o autor enfatiza que a efetiva aproximação dos blogs com o jornalismo,

[52] Ramonet (1999, p. 56) não considera "jornalística" a revelação do caso Clinton-Lewinsky. Para o autor, o americano que revelou o caso, Matt Drudge, é "somente um homem da multimídia". Sobre a relação jornalismo e internet, Ramonet (1999, p. 56) é categórico: "as novas tecnologias favorecem o desaparecimento da especificidade do jornalismo. [...]. Assim, a Internet permite a qualquer pessoa não só ser efetivamente, à sua maneira, jornalista, mas até encontrar-se à frente de uma mídia de alcance planetário".

> tem como marco inicial o ano de 2001. Embora ela já se rascunhasse alguns anos antes, com a criação dos primeiros blogs em meados da década de 1990, é em 2001, principalmente com os atentados terroristas às Torres Gêmeas do *World Trade Center* em 11 de setembro, que os weblogs passam a ter visibilidade para o grande público e, como consequência disso, passa a ser vislumbrada a função que eles poderiam ocupar no jornalismo. (FOLETTO, 2009a, p. 199).

No bojo desses acontecimentos, a entrada dos jornais de maior circulação do Brasil na Internet se deu entre meados da década de 1990 e início do ano 2000 (Quadro 4), sendo que alguns deles, como a ZeroHora.com, logo figuraram entre as maiores audiências na web brasileira (Quadros 5 e 6).

Quadro 4 – Ano de Entrada na Internet dos Jornais Impressos de Maior Circulação Diária do Brasil e Ano de Criação de seus Respectivos Blogs de Fotografia

JORNAIS BR	**ANO ENTRADA INTERNET***	**ANO CRIAÇÃO BLOGS DE FOTOGRAFIA**
Super Notícia	2010	-
Folha de SP	1996	-
O Globo	1996/2000 (dentro do portal G1)	2008 – FotoGlobo (encerrou em 2013)
Estadão	1996/2000 (fusão dos sites Ag. Estado, O Estado de SP e Jornal da Tarde resultando no portal Estadao.com)	2009 – Olhar sobre o Mundo (desatualizado desde 2014)
Extra	2000 (dentro do portal G1)	-
Zero Hora	1995/2000 (dentro do clicRBS)	2009 – FocoBlog
Daqui	-	-
Diário Gaúcho	2000	2010 – Diário da Foto
Correio do Povo	2009 (dentro do portal r7.com)	2011 – FotoCorreio
Aqui	-	-

Fonte: Elaborado pela autora.

Nota: *dados extraídos do copyright dos sites dos jornais ou do histórico dos mesmos.

Quadro 5 – As 10 Maiores Audiências na Web Brasileira (2012)

1°	**ClicRBS**	**169.471.462***
2°	LanceNet!	164.011.779*
3°	Estadão	145.950.966*
4°	Extra Online	110.451.530*
5°	O Globo	81.281.245*
6°	Capricho	74.896.414*
7°	Zero Hora	54.375.482*

8°	Caras	54.180.671*
9°	iBahia/Correio 24hs	34.904.559*
10°	Exame	24.749.201*

Fonte: Meio e Mensagem (2012).

Nota: * *Page Impressions* somente de veículos auditados pelo IVC Brasil.

Quadro 6 – Os Principais Sites de Notícias da Internet, por Visitantes Únicos (Jan. 2012)[53]

SITE	**VISITANTES ÚNICOS (EM MILHÕES)**
uol.com.br	50
msn.com	46
globo.com	38
yahoo.com	32
terra.com.br	28
ig.com.br	16
r7.com	12
abril.com.br	12
bol.uol.com.br	8,9
oglobo.globo.com	7,5
estadao.com.br	4,2
mundodastribos.com	4,2
lancenet.com.br	3,2
clicrbs.com.br	3,1
dihitt.com.br	0,8

Fonte: Mizukami, Reia e Varon (2014, p. 43-44).

Em junho de 1995, o jornal Zero Hora começou a oferecer conteúdo na web. Antes dele, foi criada a versão online do Jornal do Brasil (JB) e, no ano seguinte, o Grupo Folha lançava o *Universo Online* (UOL) e, a editora Abril, o *Brasil Online* (BOL). Cinco meses após o lançamento do BOL, os executivos da Abril e da Folha decidiram reunir os conteúdos de ambos sob o guarda-chuva do UOL. "Em 1996, o negócio da Folha se juntou com o negócio do grupo Abril. A palavra-chave do começo

[53]"O portal UOL é o site com conteúdo de notícias mais acessado do Brasil, hospedando também a edição web do jornal 'Folha de S. Paulo', assim como outras fontes de notícias, tendo atraído 50 milhões de visitantes únicos em janeiro de 2012. [...]. Nem todo o acesso a esses portais pode ser classificado como orientado ao consumo de notícias; ao contrário do que acontece nos sites dedicados a notícias, como o Estadao.com.br, do jornal 'O Estado de S. Paulo', e o site de notícias esportivas Lance!. O ranking reflete o predomínio de conglomerados de mídia no mercado de notícias on-line. A UOL é de propriedade do Grupo Folha, o Globo.com é o portal das Organizações Globo, o MSN pertence à Microsoft, e o Terra Brasil é o portal brasileiro da Terra Networks, que faz parte do Grupo Telefónica. O Abril.com é de propriedade do Grupo Abril. O R7 pertence à Rádio e Televisão Record" (MIZUKAMI, REIA, VARON, 2014, p.42-43, grifo do autor).

da web brasileira é negócio. Eles [os executivos dos grupos de comunicação] não queriam fazer jornalismo, eles queriam fazer negócio", segundo o jornalista Marco Chiaretti, Integrante da fase de implantação do portal do Grupo Folha[54].

Desde o início de suas operações, o UOL disponibiliza a edição diária da Folha de S. Paulo, da Folha da Tarde, e do Notícias Populares. Em 1996 os concorrentes Estadão e O Globo também migram seus conteúdos para a Internet. Em 1998 o Grupo RBS lança o portal ZAZ e o site da ZH Digital, mas é somente no ano 2000 que a empresa vai se estabelecer definitivamente na web, com a criação do portal online *clicRBS* (clicrbs.com.br). Este último congrega os sites dos Jornais ZH e Diário Gaúcho. Já o Correio do Povo vem sendo disponibilizado desde 2009 dentro do portal de notícias R7, da Rede Record.

A busca pela aceleração da expansão no ambiente virtual, portanto, fez com que os veículos tradicionais de notícias recorressem, dentre outras estratégias, ao amplo uso de plataformas de distribuição de conteúdo. Neste contexto, passam a ser criados blogs para as mais variadas funções: "de versões on-line de colunas impressas a blogs de editorias específicas; de blogs de charges aos dedicados a cobertura de eventos temporários; de notícias regionais aos de observatório de mídia" (FOLETTO, 2009b, p. 53). Tais plataformas inauguram o que muitos autores chamaram de *Blogs Jornalísticos* (ESCOBAR, 2009; FOLETTO, 2009a, 2009b; ADGHIRNI & PEREIRA, 2006), ou seja, plataformas que se ligam de alguma forma às empresas jornalísticas e/ou a nomes consagrados na área por publicarem basicamente material advindo das apurações feitas pelo corpo de jornalistas dos mesmos[55]. Além disso, Escobar (2009) salienta que uma das principais características deste tipo de blog é tornar seus endereços eletrônicos amplamente conhecidos para atrair maior audiência.

O *boom* dos blogs jornalísticos se deu a partir de 2003 nos Estados Unidos, sendo que três anos depois, 86% dos 100 maiores jornais americanos já faziam uso da ferramenta em seus sites e portais (PALACIOS; MUNHOZ, 2007, p. 78). No Brasil, a

---

[54] Declaração dada em entrevista concedida ao pesquisador André Deak Alonso (2011).

[55] ADGHIRNI & PEREIRA (2006, p. 03) ainda vão propor a diferenciação entre "blog jornalístico" e "blog sobre jornalismo", entendendo o primeiro como uma ferramenta que se liga "a sites noticiosos porque publicam notícias obtidas a partir de rotinas produtivas do jornalismo: pauta, apuração, redação, divulgação, com equipes próprias (ou individuais) e trazem ao público fatos realmente novos ("furos" eventualmente) que são comentados pelos jornalistas que os produzem e pelos leitores que reagem. [...] quer dizer, o adjetivo << jornalístico>> está ligado aqui à identidade e a à legitimidade do produtor". Já o segundo tipo, se limita a oferecer comentários sobre a atualidade através de artigos de crítica da mídia [...], mas não buscam o 'furo jornalístico'." Apesar de entendermos que, muitas vezes, torna-se necessário fazer um esforço para diferenciar os blogs por meio dos usos que se fazem dele, optaremos por utilizar o termo *blog jornalístico* ou, em maior número, *blog fotojornalístico*.

incorporação dos blogs pela imprensa se dá de forma exponencial entre 2003 e 2006[56]. A maioria é composta pela versão online das colunas assinadas por jornalistas renomados.

Sobre o assunto, Foletto (2009b) aponta o pioneirismo de O Globo em criar blogs para todos os seus colunistas da edição impressa já em 2003, apesar de iniciativas anteriores terem aparecido de forma isolada na blogosfera. O *blog do Noblat* vai ao ar em 2004 e logo se torna referência, ou conforme Foletto (2009b, p. 49), passa a ser considerado um "divisor de águas" para a consolidação do uso dos blogs "como veículo de cobertura jornalística". A visibilidade adquirida pelo blog de Ricardo Noblat também irá estimular a Folha de S. Paulo e o Estado de S. Paulo[57], inicialmente resistentes ao novo formato de veiculação de notícias, a investir na criação de blogs em seus portais na web entre 2005 e 2006. A partir de 2007, os principais grupos jornalísticos do país passam a adotar massivamente os *blogs*, novamente segundo Foletto (2009b, p. 50), sendo exemplos dessa situação "o *JB Online*, que já havia criado o seu primeiro blog em 2004; *A Tarde Online* [...], O *Dia Online*, *Zerohora.com*, *Terra Magazine* e *Rádio CBN*".

Dentro deste contexto, podemos dizer que os blogs de fotografias dos jornais O Estado de S. Paulo, O Globo, Zero Hora, Diário Gaúcho e Correio do Povo tiveram seu apogeu em 2010 e 2011, período em que registraram maior número de postagens: ao todo 822. Obviamente, o número de postagem não sustenta a argumentação de que a "época de ouro" dos blogs de fotografia destes jornais passou. A afirmação se baseia,

---

[56] Conforme Pereira (2009), não existem registros específicos sobre o surgimento de *weblogs* no Brasil, tampouco de sua aproximação com o jornalismo. Porém, "segundo uma matéria publicada no ano de 2006, na Revista Época, com o título **'25 Momentos da Blogosfera Brasileira'**, o *weblog* de Renato Pedroso Junior (Nemonox), criado em Março de 1998, com o nome de Diário da Megalópole, teria sido o primeiro *blog* brasileiro escrito em português" (PEREIRA, 2009, p. 38, grifo do autor). Além disso, a autora ainda enfatiza que "num primeiro momento, quando do surgimento dos *weblogs*, os *blogs* eram mantidos principalmente em ferramentas estrangeiras com o **Pitas** e o ***Blog*ger.** Existia também o Geocities, hoje pertencente ao grupo **Yahoo**. No entanto, era um servidor privado que oferecia espaços virtuais muito limitados. Posteriormente, grupos brasileiros passaram a desenvolver softwares que auxiliaram na popularização do fenômeno no país. Em 2001 foi criado o ***Weblog*ger**, hoje pertencente ao portal **Terra**, e em 2003, o **UOLBlog**, pertencente ao grupo **UOL**" (PEREIRA, 2009, p. 38-39, grifo do autor).

[57] Uma situação parece ilustrar bem o tom de desconfiança por parte da mídia nos primeiros anos dos blogs: o jornal O Estado de S. Paulo lançar, em agosto de 2007, a campanha publicitária intitulada "Por onde você anda clicando, hein?", chamando os internautas a navegarem no portal *Estadão.com*, no qual poderiam encontrar blogs com informações "credíveis" (FOLETTO, 2009b, p. 47). Sobre o episódio, Mendes (2013, p. 120) considera que o Estadão "ridicularizou" a crescente audiência dos blogs ao veicular a imagem de um "macaco como blogueiro" para acompanhar o referido texto publicitário. "Muitas pessoas, sem enxergar, diziam ser genial [a campanha]". Mendes (2013, p. 120) ainda irá chamar a atenção para o fato de O Globo também adotar um "discurso de desconfiança em relação a qualquer conteúdo que não seja chancelado por uma empresa de comunicação".

igualmente, noutras séries de dados. Uma delas é a queda no número de visitas anuais contabilizadas pelo *FocoBlog*: de 151.669 mil em 2010 para 42.035 mil em 2011, chegando a 33.837 em 2014 (dados fornecidos pelo editor do *FocoBlog*, Bruno Alencastro, em maio de 2015). Também consideramos sintomático o fato do blog *Olhar sobre o Mundo* não ter publicado nenhum material no ano de 2013, sendo precedido por apenas sete postagens em 2012. Já em 2014 foi realizada uma única postagem nesse blog, não sendo mais abastecido desde então. Outro ponto impactante foi a retirada do ar do *FotoGobo* em 2014, mesmo que, segundo seu criador Marcelo Carnaval, 30 mil e-mails de internautas tenham sido recebidos nos cinco anos de existência do blog. Soma-se a isso a estratégia de entrar de vez no universo dos blogs estimulada pelo *O Globo Online* em 2003, passou a ser rechaçada: em 2009, o portal contava com mais de 150 blogs, cuja data de criação variava de 2005 a 2009 (Foletto, 2009b, 49); já em 2015, o número baixou para 108 e novos blogs não foram lançados. Essa é uma característica marcante da sociedade "líquido-moderna", segundo Bauman (2007), e da "sociedade em rede", segundo Castells (1999): os objetos perdem a utilidade enquanto são usados justamente porque pertencem a um sistema econômico no qual a inovação, -considerada chave para o sucesso empresarial -, e o descarte, andam lado a lado. "Eles têm uma limitada expectativa de vida útil a fim de abrir caminho para outros objetos de consumo, ainda não utilizados" (BAUMAN, 2007, p. 17).

Levando em conta a bibliografia sobre marketing, um produto deve: a) possuir vida limitada; b) levar em conta a oscilação das vendas e dos lucros, solicitando planejamento adequado às empresas e; c) mobilizar estratégias de produção, de marketing, de comercialização e de recursos humanos em cada estágio de seu desenvolvimento (KOTLER, 2006). Ainda, de acordo com Kotler (2006), há produtos que vão ganhando diferentes tipos de utilização com o tempo, o que pode, inclusive, aumentar sua participação nos negócios.

Os blogs, neste contexto, foram utilizados inicialmente como "diários virtuais", destinados à produção individual e autoral. Mas, após a fase inicial, passaram a cumprir outras funções, como ferramenta de comunicação organizacional de uso profissional e coletivo, por exemplo, conquistando o filão das empresas. Para, Foletto (2009b, p. 53), de fato, o estímulo à criação dos blogs por parte das empresas jornalísticas "acontece principalmente através do retorno financeiro que estes podem lhe render", seja por meio de anunciantes, seja através do aumento do tráfego online. Percepção compartilhada por Primo (2008, p. 123), ao dizer que uma das principais razões para a importância dos

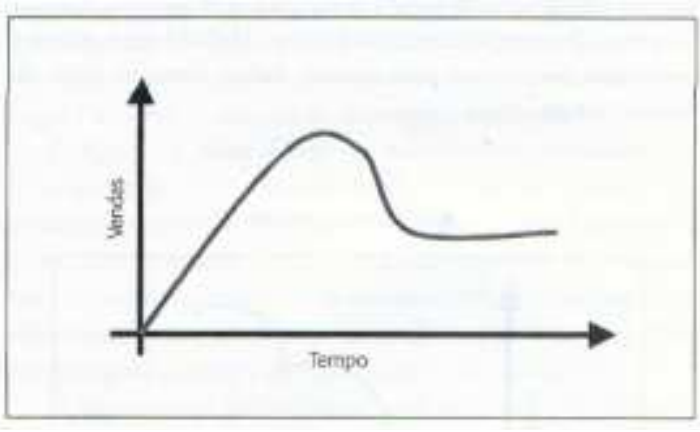
blogs no contexto organizacional “vem de sua relação custo/benefício: pode-se alcançar um público bastante grande com baixo investimento”, principalmente quando o conteúdo publicado render “posts e comentário em outros blogs, o que resulta em propaganda gratuita”.

Inicialmente, contudo, muitos blogs revelaram-se produtos pouco lucrativos para as empresas de comunicação; apesar de que, com os anos, elas entenderam que o potencial da plataforma consistia em mobilizar audiências, muito mais do que gerar receita. Assim, mesmo apresentando baixo retorno financeiro, os blogs podiam ser considerados produtos de alto valor agregado[58].

Traçando novamente um paralelo com o pensamento de Kotler (2006), os produtos já nascem com data prevista para serem retirados do mercado. É o conceito de *obsolescência planejada*, podendo o ciclo de vida ser dividido em quatro fases: introdução, crescimento, maturidade e declínio. Na primeira, o produto é lançado no mercado; na segunda, ele começa a firmar-se e surgem os “concorrentes”; na terceira fase, o produto se estabiliza, mas já aparecem os primeiros sinais de saturação, cabendo à empresa a decisão de investir em renovação ou encerrar seu ciclo de vida; e, por fim, acontece o declínio: quando o produto já é considerado obsoleto, não vislumbrando nenhuma possibilidade de lucro que reverta o quadro negativo. Existem várias razões para que ocorra o declínio de um produto, tais como: surgimento de concorrentes mais eficazes; a substituição por iniciativa da empresa de um produto por outro melhor ou, ainda, a falta de necessidade do produto no mercado. Para demonstrar estes estágios, Kotler (apud Irigaray et al., 2006) identificou graficamente a curva do ciclo de vida, caracterizada pelo crescimento-queda-maturidade dos produtos.

[58] Segundo mapeamento sobre mídia digital no Brasil realizado em 2010, os blogs seriam a sétima fonte de notícia on-line mais acessada da internet (MIZUKAMI, REIA, VARON, 2014, p. 34).

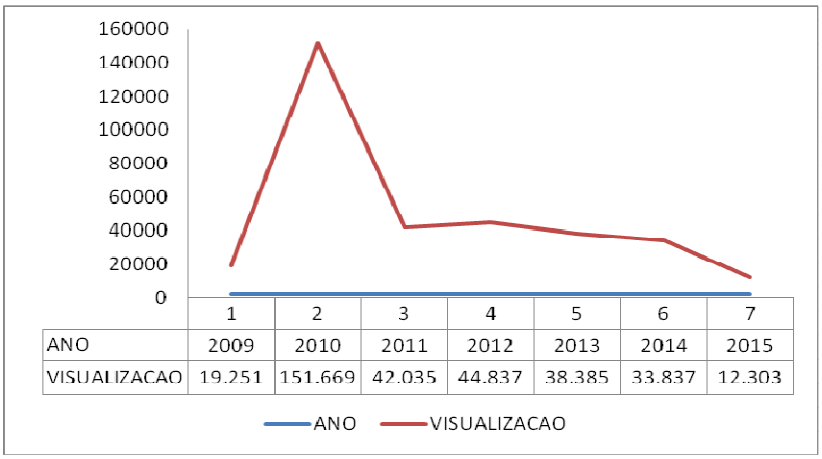
Gráfico 8 – Padrão de Crescimento-Queda-Maturidade



Fonte: Kotler (2000 apud IRIGARAY et al., 2006).

Notamos curva equivalente no que tange ao acesso do blog de fotografia do jornal Zero Hora. De 2009 a 2015 podemos observar, no gráfico abaixo, que o pico de audiência se dá em 2010, precedido por queda brusca em 2011 e pela manutenção da audiência no período concentrado entre os anos de 2012 a 2014. A partir deste ponto, um leve declínio novamente é observado (Gráfico 9).

Gráfico 9 – Curva Audiência *FocoBlog* (2009-2015)



Fonte: Elaborado pela autora a partir de dados fornecidos por Alencastro (2015b).

Também o maior número de postagens aparece nos primeiros anos de uso da ferramenta pelos jornais Diário Gaúcho, Zero Hora, Correio do Povo e Estadão, cujo conteúdo publicado versava, em grande parte, sobre os bastidores das notícias e a forma como eram produzidas, conforme demonstrado no quadro 7.

Quadro 7 – Número de Postagens nos Blogs (Por Ano)

Blogs	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Total Geral
Diário da Foto		108	78	90	34	62	10	382
FocoBlog	510	247	138	171	157	96	145	1464
FotoCorreio			76	48	54	54	74	306
Olhar sobre o Mundo	19	128	47	7		1		202
Total Geral	**529**	**483**	**339**	**316**	**245**	**213**	**229**	**2354**

Fonte: elaborado pela autora.

Ainda que tais dados sirvam para justificar a falta de interesse por parte das empresas em dar continuidade para estes projetos, o período de adaptação às novas demandas do mercado e às transformações tecnológicas também parecem fundamentais para compreender melhor o ciclo de vida dos blogs de fotografia.

4.2 Dimensão Tecnologica e Produtiva

Sobre estes novos espaços para veiculação de texto e imagem que surgiram na rede, Westbrook (apud MUNHOZ, 2007, p. 05) vai dizer que eles potencializaram a utilização da fotografia jornalística e "expandiram as fronteiras de utilização das imagens para o cidadão comum e para novas formas de representação da realidade". Em nosso entendimento, a utilização do material fotojornalístico na Web se deve não somente à ampliação dos espaços de publicação, mas, antes de tudo, ao advento da tecnologia digital de captação, veiculação e armazenamento dessas imagens. Munhoz (2007, p. 04) descreve três avanços tecnológicos que provocaram mudanças na rotina de produção e distribuição das fotografias jornalísticas: a digitalização do negativo (1995), a adoção massiva do uso de câmeras digitais pelos repórteres fotográficos das empresas jornalísticas (1998), e, por fim, a digitalização dos arquivos e criação de banco de imagens on-line das grandes agências de notícias do mundo como a *Agence France Presse*, *Reuters* e *Associated Press*, abastecidas em tempo real e em qualquer parte do planeta. Também podemos acrescentar a expansão da tecnologia de transmissão de dados (banda larga) como fator de inclusão massiva de imagens na rede. Assim sendo,

> o emprego de encadeamento de imagens como narrativa sequencial de fatos ou como ensaio fotográfico, na forma de *slideshows*; a utilização do áudio para narras estórias, associado muitas vezes a sequencias de imagens de um determinado acontecimento; o uso da animação e de infográficos multimídia para narrar um fato; o uso de vídeo associado a algumas possibilidades da *Web*, tais como *links*, *chats*, entre outros, são algumas características do

> Webjornais de terceira geração, possibilitadas pelo crescimento da largura da banda (MUNHOZ, 2007, p. 12).

O que chama a atenção, todavia, é que os blogs de fotografias disponibilizados nos sites destes jornais brasileiros datam, em sua maioria, de 2009, portanto, quase uma década após a chegada dos periódicos brasileiros na rede. Estimamos que os motivos para a tardia criação dos blogs de fotografia por parte dos veículos tenham sido, primeiramente, a precariedade da própria capacidade de transmissão de dados, conforme já mencionado. Em segundo lugar; a inexistência de blogs deste tipo dentro dos portais de notícia até aquele momento. Não por acaso, assim que o blog *Big Picture* (2015) do jornal *The Boston Globe* foi ao ar em abril de 2008 (boston.com/bigpicture), com sucesso instantâneo, jornais como O Estado de S. Paulo criaram o blog *Olhar sobre o Mundo* em outubro de 2009, cujo modelo de publicação foi "em parte inspirado" no americano, mas com "tempero genuinamente brasileiros", segundo os próprios editores[59]**.** Em 2009 também nascia o blog *Lens*, do *New York Times*, outra referência importante para os fotojornalistas de todo o mundo (lens.blogs.nytimes.com). Ambos os blogs constam na seção "Dica de Site" do *Diário da Foto*.

Embora tenham chegado num momento em que os blogs eram altamente valorizados e incentivados dentro das organizações, os blogs de fotografia logo tiveram que conviver com a "concorrência interna" das galerias de fotos dos sites, que foram ficando mais sofisticadas com *slideshows* e vídeos, além de, mais tardiamente, a popularização do *Facebook*, que em 2011 "atingiu a marca de 800 milhões de usuários em todo o mundo" (RECUERO, 2012, p. 15), e a chegada do *Instagram*, em 6 de outubro de 2010, que rapidamente chegou a um milhão de usuários. Em setembro de 2011 pulou para 10 milhões. Paralelamente os blogs passam a ter um declínio vertiginoso em termos de acesso. Isso tudo somado a falta de tempo para abastecer a plataforma, foram fatores decisivos para o encerramento de um ciclo, mesmo que a qualidade do material disponibilizado nos blogs de fotografia tenha aumentado.

No que se refere às rotinas produtivas nas editorias de fotografia dos jornais Zero Hora e Correio do Povo foi possível notar, durante o tempo que lá estivemos (em agosto de 2015 e em abril de 2016), que o espaço do blog parece completamente

---

[59] Na íntegra, a descrição disponibilizada no blog é a seguinte: "*Olhar sobre o Mundo* é um espaço destinado à publicação de reportagens fotográficas, ensaios e crônicas visuais. Fotojornalismo puro. O blog é editado pela equipe de fotografia do jornal O Estado de S. Paulo e tem como fontes fotos de repórteres fotográficos do Grupo Estado e de agências internacionais. O modelo de publicação é em parte inspirado no *Big Picture* do *Boston Globe*, mas, evidentemente, o tempero tem muitos ingredientes genuinamente brasileiros" (OLHAR..., 2017).

alienado ao espaço da redação. Tais plataformas não possuem restrição de acesso, podendo ser acessadas de qualquer lugar, diferentemente do que acontece, por exemplo, com a intranet *Minha RBS* que só pode ser acessada de dentro da redação. Isso parece contribuir para que os blogs não sejam identificados como espaços atrelados às rotinas consolidadas no jornalismo diário. Raras vezes são pensadas ou sugeridas pautas especificas para os blogs, dando a ideia de que a plataforma não possui relevância alguma dentro da redação, destoando completamente do discurso das entrevistas. A preocupação com a alimentação do blog de foto da ZH, por exemplo, se mostra absolutamente restrita a figura de Bruno Alencastro, num esforço hercúleo de não o deixá-lo *morrer*. Nenhum de seus superiores demonstrou preocupação com o produto blog, enquanto observávamos as rotinas do jornal, e o setor responsável pela gestão das Redes Sociais da empresa focam suas estratégias de comunicação no *Facebook*, no *Twitter* e no *Instagram*. Os blogs são tocados como uma espécie de "projeto paralelo" dos responsáveis por eles, sendo alimentados, na maioria das vezes, da casa dos jornalistas e com assuntos de interesse próprio. Bruno Alencastro demonstrou, em algumas conversas, uma preocupação em manter a aparência de um espaço pensado coletivamente e institucionalmente, mascarando que a atividade blogueira tenha se tornado uma tarefa extremamente solitária e que atende aos gostos pessoais e preferências de quem o faz, sem passar por qualquer filtro editorial a não ser o bom-senso profissional.

No Correio do Povo tampouco o quadro se reverte, embora algumas postagens gerem discussões e conversas pontuais entre os fotógrafos e o editor de foto sobre os rumos que o blog deve ou não tomar. De uma forma geral, o que se observa é uma tendência dentro das redações: o blog segue alienado do dia-a-dia profissional, sendo as postagens fruto do trabalho solitário dos responsáveis por alimentar a plataforma, contado com uma participação muito tímida dos demais fotógrafos da casa.

Também é evidente, em ambas editorias, o choque de gerações, cujos fotógrafos mais antigos mostram-se avessos às plataformas digitais de divulgação do trabalho fotojornalístico. Contrariando as previsões, porém, o *FotoCorreio* vem mantendo-se ativo desde 2011, assunto do capítulo seguinte.

5 O CICLO DE VIDA DOS BLOGS DE FOTOGRAFIA DOS JORNAIS IMPRESSOS DE MAIOR CIRCULAÇÃO DO BRASIL

Se nos detivermos especificamente nos blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do Brasil, veremos que as alterações sofridas de 2009 a 2015, além de revelar seu ciclo de vida, nos ajudam a entender a ampliação do regime visual fotojornalístico na contemporaneidade. Eles despontam, sobretudo, como espaços onde os fotojornalistas associam as atividades desenvolvidas aos eventos que cobrem no dia-a-dia, elaborando saberes sobre suas atividades profissionais. Em nosso caso, portanto, o desafio encontra-se, justamente, radicado na análise empírica dessas *descrições* e *reflexões* dentro dos blogs, numa função conjuntiva *doxa-práxis*.

A *doxa* dos fotógrafos, neste contexto, se revelaria parte constituinte da *práxis* fotojornalística[60]. Para Platão, a *doxa* concretiza "a existência de algo intermediário entre a ignorância e a ciência" (MORA, 2001, p. 539). A esse saber intermediário sobre as coisas Platão dá o nome de *opinião*, entendendo-a como uma faculdade original dos seres humanos que os tornam aptos para "julgar a aparência". "Como conhecimento das aparências, a opinião é o modo natural de acesso ao mundo do devir e, portanto, não pode ser simplesmente menosprezada" (MORA, 2001, p. 539).

Ao mesmo tempo, a *doxa* se contraporia a *práxis* quando entendida como uma crença, cuja qualidade a coloca mais próxima da fé do que da razão. A separação cartesiana entre o físico e o metafísico, perceberia a crença como uma barreira a ser ultrapassada para se chegar à razão ou ao conhecimento científico. Contudo, Kant irá postular em sua obra *Crítica da Razão Pura* que "a crença é completamente independente do saber, ou que existe, inclusive, um 'primado' da crença sobre o saber (MORA, 2001, p. 140).

Se a validade do saber fotojornalístico encontra-se tanto na *doxa* quanto na *práxis*, é a partir da atividade do comentário que ambas mobilizam ideias e desencadeiam ações que não merecem ser dissociadas ou desvalorizadas, sendo nosso dever enquanto pesquisadores procurar desvendar suas aparições e entender as lógicas de suas operações nos discursos desses profissionais. Tais fatores conferem

[60] Karl Marx (1986) retomou os conceitos de práxis e doxa, entendendo a primeira como um compromisso entre pensamento e ação, enquanto a segunda seria a opinião generalizada, um consenso ou mera especulação que poderia tanto bloquear algumas práticas sociais quanto motivá-las. "Visto desde una perspectiva ética, la praxis ayuda a transformar la realidade" (LEÓN, 2000, p. 189). A partir deste entendimento, Marx vai defender que a verdade não seria uma questão puramente teórica, mas prática, uma vez que a práxis seria a responsável por validar o conhecimento das coisas do mundo.

historicidade ao saber fotojornalístico e ao espaço dos blogs de fotografia, ajudando a entender seus ciclos de vida a partir da relação que operam entre os diferentes campos: midiático, econômico, social e produtivo.

5.1 FotoGlobo

Criado em junho de 2008 pelo repórter fotográfico Gabriel de Paiva e pelo jornalista Nelson Vasconcelos, "*numa época que o jornal estimulava a criação dos blogs*" (CARNAVAL, 2015), o *FotoGlobo* já nasceu com a proposta de avaliar as fotografias enviadas pelos leitores e acabou se especializando nisso. Desde o início do projeto, a ideia era contar com as críticas ácidas e bem-humoradas do experiente fotojornalista de O Globo, Marcelo Carnaval, sobre o material do internauta, ao mesmo tempo em que trazia as experiências dos outros fotógrafos do jornal carioca e informações sobre exposições e concursos. "O blog foi se moldando com o tempo: da 'segundona' surgir, das 'melhores fotos' virem na sexta, da quarta-feira ter toques e mexidas nas fotos no *Photoshop* (*sic*). Nós estamos, agora, tentando que o *FotoGlobo* tenha fotos maiores do que os outros blogs", contou Carnaval em entrevista gravada em 23 de outubro de 2010[61]. Na ocasião, o fotojornalista afirmou haver 5.340 e-mails de fotos esperando para serem publicadas, divididas em mais de 150 assuntos diferentes. Os números, logicamente, ajudam a evidenciar a antiga audiência da plataforma, mas também dão a dimensão do tempo gasto com o processo de atualização. "*O blog tinha inserção diária de 3 posts de terça a quinta, 5 ou 6 nas segundas e sextas e um nos sábados e domingos*"[62] (CARNAVAL, 2015). Sobre o envio de material para o blog, Marcelo Carnaval vai dizer que,

> as pessoas mandam muitas fotos de aves atualmente. É passarinho pra cá, é passarinho amarelo, é passarinho verde, é passarinho vermelho, haja passarinho! Então, os passarinhos ficam aqui se acumulando e as pessoas ficam enfiando o diabo do passarinho... todo dia tem passarinho aqui! (*sic*) Mas eu certamente só vou pegar uma foto sua, porque os outros também merecem publicar (MARCELO..., 2010).

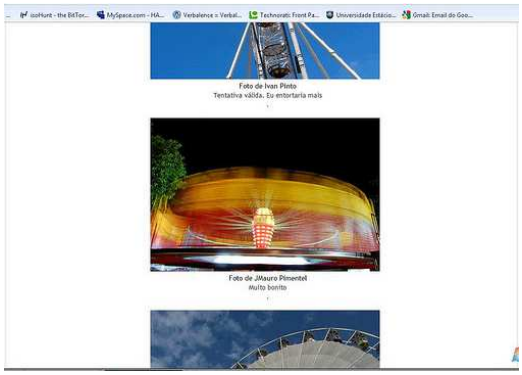
Em termos de *layout*, os comentários críticos eram inseridos logo abaixo das imagens, que ganhavam destaque no *FotoGlobo*, sendo os elementos dispostos conforme figura 3.

---

[61] Marcelo... (2010).

[62] Entrevista concedida a autora em 19/06/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

Figura 3 – Reprodução do *Layout* do *FotoGlobo*



Fonte: Flickr (2009).

O *FotoGlobo* ainda divulgava *links* de seus posts no *Twitter* (criado em 2011 e desatualizado), no *Facebook* (criado em 2012 e desatualizado) e no Google + (ativo e atualizado).

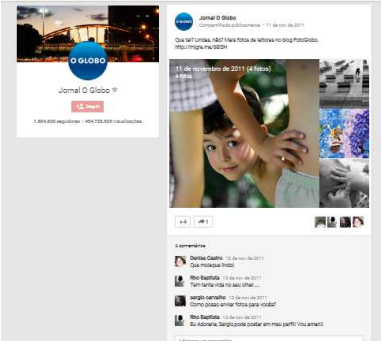
Figura 4 – Páginas do *FotoGlobo* no *Twitter* e no *Facebook*



Fonte: FotoGlobo (2015); FotoGlobo (2012).

Na página do jornal O Globo dentro da plataforma *Google* +, há quatro fotos de leitores publicadas em 11 de novembro de 2011 e um *link* (já desativado) para o blog *FotoGlobo* (Figura 5). Nela podemos perceber que o espaço para a publicação das fotos dos leitores foi encerrado, mas as imagens produzidas para o jornal ainda ganham destaque no espaço. Hoje, a página do jornal carioca no *Google* + conta com 1.804.668 seguidores e o número de visualizações passa dos 450 milhões.

Figura 5 – Página O Globo no *Google* +



Fonte: OGlobo (2015).

Os motivos para o encerramento das atividades do blog, segundo Carnaval (2015) foram a falta de tempo para atualização e layout defasado. "*Eu queria modificar o formato dele, pois achava as fotos muito pequenas. Disse que naquele formato não dava mais e o editor-chefe do jornal O Globo me respondeu que tudo bem, que não era tão acessado assim. Aí parei*".

Além das questões acima explicitadas, a última postagem realizada por Marcelo Carnaval deixa mais algumas pistas sobre o fim do *FotoGlobo*: (a) o teor das avaliações sobre as fotos dos internautas: "briguei com muitos, alguns magoaram com as críticas"; (b) a defasagem da ferramenta blog: "cheguei à conclusão de que a fórmula ficou velha e cansada, como eu"; (c) a limitação tecnológica: "Ao longo desses anos me prometeram por aqui mais espaço para as fotos"; e (d) a falta de interesse profissional: "me prometeram [...] maior envolvimento de outros fotógrafos, mas nada se concretizou".

Foi por essas razões que o blog de fotografia do jornal O Globo anunciou sua saída da blogosfera no dia 30 de abril de 2013 (Quadro 8). Sob o título *Despedida*, o fotógrafo Marcelo Carnaval postou:

> Caros amigos, depois de 5 anos à frente desse Blog, primeiro junto com o Gabriel de Paiva, depois só e nos últimos tempos com o Carlos Fonseca, decidi que está na hora de parar. [...]. Talvez o *FotoGlobo* volte um dia de outra cara, mas no momento cansei. Sinto pena dos 14.560 e-mails de fotos que não foram publicadas, mas fico feliz, pois, divulgamos mais de 30 mil. Agradeço a paciência de todos e estou à disposição para qualquer dúvida. Até breve. (TP Marcelo Carnaval, *FotoGlobo*, 30/04/2013).

Em seguida, no dia 5 de maio, às 19h19min, o fotógrafo do jornal carioca, Carlos Fonseca, publicou o seguinte *post*:

> Como nada nessa vida é para sempre, este espaço dedicado à fotografia encerrou um ciclo de divulgação, compartilhamento e aprendizado dos amantes da fotografia. Acredito que esta plataforma deva continuar em outro espaço, ou quem sabe até aqui mesmo com outro formato. Quero agradecer a todos vocês que participaram do Blog, ao Marcelo Carnaval que me deu esta grandiosa oportunidade, o grande apoio do Gabriel de Paiva e ao irreprochável Nelson Vasconcelos. Pena que só publiquei 96 edições do *Você faz o Post*. Gostaria de ter chegado aos 1000..... Grande abraço a todos, Carlos Fonseca. (TP Carlos Fonseca, *FotoGlobo*, 05/05/2013).

Quando questionado sobre a possibilidade de o blog voltar à ativa, Carnaval (2015) não escondeu o entusiasmo, mas manteve a ressalva: "*só mudando o formato*". Segundo o fotógrafo, o mesmo editor que havia tecido comentários sobre a pouca audiência do *FotoGlobo* sugeriu a volta da plataforma em 2015, mas a ideia não foi levada adiante.

Quadro 8 – Informações Gerais Blog *FotoGlobo*

NOME DO BLOG	***FOTOGLOBO***
Endereço *Web*	http://oglobo.globo.com/blogs/fotoglobo/
Alojamento	_
Propriedade	Organizações Globo
Responsável	Marcelo Carnaval
UF de Origem do *Blog*	Rio de Janeiro
Data da primeira postagem	09/06/2008
Data da última postagem	05/05/2013
Descrição	Foto Globo - Fotografia e imagem na sociedade digital

Fonte: Elaborado pela autora, com base em Pereira (2009, p. 82).

5.2 Olhar sobre o Mundo

No livro *Periodismo Integrado*, Ramón Salaverría e Samuel Negredo (2008, p. 117, tradução nossa) descrevem o processo de convergência das redações do grupo Estado a partir do seguinte episódio: "Como vamos integrar as redações se fotógrafos e repórteres do mesmo jornal nem sequer sabem trabalhar juntos? Não é um fracasso multimídia?"[63]. O caráter anedótico do depoimento de um dos responsáveis pelo Jornal da Tarde, diário local pertencente ao Grupo Estado, não mascara a verdade: os redesenhos das redações de um modo geral são mais complexos e muito mais lentos que o esperado pelos proprietários e chefias das empresas de comunicação. Mesmo assim, os autores garantem que a empresa jornalistica "tomou a integração multimídia como

[63] No original: "Como vamos integrar las redaciones si fotógrafos y reporteros del mismo diario ni siquiera saben trabajar juntos? No es eso un fracaso multimedia?" (SALAVERRÍA, NEGREDO, 2008, p. 117).

bandeira" há muitos anos (SALAVERRÍA, NEGREDO, 2008, p. 117). Em 2015, o número de blogs disponíveis no portal estadao.com.br, por exemplo, passava da casa dos cem. Para sermos mais exatos, abrigava 124 blogs. Hoje, conta com 36. Há dois anos, a fotografia era o tema principal do *Olhar sobre o Mundo* e do blog da Mônica Zarattini, intitulado *De olho na Foto*[64]. Optamos por concentrar nossos estudos no primeiro por, justamente, publicar imagens oriundas das pautas diárias do jornal e mostrar o *modus operandi* da produção fotojornalística, além de manter todas as postagens disponíveis para consulta. O blog da Mônica Zarattini, por seu turno, raras vezes utilizava o material do próprio Estadão e disponibilizava somente as postagens mais atuais. Ambos eram editados por fotojornalistas que estão ou já passaram pela redação do Estado de S. Paulo: Nilton Fukuda permanece nos quadros do jornal e é responsável pelo desativado *Olhar sobre o Mundo* (http://blogs.estadao.com.br/olhar-sobre-o-mundo/), e Mônica Zarattini, que já se desligou do jornal, permaneceu tocando o blog *De Olho na Foto* (http://cultura.estadao.com.br/blogs/monica-zarattini/) até julho de 2015, data da última postagem.

Além de repórter fotográfico do Estadão, Nilton Fukuda atuou também como editor de fotografia do portal do grupo por cerca de dois anos. A atividade fez com ele chegasse à conclusão de que "os jornais ainda estão em dúvida se querem cliques ou leitores. Se querem dar notícia rápida ou oferecer matérias de verdade. E nesta roda viva, vamos tocando o barco"[65] (IMAGENS..., 2012). Outros fatores também contribuíram para a falta de atualização do blog desde 2014: o afastamento da fotojornalista Natália Russo, uma das colaboradoras mais assíduas, para assumir a fotografia da Federação de Agricultura e Pecuária do Estado de São Paulo em 2012; e a implantação da *TV Estado* em 2008, cuja captação em vídeo tem demandado cada vez mais a equipe de fotógrafos do jornal.

Neste contexto, o trabalho do repórter fotográfico aumentou, situação que ajuda a explicar o porquê do abandono de iniciativas como o blog de fotografia *Olhar sobre Mundo,* - iniciado em 22 de outubro de 2009 e com última postagem realizada em 25 de janeiro de 2014 (Quadro 9) -, em detrimento a outras. Segundo o fotógrafo Nilton

[64] O blog foi, inclusive, mencionado como "um bom exemplo de blog de fotografia" por dois fotojornalistas entrevistados pela autora em 2015 para a presente tese: André Feltes (ex-editor de fotografia do Diário Gaúcho) e Jefferson Botega (editor de imagem de Zero Hora).

[65] Entrevista concedida em 22 de outubro de 2012, ver Imagens... (2012).

Fukuda (2015)[66], idealizador do blog, até 2009, "*o portal do Estadão nunca havia tido um editor de foto exclusivo para a função.* [...] *O projeto foi implantado em um momento muito bom do portal, cujo editor chefe era o Pedro Dória, um cara muito antenado, e que pediu um projeto diferenciado de fotografia*". O *Olhar sobre o Mundo* foi criado, assim, na plataforma *Wordpress*, a mesma utilizada pelos demais blogs do grupo. "*Contudo, seu layout era diferenciado.* [...] *Era um momento em que as pessoas começavam a ter internet um pouco mais rápida. Então arriscamos trabalhar com fotos em formato grande. A base maior era de 950 pixels*" (FUKUDA, 2015). Pioneiros no Brasil publicavam posts com mais de 80 fotos. "*Certamente era um produto diferenciado e pesado do ponto de vista de navegabilidade. Mas ainda assim, obteve grande sucesso*" (FUKUDA, 2015). Durante a implantação, porém tiveram que expandir o tempo de *reload* automático e aumentar a capacidade de processamento de dados, passando a ser, desta forma, "*um dos poucos locais do site em que o leitor conseguia ver as fotos de maneira tranquila*" (FUKUDA, 2015). Para o criador do *Olhar sobre o Mundo*, portanto, a fórmula dos blogs não parece esgotada, pois tais espaços possibilitam a vazão de um grande número de fotos e com uma qualidade infinitamente maior.

> "*Hoje, com a crise do papel – falta de espaço físico para as publicações – acho que cada vez mais a internet ganha relevância. Não acho que as fórmulas estejam esgotadas. Na realidade, vejo a fotografia de maneira desleixada na maioria das publicações da web. Poucas empresas têm especialistas trabalhando. Desta forma, quando colocamos no ar algo como o Olhar, - produzido por fotojornalistas, editado por fotojornalista, publicado por fotojornalista e pensado por fotojornalista -, podemos perceber nitidamente a diferença entre publicar uma foto e editar uma foto. Na grande maioria dos sites as fotos são apenas 'publicadas', não havendo um profissional qualificado para editar*". (FUKUDA, 2015)

No período em que era editor do portal, Fukuda realizava em média duas postagens por semana e orientava outros fotógrafos do Estadão a produzirem material que também pudesse ser publicado no blog. Desde que se desligou da função, porém, nenhum outro editor assumiu o blog e o mesmo ficou à deriva. Em 2014, Nilton Fukuda tentou reassumir o comando da plataforma, mas, em suas palavras, "*o publicador ainda não está ok*" (FUKUDA, 2015), o que justificaria a permanência do endereço eletrônico ativo. Também disse que uma reformulação no layout ainda estava "em processo", deixando margem para futuros desdobramentos. Efetivamente, no início de 2017 o blog

[66] Entrevista concedida a autora em 05/08/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

sofreu alterações, seguindo o mesmo modelo dos outros blogs da empresa. As mudanças, no entanto, foram pouco significativas se comparadas à distribuição de conteúdos e a arquiterura anteriores do blog (Figura 6).

Figura 6 – Reformulação blog *Olhar sobre o Mundo*



ANTES



DEPOIS

Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017)

Quadro 9 – Informações Gerais Blog *Olhar Sobre o Mundo*

NOME DO BLOG	***OLHAR SOBRE O MUNDO***
Endereço *Web*	http://blogs.estadao.com.br/olhar-sobre-o-mundo/
Alojamento	*Wordpress*
Propriedade	Grupo Estado
Responsável	Nilton Fukuda
UF de Origem do *Blog*	São Paulo
Data da primeira postagem	22/10/2009
Data da última postagem	25/01/2014
Descrição	Olhar sobre o Mundo é um espaço destinado à publicação de reportagens fotográficas, ensaios e crônicas visuais. Fotojornalismo puro. O blog é editado pela equipe de fotografia do jornal O Estado de S. Paulo e tem como fontes fotos de repórteres fotográficos do Grupo Estado e de agências internacionais. O modelo de publicação é em parte inspirado no Big Picture do Boston Globe, mas, evidentemente, o tempero tem muitos ingredientes genuinamente brasileiros.

Fonte: Elaborado pela autora, com base em Pereira (2009, p. 82).

5.3 FocoBlog

Nascido em 12 de janeiro de 2009, o *FocoBlog* veio para "*despejar* o material que às vezes não é publicado no papel"[67] (BOTEGA, 2009), segundo as palavras de seu criador, o editor de imagem de Zero Hora, Jefferson Botega. A implementação da plataforma, conforme Botega, ocorreu de forma bastante tranquila: "*passei a ideia para o nosso diretor de redação na época, o Ricardo Stefanelli, e ele topou no mesmo instante, depois foi conversar com o designer e fazer o blog*"[68] (BOTEGA 2015). Ao longo destes anos, o espaço passou por apenas duas reformulações, migrando seu conteúdo para a plataforma *Wordpress* e ganhando novo *template*. Em 13 de novembro de 2009, quando do anuncio das mudanças, o *template* criado era diferente – com um *composée* de fotos coloridas – mas a opção nunca entrou no ar, sendo preterida pelo logotipo em P&B com a palavra *foco* remetendo à abertura da lente da câmera fotográfica. (Figura 7).

Figura 7 – Mudança no *Template* do *FocoBlog* em 2009



[67] Declaração publicada no dia 13 de março de 2009 no espaço *Foto do Leitor*, na página 2 de Zero Hora.
[68] Entrevista concedida à autora em 07/05/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.



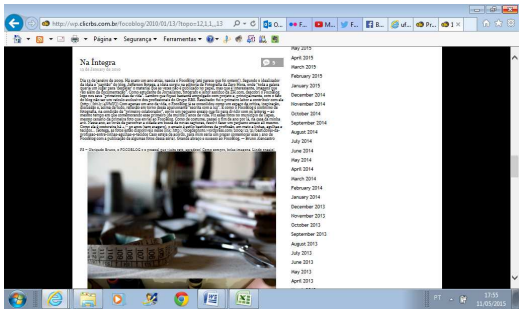
ÚLTIMO

Fonte:FOCOBLOG, 2017.

Em 2014, a plataforma passou a ser administrada pelo repórter fotográfico Bruno Alencastro[69]: "*Desde que o Jefferson Botega pediu que fosse criado um usuário com o meu login, passei a assumir a edição do Focoblog. Na teoria, todos podem postar, tanto no blog, quanto nas nossas redes sociais. Mas, na prática, os fotógrafos não participam efetivamente* [...]. *No máximo, sugerem algumas fotos e/ou ensaios*"[70] (ALENCASTRO, 2015b)

No dia 13 de janeiro de 2010, o próprio Bruno Alencastro, na época apenas um estudante de jornalismo, emplacou um ensaio no *FocoBlog* (Figura 8). Leitor assíduo, no ano em que o espaço completava seu primeiro aniversário, Bruno relembrou que havia sido também o primeiro fotógrafo de fora do grupo RBS a contribuir com a plataforma, em 13 de março de 2009 (Figura 9).

Figura 8 – Ensaio do Leitor Bruno Alencastro no *FocoBlog*- 13/01/2010



Fonte: FocoBlog (2017).

[69] Entrevista concedida à autora em 04/05/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

Figura 9 – Primeira Contribuição do Leitor Bruno Alencastro no *FocoBlog* – 13/01/2009



Fonte: FocoBlog (2017).

Na postagem acima, Alencastro vai dizer que: “com apenas um ano de vida, o Focoblog já se consolidou como um espaço de crítica, inspiração, discussão e, acima de tudo, reflexão em torno desta apaixonante *escrita com a luz*” (TP Bruno Alencastro, *FocoBlog*, 13/01/2009). Neste sentido, a história do blog se confunde com a própria trajetória profissional de Alencastro, numa “*relação biográfica e sentimental*” que o fez passar de “*leitor e colaborador assíduo a editor*” (ALENCASTRO, 2015b).

Quando questionados sobre os motivos pelos quais os blogs de fotografias dos jornais gaúchos ainda permanecerem ativos em 2015, Jefferson Botega se referiu ao fato de poder contar com uma pessoa responsável pela atualização das postagens. Já Bruno Alencastro (2015b) acreditava que um processo cuidadoso de edição das imagens era o fator que mais contribuía para a longevidade das plataformas, além da "*teimosia*" de uma nova geração de fotógrafos que investia no digital para divulgar seus trabalhos e “*desenvolver um conteúdo específico para um público interessado na escrita visual*”. Mas já advertia: “*É difícil manter um blog* [...] *em meio a nossa rotina atribulada. Imagino que deva ser um dos maiores motivos para que os outros* [blogs] *tenham desistido pelo caminho*”. E criticava: “*Percebo uma atitude um tanto individualista dos fotógrafos ao utilizar o espaço apenas em benefício próprio. Como editor, sinto falta de contribuições gerais*”. Seguindo o destino do demais, o *FocoBlog* teve sua última postagem em 26 de junho de 2016 (Quadro 10).

Quadro 10 – Informações Gerais Blog *FocoBlog*

NOME DO BLOG	***FOCOBLOG***
Endereço *Web*	http://wp.clicrbs.com.br/focoblog
Alojamento	*Wordpress*
Propriedade	Grupo RBS

Responsável	Jefferson Botega, Bruno Alencastro
UF de Origem do *Blog*	Rio Grande do Sul
Data da primeira postagem	12/01/2009
Data da última postagem	26/06/2016
Descrição	Foco Blog - a fotografia da Zero Hora

Fonte: Elaborado pela autora, com base em Pereira (2009, p. 82).

Alencastro (2015b) também defendeu que a plataforma servia para "*aproveitar melhor o trabalho dos fotógrafos*" limitados pelo pouco espaço do impresso. Dentro do projeto de modernização do site da Zero Hora múltiplos espaços foram surgindo ao longo dos anos para dar vazão às imagens jornalísticas, sendo elas fotos ou vídeos. "*Assim, o FocoBlog passou a ter 'concorrência interna' das galerias de fotos anexas às matérias; das redes sociais, etc*" (ALENCASTRO, 2015b). Isso se refletiu na audiência do blog, que vinha apresentando queda nos últimos três anos, segundo Bruno. Porém, ele acreditava que o trabalho no blog merecia ser continuado. "*Sistematicamente, entro nas estatísticas do blog e monitoro como está indo a nossa audiência, como as pessoas chegaram até o blog (redes sociais, palavras-chave em buscadores, etc) e quais foram os posts que obtiveram maior sucesso*" (ALENCASTRO, 2015b). Em média, o acesso mensal girava em torno de 6 mil visitas, conforme dados fornecidos pelo editor de imagem, Jefferson Botega. Todavia, pelos números de Bruno Alencastro, as visitas mensais não ultrapassavam 3 mil (média dos quatro primeiros meses de 2015).

Alencastro conta que o aumento da audiência era proporcional à ajuda que recebiam do online para *linkar* as postagens na *home* do site. "*Quando conseguimos, percebe-se um aumento substancial da audiência*", disse. E concluiu: "*tenho consciência de que poderia estar fazendo um trabalho mais dirigido e sistemático para aumentar a audiência do blog, que considero baixa*". (ALENCASTRO, 2015b) Entre as estratégias pensadas na época, o fotojornalista destacou: outra mudança no *template* do blog com o objetivo de ampliar o tamanho das fotos ("*no estilo de blogs como o Big Picture*"); e a utilização do "*gancho*" das postagens, publicando as fotos no dia em que saem as matérias no online para "*ter mais chance de ser linkado na capa do site*". E finalizou: "*Enfim, essas são ideias que pretendo colocar em prática para angariar novos leitores. Porque os que temos, felizmente, acabaram ficando assíduos*" (ALENCASTRO, 2015b). As demandas do trabalho fotojornalistico, porém, não deixaram as mudanças passassem do plano das ideias, decretando o fim de mais um blog de fotografia.

5.4 Diário da Foto

A história do blog *Diário da Foto* pode ser contada pelo ex-editor de fotografia do jornal Diário Gaúcho, André Feltes, desligado do Grupo RBS em agosto de 2014. Em entrevista concedida à autora em maio de 2015, ele contou que a criação do blog se deu juntamente com a entrada do Diário Gaúcho na Internet por sugestão dos próprios fotógrafos. "*Tivemos uma implantação simples e rápida. Criamos nós mesmos o cabeçalho do blog, dentro do layout padrão dos blogs da empresa; montamos um cronograma de posts entre os fotógrafos e começamos a produzir*" (FELTES, 2015)[71]. Poucas foram as mudanças aparentes no blog, mas elas se deram de forma gradual e constante: criação de sessões e pequenas alterações no *layout* para acompanhar o projeto gráfico do jornal. Vale lembrar que o blog estreiou na web no dia 06 de julho de 2010 e sua última postagem data de 26 de março de 2015 (Quadro 11).

Quadro 11 – Informações Gerais Blog *Diário da Foto*

NOME DO BLOG	***DIÁRIO DA FOTO***
Endereço *Web*	http://wp.clicrbs.com.br/diariodafoto
Alojamento	*Wordpress*
Propriedade	Grupo RBS
Responsável	André Feltes, Cynthia Vanzella, Mateus Bruxel
UF de Origem do *Blog*	Rio Grande do Sul
Data da primeira postagem	06/06/2010
Data da última postagem	26/03/2015
Descrição	Galerias de fotos, bastidores das reportagens, dicas de fotografia e cliques exclusivos pelas lentes dos fotógrafos que produzem as imagens que você vê no Diário Gaúcho.

Fonte: Elaborado pela autora, com base em Pereira (2009, p. 82).

Conforme o ex-editor de fotografia do DG, em momentos pontuais, foram realizadas produções específicas para o blog a partir de sugestões vindas da equipe de fotografia. O material era editado de forma conjunta pelo time de fotógrafos do jornal e sem a interferência de outras editorias. "*Sempre incentivei a gurizada da equipe a pensar e produzir especificamente para o blog* [...] *tínhamos uma sessão de bastidores que tinha uma boa audiência*" (FELTES, 2015). Também foram experimentadas diferentes formas de produzir e inserir conteúdo na plataforma: "*fizemos rodízio dos fotógrafos como responsáveis pelas postagens (por uma semana, também por um mês),*

[71] Entrevista concedida à autora em 03/05/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

eu fiquei responsável por certo período e em vários momentos o Mateus Bruxel (por afinidade e gosto) se responsabilizou pelas atualizações" (FELTES, 2015). Após a saída de André Feltes do Diário Gaúcho, foi justamente o fotojornalista Mateus Bruxel quem assumiu a edição do blog. Para ele, "*por algum tempo, o blog serviu como espaço para publicação de galerias, não contemplado no site do DG*" (FELTES, 2015).

Contudo, por uma decisão editorial após a unificação das editorias de fotografia dos jornais Diário Gaúcho e Zero Hora, o *Diário da Foto* deixou de ser atualizado para que os fotógrafos concentrassem todas as postagens no *FocoBlog*.

Ainda na época em que era editor do blog de fotografia do Diário Gaúcho, André Feltes (2015) mostrava-se descontente com o conteúdo postado: "*Acho que no geral ele acaba sendo usado como um depositário de fotos que não foram utilizadas no impresso.* [...]*, isso é legal, mas* [...] *de certa forma esgota um pouco a fórmula e torna todos os blogs meio parecidos"*. Para ele, os blogs de fotografia dos jornais poderiam ampliar seu escopo e serem usados "[...] *como um espaço de reflexão sobre o fotojornalismo*".

Sobre uma possível defasagem da plataforma blog, a ex-colaboradora do *Diário da Foto*, Cynthia Vanzella[72] (2015), acredita que a existência de blogueiros profissionais revela o quanto o blog "*é uma ferramenta incrível. Enquanto houver talento e criatividade, nenhuma fórmula jamais será esgotada*". Mateus Bruxel[73] também demonstrou seu apreço pela ferramenta: "*acredito que pode ser mais um espaço para a narrativa visual e mesmo uma ferramenta de interação, de contato com o leitor*" (BRUXEL, 2016). Porém, isso não pareceu ser o bastante para manter os blogs de fotografia da empresa no ar. A pesquisadora Beatriz Sallet (2015), que estudou especificamente o *Focoblog* e o *Diário da Foto* antes de seus encerramentos, chegou as mesmas conclusões: tais plataformas se configuraram desde sempre como "atividade paralela" dos profissionais de redação (SALLET, 2015, p. 144), o que ajuda a entender a desatualização e o abandono desses espaços na blogosfera.

[72] Entrevista concedida à autora em 27/05/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.
[73] Entrevista concedida à autora em 02/09/2016. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

5.5 FotoCorreio

Com uma média de 2 mil visitas ao mês o blog *FotoCorreio* se mantém ativo desde 16 de abril de 2011 por causa do interesse dos profissionais em darem visibilidade ao seu material (Quadro 12). A ideia de montar o blog surgiu "*a partir de uma conversa de quatro amigos, na época, fotógrafos do Correio do Povo*" (ALENCASTRO, 2015a)[74]."*Estávamos insatisfeitos com o pouco aproveitamento do material fotográfico no impresso.* [...]. *Muitas vezes, também não concordávamos com a decisão editorial do jornal na escolha das fotos, seja no impresso, seja no online*", conta Alencastro (2015a). No entanto, quando questionado sobre os motivos para a criação do blog, o editor de fotografia do CP, Ricardo Giusti (2015)[75], elabora outra resposta: "*a ideia surgiu a partir da existência de outros blogs de fotografia atrelados à portais de jornais da grande imprensa*".

Quadro 12 – Informações Gerais Blog *FotoCorreio*

NOME DO BLOG	***FOTOCORREIO***
Endereço *Web*	http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio
Alojamento	-
Propriedade	Rede Record
Responsável	Bruno Alencastro, André Ávila, Samuel Maciel, Alina Souza
UF de Origem do *Blog*	Rio Grande do Sul
Data da primeira postagem	16/04/2011
Data da última postagem	-
Descrição	Blog de fotografia do Correio do Povo. As melhores fotos da editoria e também o material que não vai para as páginas do jornal.

Fonte: Elaborado pela autora, com base em Pereira (2009, p. 82).

Um e-mail trocado entre os fotógrafos do CP – Bruno Alencastro, Camila Rodrigues[76], Vinícius Roratto e Pedro Revillion -, enviado em 17 de fevereiro de 2011, lança luz sobre o processo de criação da plataforma e as expectativas dos fotógrafos em relação à ela:

[74] Bruno Alencastro passou dos quadros do CP para os de ZH, se tornando o responsável pelo *FocoBlog* até 2016.

[75] Entrevista concedida à autora em 04/05/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

[76] A fotógrafa Camila Rodrigues participou das conversas iniciais para a criação do *FotoCorreio*, mas acabou se desligando do Correio do Povo para fazer parte da equipe de fotografia do governo do Estado do RS em 2011.

> Atenção:
> Andei conversando com o Bruno, se queremos iniciar esse blog, eu proponho que o trio apresente um texto para o Ricardo [*Giusti, editor de fotografia do CP*] com o projeto do blog. Para isso precisamos definir como vai ficar, afinal, o blog.
>
> Aqui vão minhas propostas:
>
> **Título:** Fotocorreio ou Blog da Foto
> **Logo**: Precisamos pensar nisso, para propor algo para o pessoal da arte. Ou é a gente mesmo que faz? Não sei como isso funciona nos outros blogs.
> **Administradores:** Pedro Revillion, Vinícius Roratto e Bruno Alencastro. Com a saída da Camila fica inviável a proposta aquela do "um da manhã, um da tarde e um da noite". Não sei se tem alguém na tarde interessado. Aliás, nem sei mais em que horário o Bruno está oficialmente.
> **Cronograma de postagens:** Um mínimo de três posts semanais, cada um é responsável por um. Sugiro materiais postados nas Segundas, Quartas e Sextas. Esses dias podem ser flexíveis. Não PRECISA ser esses dias, mas é preciso manter uma certa periodicidade.
> **Conteúdos:**
> Conversei com o Bruno e definimos um "público" para o blog: Interessados em fotografia. Gostaria de fechar um pouco mais esse leque, acho que podemos dar mais ênfase ao fotojornalismo. Claro, sem esquecer que não existe apenas fotojornalismo, mas acho interessante que tenhamos ênfase nessa área.
>
> Tipos de material que vão pro blog:
>
> - O que não vai para o jornal: Aquele material legal que sobrou, não foi utilizado na edição, mas que vale um destaque. A gente teria bastante coisa da praia nesse sentido, por exemplo.
> - Fotos destaque do dia, semana ou do mês, mesmo que vá para o jornal. Eleição interna nossa. Acho que "foto do mês", contando um pouco da foto é bem interessante.
> - Liberdade aos colegas: Todos estão liberados para mandar material. A gente posta.
> - Bastidores: Um pouco do nosso trabalho diário, não só fotos, mas também um texto contando o que normalmente acontece numa pauta de X editoria é uma boa.
> - Perfis: Contar a história dos que passaram pelo jornal é uma boa (só fotógrafos). Também gostaria de texto destacando três ou quatro fotinhos do portfólio de cada colega no jornal. Dá para fazer, e fica legal.

O blog passou por duas alterações em todos esses anos: a substituição de seus editores e a mudança de *layout* no ano passado. Somente em 2015, o *FotoCorreio* foi gerenciado pelos fotógrafos André Ávila[77], que saiu do Correio do Povo para trabalhar em Zero Hora; Samuel Maciel e Alina Souza, ambos da equipe de fotografia do CP. Segundo Ávila (2015), enquanto era editor do blog, a única mudança aconteceu quando "*os outros fotógrafos saíram do jornal. Por alguns meses o blog ficou parado. Mas* [...] *a linha seguiu parecida com a anterior: postar as melhores fotos de pautas do jornal*". Ávila também era responsável pela publicação e divulgação das postagens nas redes

[77] Entrevista concedida à autora em 29/04/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

sociais do Correio do Povo (*Facebook* e *Twitter*). Além disso, ele fazia uso de suas redes pessoais de compartilhamento "*para tentar alavancar os acessos*" (ÁVILA, 2015). Alguns posts fixos, como o *Fotos do Mês*, demandavam maior participação dos outros fotógrafos da casa. Conversavam sobre a escolha, mas, em geral, cada um já separava a sua foto preferida. Em outras ocasiões, dependendo da pauta, apareciam sugestões dos colegas, mas a produção exclusiva para o blog raramente acontecia "[...] *por questões de disponibilidade e vontade (ou falta de). Compreensível até, sendo que a alternativa seria fotografar nos horários livres*" (ÁVILA, 2015). Embora André Ávila (2015) sustente que a fórmula dos blogs não esteja esgotada, ele adverte: "*fazemos muito pouco dentro das possibilidades que uma plataforma online proporciona hoje em dia*".

Os atuais editores do *FotoCorreio*, Samuel Maciel[78] e Alina Souza[79], garantem que desde que assumiram a administração do blog, em outubro de 2015, "*não houve grandes mudanças*" (SOUZA, 2016). Mas lembram que o antigo colaborador, André Ávila,

> "[...] *tinha o hábito de publicar novidades sobre o mundo fotográfico, informações sobre exposições e projetos de fotografia, mesmo que não tivessem a ver diretamente com o trabalho do Correio do Povo. Um blog de fotografia, e não necessariamente um blog sobre as nossas fotografias. Desde que eu e o Samuca assumimos a responsabilidade do Blog, não fizemos nenhum post desse tipo. Acabamos focando nos nossos trabalhos. Mas não foi por opção, não foi uma diretriz* [...]. *Foi um ritmo natural. Não foi, de fato, uma mudança. Apenas não tivemos, por enquanto, ideias para fazer posts sobre o universo da fotografia. Ou não nos sentimos confiantes para tal. Não temos ainda um 'limite', nem regras"* (SOUZA, 2016).

No que tange à rotina de inserção de conteúdo no blog, Alina Souza (2016) afirma trabalhar alternadamente: "*uma vez para mim, uma vez para o Samuca*". E continua:

> *"não há uma rotina porque não há previsibilidade.* [...]. *Quase sempre sou eu e o Samuca que nos damos conta que podemos fazer um post sobre determinado acontecimento. E aí entramos em contato com o(s) fotógrafo(s) que executaram a reportagem fotográfica"*(SOUZA, 2016)..

Samuel Maciel (2016) admite que há uma divisão de tarefas entre os dois editores "*para não ficar uma rotina de atualização pesada*". Ainda, segundo ele, "*a*

[78] Entrevista concedida à autora em 13/05/2016. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.
[79] Entrevista concedida à autora em 09/05/2016. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

rotina se resume em separar o material, editar, tratar, redimensionar as imagens e publicar junto com algum texto resumido sobre a pauta e os créditos dos fotógrafos. Quando o material é alheio, pedimos para os fotógrafos editarem as fotos que serão publicadas" (MACIEL, 2016). Também, sempre que o blog é atualizado, são feitas chamadas com foto nas páginas do *FotoCorreio* no *Facebook* e do *Twitter*. Sobre os acessos, Maciel (2016) conta que "*os números que temos à mão são os acessos via Facebook"*. De novembro de 2015 a maio de 2016, os editores contabilizaram uma média de 1.652 entradas únicas no blog.

Quanto à linha editorial, Alina garante que o *FotoCorreio* "*é um território onde predomina a liberdade. Não queremos declinar para o lado de uma empresa, para uma forma de fazer política e/ou para um time de futebol. Não queremos censurar nada. Sem censura e sem direcionamento*" (SOUZA, 2016). Neste sentido, é a liberdade que Alina acredita ser a maior vantagem do blog sobre os outros espaços de circulação das imagens jornalísticas no Correio do Povo.

> *"O Blog permite que sejamos mais soltos. Não temos limite de espaço e acredito que os blogs são lugares de reflexão. Não necessariamente onde as pessoas irão procurar informação, porque a informação na maioria das vezes é vista/lida/ouvida por outros meios de comunicação (manchetes nos portais de notícias, televisão, rádio, jornal impresso).* [...] *É uma "leitura" mais descomprometida. Coloco leitura entre aspas porque num blog de fotografia não é exatamente "leitura". É olhada crítica.* [...] *O que esperamos por meio do nosso Blog é que a pessoa também se inspire para o seu dia a dia. Que consiga enxergar mais cores e formas na sua rotina. Que se surpreenda. Não penso que a fórmula dos blogs esteja defasada"* (SOUZA, 2016).

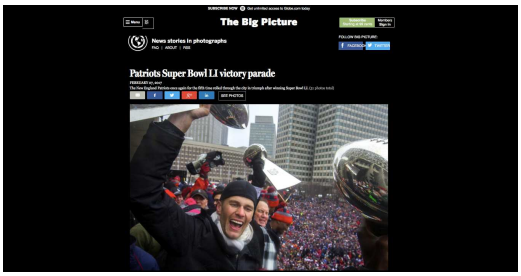
Em junho de 2016, o *FotoCorreio* passou por uma mudança radical em termos de *layout*: passou a ter a mesma configuração do blog *Big Picture*, do jornal *The Boston Globe* (Figuras 10 e 11). A apresentação das imagens passou de médio formato e publicadas uma abaixo da outra (Figura 12), para fotos de grande formato visualizadas uma de cada vez. Em maio de 2016, Alina já sinalizava "*uma rearquitetura* [do blog] *no sentido de dar mais destaque às imagens. Porém, isso depende também de outro setor do jornal. Do pessoal da informática. Já foi comentada uma possível transformação* [...] *Está sendo encaminhada*" (SOUZA, 2016). No entanto, segundo ela, há ainda muito o que fazer: "*ainda não começamos a publicar vídeos. Mas, tenho em mente que esse será o nosso próximo passo. Vídeos de matérias especiais do Correio do Povo. O problema é que esse conteúdo está um pouco longe de ser produzido porque só temos uma câmera com recurso de vídeo*" (SOUZA, 2016).

Figura 10 – Novo *Layout FotoCorreio* (2016-2017)



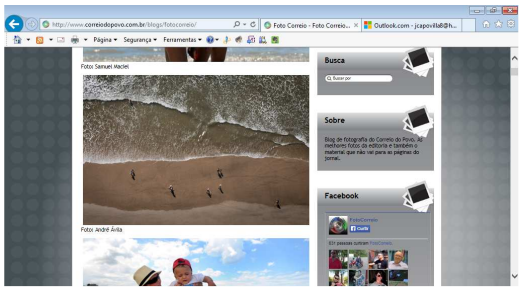
Fonte: FotoCorreio (2017).

Figura 11 – *Layout Big Picture* (2017)



Fonte: BigPicture (2017).

Figura 12 – Antigo *Layout FotoCorreio* (2011-2016)



Fonte: FotoCorreio (2017).

Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, o Correio do Povo foi o único que manteve o seu ativo. Os responsáveis pelo *FotoCorreio* creditam a permanência na blogosfera "*à força de vontade de quem cuidou dele*". O depoimento de Alina Souza (2016) mais uma vez se mostra bastante pertinente neste sentido:

> "*Acho que o André Ávila fez um grande esforço para que se mantivesse a tradição, passada a sensação de novidade. Cuidar de um blog, apesar de ser um canal de liberação da nossa criatividade, tem as suas complicações. Assim como todo o trabalho em equipe, existem os desafios. Mas, de uma forma geral, acho que o Blog se mantém porque os editores responsáveis se esforçam para motivar o grupo e os fotógrafos gostam de ver seu material bem aproveitado*".

Porém, seu colega Samuel Maciel (2016) apresenta outra perspectiva com relação ao futuro da plataforma no atual cenário de convergência das redações. Para ele, o encerramento dos demais blogs fotojornalísticos se deve ao fato de os jornais terem cada vez menos fotógrafos contratados e se utilizarem cada vez mais de fotos disponibilizadas por agências e assessorias. "*A produção própria de fotografias por parte dos veículos impressos está diminuindo gradativamente o que, consequentemente, acaba por dificultar as atualizações nos blogs. Acredito também que a maneira como as pessoas consomem esses conteúdos atualmente, via redes sociais e por celular, diminui o acesso a blogs*". Sobre o *FotoCorreio*, conclui: "*a maior parte dos acessos acontece via Facebook. Não acredito que a fórmula já esteja esgotada, mas talvez já esteja no momento de se pensar em postagens exclusivas para o Facebook"* (MACIEL, 2016). Tal enunciado deixa margem para se pensar por quando tempo ainda sobreviverá o blog de fotografia do Correio do Povo.

6 OS BLOGS DE FOTOGRAFIAS COMO HETEROTOPIAS

Etimologicamente, a palavra de origem grega heterotopia significa outro (*heteros*) lugar (*topos* + ia), que, a partir da modernidade, passou a designar o local onde se acumulavam objetos ou pessoas que se julgavam desviantes das normas estabelecidas, ou, ainda, de coisas que não teriam sido previamente planejadas nem poderiam ser usualmente encontradas nestes espaços, como os hospícios (que seriam os locais destinados aos *loucos*), as prisões (local dos *delinquentes*) e os museus (local dos *objetos antigos*). Por isso, o conceito foucaultiano chamou tanto a atenção de áreas do conhecimento exógenas à filosofia, como, por exemplo, os trabalhos empreendidos pelos geógrafos Relph (1991), Soja (1993, 1995), Harvey (2000), que utilizaram a ideia para problematizar os limites da geografia moderna.

Devido a amplitude do conceito, uma vez que Foucault (1986; 2005; 2013; 2013a) não o trabalhou à exaustão, deixando margem para desdobramentos teóricos futuros, parece-nos pertinente apontar os seis princípios que regem as heterotopias descritas originalmente pelo autor francês e resumidas por Luna (in CATALÁ, 2014, p. 207-208) a fim de aproximá-las ao campo comunicacional e ao nosso objeto de estudo:

1. São universais, no sentido em que aparecem em todas as culturas, ainda que possam ser classificadas entre heterotopias de crise[80] e de desvio[81];
2. Possuem diferentes funções em cada sociedade, de acordo com a cultura na qual se manifesta;
3. São capazes de justapor num só espaço vários outros que seriam incompatíveis entre si;
4. Reúnem diferentes camadas temporais - *heterocronias* - que implicam rupturas com o sentido tradicional de tempo;

[80] "Nas sociedades ditas 'primitivas', há uma certa forma de heterotopia que eu chamaria de heterotopias de crise, ou seja, que há lugares privilegiados, ou sagrados, ou proibidos, reservados aos indivíduos que se encontram, em relação à sociedade e ao meio humano no interior do qual eles vivem, em estado de crise. Os adolescentes, as mulheres na época da menstruação, as mulheres de resguardo, os velhos etc." (FOUCAULT, 2013, p. 419).

[81] "Heterotopias de crise hoje desaparecem e são substituídas, acredito, por heterotopias que se poderia chamar de desvio: aquela na qual se localiza os indivíduos cujo comportamento desvia em relação à média ou a à norma exigida. São as casas de repouso, as clínicas psiquiátricas; são, bem entendido também, as prisões, e seria preciso, sem dúvida, acrescentar aí as casas de repouso, que estão de qualquer forma no limite da heterotopia de crise e da heterotopia de desvio, já que, afinal, a velhice é uma crise, mas igualmente um desvio, pois, em nossa sociedade em que o lazer é a regra, a ociosidade constitui uma espécie de desvio" (FOUCAULT, 2013, p. 419).

5. Pressupõem um sistema de abertura e fechamento que permite acessá-las ao mesmo tempo que também as torna impenetráveis;
6. Mantêm relações com todos espaços à sua volta; ora criando alternativas, ora contrastando com eles.

Os tópicos acima descritos, funcionam aqui como elementos articuladores para se pensar os blogs de fotografia como heterotopias jornalísticas, uma vez que se tornaram espaços nos quais os repórteres fotográficos refletem sobre a cobertura imagética originalmente pensada para as páginas dos periódicos, desviando tais imagens do seu destino original, reelaborando seus sentidos e descrevendo suas práticas, mesmo que mantenham-se pautados e sigam as dinâmicas internas do jornal em que trabalham.

Numa primeira aproximação é possível perceber que, em geral, esses blogs possibilitam maior velocidade de produção e difusão de conteúdo. Neles, o material fotográfico não está totalmente atrelado aos critérios de noticiabilidade explorados pelos jornais diários e sua temporalidade não é fixa. No que se refere aos blogs que estamos analisando, isso mostra a existência de *espaços de liberdade* para a criação fotojornalística, mesmo que, concomitantemente, muitas das fotografias publicadas nesses espaços sejam oriundas da cobertura realizada para os periódicos impressos. Embora na maior parte dos casos os fotojornalistas ainda esperem o material sair no jornal para depois publicá-lo nos blogs, isto é, não *furam*[82] o impresso, outros fotógrafos parecem aproveitar a elasticidade do espaço e do tempo do blog para mostrar diferentes aspectos do acontecimento noticiado ou explorar linguagens e temáticas que não são comumente publicadas nas páginas dos jornais impressos. Torna-se elucidativo dizer, neste sentido, que 76 postagens presentes nos blogs analisados congregam o que estamos considerando materiais extra-pauta e/ou de cunho poético. Tais ensaios se configuram como uma via alternativa da produção fotojornalística, pois contemplam o que podemos chamar de poética visual[83]. Ao comportarem narrativas poéticas, o espaço dos blogs, aos olhos dos fotojornalistas que compõem o quadro das redações, funcionariam como “utopias possíveis”, na acepção foucaultiana do termo; isto é,

[82] A expressão "Furo" é utilizada no jargão jornalístico para designar a informação publicada em um veículo antes que os concorrentes tenham acesso a ela. Em inglês, *scoop, "*é a revelação exclusiva de um facto que todos os outros (jornalistas e público) ignoram ainda […]. Todos os directores esperam do repórter o *scoop*. E todos os repórteres o ambicionam como produção ou como *status*” (COLOMBO, 1998, p. 167).

[83] Não existe um conceito fechado sobre poesia visual, mas sua função seria basicamente abolir as diferenças entre os gêneros artísticos, onde os elementos visuais assumiriam o protagonismo da obra. Mais sobre isso ver Muñoz (2015).

espaços capazes de agregar liberdades criativas e temporalidades estendidas. “Como sucede en todo espacio heterotopico, el principio de realidad cede paso al principio de la imaginación” (CATALÁ, 2012, p. 59-63). Ou seja, os blogs se diferenciariam dos demais suportes das fotografias jornalísticas por não estarem subordinados aos discursos hegemônicos (no caso do fotojornalismo, aos princípios de objetividade e realismo), embora não rompam totalmente com eles.

Para Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a), conforme sublinhado anteriormente, há seis princípios que regem as heterotopias, todos aplicáveis à análise dos blogs de fotografia dos jornais brasileiros,

1. A primeira é que não há nenhuma cultura no mundo que deixe de criar as suas heterotopias. Ou seja, o homem sempre encontra um local onde pode colocar em prática seus desejos, mesmo que esses lugares assumam variadíssimas formas. Marc Augé (1994) vai trabalhar o conceito de lugar de forma distinta de Michel de Certeau (2012), por exemplo, ao rejeitar uma oposição entre lugar e espaço e propor uma diferenciação entre lugar e não-lugar. Em Augé (1994), os lugares são essencialmente antropológicos, pois deixam transparecer relações simbólicas e construções identitárias. Em oposição aos lugares antropológicos, os não-lugares seriam espaços fugidios, praticado pelos indivíduos solitários, incapazes de estabelecer relações estáveis e frutos da supermodernidade. Embora antagônicos, lugar e não-lugar padecem do mesmo mal, segundo Augé (1994, p. 74): “o primeiro nunca é completamente apagado e o segundo nunca se realiza totalmente”. Tal instabilidade facilita a aproximação do conceito de não-lugar ao conceito de heterotopia trabalhado por Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a)[84]. A

[84] O termo foi utilizado por Foucault inicialmente no prefácio do livro *Le Mots et les Choses*, cuja primeira edição francesa data de 1966. Foi, contudo, retomado e apresentado pelo autor em 14 de março de 1967 durante uma conferência no *Centre d´Études Architecturales* de Paris, que resultou no artigo *Des Espaces Autres*, publicado somente anos depois no periódico *Architecture, Movement, Continuité, 5*, de 1984. Em português, existem somente quatro traduções do artigo: uma em versão digital publicada no site virose.pt em 1998 e revisitada em 11 de fevereiro de 2005; outra presente na *Revista de Comunicação e Linguagem* da Universidade Nova de Lisboa de junho de 2005; uma terceira publicada na obra *Michel Foucault: o corpo utópico, as heterotopias* (2013), com posfácio de Daniel Defert; e a última encontra-se no volume III da coleção *Ditos & Escritos – Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*, cuja terceira edição foi publicada em 2013 no Brasil (originalmente, a versão francesa data de 1994). Para este artigo, além das quatro versões acima, estamos utilizando também a 4º edição brasileira do livro *As Palavras e as Coisas* publicado pela editora Martins Fontes em 1987. Ainda, é relevante apontar que, segundo Johnson (2012, p.1, tradução nossa), “heterotopia é originalmente um termo da medicina que se refere a um determinado tecido que se desenvolve em

similitude entre eles foi assinalada pelo próprio Augé (1994, p. 102) quando disse que: "o não-lugar é o contrário da utopia". Para Foucault, as heterotopias estão, sem dúvida, em oposição às utopias[85]. A pesquisadora Maria Luna (In CATALÁ, 2014, p. 207), ao utilizar o conceito foucaultiano para pensar o cinema documental, afirma que: "[...] a heterotopia ou espaço-outro, segundo Foucault, se define em oposição à utopia porque é um lugar que efetivamente existe, mas fora do sistema regular"[86]. As perspectivas de Augé (1994) e Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a), no entanto, se diferenciam na medida em que avançamos no entendimento sobre elas. Conforme Augé (1994), os não-lugares se caracterizam pela incapacidade de colocar em prática qualquer modelo-padrão de comportamento ou prática social. Já as heterotopias, para Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a), funcionariam como "contra-sítios" capazes de tornar possíveis os encontros e promover ações concretas, ou seja,

> espécies de utopias realizadas nas quais todos os outros sítios reais dessa dada cultura podem ser encontrados, e nas quais são, simultaneamente, representados, contestados e invertidos. Este tipo de lugar está fora de todos os lugares, apesar de se poder obviamente apontar a sua posição geográfica na realidade. Devido a estes lugares serem totalmente diferentes de quaisquer outros que eles refletem e discutem, chamá-los-ei, por contraste às utopias, de heterotopias (FOUCAULT, 1986).

Outra característica marcadamente distinta entre os conceitos de Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a) e Augé (1994) é que, para o primeiro, qualquer época ou cultura é capaz de produzir espaços de contra-poder; já para o segundo, tais espaços só podem ser pensados dentro do contexto da supermodernidade, o que implica práticas extremamente individualistas. Neste sentido, "si la heterotopia apunta a la resistencia y la colectividad, el no lugar apunta a la soledad y el anonimato" (LUNA In CATALÁ, 2014, p.

---

outro lugar que não o habitual. O tecido não é doente ou particularmente perigoso, mas simplesmente removido para outro lugar, operando um deslocamento".

[85] "Pois bem, sonho com uma ciência – digo mesmo *ciência* – que teria por objeto esses espaços diferentes, esses outros lugares, essas contestações míticas e reais do espaço em que vivemos. Essa ciência estudaria não as utopias, pois preciso reservar esse nome para o que verdadeiramente não tem lugar algum, mas as *hetero*-topias, espaços absolutamente outros; e, forçosamente, a ciência em questão se chamaria, se chamará, já se chama 'heterotopologia'" (FOUCAULT, 2013, p. 20-21, grifo do autor).

[86] No original: "[...] la heterotopia o espacio-otro, según Foucault, se define en oposición a la utopia porque es un lugar que efectivamente existe, pero por fuera del sistema regular" (LUNA In CATALÁ, 2014, p. 207).

212). No que tange ao entendimento do tópico foucaultiano é preciso, no entanto, levar em conta que ele não rompe radicalmente com os espaços concretos, mesmo desejando subverter a ordem estabelecida; ele dá a ver versões idealizadas desses espaços num mundo virtual que inquieta e desafia. Conforme o professor da Universidade Autónoma de Barcelona, Josep M. Catalá Doménech (2012, p. 60), mais do que se opor às utopias, as heterotopias aparecem como alternativas às utopias, "no sentido que lhes confere um espaço real a esse espaço imaginário"[87]. Sendo assim, pode-se aproximar o conceito de heterotopia também aos "espaços de fluxos", pensados por Manuel Castells (1999). O espaço de fluxos é a forma espacial característica das práticas sociais que dominam e moldam a sociedade em rede. Assim como os blogs, eles localizam-se em uma rede eletrônica, ou seja, "não são desprovidos de lugar, embora sua estrutura lógica o seja" (CASTELLS, 1999, p. 437). Os fluxos de informação que perpassam a blogosfera, neste sentido, acabam não somente por disseminar as práticas fotojornalística – no caso dos blogs que compõem o nosso *corpus* -, mas por fazê-la emergir num mundo imaginário de possibilidades ilimitadas capaz de fortalecer a cultura profissional de um grupo até então disperso na rede. Tal quadro de entendimento nos serviu de inspiração para pensar os blogs: lugares que comportam imagens que se desviam da norma fotojornalística, que não seguem um padrão regular, nem temático, nem temporal. Apesar disso, e até como estratégia de sobrevivência, os fotógrafos criam algumas regras próprias dentro desses espaços e as mantêm sistematicamente, numa espécie de resistência, dentro de um esquema em que manifestam suas crenças e colocam em prática aquilo que consideram ser o melhor para si, para seus pares, para a instituição jornalística e para o público. Nesta inflexão *saber-prática* reside ainda a expectativa frente às possibilidades criativas que se mostram infinitas e o medo de perder a "especificidade" da linguagem e do ofício fotojornalístico. Nos termos deste lugar de desvio, os blogs são heterotopias (deixando para trás os conceitos de "não-lugar"), pois precisam que se estabeleçam conexões com o mundo concreto. Lá tudo parece possível, desde que se reverta em negócio (por parte da empresa); que seja

[87] No original: "[...] en el sentido que le confieren un espacio real a ese espacio imaginário" (CATALÁ DOMÉNECH, 2012, p. 60).

livre dos controles editorias (por parte dos fotógrafos); e que seja socialmente relevante (por parte dos leitores). Para Foucault (1987, p. 7-8), as utopias consolam e as heterotopias inquietam. Assim como os blogs, elas

> formam, nesse espaço unido, onde as coisas normalmente se distribuem e se nomeiam, uma multiplicidade de pequenos domínios granulosos e fragmentários onde semelhanças sem nome aglutinam as coisas em ilhotas descontínuas. [...] Mas, mal são esboçados, todos esses agrupamentos se desfazem, pois a orla de identidade que os sustenta, por mais estreita que seja, é ainda demasiado extensa para não ser instável.

Nos autores clássicos do pensamento sobre o homem e o espaço – Émile Durkheim; Marcel Mauss, Maurice Halbwachs e Claude Lévi-Strauss, só para citar alguns -, a ideia de espaço esteve desde o início intimamente ligada ao senso de coletividade por servir de suporte às memórias de um grupo. Nas palavras de Halbwachs (1968, p. 146) "não há memória coletiva que não se desenvolva num quadro espacial". Ou seja, a materialidade do espaço e sua organização garantiriam a manutenção e a transmissão das memórias de uma determinada comunidade. A perspectiva adotada por Lévi-Strauss (1979), não por acaso, atribui ao espaço o papel de guardião das identidades coletivas. Para ele, a organização espacial seria um "espelho" da cultura de um grupo, cujas identidades encontrar-se-iam refletidas. Destruir o espaço seria o primeiro passo para minar o sentimento de pertença social. Nesta linha de pesquisa que ficou conhecida como "Antropologia do Espaço", a ideia de memória coletiva, portanto, se relaciona de forma direta com o espaço a partir das lembranças concretas que ele evoca. No estágio atual das sociedades, porém, fica difícil aceitar sem críticas tal postura epistemológica, visto que o espaço já não pode ser entendido somente como território ou lugar antropológico desencadeador das memórias coletivas. Ele passou a ser, sobretudo, uma plataforma instável de ligações tão frágeis e efêmeras, quanto as lembranças que evoca ou suporta. Neste sentido, "observar o espaço significa observar as práticas sociais que o constituem", afirma Filomena Silvano (2010, p. 46). Ou seja, já não são os espaços que garantem a significação coletiva de um grupo, mas os grupos é que passam a atribuir sentidos a si próprios por meio de espaços que não somente os geográficos, da mesma maneira que os fotojornalistas passaram a se reconhecer nos blogs de fotografia e não mais somente no espaço das redações.

2. o segundo princípio diz que uma sociedade, à medida que a sua história se desenvolve, pode atribuir a uma heterotopia existente uma função diversa da original. Traçando um paralelo, os blogs inicialmente foram utilizados como diários virtuais e criados para a produção individual e autoral; porém, ganharam outras funções ao longo do tempo como, por exemplo, ferramenta de comunicação organizacional de uso profissional e coletivo. Além disso, ao mesmo tempo em que movimentam saberes específicos, tais plataformas são vistas como espaços institucionais e tidas como produtos pelas empresas da qual fazem parte. Neste sentido, tais plataformas se transmutaram, ao longo dos anos, em bens que respondem não só as necessidades de um grupo social, mas principalmente às necessidades do mercado, cujo ciclo de vida depende também de estratégias que garantam a audiência e mobilize tanto consumidores quanto concorrentes. Como todo o produto, demanda atualizações ou o descarte. Neste sentido, podemos traçar mais um paralelo: entre a evolução dos blogs que constituem nosso *corpus* e os modos como os fotojornalistas os utilizam para falar de suas práticas. No início, havia o uso predominante da primeira pessoa, que foi sendo substituído pelo uso da terceira pessoa na medida em que o blog foi ganhando contornos institucionais[88]. Com o encerramento dos blogs, a linguagem informal migrou para a página pessoal dos fotógrafos no *Facebook* ou, em menor medida, para

[88] Algumas expressões encontradas nos textos postados nos blogs selecionados ilustram bem a linguagem descompromissada dos primeiros anos de publicação nas plataformas: "Valeu!!!" (TP *FocoBlog*, 03/05/2010); "Confere aí" (TP *FocoBlog*, 03/03/2011); "Fiz uns cliques roubados" (TP *Diário da Foto*, 09/07/2010); "tsc, tsc, tsc. hehe!" (TP *Diário da Foto*, 03/09/2010); "de brinde, foi para a capa do jornal!" (TP *Diário da Foto*, 12/05/2011). Torna-se ilustrativo, ainda, a ampla utilização de *gifs* nas postagens iniciais do blog *Diário da Foto*. O uso desse tipo de aplicativo, também conhecidos como *emojis ou smiles* (e comumente usado em mensagens pessoais realizada nas plataformas *Whatsapp*, *Facebook* e no extinto *Orkut*), são inseridos logo após os textos, como uma forma de convidar o internauta a participar da "brincadeira". A última vez que esse recurso foi utilizado no *Diário da Foto* foi em 10 de novembro de 2010. A data coincide com o desligamento da fotógrafa Cynthia Vanzella dos quadros do jornal Diário Gaúcho para se dedicar a projetos pessoais na capital inglesa, Londres; onde permanece radicada. Desde então, a linguagem utilizada no blog, até o último *post* em 2016, passou a ser a mesma do site e do jornal impresso. Para Recuero (2012, p. 36), no ciberespaço são criadas convenções "para suplantar, textualmente, os elementos da linguagem oral e da interação, gerando uma nova escrita oralizada'". E prossegue: "a informalidade da linguagem também é uma característica dessa oralização. A 'fala' na internet é também associada a um uso informal da língua, que também é mais característico da linguagem oral" (RECUERO, 2012, p. 48). Segundo ela, ainda, os marcadores de oralidade na escrita mais frequentes no ciberespaço são as onomatopeias e os *emoticons*. "As onomatopeias são utilizadas para simular sons da linguagem oral e para marcar elementos verbais típicos das conversações orais. [...] Os *emoticons* são elementos gráficos utilizados para simular expressões faciais. Podem ser imagéticos ou textuais e são, normalmente, utilizados com um complemento à conversação, como forma de indicar humor, ações e mesmo elementos como ironia e sarcasmo" (RECUERO, 2012, p. 79-80).

o *Instagram*, ao comentarem algum trabalho realizado para o jornal e/ou sua repercussão.

3. o terceiro princípio foucaultiano de heterotopia sublinha que esses lugares conseguem sobrepor, num só espaço real, vários espaços, vários sítios que por si só seriam incompatíveis. Para Castells (apud MORETZSOHN, 2012, p. 32) as redes computacionais são capazes de congregar "o espaço de fluxos e o espaço de lugares". No que se refere aos blogs, as possibilidades de fazer links e de realizar conexões inimagináveis fora do espaço virtual, o define como "ponto de encontro" de outros espaços (PRIMO, 2008, p. 123). O próprio termo original *weblog* significa "arquivo web" e agrega num mesmo local um conjunto heterotópico de conteúdos que, inclusive extrapolam por vezes o ambiente da web, chegando ao offline.
4. o quarto princípio descreve a relação das heterotopias com pequenas parcelas do tempo, aquilo que Foucault (1986; 2005; 2013; 2013a) chamou de *heterocronias*. Ou seja, uma heterotopia se caracteriza também por engendrar uma certa ruptura do homem com a sua tradição temporal e tende a acumular esses diferentes tempos em um só espaço. Se nos detivermos no quinto princípio, também podemos realizar alguns apontamentos. Os blogs são espaços onde o conteúdo é organizado em ordem cronológica reversa, isto é, o último post é aquele que primeiro aparece na página, privilegiando o caráter atual desse conteúdo. Neste sentido, é preciso que seu ciclo de vida seja breve, que desapareça em meio a outros conteúdos para bem marcar seu lugar no tempo. Para Marocco (2004, p. 83), certas heterotopias estão vinculadas a uma atualidade, isto é, "uma faixa de tempo efêmera, passageira, [...] uma espécie de saber imediato sobre as coisas que passam na realidade geralmente situada entre o hoje, o ontem e o anteontem", característica facilmente identificável no jornalismo. Concomitantemente, esse desaparecimento deve fazer eco, ressonar, lançar-se no futuro. Deve operar num *continnum*. Na medida em que os conteúdos vão sendo atualizados nesses espaços, gera-se um arquivo[89] cujas inúmeras e diferentes

[89] Pereira (2009, p. 63, grifo do autor) pontua que "é comum os *blogs* apresentarem a seção 'arquivo', geralmente dividida por mês ou semana, e que contém todos os conteúdos já publicados pelo *site*".

temporalidades se acumulam e se sobrepõe[90]. Além disso, com o abandono das plataformas na blogosfera, mesmo que os endereços permaneçam ativos, esses espaços tornam-se ruínas de sítios heterotópicos, ou nas palavras de Catalá (2012, p. 60), "o que fica é um não lugar em que ressoam os ecos fantasmagóricos do lugar que um dia foi"[91]. Eles nos remetem ao dia em que as empresas jornalísticas decidiram, deliberadamente, deixá-los à mingua.

5. o quinto princípio descreve as heterotopias como sistemas de abertura e encerramento que as torna tanto herméticas como penetráveis. Se pensarmos nos blogs de uma forma geral, percebemos que suas estruturas se assemelham e que somente quem possui acesso ao gerenciador é autorizado a inserir conteúdo. Sendo assim, os espaços de interação com o público *externo* se dão, na grande maioria, por meio dos comentários, mostrando que nem mesmo as interfaces são neutras. Mas Foucault (1986) vai além,

> ainda que à primeira vista pareçam ser aberturas, [as heterotopias] servem de forma velada a curiosas exclusões. Todos podem entrar nestes sítios heterotópicos, mas essa é apenas uma ilusão: pensamos que entramos ali onde somos, simplesmente pelo fato de ali termos entrado, excluídos.

   A estratégia fica evidente, principalmente, quando se trata de ensinar as práticas fotográficas e analisar as questões técnicas das imagens enviada pelos leitores. Blogs como o extinto *FotoGlobo*, do jornal carioca O Globo, enfatizavam a relação de oposição entre profissionais (os editores do blog) e os amadores (os internautas) e deixavam seus limites de atuação bem claros. O blog citado era o único dos que compõem nosso *corpus* que vinha com a proposta de uma propedêutica das práticas fotojornalisticas ao publicar o material dos leitores de forma constante, sendo eles fotógrafos profissionais ou não, e fazendo uma avaliação crítica da composição da fotografia enviada.
6. o sexto princípio estabelecido por Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a) aponta para o último traço das heterotopias com relação aos espaços circundantes. Para ele, esses outros espaços têm a função de evidenciar quão ilusórios

[90] Também para Castells (1999, p. 486) "a cultura da virtualidade associada a um sistema multimídia eletronicamente integrado, contribui para a transformação do tempo de duas formas diferentes: simultaneidade e intemporalidade". É o que ele chamou de "tempo intemporal", segundo Sylvia Moretzsohn (2012). Uma temporalidade própria da estrutura da rede, "onde passado e futuro se fundem num eterno presente" (MORETZSOHN, 2012, p. 32).

[91] No original: "[...] lo que queda es un no lugar en el que resuenan los ecos fantasmáticos del lugar que fue" (CATALÁ, 2012, p. 60).

> também podem ser os sítios reais aos quais fazem referencia ou oposição. Daí a imposição de um dilema. Nos blogs de fotografia, o que se percebe é que fotógrafos profissionais vivem essa situação: ou dão vazão às potencialidades artísticas da fotografia em ensaios pensados exclusivamente para a plataforma ou utilizam esses espaços para escoar a produção fotojornalística desprezada pelo jornal impresso; esbarrando, novamente, na separação cartesiana entre arte e informação, realidade e ficção.

A partir dos princípios elaborados por Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a), portanto, que estamos entendendo os blogs de fotografias como heterotopias ao funcionarem como:

a) espaços de escoamento da produção fotojornalística;
b) espaços de contato com o público;
c) espaços de criação autoral e poética;
d) espaços de comentário das técnicas e das rotinas produtivas;
e) espaços de reflexão e conceitualização do saber e das práticas fotojornalísticas;
f) espaços de memória biográfica e construção de si.

Nos capítulos que seguem optou-se, para fins metodológicos de análise do *corpus*, também dividir em seis as funções exercidas pelos blogs de fotografia. Cada um desses itens será analisado separadamente em capítulos daqui em diante. Cada categoria reúne postagens cujo agrupamento revela não somente uma série de elementos recursivos, mas sobretudo o marco conceitual a partir do qual se pode trabalhá-los.

7 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE ESCOAMENTO DA PRODUÇÃO FOTOJORNALÍSTICA

Uma de nossas primeiras impressões sobre os blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do Brasil, embora não a única, foi de que, justamente, tais plataformas serviam para publicar o material visual desprezado pelo impresso, seja por questões de espaço ou por outras decisões editoriais. Primeiramente, algumas postagens nos serviram de indício: no dia 17 de abril de 2011, o editor de fotografia do Correio do Povo, Ricardo Giusti, deixa evidente que uma das principais funções do *FotoCorreio* seria o escoamento da produção fotográfica da empresa jornalística quando escreveu no blog que,

> O trabalho do fotojornalista é voltar para a redação com opções. [...] Entre todas possíveis escolhas, só aquela que melhor combinar com a notícia vai para as páginas do jornal. O resto, por melhor que seja, perde importância e é arquivado ou descartado. Às imagens não publicadas resta o esquecimento, ou o blog. Então, adiante com o blog! Porque nenhuma boa imagem merece ser esquecida. (TP Ricardo Giusti, *FotoCorreio*, 17/04/2011).

Também, os trechos das postagens de Cynthia Vanzella publicados no *Diário da Foto* em 07 e 21 de julho de 2010, respectivamente, apontavam nessa direção: "Como aqui no blog espaço é o que não nos falta (ao contrário das páginas do jornal, que às vezes não são suficientes para todo o material produzido), confira abaixo mais alguns retratos" (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 07/07/2010). Ou ainda, "voltei para a redação com muitas fotos [...]. No entanto, mais uma vez, o espaço do papel foi curto para tanto material, então resolvi mostrar aqui alguns cliques exclusivos" (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 21/07/2010).

Ainda, nos dias 28 de maio e 9 de setembro de 2009, o editor de foto de ZH, Jefferson Botega, publicou duas imagens de autoria da repórter fotográfica Andréa Graiz no *FocoBlog* e as classifica como "fotos de arquivo" e "rescaldo" (Figuras 13 e 14).

Figura 13 - Post *Foto de Arquivo* – 28/05/2009[92]



Da série de fotos não aproveitadas pelo jornal.
Ainda bem que temos o blog né **Andréa.**
Linda Imagem!!

Fonte: FOCOBLOG , 2017.

Figura 14 – Post *Rescaldo* – 09/09/2009[93]



Mais uma imagem da Expointer que não podemos deixar nos arquivos.
Essa bela captura é da nossa colega Andréa Graiz.

Fonte: FOCOBLOG , 2017.

Quando questionados sobre como surgiu a ideia de criar um blog de fotografia, os repórteres fotográficos dos jornais também se mostraram unânimes durante as

[92] Crédito da foto: Andréa Graiz.
[93] Crédito da foto: Andréa Graiz.

entrevistas. Segundo o fotógrafo do Estado de S. Paulo, Nilton Fukuda (2015), "*a ideia do blog foi dar um melhor aproveitamento do material produzido pela equipe do Estadão – uma das maiores do país – e também do material que chega diariamente pelas agências*". Bruno Alencastro (2015b), atual editor do blog de fotografia do jornal Zero Hora foi na mesma linha que o colega paulista:

> "*Na maioria das vezes, as postagens surgem como a possibilidade de aproveitar melhor o trabalho dos fotógrafos pela limitação de espaço imposta pelo impresso. É uma forma de valorizar o trabalho desenvolvido pelos fotógrafos, que buscam diversas opções de fotos para que o jornal impresso escolha a melhor - e que acaba não aproveitando as demais*".

As palavras do editor de imagem de ZH e idealizador do blog de fotografia institucional, Jefferson Botega (2015), chancelaram a resposta do atual colaborador: "*Muitas imagens ficavam em nosso arquivo, a produção fotográfica é bastante grande e cada vez temos menos espaço no papel, a partir disso pensei que poderíamos ter um local de melhor aproveitamento dessas imagens, aí a ideia de criar o FocoBlog*". Quando ainda era repórter fotográfico do Correio do Povo, Alencastro (2015a) lembra que o motivo pelo qual ele e outros colegas criaram o blog *FotoCorreio* também girava em torno da insatisfação com as escolhas do editor e com a falta de espaço disponível no impresso.

> "*De um lado, estávamos insatisfeitos com o pouco aproveitamento do material fotográfico no impresso. Normalmente, voltávamos das pautas com uma série de fotos (em média, entre 6 e 12 opções) e, quando muito, se aproveitava 2 para o impresso (uma na capa e outra no interior do jornal). De outra parte, muitas vezes também não concordávamos com a decisão editorial do jornal na escolha das fotos, seja no impresso, seja no online. Assim, nasceu o FotoCorreio, com o objetivo de darmos a nossa cara ao material produzido em todas suas etapas (desde a captura, até a edição e publicação)*".

Vinícius Roratto (2015)[94], um dos criadores do blog de fotografia do CP juntamente com os fotógrafos Bruno Alencastro e Pedro Revillión, afirma que a ideia surgiu não somente pela "*necessidade de publicar boa produção descartada pelo jornal, mas também como espaço de discussão e análise sobre a fotografia, seu espaço na sociedade e nos meios de comunicação*". Em 2011, quando o *FotoCorreio* entrou no ar, grande parte dos veículos nacionais e internacionais tinham blogs de fotografia ativos. Para Roratto (2015), "*naturalmente a editoria de foto do CP não quis ficar sem*

[94] Entrevista concedida à autora em 27/05/2015. A entrevista na íntegra encontra-se transcrita no Apêndice D deste trabalho.

um blog também". Porém, com o passar do tempo, a proposta de refletir sobre a produção fotográfica contemporânea foi dando lugar ao escoamento das imagens oriundas das pautas diárias. "*Aos poucos essa primeira proposta foi se perdendo, até que, por fim o blog virou repositório do material que sobrava do jornal*" (RORATTO, 2015).

Hoje, nenhum dos idealizadores do *FotoCorreio* pertence mais aos quadros do grupo Record. Com a saída desses profissionais, a responsabilidade de alimentar o blog passou para o fotografo André Ávila (2015), que garante não haver tido mudanças. "*Quando eu assumi o FotoCorreio a linha seguiu parecida com a anterior: postar as melhores fotos de pautas do jornal*". Em meados de 2015, contudo, André Ávila também passou a integrar o time de fotógrafos de Zero Hora e mais uma vez a gestão do blog *FotoCorreio* mudou de mãos: Samuel Maciel e Alina Souza não só assumiram a tarefa como propuseram novas dinâmicas para o espaço. "*Nem sempre as fotos que publicamos no blog são utilizadas no jornal ou nas notícias do site do Correio do Povo*", garante Maciel (2016). E Souza (2016) completa: "*publicamos fotos que tenham alguma relação com a nossa rotina dentro do Correio do Povo, mas também publicamos fotos que escapam da alçada das pautas*". Além disso, a repórter fotográfica deixa claro que o trabalho no blog não passa por nenhuma restrição ou cerceamento. Segundo ela, "*ninguém nos solicita um conteúdo específico e nem nós demarcamos um tipo de conteúdo para os nossos colegas. O conteúdo do blog é bem solto, a única regra é publicar fotos boas e/ou fotos de pautas boas*" (SOUZA, 2016).

Todavia, quando questionados sobre a possibilidade de o blog utilizar imagens de notícias ainda não divulgadas no jornal, os atuais responsáveis pelo abastecimento do *FotoCorreio* tornam-se enfáticos: a versão impressa do jornal tem prioridade de publicação e de cobertura das pautas. "*Sempre esperamos sair a matéria no impresso antes de publicar as fotos no blog. Quando a pauta é factual, esperamos o jornal do dia seguinte publicá-la. Quando é algum tipo de especial, que pode levar alguns dias ou até semanas para a matéria ser publicada, esperamos para, aí sim, fazer um post no blog*", conta Maciel (2016).

Antes dele, o fotógrafo André Ávila (2015), já havia avaliado como "*discussão perdida*" a tentativa de veicular alguma imagem antes de ser publicada no site ou no impresso e diz que, inclusive, procurava "*não usar como destaque* [no blog] *fotos que o jornal já deu*". No entanto, quando Vinicius Roratto, um dos criadores do *FotoCorreio*, ainda fazia parte dos quadros do CP, o objetivo do blog era "*fazer um jornalismo mais*

lento, mais interpretativo" e que não faria sentido publicar fotos de forma "*rápida para furar*" (RORATTO, 2015). Ao relembrar um episódio no qual a imagem "*de uma matéria de gaveta"* foi publicada "*acidentalmente*" no blog, os editores foram, segundo ele, "*levemente repreendidos*" (RORATTO, 2015). Quando questionado sobre a possibilidade de o blog furar o impresso, o editor de fotografia do CP, Ricardo Giusti (2015), respondeu com um sonoro *não*.

Marcelo Carnaval (2015), fotógrafo e principal responsável pelo gerenciamento do *FotoGlobo* até a sua extinção, também foi taxativo quanto a possibilidade de uma imagem ser publicada antes na plataforma digital: "*de forma alguma!*". A mesma situação, no entanto, pareceu não figurar entre as preocupações do fotógrafo do Estadão Nilton Fukuda. Ele entende a publicação de fotos no blog em primeira mão como uma ação totalmente plausível e não como um furo no formato impresso. Segundo ele, "*em determinados casos dávamos as fotos antes do jornal sim. Mas não chegava a ser um furo. O furo para mim tem outra conotação*" (FUKUDA, 2015). Jefferson Botega (2015), editor de imagem de Zero Hora, concorda com o colega paulista quando relembra que "*já aconteceu de o FocoBlog pautar o jornal.* […] *sim, já furamos o jornal*". Bruno Alencastro, todavia, segue uma diretriz completamente distinta de seu gestor, deixando em evidência a falta de consenso entre o posicionamento da chefia e a orientação dada por ela. "*Tenho o cuidado de não furar o jornal impresso. É um cuidado editorial*" (ALENCASTRO, 2015b). As exceções, segundo ele, acontecem com as fotos já publicadas no online. "*Daí tenho carta branca para publicar no FocoBlog*" (ALENCASTRO, 2015b).

Quando ainda era editor de fotografia do Diário Gaúcho, André Feltes, chamava a atenção da equipe para a prioridade do impresso na hora de publicar qualquer imagem, discurso introjetado pela primeira administradora do blog *Diário da Foto*, Cynthia Vanzella (2015): "*a gente nunca quis furar o jornal* […] *a página impressa ainda é o local mais nobre para uma fotografia*".

Embora observem que os repórteres fotográficos que contribuem com os blogs de fotografia, e em especial com o *Diário da Foto*, se debatem entre a extensão sem limites do virtual e a finitude espacial característica dos suportes impressos, os pesquisadores Henn e Sallet (2012, p. 92-94) também acreditam que blogs criados por repórteres fotográficos de jornais tradicionais servem, principalmente, "como espaço para a publicação de imagens normalmente desprezadas pelas decisões editoriais convencionais". Em contrapartida, eles acreditam que "nesse domínio, a fotografia

recebe um tratamento bastante diverso daquele que se consagrou na modalidade impressa" (HENN; SALLET, 2012, p. 92-94).

Mesmo sendo possível perceber diferenças significativas na arquitetura das imagens no ambiente impresso e no virtual, - já que no primeiro a preferencia é por fotos de momentos únicos e dramáticos e, na segunda, a prioridade são as construções de narrativas fotográficas mais extensas -, Cynthia Vanzella (2015), fotógrafa e uma das primeiras colaboradoras do blog *Diário da Foto*, defende que é preciso ter "bom-senso" no momento de edição das imagens para a plataforma digital. Em suas palavras, mesmo sendo "*uma maneira de expor o trabalho e amenizar a frustração de não poder publicar todas as imagens desejadas no jornal,* […] *não dá para postar todas as 20 imagens que o fotógrafo gostou*" (VANZELLA, 2015). Por seu turno, o antigo editor de fotografia do DG e criador do blog *Diário da Foto*, André Feltes, mostra-se cético quanto a função e o atual aproveitamento da plataforma[95].

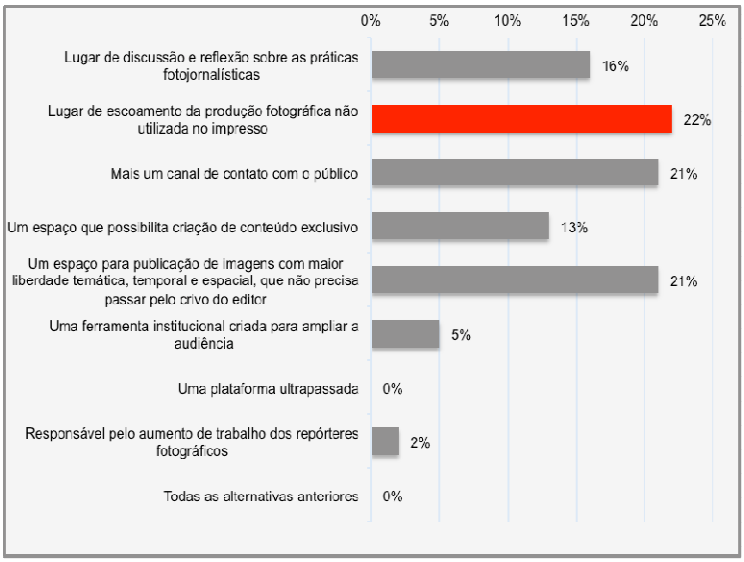
> "*Acho que no geral ele acaba sendo usado como um depositário de fotos que não foram utilizadas no impresso (que cada vez tem menor espaço para a fotografia), isso é legal, mas empobrece as possibilidades do blog, que poderia também ser usado como espaço de reflexão sobre fotojornalismo. Isso, de certa forma, esgota um pouco a fórmula e torna os blogs meio parecidos*". (FELTES, 2015)

Ainda nesta perspectiva, os resultados da enquete aplicada ao corpo de fotógrafos e ex-colaboradores dos jornais Zero Hora, Diário Gaúcho, Correio do Povo, O Estado de S. Paulo e O Globo só veio confirmar a hipótese. Dos 25 participantes, 18 indicaram preferencialmente[96] a opção *lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso* (22%) quando questionados sobre a principal função dos blogs de fotografia dos jornais (Gráfico 10).

[95] O único que destoou dos colegas entrevistados foi Marcelo Carnaval, repórter fotográfico de O Globo. Para ele, o blog de fotografia do jornal carioca foi na contramão de seus similares mesmo que tenha sido concebido "*para ser um local onde os fotógrafos do jornal colocassem suas fotos não publicadas*", pois acabou se transformando, quase exclusivamente, "*em um blog de fotos de leitores*" (CARNAVAL, 2015).

[96] Era possível marcar mais de uma alternativa.

Gráfico 10 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)



Fonte: Elaborado pela autora.

Mas como averiguar se a ideia dos fotojornalistas acerca da principal função do blog equivale ao que efetivamente a plataforma está servindo? Para fins metodológicos, decidimos comparar o material publicado no *FocoBlog* com o material utilizado nas versões impressas dos jornais Zero Hora e Diário Gaúcho durante os dias em que acompanhamos as rotinas produtivas em suas respectivas redações. Mesma metodologia foi aplicada ao jornal Correio do Povo, por serem os dois blogs de fotografia que ainda se mantinham ativos em 2015/2016. No entanto, o blog *FotoCorreio* não recebeu nenhum material enquanto acompanhávamos as rotinas na editoria de fotografia do Correio do Povo, de 27 a 29 de abril de 2016. No semestre anterior, de 11 a 14 de agosto de 2015, acompanhamos o processo de seleção na redação de Zero Hora do material fotográfico de quatro matérias que deram origem a posts no *FocoBlog*, sendo, as mesmas, publicadas entre os dias 13 e 31 de agosto de 2015 no blog. O primeiro ponto observado durante o acompanhamento das rotinas na redação de ZH é que todos os fotógrafos que chegavam da rua separavam as imagens consideradas melhores e as disponibilizavam no banco de imagens digital da empresa chamado NICA (*Networked Interactive Content Access*). Nele, os fotojornalistas de ZH podem fazer uma descrição detalhada da imagem, incluindo legenda com local e data. Em todas as matérias destacadas a seguir, tal procedimento foi realizado. Para tanto, daqui em diante, utilizaremos trechos dos cadernos de campo como fonte explicativa do processo de

aproveitamento das imagens do corpo de fotógrafos de ZH nas plataformas impressa e digital.

Matéria 1. *Classe Dispensada*- Às 17h40min do dia 12 de agosto, o editor de fotografia Jefferson Botega mostrava para Bruno Alencastro o ensaio fotográfico sobre professores da rede de ensino estadual que estavam liberando alunos das aulas em oposição à política salarial levada a cabo pelo atual governador do Estado do Rio Grande do Sul, José Ivo Sartori. Após alguns minutos de reunião entre eles e a editora de capa, Rosane Tremea, ficava decidido que algumas imagens seriam utilizadas na contracapa de Zero Hora no dia seguinte e uma no interior do jornal (Figuras 15 e 16). Desde maio de 2013, o jornal passou a publicar uma galeria de imagens na contracapa de ZH, "*inspirada no modelo das plataformas digitais*", segundo Alencastro (2015b). A mudança fez parte da reformulação do projeto gráfico de Zero Hora, cujo objetivo foi, entre ouros pontos, dar maior destaque às imagens no formato impresso, desde a capa e páginas internas, até as colunas de opinião.

Faltando um minuto para as sete horas da noite, um *boneco* da contracapa diagramada com ensaio de Jefferson Botega já se encontrava sobre a mesa do editor para revisão. Ao todo, foram utilizadas três fotos. Duas horas depois, Bruno comentou que as "*coisas estão todas encaminhadas*" e o ambiente da redação parecia bem tranquilo. Neste instante, ele decidiu fazer uma postagem no *FocoBlog* com o ensaio de Jefferson Botega sobre escolas, mesmo material que estaria na versão impressa de Zero Hora no dia seguinte. A intenção era dar um aproveitamento melhor para o trabalho de Botega, realizando o que Alencastro (2015b) chama de "*convergência*" entre os suportes papel e digital. Para não furar o impresso, porém, o subeditor agendou a postagem para às 6h do dia seguinte (13/08/2015). Também, fez uma mudança na sequência das fotos com relação à contracapa do jornal para poder "*compor uma narrativa*" (ALENCASTRO, 2015b) (que abria com uma imagem de um quadro-negro e fechava com a foto de jovens saindo da escola em direção a um ônibus) (Figura 17). Procurou respiros na diagramação e postou um número maior de imagens no blog, ao todo, quatro. Para publicar na plataforma *Wordpress*, que é a utilizada pelo *FocoBlog*, também foi preciso alterar a resolução das imagens para 540 x 360 pixels, pois "*fotos muito pesadas não sobem no Wordpress*" (ALENCASTRO, 2015b). Em função do horário agendado para a publicação da postagem, Bruno publicou um link na página de ZH no *Facebook*, tentando angariar mais acessos para o blog. (Figuras 18 e 19).

Figura 15 – Aproveitamento de Imagem em ZH – Página 7 – 13/08/2015[97]



Possível socorro só depois do tarifaço

Com turno menor, famílias precisam se reorganizar

Fonte: Zero Hora (2015).

Figura 16 – Aproveitamento de Imagens em ZH – Contracapa – 13/08/2015[98]



L. F. VERISSIMO

MARTA SFREDO

CAIJU FREITAS

Classe dispensada

Fonte: Zero Hora (2015).

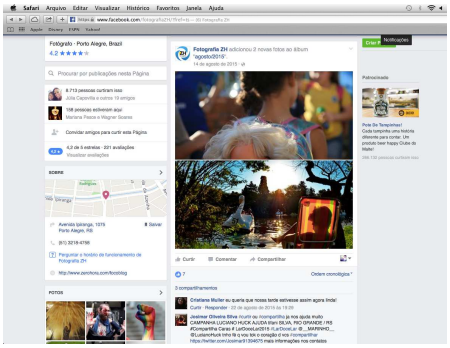
[97] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[98] Crédito das fotos: Jefferson Botega.

Figura 17 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 13/08/2015[99]



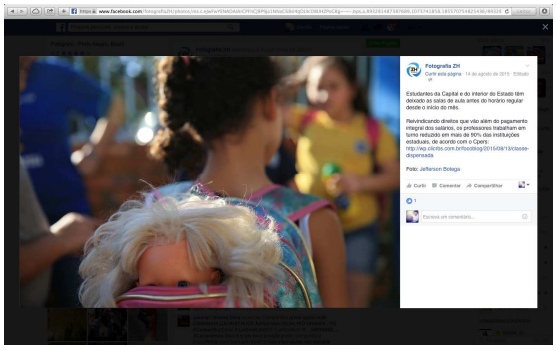
FONTE: FocoBlog (2017).

Figura 18 – Aproveitamento de Imagem no *Facebook* – 14/08/2015[100]



Fonte: FocoBlog (2015).

Figura 19 – Link para Blog no *Facebook* – 14/08/2015[101]



Fonte: FocoBlog (2015).

[99] Crédito das fotos: Jefferson Botega.
[100] Crédito das fotos: Jefferson Botega e Bruno Alencastro.
[101] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Matéria 2. *Arroio Feijó* - No dia 14 de agosto, às 18h31min, acompanhamos Bruno Alencastro publicar no *FocoBlog* nove fotos feitas por Mateus Bruxel para relembrar um mês da enchente que alagou o município gaúcho de Alvorada e as marcas deixadas ao longo do arroio que transbordou, o arroio Feijó (Figura 22). Contrariando o discurso sobre a impossibilidade de publicar imagens no blog antes do jornal impresso, a matéria sobre o Arroio Feijó entrou na edição conjunta de sábado (15/08) e domingo (16/08) do Diário Gaúcho (Figuras 20 e 21), ou seja, dia posterior à publicação no blog. No entanto, observamos que as imagens disponibilizadas no blog e no *Facebook* (Figura 23) foram diferentes das publicadas no jornal. Nas plataformas digitais, em especial no *FocoBlog*, a edição privilegiava o enquadramento dos dejetos encontrados às margens do arroio, enquanto que, no impresso, o foco recaiu sobre o impacto na vida dos moradores ribeirinhos e a degradação do local principalmente após a enchente. Ou seja, um ensaio tendia à contemplação e, o outro, à ação dos elementos em cena.

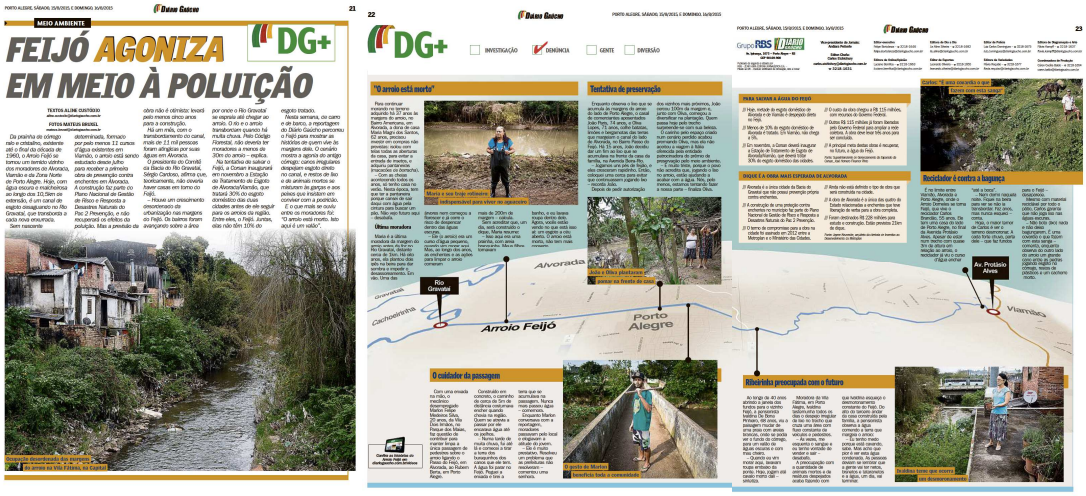
Figura 20 – Aproveitamento de Imagens DG – Capa – 15 e 16/08/2015[102]



Fonte: Diário Gaúcho (2015).

[102] Crédito da foto: Mateus Bruxel.

Figura 21 – Aproveitamento de Imagens DG - Páginas 22, 23 e 24 – 15 e 16/08/2015[103]



Fonte: Diário Gaúcho (2015).

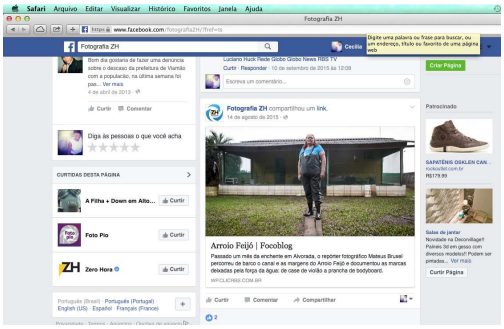
Figura 22 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 14/08/2015[104]



Fonte: FocoBlog (2017).

[103] Crédito das fotos: Mateus Bruxel.
[104] Crédito das fotos: Mateus Bruxel

Figura 23 – Link para Blog no *Facebook* – 14/08/2015[105]



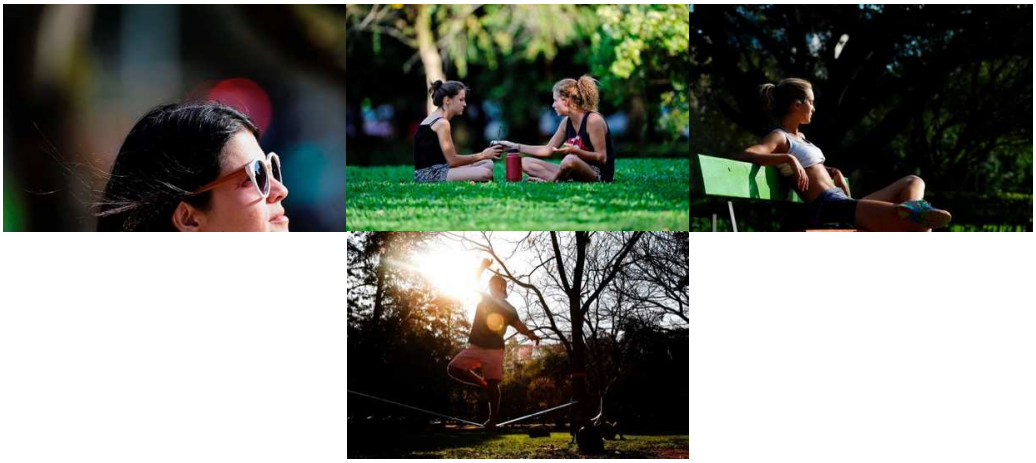
Fonte: FocoBlog (2015).

Matéria 3. *Agosto senegalês* - Ainda no dia 14/08, Alencastro reaproveitou imagens produzidas pelos repórteres fotográficos do jornal ao longo do mês sobre as altas temperaturas registradas em agosto de 2015 para postar no blog (Figura 24). Apenas uma das fotos que compõe a narrativa publicada no *FocoBlog* havia sido utilizada para ilustrar a matéria veiculada em Zero Hora no dia 10 de agosto (Figura 25). Novamente, um *link* para o blog foi disponibilizado na página da editoria de foto no *Facebook* (Figuras 26 e 27).

Figura 24 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 14/08/2015[106]



[105] Crédito da foto: Mateus Bruxel.
[106] Crédito das fotos: Tadeu Vilani, Bruno Alencastro e Mateus Bruxel.



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 25 – Aproveitamento de Imagem ZH - Página 26 – 10/08/2015[107]



SUA VIDA

CLIMA | CULPA DO EL NIÑO

Agosto senegalês no RS

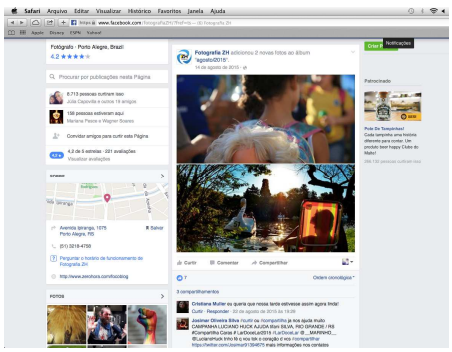
ALTAS TEMPERATURAS e sensação de abafamento seguirão até o fim desta semana no Estado. Fenômeno climático foi o com que máxima registrada no sábado fosse a maior desde 27 de janeiro

EDUCAÇÃO

Nova chance para crédito estudantil

Fonte: Zero Hora (2015)

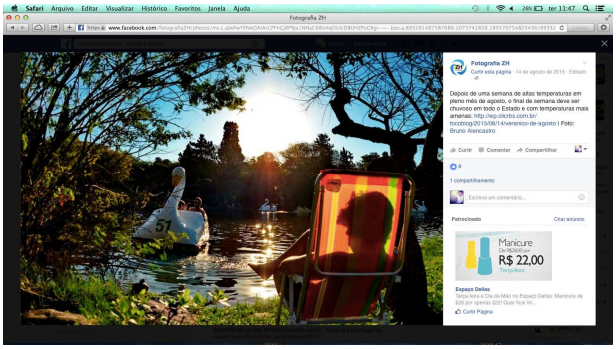
Figura 26 – Aproveitamento Imagem *Facebook* – 14/08/2015[108]



[107] Crédito da foto: Bruno Alencastro.
[108] Crédito das fotos: Jefferson Boletag e Bruno Alencastro.

Fonte: FocoBlog (2015).

Figura 27 – Link para Blog no *Facebook* – 14/08/2015[109]



Fonte: FocoBlog (2015).

Matéria 4. *Ginete* - Logo no primeiro dia de observação das práticas na redação de Zero Hora acompanhamos a dúvida dos editores em decidir qual fotógrafo deveria realizar uma *especial* sobre a atividade de ginete[110] com saída prevista para o dia seguinte. A princípio, o editor de foto de ZH, Jefferson Botega, havia demonstrado interesse em realizar a pauta. Por se tratar de uma *especial*, o ensaio tinha grande chance de ser publicado na contracapa do jornal impresso e, eventualmente, na capa. Porém, em função das demandas ao longo do dia, às 18h18min, Botega e Bruno Alencastro, quando fechavam a escala de fotógrafos do dia 12/08, decidiram que Mateus Bruxel era quem viajaria. A matéria sobre o ginete ganhou a capa de ZH no dia 18 de agosto de 2015 e, ainda, estampou as páginas do caderno *Campo & Lavoura* na mesma edição (Figura 28 e 29). Porém, somente no dia 31 de agosto (ou seja, 13 dias após a publicação em ZH) é que 15 imagens assinadas por Mateus Bruxel foram ao ar no *FocoBlog* (Figura 30), com chamada no *Facebook* (Figura 31 e 32). Novamente, torna-se perceptível a diferença entre a abordagem do jornal e do blog quanto à atividade e seu contexto: a imagem que ganha destaque no impresso enfatiza a prática do ginete no atrito entre o solo, que levanta poeira, e as patas do cavalo comandadas pelos pés do cavaleiro. Já na plataforma digital, há a preocupação em construir uma narrativa que se inicia com a imagem do cavaleiro levando o animal para fora das baias e encerra com a imagem que estampou a capa do impresso.

[109] Crédito da foto: Bruno Alencastro.
[110] Espécie de competição na qual um indivíduo monta em um cavalo não adestrado e tenta domá-lo.

Figura 28 – Aproveitamento de Imagem ZH – Capa – 18/08/2015[111]



Fonte: Zero Hora (2015).

Figura 29 – Aproveitamento de Imagens ZH - Capa Caderno e Páginas 4 e 5 – 18/08/2015[112]



Fonte: Zero Hora (2015)

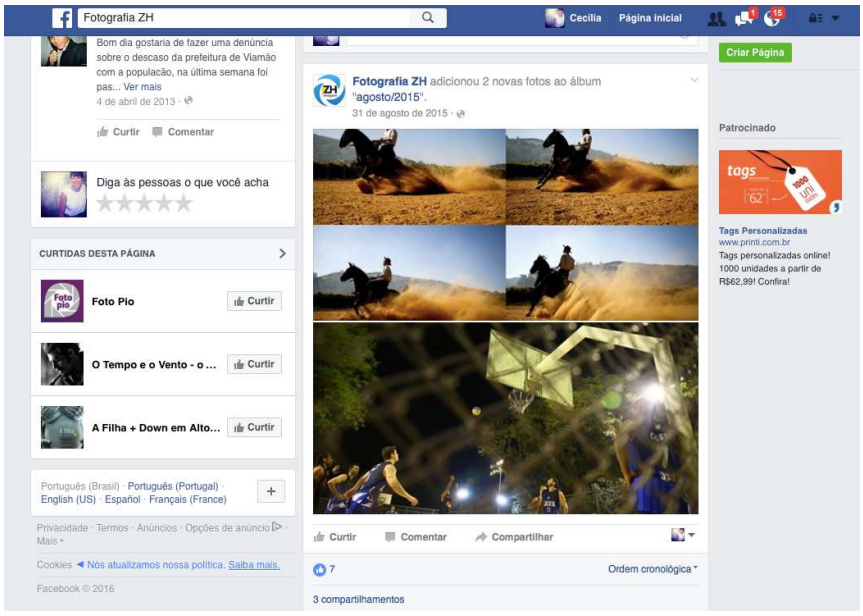
[111] Crédito da foto: Mateus Bruxel.
[112] Crédito das fotos: Mateus Bruxel.

Figura 30 – Aproveitamento de Imagens no *FocoBlog* – 31/08/2015[113]



Fonte: FocoBlog (2017).

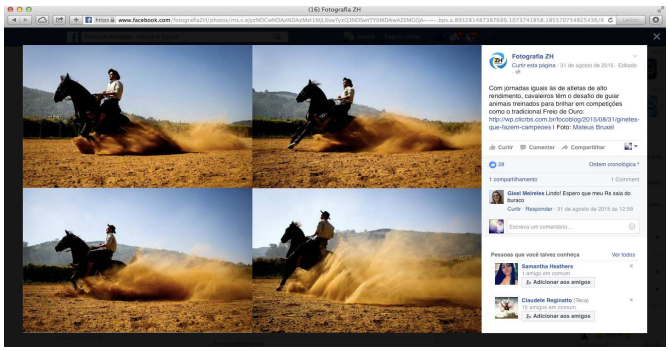
Figura 31 – Aproveitamento Imagem *Facebook* – 31/08/2015[114]



Fonte: FocoBlog (2015).

[113] Crédito das fotos: Mateus Bruxel.
[114] Crédito das fotos: Mateus Bruxel.

Figura 32 – Link para Blog no *Facebook* – 31/08/2015[115]



Fonte: FocoBlog (2015).

Nos exemplos acima, observa-se que todas as plataformas utilizadas consagram espaços significativos para a veiculação de imagens. Esta opção representa, em primeiro lugar, uma valorização do próprio fotojornalismo enquanto elemento enriquecedor da cobertura noticiosa, mas também explicita questões relativas ao preenchimento dos espaços nos diferentes suportes. Em segundo lugar, aponta para a hierarquia das pautas dentro do sistema jornalístico: as matérias especiais conquistaram espaços maiores e mais nobres no impresso, como a capas; já as pautas factuais, como os episódios de crise na educação ou as temperaturas elevadas no mês de agosto, atingiram níveis de aproveitamento menores no jornal. Neste sentido, o blog mostra-se o lugar ideal para o escoamento da produção fotográfica rechaçada e o *Facebook* opera apenas como mais um espaço para angariar acesso aos sites e blogs da empresa jornalística. Um comparativo deixa claro a relação desigual de aproveitamento das fotografias jornalísticas nas diferentes plataformas, conforme tabela abaixo (Tabela 1):

Tabela 1- Utilização das Fotografias Jornalísticas em Diferentes Plataformas (2015)

MATÉRIAS	**JORNAIS CP, DG e ZH**	**BLOG**	**FACEBOOK**
	Nº Fotos	**Nº Fotos**	**Nº Fotos**
1 – Classe Dispensada	4	6	1
2 - Arroio Feijó	7	9	1
3 – Agosto Senegalês	1	10	1
4 – Ginete	7	15	4
TOTAL	**19**	**40**	**7**

Fonte: Elaborado pela autora.

[115] Crédito das fotos: Mateus Bruxel.

Para muitos profissionais, o tempo disponível e o próprio assunto das pautas especiais pressupõem a confecção de um material mais rico e elaborado. Ambos fatores - falta de tempo e acontecimentos pouco relevantes - foram apontados como os principais responsáveis pela baixa qualidade do material fotojornalístico nas entrevistas realizadas por Joaquim Paiva (1989) com uma série de fotógrafos brasileiros[116]. Vale ressaltar, contudo, que a qualidade visual dos ensaios analisados até aqui não apresenta relação direta com a hierarquia das pautas: tanto o material especial quanto a produção do dia-a-dia primam pela informação e plasticidade acuradas. No entanto, os blogs são vistos como palcos privilegiados para as narrativas fotográficas, cujo desenvolvimento visual de um tema se dá por meio da ordenação de imagens e essa reunião estruturada forma um todo coerente. Ao justapor inúmeras fotografias, o sentido passa do potencial narrativo de cada uma para um discurso visual a partir do conjunto[117]. O fotógrafo do jornal O Estado de S. Paulo, Nilton Fukuda (2015), acredita que diferentemente das galerias de fotos no portal do Estadão, a apresentação das imagens no blog "*uma abaixo da outra, num post único*" proporciona pensar "*em uma edição que, além de contar a história, tem que ser dinâmica e com certo ritmo*". Preceito compartilhado pela fotógrafa do Correio do Povo Alina Souza (2016):

> "*O post tem que ficar 'redondo', ou seja, bem harmônico, bem fechadinho. Não queremos cansar o leitor com demasiadas fotos que, a grosso modo, podem parecer repetitivas. Por isso, há edição* […]. *Quando vejo que, mesmo assim, há fotos numerosas com ângulos parecidos, eu faço uma seleção e as ordeno. A ordem é bem importante para o leitor da internet. Ele tem que*

[116] Rogério Reis, um dos entrevistados de Joaquim Paiva (1989), conta que "uma das coisas que me incomodam no jornalismo é a falta de tempo, isto é, esse imediatismo: vai lá, volta correndo" (apud PAIVA, 1989, p. 41). Outra frustração apontada gira em torno da impossibilidade de escolher os acontecimentos a serem fotografados: "Vivo preso a uma pauta. Gostaria de desenvolver a minha própria" (apud PAIVA, 1989, p. 45). Milton Guran dá a Paiva (1989, p. 63) a sua visão sobre o assunto através do seguinte exemplo: "se eu ficar fotografando você aqui toda a vida, vou fazer uma boa foto sua. O caso é eu chegar aqui, agora, onze e meia, e ter que sair à meia-noite com uma foto boa, com essa luz, nessa situação".

[117] Jorge Pedro Sousa (2004, p. 101) denomina "uma série de imagens que se integram num conjunto, construindo um relato compreensivo e desenvolvido de um tema" como *Picture Stories*. E completa: "as *picture stories* usualmente reúnem cinco tipos de fotografia: (1) planos gerais globalizantes em que participam os principais elementos significativos, (2) planos médios e de conjunto das acções principais, (3) grandes planos e planos de pormenor de detalhes significativos do meio, dos sujeitos e das acções, (4) retratos dos sujeitos, em *close-up* (grande plano) ou noutros planos, como o plano americano (corte acima dos joelhos) e (5) fotografia de encerramento" (SOUSA, 2004, p. 102-103). Ele ainda explica que os planos gerais servem para "situar o observador e mostrar-lhe, de preferência numa única imagem, a essência da história"; os planos médios "devem traduzir a dinâmica da história"; os retratos devem revelar "traços interessantes ou características da personalidade" dos personagens; os grandes planos e os planos de pormenor "podem servir para emocionar, além de contribuírem para dar ritmo à narrativa"; e a fotografia de encerramento deve fechar a história "com chave de ouro" (SOUSA, 2004, p. 103). Para finalizar, Sousa (2004, p. 103) ressalta que todas as histórias em fotografias devem ter um principio, um meio e um fim".

> *conseguir compreender uma história por meio dessa 'trilha', desse 'ritmo', ao mover para baixo o cursor do computador* […]. *Uma foto não pode destoar das demais. Há de existir uma 'unidade'*".

Assim sendo, os blogs de fotografia se diferenciam dos demais espaços destinados a produção e publicação da fotografia jornalística diária por não estarem totalmente subordinados aos processos manualísticos e aos discursos hegemônicos, mas, sobretudo, por comtemplarem outros modos de edição e agrupamento das imagens. O "momento decisivo" bressoniano[118], entendido como o reconhecimento por parte do fotógrafo do acme da ação em simultâneo com a perfeita composição geométrica no momento da captura, deixa de ser a estrela dos blogs para dar lugar às narrativas fotográficas. No jornalismo diário, as imagens que ganham destaque são justamente essas que resumem um acontecimento; a foto única. Esse seria o "valor contingente" da fotografia na imprensa, segundo Andión (1995, p. 46)[119]. Ao romper com esta lógica, veremos que alguns fotógrafos têm aproveitado a elasticidade do espaço e do tempo do blog também para mostrar diferentes aspectos do acontecimento noticiado ou explorar linguagens e temáticas que não são comumente publicadas nas páginas dos impressos, a que estamos chamando de poética visual, assunto a ser explorado no próximo capítulo.

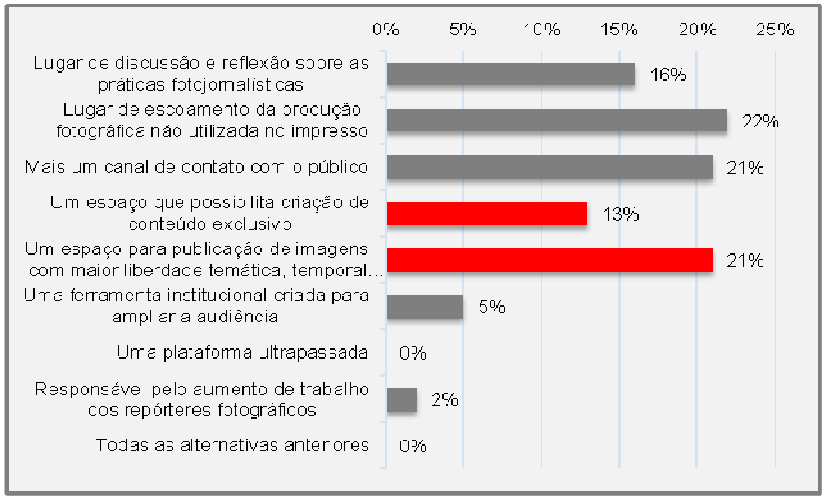
[118] "Dentro do movimento existe um instante no qual todos os elementos que se movem ficam em equilíbrio. A fotografia deve intervir neste instante, tornando o equilíbrio imóvel" (CARTIER-BRESSON, 1952).

[119] No original: "Para a foto na prensa deixáse só o acontecemento, a actualidade, a acción ou o descoñecido, o chocante, como valor continxente" (ANDIÓN, 1995, p. 46).

8 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE CRIAÇÃO AUTORAL E POÉTICA

Os blogs de fotografia, em geral, vêm sendo utilizados para o escoamento da produção fotográfica rechaçada pelo impresso conforme vimos no capítulo anterior. Mas não só isso: a possibilidade de produzir e difundir conteúdo com maior autonomia aparece como a segunda opção mais votada na enquete aplicada aos repórteres fotográficos dos jornais impressos de maior circulação do Brasil. Respostas como *um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisa passar pelo crivo do editor* obtiveram 21% dos votos, seguido por *espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo*, com 13%. Mas o que esses percentuais significam? Eles demonstram que, no entendimento dos respondentes, os blogs também se apresentam como espaços de liberdade para a criação fotojornalística autoral, ainda que os profissionais esperem o material ser publicado no jornal antes de disponibilizá-lo no online (Gráfico 11).

Gráfico 11 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)



Fonte: Elaborado pela autora.

O repórter fotográfico Bruno Alencastro (2015b) endossa os dados coletados quando entrevistado. Para ele, mais que apresentar imagens "*fáceis e objetivas*", os fotojornalistas que contribuem com os blogs estão interessados em realizar trabalhos "*subjetivos*" e "*conceituais*". Ainda em suas palavras, o intuito é "*mostrar que o desafio da fotografia na atualidade está em atrair a atenção das pessoas. Para isso, ela precisa*

ser interessante, provocativa, interpretativa" (ALENCASTRO, 2015b). Para o editor de Zero Hora, Jefferson Botega (2015), as imagens que ganham a preferência de publicação no blog devem ser "*criativas*" e causar "*impacto e emoção nas pessoas*". Alina Souza (2016) garante que "*surpreender o leitor é o que interessa*". A fotógrafa do Correio do Povo ainda aponta que, "*além de fotos, publicamos pequenos textos dos repórteres para acompanhar as reportagens fotográficas. Mas aí é um texto mais literário*" (SOUZA, 2016).

Os comentários traduzem a preocupação de alguns profissionais em destacar a si e a sua produção dentro das rotinas da fotografia jornalística em cenários cada vez mais convergentes e fluídos. Embora o mundo das artes tenha colocado a fotografia em pé de igualdade com a pintura e a escultura, o mesmo não parece acontecer no universo jornalístico. Conforme observado no segundo capítulo do presente trabalho, há por parte dos profissionais da imprensa certo ranço com relação a exploração nas fotografias de temas e traços considerados mais artísticos do que informacionais. As atuais possibilidades de manufatura das imagens, porém, têm afetado diretamente as linguagens visuais e as formas de produção da fotografia tida como *documento*, impulsionando os repórteres a defenderem de modo enfático quais práticas e quais obras devem ser entendidas como jornalísticas, gerando controvérsias tanto no campo teórico, quanto no prático[120]. Nesse sentido, ao refletir sobre a relação entre arte e fotografia, uma postagem no blog de fotografia do Correio do Povo merece atenção. Nela, destaca-se que,

> grande parte da produção diária de um fotógrafo profissional nunca vai alcançar as paredes de uma galeria de arte. Quando se fala no fotojornalismo em um jornal diário, a luta é trazer ao leitor imagens informativas dos fatos mais importantes do dia. Muitos destes acontecimentos se tratam de entrevistas coletivas, palestras, reuniões, encontros de autoridades, eventos que dificilmente renderiam imagens sensacionais com o pouco tempo que normalmente nos é dado. [...] No entanto, algumas vezes nos deparamos com boas pautas, belas histórias, ou grandes flagrantes que podem superar as páginas dos jornais e, algum dia, ocupar as paredes de uma galeria. Além disso, muitos fotógrafos cultivam projetos pessoais independentes do seu trabalho comercial. Muitos destes projetos, por envolver longos períodos de tempo e assuntos de interesse do fotógrafo, resultam em grandes imagens, livros e exposições (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 22/11/2011).

[120] Jorge Pedro Sousa (2004, p. 92), por exemplo, vai classificar como *Features* as imagens "que encontram grande parte do seu sentido em si mesmas". Dentro desse gênero fotojornalístico, há o que Sousa (2004, p. 94) chamou de *Features de interesse pictográfico*, ou seja, imagens que valem mais "pela força visual, condensada na exploração da composição e da luz, do que pelo motivo em si".

Ainda durante o trabalho de campo na editoria de foto do jornal Correio do Povo, Alina Souza (2016) relembrou o seguinte episódio: ao assumir a gestão do *FotoCorreio*, ela e o colega Samuel Maciel tentaram mudar o direcionamento da plataforma, substituindo a publicação de ensaios "*mais conceituais*" (SOUZA, 2016) pela produção diária não utilizada no impresso. Porém, o editor de fotografia, Ricardo Giusti, chamou a atenção de ambos, justificando que o blog havia sido criado para dar vazão a ensaios mais "*artísticos e originais*". A fotojornalista também lembra que, após a conversa, ficou dividida entre esperar por "*pautas que rendam"* ou manter o blog atualizado "*com o que tem*" (SOUZA, 2016). Conforme suas memórias, "*o editor reclamou de alguns posts porque achou que as fotos não eram esteticamente perfeitas e que só fotos de cunho mais artístico/poético poderiam ser publicadas no blog*" (SOUZA, 2016).

Ainda que episódios pontuais como esses apontem para a existência de controle e direcionamento do conteúdo nos blogs de fotografia, Cynthia Vanzella, ex-integrante da equipe de fotografia do Diário Gaúcho, acredita que *liberdade* seja a palavra que melhor defina a dinâmica nesses espaços. "*Para começar, um blog pode ser sobre qualquer coisa. Uma vez definido no assunto, você posta o que quer, como quer e quando quer*" (VANZELLA, 2015). O fotógrafo Bruno Alencastro (2015b) faz coro às ideias da antiga colega ao afirmar que os blogs possibilitam "*ter total controle sobre a narrativa fotográfica*" e "*decisões editoriais*". Contudo, completa: "*se no impresso e no online existem uma série de editores que, eventualmente, podem vetar determinadas fotos de serem publicadas (pelos mais variados motivos), no blog podemos colocar mais a nossa cara e o nosso pensamento, o que acreditamos na fotografia*" (ALENCASTRO, 2015b). Por fim, o depoimento de Samuel Maciel (2016) não desafina dos demais e expõe a expectativa de todos os entrevistados perante as potencialidades da plataforma,

> "*a ideia é sempre publicar fotos boas, que fujam do padrão ou que não sejam banais. Fugir do lugar comum e, muitas vezes, do padrão de fotos do veículo impresso, que segue uma edição mais conservadora. Tentamos fazer atualizações com material diferenciado que contenha uma maior liberdade criativa, mesmo que isso nos impossibilite de manter o blog frequentemente atualizado*".

É o que Michel Poivert (2015) vai definir como fotografia "experimental" na contemporaneidade e absolutamente ligada à arte. Em suas palavras, é "como se o adjetivo [contemporâneo] garantisse uma atualidade à fotografia" que, em outras

épocas, “conheceu sua atualidade por meio da relação com a informação, ou ainda, com a ciência ou a indústria” (POIVERT, 2015, p. 136). Ao se posicionar em relação à arte, seja por oposição ou por aproximação, a fotografia, principalmente a partir da década de 1980 passa, portanto, a trabalhar com a “abertura do dispositivo fotográfico, através de mil desregulações, a fim de obter resultados frequentemente inéditos”, conforme Poivert (2015, p. 139).

Porém, esse mesmo autor faz uma importante ressalva: a fotografia contemporânea ou “experimental” não pode ser entendida como uma categoria, corrente ou movimento artístico, mas como “um fenômeno”, ou melhor, “um momento onde a flutuação de valores se encontra na sua amplitude máxima e sob vertentes diversas” (POIVERT, 2015, p. 141). O que a define, portanto, é a vontade de romper com as práticas normativas consolidadas e instituir um jogo com o visível como propulsor da criatividade. Assim, para Poivert (2015, p. 140), a fotografia atual está “a serviço de uma poética, por vezes crítica, por vezes onírica”, na qual “sonha com uma relação com o real construída sobre a subjetividade, arruinando toda uma tradição da imagem definida pela sua continuidade descritiva”.

A busca por imagens inusitadas, talhadas por cores, cortes, ângulos e grafismos, está presentes na postagem de Jean Schwarz publicada no *FocoBlog* em 28 de outubro de 2011 (Figura 33) e no ensaio assinado pelo atual editor de fotografia de Zero Hora, Jefferson Botega, publicado em 30 de junho de 2010 (Figura 34). Schwarz “mergulhou a procura de cenas do cotidiano que transbordam ao nosso redor”, enquanto o trânsito “trancava o tempo” (Trecho de Postagem *FocoBlog*, 28/10/2011). Já Botega, fotógrafo escalado para cobrir os preparativos da Estação de Inverno, evento realizado no município de Gramado (RS), aproveitou para fazer algumas imagens para o *FocoBlog* sobre os “detalhes da cidade que, muitas vezes, passam despercebidos” (TP Jefferson Botega, FocoBlog, 30/06/2010).

Figura 33 – Post *Yellow Submarine* – 28/10/2011[121]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 34 – Post *Detalhes de Gramado* – 30/06/2010[122]



Fonte: FocoBlog (2017).

Tais exemplos tornam possível a aproximação do pensamento de Poivert (2015) com o que Fontcuberta (1997, p. 144) chamou de “una nueva consciencia documental” na fotografia. Ou seja, uma consciência que não abandona totalmente a matriz documental, mas se mostra capaz de liberar-se da normativa deontológica que vem

[121] Crédito da foto: Jean Schwarz.
[122] Crédito das fotos: Jefferson Botega.

definindo os sucessivos modelos documentalistas, cuja característica principal sempre foi o apego ao realismo. Tampouco, conforme destacam os autores (POIVERT, 2015; FONTCUBERTA, 1997) se trata de reduzir a fotografia jornalística ou documental a um "estilo" ou a uma simples "estética da objetividade". O intuito é apontar para o fenômeno da fotografia jornalística que, ao flertar com a arte, tenta superar um *modus operandi* historicamente marcado como objetivo. Assim, a expansão do trabalho jornalístico estaria atrelada à imaginação do próprio fotógrafo e ao retorno da autoria, afastando-se do que se espera do profissional da imagem enquanto sujeito pautado e marcado pelos controles jornalísticos. Libertos no espaço outro dos blogs, portanto, os fotojornalistas experimentam temáticas e texturas, num gesto de negação perante a objetividade dos fatos, o que parece ser o caminho encontrado para a superação de uma suposta crise.

Se o oposto da objetividade é a subjetividade, a imaginação passa a ser o campo de ação por excelência dos sujeitos fotógrafos na tentativa de objetivar o mundo. Para Flusser (2007, p. 163), "a imaginação (*Einbildungskraft*) é a singular capacidade de distanciamento do mundo dos objetos e de recuo para a subjetividade própria; é a capacidade de se tornar sujeito de um mundo objetivo. Esse gesto começa com um movimento de abstração". A principal contribuição do gesto de abstração, segundo Flusser (2007), é servir de modelo para ações futuras. Essa emergente produção fotojornalística está, neste sentido, ligada ao entendimento do presente não mais como uma sucessão de fatos objetivos, mas como fenômenos; não mais como coisas dadas, mas como devires; não mais como realidades, mas como poesias. "Agora que não esbarramos mais numa árvore após a outra podemos ver a floresta" (FLUSSER, 2007, p. 163).

Isto tudo, em nosso entendimento, também se mostra intimamente ligado à potencialidade do blog em publicizar conteúdos extra-pauta. Ao ser entrevistado, Samuel Maciel (2016) lembra que não é raro as imagens publicadas no blog serem feitas "*durante o deslocamento*", quando os profissionais identificam "*cenas que possam render material da qualidade exigida pela edição do blog*". No dia 22 de novembro de 2013, por exemplo, o fotógrafo Bruno Alencastro publicou no *FocoBlog* um "ensaio sem compromisso da sacada de um hotel em São Paulo" (TP Bruno Alencastro, *FocoBlog*, 22/11/2013) realizado enquanto esperava pela pauta (Figura 35). As imagens que acompanham o texto revelam um olhar atento às formas e a composição plástica, marcando bem a abordagem não-informativa da série. Dificilmente, tais fotografias

seriam publicadas no jornal impresso, não somente por se afastarem do tema da notícia, mas, sobretudo, pela ausência ou pouca participação de elementos humanos em ação nas cenas.

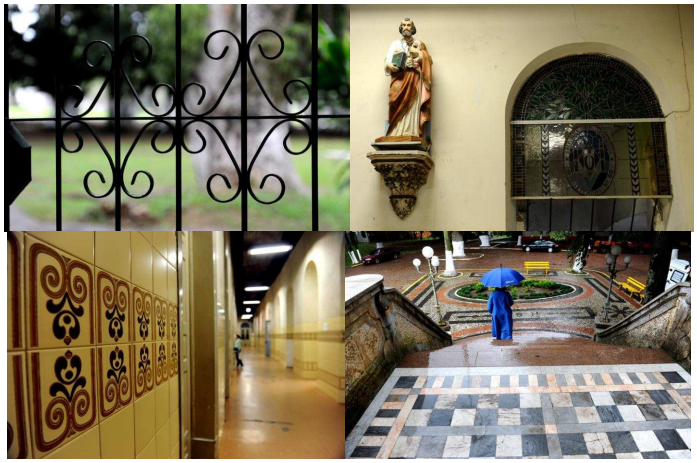
Figura 35 – Post *Extra-Pauta* – 22/11/2013[123]



Fonte: FocoBlog (2017).

Mesmo caso pode ser observado nas imagens realizadas pelo fotojornalista Cristiano Estrela, que na época integrava o quadro de repórteres do Correio do Povo. Esperando pela pauta, ele aproveitou a elasticidade do espaço e do tempo proporcionada pela plataforma para explorar linguagens e mostrar outros aspectos do acontecimento (Figura 36). No dia 27 de maio de 2011, portanto, "enquanto aguardava pelo início de um evento no hospital psiquiátrico São Pedro, em Porto Alegre, o fotógrafo aproveitou para fazer imagens do local. O evento foi adiado, mas a espera do colega nos rendeu belas fotos!" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 27/05/2011).

Figura 36 – Post *A Espera da Pauta* – 27/05/2011[124]



Fonte: FotoCorreio (2017).

[123] Crédito das fotos: Bruno Alencastro.
[124] Crédito das fotos: Cristiano Estrela.

Pouco tempo depois, em 16 de julho do mesmo ano, o foto-repórter flagra a limpeza do busto do patrono do Rio Grande do Sul, Júlio de Castilhos, por uma funcionaria do Palácio Piratini, sede do governo estadual (Figura 37).

Figura 37 – Post *Faxina no Poder* – 16/07/2011[125]

[125] Crédito das fotos: Cristiano Estrela.

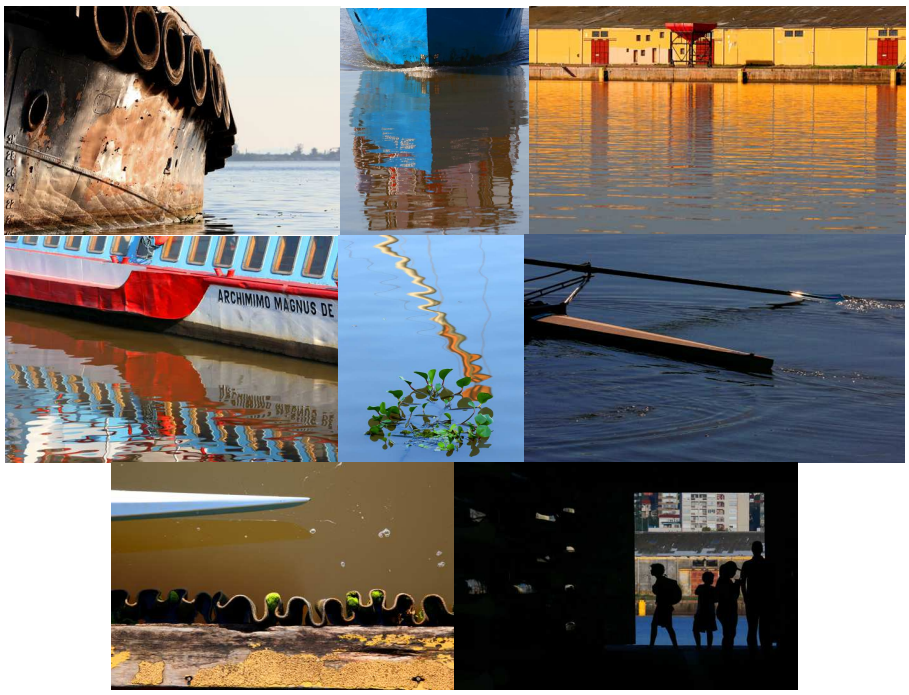




Fonte: FotoCorreio (2017).

Também no dia 25 de abril de 2013, o fotógrafo de Zero Hora, Júlio Cordeiro, publicou no *FocoBlog* ensaio extra-pauta realizado enquanto esperava "o *case* da reportagem" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 25/04/2013) (Figura 38).

Figura 38 – Post *Ócio Criativo* – 25/04/2013[126]



[126] Crédito das fotos: Júlio Cordeiro.

Fonte: FocoBlog (2017).

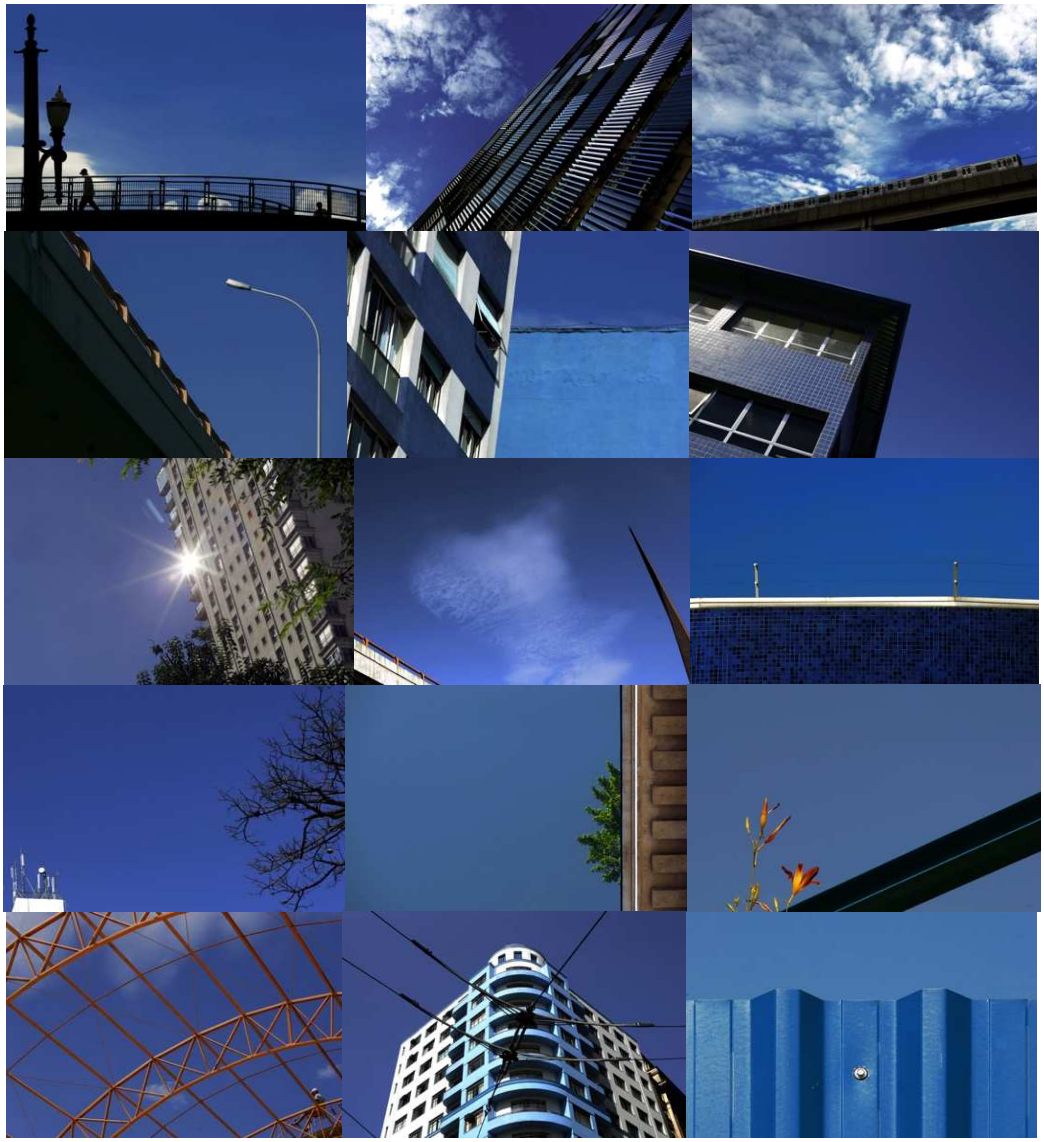
Tais postagens demonstram a maneira como os fotorepórteres vêm buscando ultrapassar os limites das pautas por meio do que poderia ser considerado banal; tendência que aponta para a inclusão de objetos e espaços normalmente ignorados pela maioria. Graças a um ponto de vista sensível e subjetivo, tudo o que há no mundo concreto torna-se potencialmente rico de ser explorado. Especificamente sobre o ensaio *Ócio Criativo*, Sallet (2015, p. 56) vai dizer que é uma "pauta produzida para veicular no blog em primeira mão, tendo aí um protagonismo da fotografia, além de postular a estática fotográfica como uma espécie de respiro ao que é produzido pelo agendamento midiático".

O ato de explorar o campo entre uma pauta e outra também está presente no blog *Olhar sobre o Mundo*, onde o fotógrafo Hélvio Romero direciona suas lentes para o *céu de outono* (Figura 39). O texto que acompanha o ensaio fotográfico é bem sugestivo quanto ao caráter plástico e atemporal das imagens: "é como se Romero cruzasse sua percepção estética apurada com sua experiência de repórter fotográfico, de profissional de jornal diário. São fotos que vão sobreviver à edição de amanhã e a temporada de outono" (TP sem assinatura, *Olhar sobre o Mundo*, 20/03/2012).

Figura 39 - Post *Céu de Outono* – 20/03/2012[127]



[127] Crédito das fotos: Hélvio Romero.



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

O céu também atraiu a atenção do fotógrafo Mauro Vieira. Por um momento ele desviou o olhar do treino da seleção brasileira de futebol no dia 1º de abril de 2009 para enquadrar um helicóptero ao lado da lua (Figura 40).

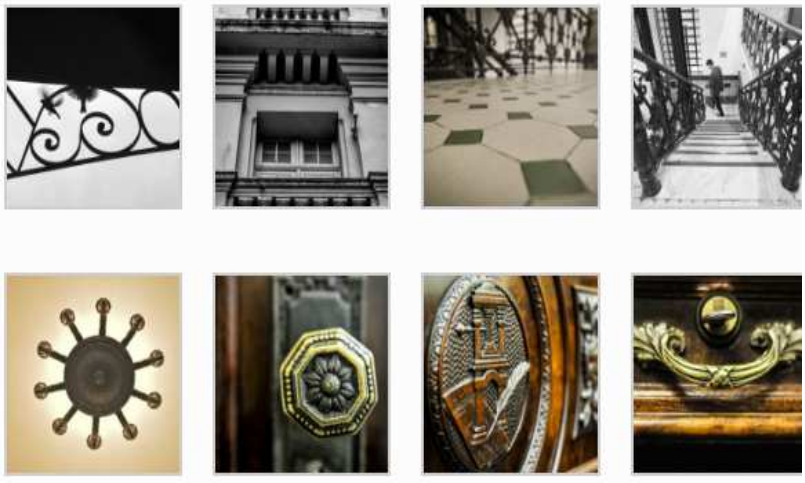
Figura 40 – Post *Entre um e Outro Fotograma* – 01/04/2009[128]



Fonte: FocoBlog (2017).

Tais recursos, como a pausa, o detalhe e a contemplação, também são utilizados pela fotógrafa Alina Souza quando direciona suas lentes para o prédio histórico onde funciona a redação do jornal Correio do Povo (Figura 41). O texto que acompanha o ensaio fotográfico é bem sugestivo quanto ao caráter plástico e as imagens abusam dos *closes* e do contorno dos objetos: “A história não está somente nas linhas que lemos, mas também nos detalhes que nos circulam. Nas imagens que nos aprofundam. Nos recortes, nas escadas, portas e janelas dentro de nós mesmos” (TP Alina Souza, *FotoCorreio*, 01/10/2015).

Figura 41 – Post *Correio do Povo em Detalhes* – 01/10/2015[129]



Fonte: FotoCorreio (2017).

[128] Crédito da foto: Mauro Vieira.
[129] Crédito das fotos: Alina Souza.

O mesmo pode ser observado na foto assinada pelo fotojornalista Ricardo Duarte, que integra o quadro de repórteres da Zero Hora. Em meio à cobertura futebolística, ele aproveitou a elasticidade do espaço e do tempo proporcionada pela plataforma para explorar linguagens e mostrar outro aspecto do acontecimento (Figura 42). No dia 08 de julho de 2015, portanto, "o fotógrafo Ricardo Duarte deixou um pouco de lado o jogo Chapecoense x Grêmio e fez esse belo retrato (que mais parece uma pintura) da torcida" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 08/07/2015).

Figura 42 – Post *Olhar Fora das Quatro Linhas* – 08/07/2015[130]



Fonte: FocoBlog (2017).

O efeito de movimento não é nenhuma novidade no fotojornalismo. Ele é utilizado de forma recorrente quando se quer dar a ideia de velocidade[131], sendo que, para tanto, o fotógrafo deve usar velocidades lentas de obturação. Porém sua utilização, nas figuras 42, 43 e 44, demonstra que a escolha foi motivada muito mais pelo caráter plástico da composição do que pela precisão informacional da ação.

Figura 43– Post *Surreal* – 20/01/2009[132]



Fonte: FocoBlog (2017).

[130] Crédito da foto: Ricardo Duarte.
[131] Sobre os usos do efeito de "movimento" no fotojornalismo ver mais em SOUSA, 2004, p. 76-77.
[132] Crédito da foto: Alexandre Schneider.

Figura 44 – Post *Movimento* – 02/12/2009[133]

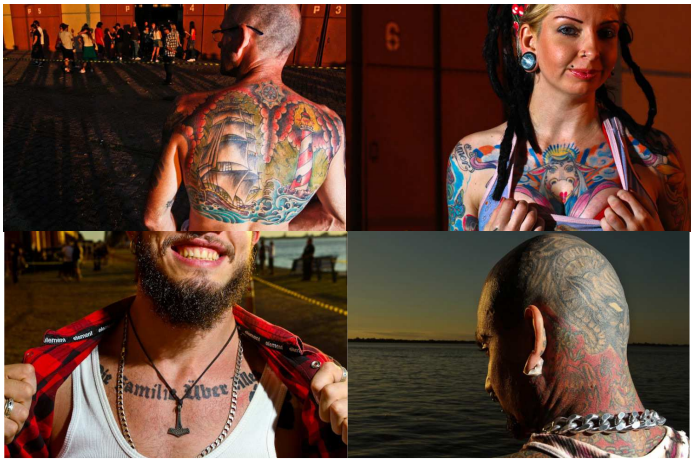


Fonte: FocoBlog (2017).

O estilo espontâneo de captação alcançado pelo uso do movimento inunda as imagens, dando a sensação de que as mesmas foram feitas em condições desfavoráveis durante o transcorrer dos próprios acontecimentos. O que para a escola formal da fotografia jornalística se caracterizaria como um *erro*, aqui aparece como recurso intencional: enquadramentos desequilibrados, borrões, iluminação imperfeita e abuso das cores. A escolha deliberada dos fotógrafos possui a finalidade de transpor ao leitor/internauta a ideia de ato não premeditado, efêmero, em total dissonância com a fotografia posada, preceito considerado anti-jornalístico, ao mesmo tempo em que encoraja o ato por parte do observador de contemplar cenas corriqueiras por um novo prisma.

Também procurando se distanciar das convenções fotojornalísticas, sobretudo as que regem as rotinas produtivas, percebe-se um movimento por parte dos fotógrafos entrevistados em realizar materiais exclusivos para a plataforma blog, como o caso da cobertura do *5º PoaTatooFest*, encontro de tatuadores ocorrido em Porto Alegre (RS) no dia 26 de abril de 2011, realizada pelos fotógrafos do Correio do Povo (Figura 45).

Figura 45 – Post *Arte na Pele* - 26/04/2011[134]



[133] Crédito das fotos: Jefferson Botega.
[134] Crédito das fotos: Bruno Alencastro, Pedro Revillion, Vinícius Roratto.

Fonte: FotoCorreio (2017).

Sobre este material, particularmente, o fotografo Bruno Alencastro (2015a) acredita que o mérito resida em descobrir o potencial do blog em "*produzir conteúdo específico*". E acrescenta: "*não era pauta do jornal, mas mesmo assim a gente se reuniu fora do horário de trabalho para produzir um ensaio fotográfico especialmente para o FotoCorreio*" (ALENCASTRO, 2015a).

Como o site do Correio do Povo ainda não possuía, na época, estrutura para a produção e publicação de vídeos, os mesmos fotógrafos também utilizaram a plataforma para experimentar e veicular narrativas multimídias. O *slideshow* com fotos do casamento de moradores do asilo *Padre Cacique*, localizado em Porto Alegre (RS), foi ao ar em 14 de junho de 2011 no *FotoCorreio*, e o audiovisual em comemoração ao feriado Farroupilha no *Parque Harmonia* foi ao ar no dia 20 de setembro (Figuras 46 e 47). Mais uma vez, Bruno conta que "*o online do Correio do Povo ainda não tinha estrutura para a produção e publicação de vídeos*", por essa razão, ele e seus colegas usaram o blog para "*experimentar esse novo tipo de narrativa que começa a ganhar força dentro do fotojornalismo contemporâneo: a linguagem multimídia*" (ALENCASTRO, 2015a).

Figura 46 – Slideshow *O Casamento* – 14/06/2011[135]



Fonte: FotoCorreio (2017).

[135] Créditos imagens: Bruno Alencastro, Pedro Revillion, Vinícius Roratto.

Figura 47 – Audiovisual *Raizes* – 20/09/2011[136]



Fonte: FotoCorreio (2017).

Segundo Vinicius Roratto (2015), um dos editores dos primeiros anos do *FotoCorreio*, a vocação inicial do blog de fotografia era justamente ser palco de ensaios diferenciados em relação à produção imagética do impresso, "*tentando subverter a lógica de que o fotógrafo é uma pequena engrenagem no sistema do jornal*". Ainda para ele, o blog seria um "*espaço rico*" para os repórteres fotográficos se posicionarem "*como atores mais relevantes dentro do processo de produção de conteúdo jornalístico*" (RORATTO, 2015). Com o tempo, conta Vinícius, tal característica foi se perdendo; houve momentos em que os envolvidos questionaram "*a real liberdade que tinham para editar o material dos outros fotógrafos*" (RORATTO, 2015). Neste sentido, sem poder escolher o que seria publicado e tendo que produzir material fora do expediente, o objetivo inicial do blog se perdeu. Em suas palavras,

> "*quem observa o blog nos seus primeiros 6 meses vê uma mudança bastante radical. O início do blog foi bastante ambicioso, no sentido de colocar a editoria de fotografia como espaço de discussão da atividade fotojornalística local. Os textos eram mais longos e com maior capacidade de interpretação da realidade do fotojornalismo gaúcho; havia ensaios propondo estéticas e resultados bem diferentes do que a proposta pelo jornal Correio do Povo, havia projetos de produção multimídia (...). No entanto, toda essa produção diferenciada era feita por conta dos editores, muitas vezes fora do horário de trabalho (com uma produção de 6 pautas por dia, dificilmente se consegue desenvolver material de qualidade para* o blog*) e isso ajudou a terminar essa primeira fase.*" (RORATTO, 2015).

Os primeiros editores do blog de fotografia do Correio do Povo almejaram transformar os modos tradicionais de publicação e circulação das imagens e da reflexão sobre as práticas fotojornalísticas através da autogestão do material produzido por eles e pelos colegas. A partir desse projeto original, foi possível perceber o quanto esses

[136] Créditos imagens: Bruno Alencastro, Pedro Revillion, Vinícius Roratto.

profissionais, e a imprensa em geral, estava envolvido num discurso libertário que entendia a Internet como o meio mais democrático para publicação e acesso a conteúdos.

Até aqui, no entanto, os exemplos trazidos foram realizados, em sua maioria, fora do circuito produtivo do jornalismo impresso. Já os trabalhos a serem analisados a seguir se mostram representativos, justamente, por evidenciarem a operação oposta: foram produzidos dentro dos processos considerados de rotina na prática da fotografia jornalística profissional, onde o fotógrafo não se distancia da pauta determinada pelo editor. Em todos eles, a pauta estipulada foi o gatilho das ações e do enfoque/abordagem dos acontecimentos. Tida como um roteiro primeiro para a produção das notícias, Henn (1996) chama a atenção para o fato das pautas serem, antes de tudo, "projetos", cujas possibilidades e caminhos são múltiplos. Isto é, no que concerne às rotinas jornalísticas, "a pauta pode conduzir a notícia para situações ocultas, trazendo à tona aspectos novos da realidade cotidiana" (HENN, 1996, p. 17).

Não por acaso, o fotógrafo do Estadão, Nilton Fukuda (2015), enfatiza que mesmo tendo liberdade para escolher os temas e imagens que entrariam no blog, sempre teve como balizador o manual de redação do grupo. Outros fotógrafos entrevistados também evidenciaram que, embora o extra-pauta renda belas imagens, a preferência recai sobre as fotos de pautas especiais ou o melhor aproveitamento das demandas diárias. Para Fukuda (2015), o factual possibilita "*agilidade para fazer as edições quase em tempo real"*. Em outros casos, entram "*as matérias especiais* [...] *com um intenso trabalho de edição*".

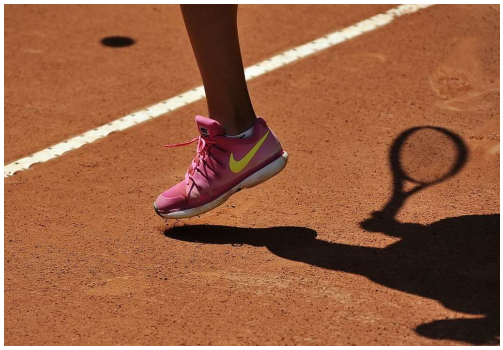
Em pautas consideradas corriqueiras ou factuais como, por exemplo, as que tratam sobre tempo, esporte, procissão religiosa ou buraco de rua, encontramos nos blogs de fotografia produções de apelo essencialmente poético, cuja plasticidade nos leva novamente a pausa e a contemplação. Um conjunto imagético que rompe radicalmente com os princípios do *flagrante* ou do *choque*, comumente solicitados e utilizados pela imprensa tradicional, conforme é possível observar nas figuras 48 a 53.

Figura 48 – Post *Tempo Fechado* – 24/01/2009[137]



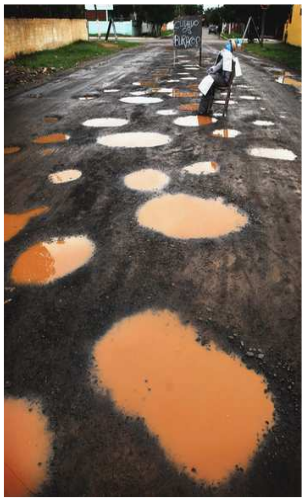
Fonte: FocoBlog (2017)

Figura 49 – Post *No Detalhe* – 22/03/2015[138]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 50 – Post *Saber Olhar Faz Diferença* – 21/05/2009[139]



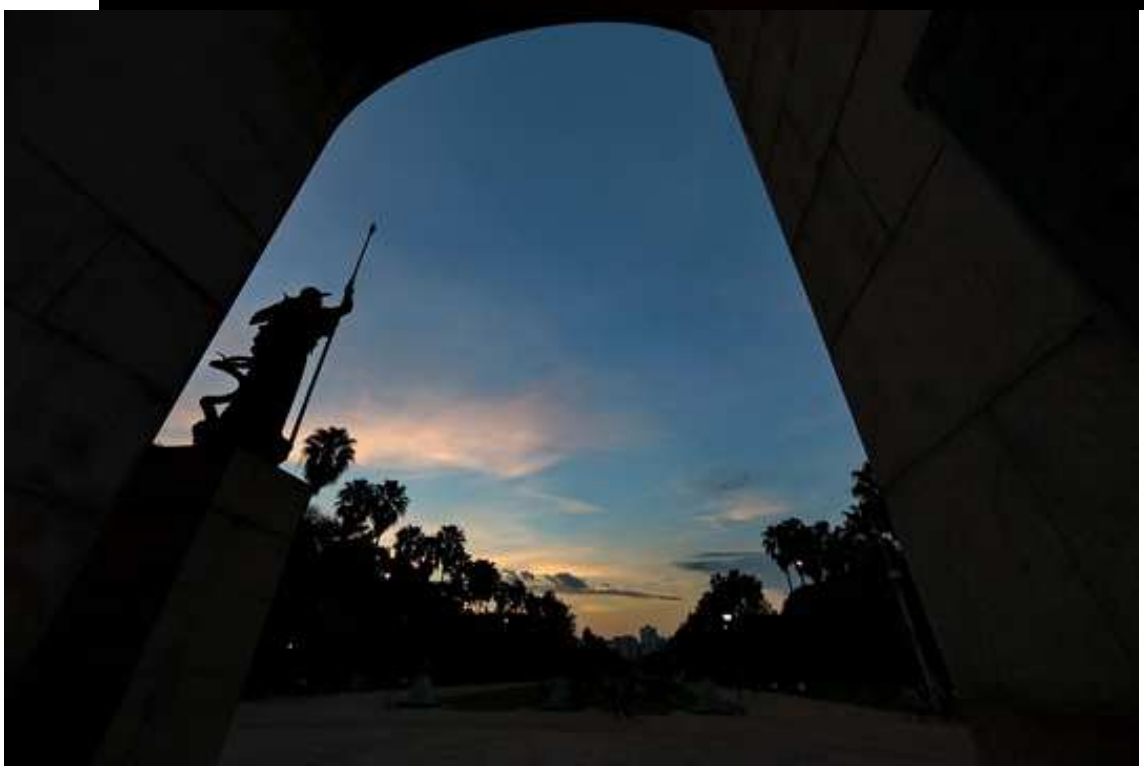
Fonte: FocoBlog (2017).

[137] Crédito da foto: Daniel Marenco.
[138] Crédito da foto: Mateus Bruxel.
[139] Crédito da foto: Andréa Graiz.

Figura 51 – Post *Porto Alegre 3 em 1*- 23/07/2014[140]

[140] Crédito das fotos: Ricardo Duarte.







Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 52 – Post *Muito Calor* - 02/11/2009[141]



Fonte: FocoBlog (2017).

[141] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Figura 53 – Post *Visões da Fé* - 17/05/2010[142]



Fonte: FocoBlog (2017).

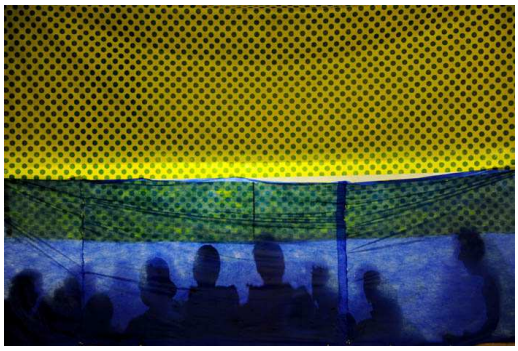
O aspecto mais significativo desse conjunto visual reside na capacidade imagética de transformar até o menor dos detalhes em poesia. Essa formulação vai ao encontro do que Defert (2013) pensa sobre os espaços heterotópicos quando afirma que eles comportam conteúdos que,

> não refletem a estrutura social nem a da produção, não são um sistema sócio-histórico nem uma ideologia, mas rupturas da vida ordinária, imaginários, representações polifónicas da vida, da morte, do amor, de Éros e Tánatos.

Outros exemplos se tornam significativos neste sentido. O repórter fotográfico Marcelo Oliveira realizou uma imagem (Figura 54) que fez a colega Cynthia Vazella escrever: “era apenas uma pauta rotineira, mas ele olhou de novo e viu, do lado de fora do acontecimento, a mistura de cores, sombras e texturas” (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 17/09/2010).

[142] Crédito das fotos: Ricardo Wolffenbüttel.

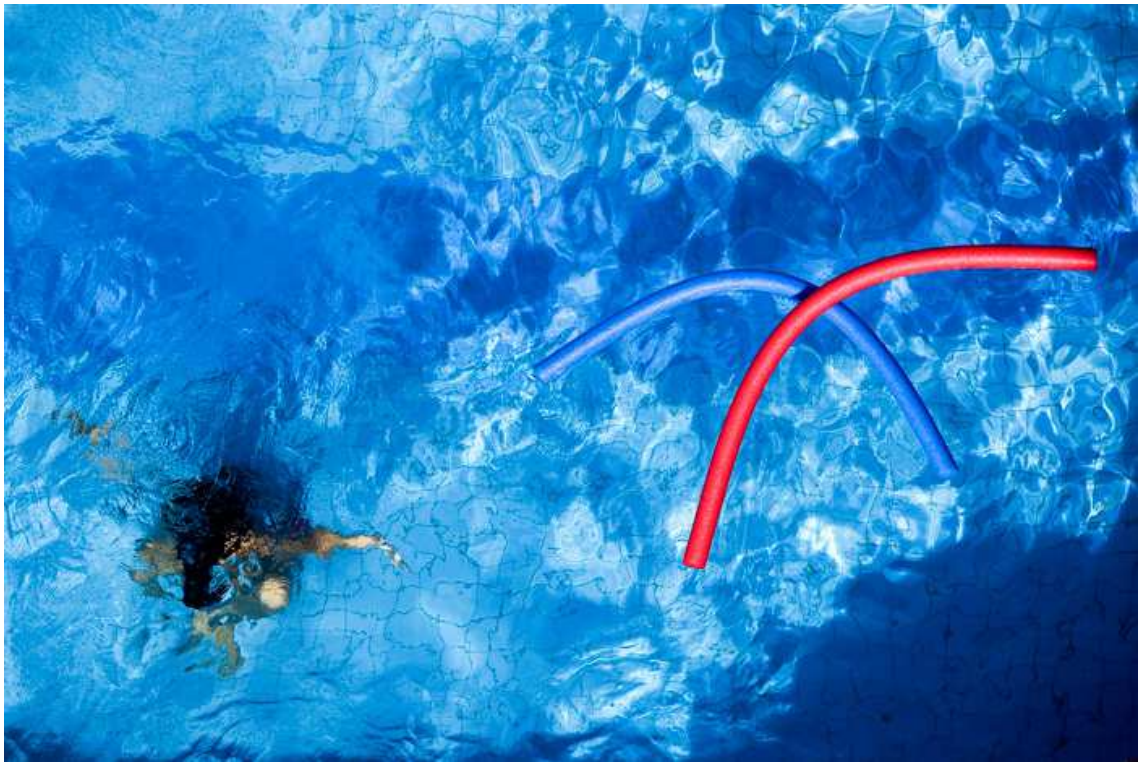
Figura 54 – Post *Olha de Novo* - 17/09/2010[143]



Fonte: Diário da Foto (2017).

Em final de semana com disputa entre os dois maiores times de futebol do Rio Grande do Sul, *Sport Clube Internacional* e *Grêmio Futebol Portoalegrense*, os repórteres fotográficos Mauro Vieira e Daniel Marenco prepararam um material que explorou as cores dos dois clubes esportivos, vermelho e azul, propondo uma brincadeira com a rivalidade histórica da dupla esportiva (Figuras 55 e 56). As fotos entraram no *FocoBlog* em 29 de janeiro de 2010.

Figura 55 – Post *Grafismo Vermelho e Azul 2* – 29/01/2010[144]



[143] Crédito da foto: Marcelo Oliveira.
[144] Crédito da foto: Daniel Marenco.

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 56 – Post *Grafismo Vermelho E Azul* – 29/01/2010[145]



Fonte: FocoBlog (2017).

Com suas paletas cromáticas vibrantes, esses fotógrafos demonstram como a escolha pelo contraste opera como chave representacional para uma simples disputa futebolística. Sobretudo, ela serve de afirmação da mediação estética passível a qualquer assunto ou evento, oferecendo uma rica e imaginativa percepção das formas à nossa volta.

Reportagens especiais também são fontes profícuas de ensaios fotográficos que abusaram de cores e texturas. Em foco, duas forças da natureza: a areia, que fez desaparecer uma vila litorânea no extremo sul do Brasil; e a lama, responsável por devastar a cidade mineira de Mariana, em Minas Gerais. Em 16 de fevereiro de 2015, "com o auxílio de ex-moradores e frequentadores destas comunidades, o Diário Gaúcho percorreu Tavares, cidade litorânea a 230 km de Porto Alegre, que vem sendo consumida pelo mar e pelas dunas" (TP sem assinatura, *Diário da Foto*, 16/02/2015) (Figura 57). Já em 18 de novembro do mesmo ano, o fotojornalista Bruno Alencastro e o repórter de Zero Hora, Marcelo Gonzatto**,** percorreram os estados de Minas Gerais e Espirito Santo "para documentar os impactos ambientais, históricos, sociais e humanos" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 18/11/2015) ocasionados pelo rompimento da barragem de rejeitos de mineração da empresa Samarco Mineração S.A. (Figura 58).

[145] Crédito das fotos: Mauro Vieira.

Figura 57 – Post *Consumidos pelo Tempo* – 16/02/2015[146]



[146] Crédito das fotos: Mateus Bruxel.











Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 58 – Post *Rota da Lama* – 18/11/2015[147]



Fonte: FocoBlog (2017).

Uma visão politica e ecológica transborda dos exemplos acima: tais lugares estão na esteira da destruição provocada pelo homem. Os cenários desertificados proporcionam às imagens um ar desolador, além de revelarem imenso potencial narrativo. Com uma postura pragmática, esses fotojornalistas prestaram seu testemunho aos fatos, revelando que o abandono da população local possibilita o retorno, de forma pungente e hiperbólica, à paisagem natural, mas também faz lembrar que toda a fotografia documental ou jornalística, em algum nível, é também subjetiva e parcial em sua representação visual dos acontecimentos históricos.

[147] Crédito das fotos: Bruno Alencastro.

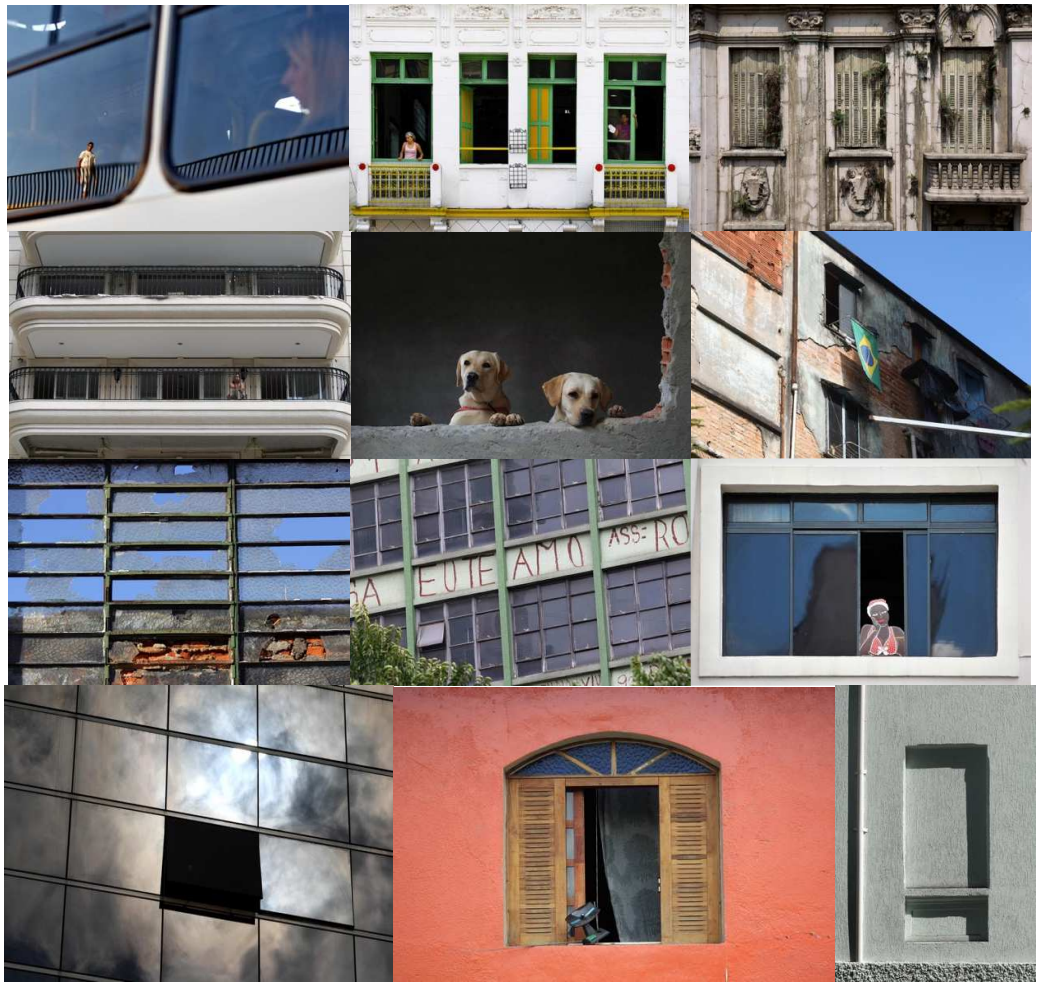
Todos os exemplos demonstram que tanto a estética apurada quanto a vertente lírica passaram a compor as inúmeras narrativas fotográficas, testemunhando uma evidente noção de geometria e mapeamento do espaço. Mas, alguns exemplos, mostram gradações nas postagens, agora não mais ancoradas na oposição produtiva *extra* ou *intra-pauta*, mas explorando exclusivamente a modalidade estética conhecida como poética visual.

Um exaustivo ensaio fotográfico sobre as janelas paulistanas realizado pelo fotojornalista do Estadão, Hélvio Romero, foi publicado em dois tempos no blog *Olhar sobre o Mundo*: a primeira em 22 de fevereiro de 2010 e a segunda em 25 de janeiro de 2011 (Figura 59). A escolha foi, evidentemente, pautada pela singularidade da temática e pelas possibilidades infinitas de composição. Dos contrastes às formas, das texturas às cores, da imagem ao texto que a acompanha, tudo parece querer alcançar a poesia. Conforme escreveu o editor do blog, Nilton Fukuda, "uma viagem poética pelas fachadas da cidade. Janelas por onde São Paulo é vista. Janelas por onde olhamos São Paulo" (TP Nilton Fukuda, *Olhar Sobre o Mundo*, 25/01/2011).

Figura 59 – Post *Janelas Paulistanas II* – 25/01/2011[148]



[148] Crédito das fotos: Hélvio Romero.



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Outro exemplo faz parte das publicações do blog *Diário da Foto*. Em 16 de agosto de 2011, a repórter Roberta Schüler e o fotojornalista Carlos Macedo foram abordados em Porto Alegre (RS) por um morador de rua que queria “dar uma entrevista” (Figura 60). A história de vida do personagem fez Macedo definir o ensaio como um “desabafo” e explicitar a opção de enquadramento das fotos, uma vez que o entrevistado “pediu para não aparecer no jornal”. Em suas palavras, “falta abraço, aperto de mão. Por isso, durante a conversa, Jacson [o morador de rua] denota agarrar a si mesmo. Ou suas mãos se entrelaçam ou buscam o peito” (TP Carlos Macedo, *FocoBlog*, 16/08/2011).

Figura 60 – Post *Desabafo* – 16/11/2011[149]



Fonte: Diário da Foto (2017).

Os próprios editores dos blogs reforçam a ideia de poética utilizando as expressões *poesia visual* e *poesias visuais* em duas ocasiões: a primeira, no dia 29 de abril de 2009, quando o adjetivo serviu para definir a imagem de um gato no *FocoBlog*. Já a segunda, se deu em 12 de agosto do mesmo ano, quando o fotógrafo Arivaldo Chaves "inspira-se com o dia lindo e sai a fazer poesias visuais" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 12/08/2009) (Figura 61).

Figura 61 – Post *Depois do Temporal Vem a Bonança* – 12/08/2009[150]



Fonte: FocoBlog (2017).

[149] Crédito das fotos: Carlos Macedo.
[150] Crédito da foto: Arivaldo Chaves.

A palavra *poesia* aparece nas postagens publicadas em 14 de janeiro de 2009 no *FocoBlog* e em 28 de agosto de 2010 no blog *Olhar sobre o Mundo*. Neste último, o próprio autor das imagens, Orlando Azevedo, escreve que "a ligação da fotografia é com a poesia e com a música" (TP Orlando Azevedo, *Olhar sobre o Mundo*, 28/08/2010). No post do blog de Zero Hora, a palavra é empregada para construir a seguinte analogia: "[as imagens] podem ajudar a pensar, a sentir, como a poesia" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 14/01/2009).

Há, ainda, postagens que realizam a comunhão de imagens poéticas com versos de nomes consagrados na modalidade literária, como Clarice Lispector, Fernando Pessoa e Bartolomeu Correia de Melo, além de outros nomes de sucesso na música, como Lulu Santos e o compositor Daniel Bernardo. É o caso de cinco publicações do *FocoBlog* realizadas nos dias 15 e 25 de fevereiro de 2009; em 15 de março de 2009; e em 27 e 29 de abril de 2009 (Figuras 62 a 66). Em tais contextos, as palavras funcionam como uma extensão da poesia que se inicia na imagem, ao mesmo tempo em que a plasticidade confere sentido ao texto. São exemplos do que Muñoz (2015, p. 81), ao se referir ao conceito de poética fotográfica, chamou de "coherencia" na difícil arte de combinar "palabra e imagen como obra íntegra".

Figura 62– Post *Solidão Amiga do Peito* – 15/02/2009[151]



Que minha solidão me sirva de companhia,
que eu tenha coragem de me enfrentar,
que eu saiba ficar com o nada e mesmo assim
me sentir como se estivesse plena de tudo.
Clarice Lispector

Fonte: FocoBlog (2017).

[151] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Figura 63 – Post *Invejo a Sorte que é tua* – 25/02/2009[152]



Gato que brincas na rua como se fosse na cama,
Invejo a sorte que é tua, porque nem sorte se chama
Bom servo das leis fatais que regem pedras e gentes,
Que tens instintos gerais e sentes só o que sentes.
És feliz porque é assim, todo o nada que és é teu.
Eu vejo-me e estou sem mim, conheço-me e não sou eu.
Fernando Pessoa

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 64 – Post *Futuro* – 15/03/2009[153]



Hoje o tempo voa amor,
escorre pelas mãos,
mesmo sem se sentir,
que não há tempo que volte amor,
vamos viver tudo o que há prá viver,
vamos nos permitir...
Lulu Santos

Fonte: FOCOBLOG, 2017.

[152] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[153] Crédito da foto: Marcos Nagelstein.

Figura 65 – Post *Perto do Fogo* – 27/04/2009[154]



A vida é como o fogo,
não importa o tanto que ele cresça,
um dia acabará.
Assim como o amor que nasce,
mas que um dia irá acabar.
Também como flores
que brotam no coração,
mas voam como avião,
com rumo certo
O fim !
Mas também o fogo cresce,
e pode durar muito,
mesmo com um fim próximo !
A vida é como o fogo !
Daniel Bernardo

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 66 – Post *Felino* – 29/04/2009[155]



Para quem, nos felinos aprecia,
A beleza, o carinho e o fino trato,
Um simples gato pode ser poesia.
Bartolomeu Correia de Melo

Fonte: FocoBlog (2017).

Muitas vezes, não há menção aos autores dos poemas. Mesmo assim, as escolhas textuais deixam transparecer o processo de edição que busca justapor a acuidade visual do fotógrafo ao trabalho de seleção das palavras (Figuras 67 a 76).

[154] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[155] Crédito da foto: Diego Vara.

Figura 67 – Post *O Varal* - 23/02/2009[156]



Então, depois de caminhares, correres, sorrires e descançares em teus dias irreversíveis, tudo voltará a ser purificado pelo opulento sol de inesgotável riqueza em teu novo dia.
Jefferson Botega

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 68 – Post *O Tempo* – 18/03/2009[157]



Há quanto tempo foi? Quanto tempo ainda se passará? Quanto tempo já se passou? Onde estamos? Onde estaremos nós? Faz uma eternidade que não lembro... ainda ontem lembrei-me... e quem lembrará amanhã? Seríamos refugiados do Tempo? Ó Deus, Deus! Vinde a mim mas não para me consumir, como faz o Tempo o tempo todo!

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 69 – Post *Outono* – 19/03/2009[158]



[156] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[157] Crédito da foto: Marcos Nagelstein.
[158] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Que me quer, que me quer esta saudade! O outono fazia o torto voar no sono do ar pesado. O verão vermelho está caído em cinzas. Acendam as luzes, acendam as luzes porque são 08:44 hs. Descerrem os olhos deste outono e libertem todas as folhas de seus troncos endurecidos. Deixem que esta estação nos revele sobre a paixão de abrir os primeiros botões dos lábios bem amados. É um tempo novo!

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 70 – Post *Mãe Natureza* – 31/03/2009[159]



Diante de ti aberto um mundo. Dentro de ti um mundo por abrir-se. Dois mundos de águas sangas... dois lados onde o sopro da vida obedece o vir-a-ser da Natureza Mãe.

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 71 – Post *O Texto* – 23/03/2009[160]



Será que verdadeiramente sempre estaremos sós no jogo de cena da vida, como o intervalo de um diálogo de silêncios, ou a iminência da personagem entre a fronteira da imagem e o outro? Talvez. Se escutarmos a respiração do espectador-vampiro.

Fonte: FocoBlog (2017).

[159] Crédito da foto: Genaro Joner.
[160] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Figura 72 – Post *Estilo* – 05/04/2009[161]



Olhar, capturar, mostrar...
Inquietude de um ser atrás da melhor imagem.

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 73 – Post *O Caminho* – 21/01/2009[162]



Nunca desista, por pior que possa parecer o caminho.

Fonte: FocoBlog (2017).

[161] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[162] Crédito da foto: Alexandre Schneider.

Figura 74 – Post *Gatos* – 15/04/2009[163]



"Todo animal de estimação enfrenta o problema de obter o que deseja dos seus donos humanos".

Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 75 – Post *A Escolha é sua* – 29/08/2009[164]



Existem caminhos para quem quer caminhar,
Existem caminhos para qualquer lugar...
Autêntico Mauro Vieira.

Fonte: FocoBlog (2017).

[163] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[164] Crédito da foto: Mauro Vieira.

Figura 76 – Post *Dia Chuvoso* – 02/03/2009[165]



O tempo passa enquanto a chuva cai,
e a terra abraça a água, e se embriaga,
e balbucia um poema de amor;
E a chuva embebe (enquanto o tempo vai)
quem não percebe qual corrente o traga:
Se a chuva fria ou sua própria dor...

Fonte: FocoBlog (2017).

Neste sentido, a poética visual presente nos blogs de fotografia coloca em xeque os tradicionais modelos da fotografia jornalística ao possibilitar, entre outras coisas, a emergência do "fotógrafo-autor", cujo trabalho consistiria em desviar as imagens "dessa espécie de instrumentalização a que ela docemente se presta, dando-lhe como que um rosto, uma marca distintiva [...] que permite uma outra esfera de reconhecimento do autor como da própria fotografia" (ALMEIDA, 2014, p. 48).

Podemos considerar tal movimento como um "retorno da autoria", entendendo o retorno como "momento decisivo na transformação de um campo discursivo" (FOUCAULT, 2013, p. 269). Ou seja, a obra é marcada por uma ruptura aparente com o regime discursivo anterior (no caso, o fotojornalismo documental ou de choque), e aponta para um novo posicionamento do autor dentro desse sistema jornalístico: o repórter fotográfico passa de simples operador primeiro do *opus* ao responsável único e absoluto do que foi dito, escrito ou registrado. Para Margarita Ledo Andión (1995, p. 61), se a denominação de autoria remete as noções clássicas de capacidade de escolha do modo de narrar, dos tempos e dos ritmos, no fotojornalismo esta autoria, "passa,

[165] Crédito da foto: Jefferson Botega.

impreterivelmente, pelo modo como se negocia seu estatuto frente às corporações e às organizações do sistema dos *media*"[166].

Deve-se levar em conta, contudo, que a autoria jornalística não é uma questão plenamente resolvida. Em nosso entendimento há, pelo menos, dois níveis de autoria operando no Jornalismo: um individual, que aponta ou nomeia o criador primeiro do texto/imagem; e outro coletivo, que associa a obra com a linha editorial do produto jornalístico para o qual foi produzido. Este segundo processo evolve inúmeros profissionais, cada qual com seus entendimentos sobre a natureza da informação e o caráter das notícias para se chegar ao padrão estabelecido pelo veiculo/empresa jornalística. Portanto, quando falamos em retorno da autoria, buscamos, através deste termo, problematizar o próprio conceito de autor no fotojornalismo.

Quando as marcas da autoria em uma fotografia passam por processos de manipulação em proveito das formas próprias do discurso jornalístico objetivo, há o que Foucault (2013, p. 268) chamou de "apagamento do autor". Tal processo engloba qualquer ato de ajuste, recorte ou escolha do material original feita por terceiros. Para que haja o retorno da autoria, no entanto, a palavra autor deve apontar não só para um nome próprio, mas transformá-lo em algo consagrado, em uma categoria de reconhecimento. Neste sentido, a autoria possui uma função precisa no interior de um sistema e se caracteriza, antes de mais nada, como um certo modo de ser *no* e *do* discurso. Nas palavras de Foucault (2013, p. 278),

> o fato de ter um nome de autor, o fato de que se possa dizer 'isto foi escrito por tal pessoa', ou 'tal pessoa é o autor disso', indica que esse discurso não é uma palavra cotidiana, indiferente, uma palavra que se afasta, que flutua e passa, uma palavra imediatamente consumível, mas que se trata de uma palavra que deve ser recebida de uma certa maneira e que deve, em uma dada cultura, tecer um certo status.

Porém, segundo Foucault (2013, p. 281), para manter o *status* e para que se possa atribuir diferentes produções a um único nome, o autor deve obedecer a quatro critérios identificados desde a exegese cristã por São Jerônimo:

a. atingir níveis constantes de valor, isto é, sua obra deve manter um padrão;
b. possuir coerência conceitual ou teórica;
c. optar por uma unidade estilística e ser reconhecido por ela;

[166] No original: "Se na denominación de autoría se manteñen nocións clásicas como a capacidade de escoller o modo de narrar, os tempos, os ritmos...esta autoría, na fotoxornalismo, só calla no momento do acto de comunicación que pasa, indefectiblemente, por como se negocie o seu estatuto fronte das corporacións e das organizacións do sistema dos *media*" (ANDIÓN, 1995, p. 61, grifo do autor).

d. servir de referencia a um movimento ou momento histórico.

O que caracteriza o retorno da autoria nas fotografias presentes nos blogs seria, portanto, essa espécie de costura invisível da obra com o autor capaz de o descolar de um discurso jornalístico objetivo e aproximá-lo ao campo da arte, seja pela inexistência de mediadores ou pela autonomia relativa na escolha e publicação do material imagético que vai para a plataforma. Dentro dos parâmetros retomados por Foucault (2013, p. 281), podemos dizer com a análise empreendida até o momento que, para serem reconhecidos como fotógrafos-autores, sem abandonar a vertente fotojornalística, os repórteres fotográficos que contribuem com os blogs obedecem aos mesmos critérios identificados por São Jerônimo, da seguinte forma:

a) mantém o padrão das publicações a partir de uma construção discursiva que conjuga texto e imagem como obra única;
b) atingem coerência conceitual a partir do uso da poética visual;
c) exploram as potencialidades plásticas da fotografia ao elegerem de forma recorrente o contra-luz[167], os planos detalhes, a baixa velocidade e o grafismo;
d) servem de modelo para outros fotógrafos e/ou empresas jornalísticas quando apostam em novas tecnologias e plataformas/suportes para veiculação do material imagético pensado inicialmente para o impresso.

Soma-se a isso o fato de, a fim de inventariar o mundo, os repórteres fotográficos, ancorados durante anos na vertente objetiva da fotografia jornalística, parecem ter esgotado seus repertórios, saindo em busca de algo novo. Nas palavras de Muñoz[168] (2015, p. 54),

[167] Sobre o uso do contra-luz em ensaios publicados nos blogs de fotografia, Sallet (2015, p. 62) vai dizer que ele "é utilizado em diversas imagens, especialmente onde há pessoas, o que resulta em silhuetas nas quais não é possível termos identidades definidas. Assim o elemento humano também se torna estético: o corpo, em seus movimentos cotidianos, transforma-se em sombras. Não há rosto nem identidades, apenas formas pelas quais o olhar percorre, a fim de preencher o vazio, acionando o imaginário. Normalmente, o elemento humano em pautas tradicionais é identificado como fonte, vira personagem de histórias".

[168] No original: "[...] se disuelve así la asociación de la fotografía como espejo de la realidad – proclamada desde su origen – para convertirse en un reflejo del fotógrafo, hecho que motivará una nueva asociación creativa con la realidad, además de la consideración de que el fotógrafo se ha liberado de captar sólo una realidad visible. Lo que se encuentra delante de la cámara es una realidad relegada a su intención de transmitir una verdad, derivación necesaria para su reconocimiento como arte." (MUÑOZ, 2015, p. 54).

> […] assim se dissolve a associação da fotografía como espelho da realidade – proclamada desde sua origem – para converter-se em um reflexo do fotógrafo, ocasionando novas associações criativas com a realidade, além de liberar o fotógrafo de capturar somente a realidade visível. O que se apresenta em frente à câmera é uma realidade relegada a sua intenção de transmitir uma verdade, derivação necessária para seu reconhecimiento como arte.

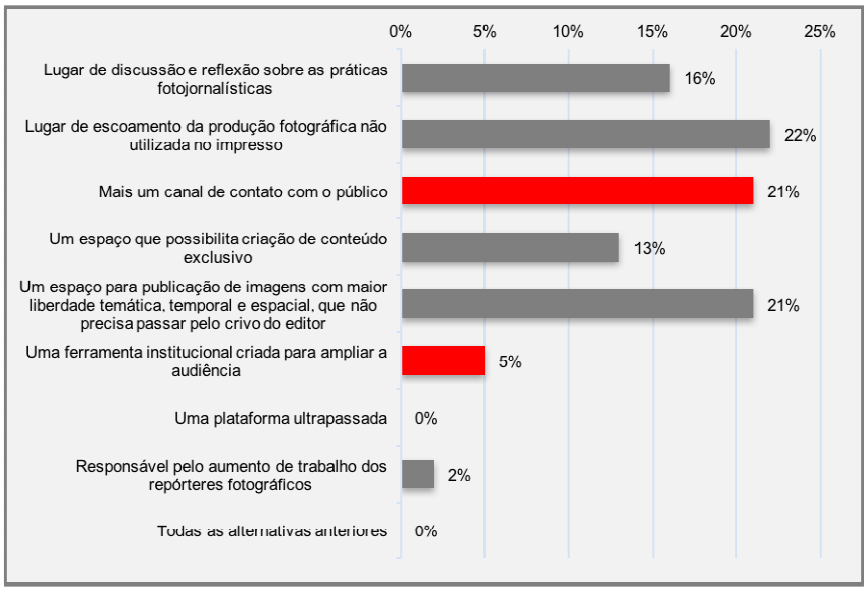
O novo aparece como uma volta à subjetivação do olhar ensimesmado do fotógrafo, cuja capacidade de trabalhar a beleza do cotidiano aponta para a derradeira transformação dos modos de objetivação dos fatos, ainda que em ambientes consagrados recentemente pelo jornalismo, como os blogs. Neste sentido, a ideia é atribuir à fotografia jornalística o papel de construtora da ponte entre arte e informação, cujo foco estaria na plasticidade da composição, deslocando para um segundo plano a informação do *aqui e agora*, mesmo que muitas delas tenham sido produzidas originalmente para serem publicadas na versão impressa dos jornais. As criações artísticas e poéticas nestes espaços mostram, ainda, o jogo do qual os fotógrafos participam ao lançarem mão de suas convicções e políticas pessoais na escolha dos temas, das formas e do material a ser publicado no blog, a fim de alcançar o reconhecimento de seus pares e do público em outras instâncias que não somente a jornalística.

9 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE CONTATO COM O PÚBLICO

Os mesmos blogs de fotografia que, em geral, vêm sendo utilizados para o escoamento da produção fotográfica rechaçada pelo impresso e para produzir e difundir conteúdo específico de cunho autoral e poético, ainda tem servido como *mais um canal de contato com o público* (21%) e para *ampliar a audiência* (5%), conforme os resultados da enquete (Gráfico 12).

Parte da apreensão desse fenômeno está ligada à capacidade de interação proporcionada pelas ferramentas digitais que transformaram o jornalista, antes figura inascessível, em alguém com quem se pode dialogar de forma instantânea, além de permitir a customização das notícias, moldadas em função de uma audiência que também deixava de ser anônima.

Gráfico 12 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)



Fonte: Elaborado pela autora.

Em consonância com os dados coletados na enquete, os editores dos blogs firmaram com os leitores o seguinte compromisso desde o primeiro post: “este espaço é aberto aos amantes da arte da fotografia. Profissionais e leigos estão convidados a participar, enviando imagens inusitadas do cotidiano”, escreveu Jefferson Botega na

estreia do *FocoBlog* em 12 de janeiro de 2009. Já os fotorrepórteres do Correio do Povo asseguraram no texto inaugural do blog que,

> a partir de hoje, a Editoria de Fotografia do jornal Correio do Povo inaugura um novo canal de comunicação com seus leitores e, principalmente, amantes da 'escrita com a luz' [...]. E você, prezado leitor, está convidado a interagir com a gente enviando dicas, dúvidas e demais colaborações para o e-mail: fotocorreio@correiodopovo.com.br. Sejam todos bem-vindos! (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 16/04/2011).

Cynthia Vanzella, responsável pelo *Diário da Foto*, convoca os internautas a participarem através da votação popular e do acesso à expertise dos colegas em 06 de julho de 2010 e o texto número um do extinto blog *FotoGlobo*, embora contido no entusiasmo, também evidencia o intuito dos fotojornalistas em "interagir como todo mundo que gosta de fotografia" (TP sem assinatura, *FotoGlobo*, 09/06/2008).

Mesmo que cada uma das plataformas disponibilizasse modos distintos de contato com o público, a maioria das postagens inaugurais obtiveram retornos via comentários[169]. Alguns blogs também disponibilizavam, geralmente, e-mails de contato para que seus leitores pudessem acessá-los de forma privada. Somente o blog *Olhar sobre o Mundo* não disponibilizava tais recurso, medindo a taxa de retorno dos leitores por meio de visitas e compartilhamentos nas redes sociais, conforme quadro13.

Quadro 13 – Números Absolutos de Comentários nas Primeiras Postagens dos Blogs Jornalísticos (2008-2011)

BLOGS (1º POST)	**FEEDBACK INTERNAUTAS (COMENTÁRIOS)**
FotoGlobo	20
FocoBlog	15
Diário da Foto	7
Olhar sobre o Mundo	57 *Facebook*/

[169] Pereira (2009) vai dizer que os sistemas de comentários são uma das principais características dos *blogs*. Segundo ela, "alguns sistemas foram criados no estilo de fóruns, que eram assinados pelo autor e disponibilizados no *blog* com pequenas alterações na estrutura do *site*, como a transição de scripts gerados pelo próprio sistema, que adicionavam e validavam cada novo comentário. Outras ferramentas, mais complexas, permitiam que o usuário, ao se cadastrar, até mesmo filtrasse os tipos de comentários considerados desejáveis. Alem disso, essas ferramentas incluíam um aviso por *e-mail* de cada novo comentário feito no *site*, controlavam o acesso de leitores através do registro de cada IP além de outras funcionalidades. Posteriormente os comentários passaram a ser incluídos em páginas próprias, nos sistemas de edição dos *blogs*, facilitando sua publicação. Essa evolução também serviu para dinamizar os conteúdos nesse tipo de *site* e despertar ainda mais atenção, ganhando destaque a característica da interatividade" (PEREIRA, 2009, p. 34-37).

	8 *Twitter* (compartilhamentos)
FotoCorreio	-

Fonte: Elaborado pela autora

Também, do número total de comentários recebidos nas primeiras postagens do *FocoBlog*, 67% versavam sobre a intenção do internauta em colaborar especificamente com o blog. No entanto, não foram identificados indícios de que o editor de fotografia de Zero Hora tenha respondido ao principal questionamento recebido na ocasião: “para onde/qual endereço as fotos devem ser envidas”? Houve uma demora de pelo menos dois meses após o blog ter entrado no ar para que ocorresse contato efetivo do editor com o público, o que pode estar relacionado à pouca familiaridade com as dinâmicas temporais da plataforma recém-inaugurada. A divulgação dos modos de acesso ao *FocoBlog* foi realizada somente na versão impressa do jornal no dia 13 de março de 2009, em espaço consolidado de contato com o leitor até aquele momento: a página 2 de ZH (Figura 77).

Figura 77 – Reprodução Página 2 ZH[170]



Foto do Leitor (e de ZH também)

FocoBlog

Esta linda foto é a primeira colaboração de um leitor para o blog recém saído do forno de *zerohora.com* – o Focoblog. **Bruno Alencastro** enviou a imagem de um barco na Lagoa dos Patos, refletida no vidro da janela de uma casa em Tapes.

Além das páginas de Zero Hora, os leitores também vão poder conferir o talento dos fotógrafos do Grupo RBS no Focoblog. Desde segunda-feira, o blog mostra na rede fotos inusitadas ou bonitas que não tenham sido aproveitadas no jornal impresso.

– A ideia surgiu na editoria de Fotografia. Eu, o Júlio Cordeiro, a Adriana Franciosi, o Mauro Vieira, toda a galera queria um lugar para "despejar" o material que às vezes não é publicado no papel, mas que é interessante, imagens que vão além da documentação – conta Jefferson Botega, o "capitão" do blog.

A novidade não é apenas para os fotógrafos dos jornais do Grupo RBS. Todos podem participar. Basta mandar informações básicas sobre a foto para o blog.

No que depender do pessoal, o blog vai estar sempre recheado de fotos interessantes. Atualmente na sucursal de praia, Botega tem caprichado nas imagens do veraneio.

– Já estou falando com todo mundo para mandar suas fotos! – disse animado.

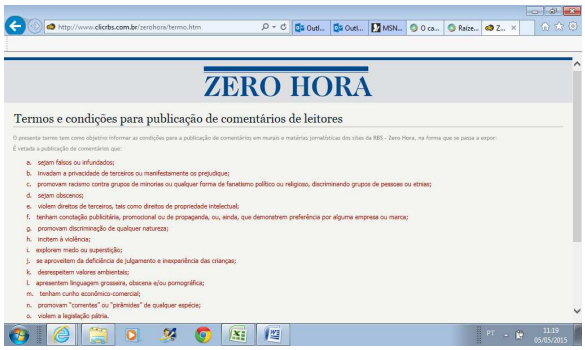
Envie as fotos para *participe_zh@zerohora.com.br* e no assunto coloque "Focoblog". Para acessar o blog: *www.zerohora.com/focoblog*

Fonte: Botega (2009, p. 2).

Como forma de controlar o conteúdo a ser publicado em suas diferentes plataformas online, no entanto, a RBS já havia criado em 2010 um espaço no qual era possível aos internautas conhecerem os termos e as condições para a postagem das opiniões no meio digital, que poderiam ser vetadas ou excluídas pela empresa (Figura 78).

[170] Crédito da foto: Bruno Alencastro.

Figura 78 – Reprodução Termos e Condições Site Zero Hora



Fonte: Termos... (2015).

Na íntegra, o termo (Anexo A) revela uma série de restrições à palavra do leitor ancoradas em valores legais e/ou éticos, ao mesmo tempo em que estabelece critérios pouco claros reservados à empresa para "[...] despublicar os comentários que não atendam aos padrões sociais, culturais e éticos que regem a matéria" (TERMOS..., 2015). Sobretudo, sublinha o fato da empresa jornalística não ser responsável por "qualquer dano advindo dos comentários publicados" (TERMOS..., 2015) e de que as opiniões expostas pelos leitores não necessariamente representam as dos veículos e de seus colaboradores.

Os idealizadores do blog de fotografia do jornal O Globo criaram um *manual de sobrevivência*, que deveria servir para os internautas entenderem especificamente "como funciona o blog e melhorar a sua participação" (FOTOGLOBO, 2013). Além disso, o manual delimitava o tamanho das imagens a serem enviadas por e-mail– "450 pixels no lado maior, isto é, se a foto for horizontal, serão 450 pixels na largura, se vertical, 450 pixels na altura" (FOTOGLOBO, 2013). Em outros trechos, detalhava a dinâmica de funcionamento da plataforma:

> Às segundas-feiras Marcelo Carnaval [repórter fotográfico do O Globo *e* editor do blog] publica as fotos mais criticadas da semana, e tem como ponto principal a escolha do vencedor do Troféu *Pede para sair*, pela pior foto. [...] Quarta é o dia das aulas práticas, onde o Carnaval mostra como melhorar as suas fotos e na sexta-feira, como bom carioca, o blog é só festa, com as melhores da semana. (FOTOGLOBO, 2013).

O texto ainda explicitava o espaço de participação dos internautas por excelência: "para os participantes do blog os comentários são a melhor forma de retorno do seu trabalho, por isso não esqueça a gentileza, principalmente na hora de criticar" (FOTOGLOBO, 2013). No processo de envio das imagens pelos internautas ao *FotoGlobo* o tema era livre, mas a avaliação por parte dos fotojornalistas sempre girava

em torno da gramática fotográfica: enquadramento, composição, cores, foco, profundidade de campo, entre outros itens. Quando as imagens eram consideradas boas pelos críticos do blog, recebiam elogios e/ou sugestões para torná-las ainda melhores, como um corte diferenciado ou a equalização da luz em programas específicos para tratamento de imagem, por exemplo. Quando consideradas ruins, as fotos recebiam críticas implacáveis, sendo criado, inclusive, o *Prêmio Pede pra Sair*.

Em 19 de março de 2012, a fotografia enviada pela leitora Denise Corrêa Neto recebeu a seguinte legenda: "tédio no avião é um problema. Poderia gastar o tempo treinando em como peidar sem fazer barulho" (FOTOGLOBO, 2012). Como uma espécie de prática parresiástica[171] (FOUCAULT, 2011), na qual há a obrigação do mestre com seus discípulos em falar a verdade de forma franca, sem adulações, Marcelo Carnaval, editor do *FotoGlobo*, confronta seus seguidores com o que considera aprendizados ou lições, mais próximas das suas convicções pessoais. No sentido foucautiano, a enunciação do discurso sincero provoca consequências não somente a quem ele foi dirigido, mas sobretudo em quem as proferiu, "pois o ato de dizer a verdade tem ou pode ter consequências graves"[172] (Tradução livre. CASTRO, 2014, p. 141). Neste caso, tais enunciados, além de revelarem o espaço delimitado ao público usuário e o pedantismo dos profissionais frente aos diletantes, contribuíram para o encerramento do blog. "A *parrhesia* supõe coragem, porque se trata quase sempre de uma verdade que pode ferir o outro e que assume o risco de uma reação negativa da parte dele" (GROS, 2004, p. 157). O próprio Carnaval (2015) acredita, mesmo assim, que "*o blog foi responsável por ensinar vários fotógrafos (alguns se tornaram profissionais) técnicas e conteúdo de fotografia*". E complementa: "*Até hoje, dois anos depois que acabei com ele, recebo e-mails pedindo por sua volta.* [...]. *Tínhamos 45 mil acessos por mês*" (CARNAVAL, 2015).

Ao cenário apresentado, ainda podemos incluir o que Mendes (2013, p. 117) chamou de "guinada de autoridade de O Globo em sua relação com os leitores". Segundo a autora, em novembro de 2011, o site do jornal carioca foi totalmente

---

[171] Sobre a *parrhesia* em Foucault, Fimiani (2004, p. 125) irá dizer que: "o franco falar exige coragem daquele que fala e coragem daquele que escuta. Ele apela para o jogo do duplo confronto. Enquanto aquele que ensina saberes e técnicas adquiridas alimenta e deseja que se alimente, entre seus discípulos e ele, um elo que é o do saber comum, da tradição, da herança, do reconhecimento e da amizade, o *parrhesiastes* é, em contrapartida, aquele que põe em risco a relação, que se situa na descontinuidade e aceita o desafio e a hostilidade, porque sua verdade só pode unir e conciliar depois de ter aberto o conflito e desfeito as pertenças".

[172] No original: "pues el acto de decir la verdad tiene o puede tener consecuencias costosas"[172] (CASTRO, 2014, p. 141).

reformulado e algumas ferramentas de participação do público saíram do ar. Ela credita as mudanças ao fim de "uma fase de experimentação" da empresa na web que incluía uma abertura maior à contribuição do leitor; mas também pela falta de geração efetiva de público e de publicidade; ao posicionamento contrário dos internautas à linha editorial do jornal; e à falta de contingência interna para lidar com todas as informações e contribuições do público a partir do processo de convergência na redação.

Neste sentido, desde 2011, Mendes (2013, p. 124) afirma que os editores do impresso absorveram as demandas do online. A autora conta que, "na prática, um jornalista que antes era vinculado a um único veículo, agora tem a obrigação de abastecer os dois, sem receber remuneração adicional. Também há o estímulo para o incremento da produção de conteúdos multimídia"; situação confirmada pelo fotógrafo Marcelo Carnaval. Em entrevista, o fotojornalista do O Globo aponta que nos últimos 3 anos acabou por tomar conta do blog sozinho. "*O Gabriel só 'cobria as minhas férias'*. […] *me dava um trabalho absurdo. Aí parei*" (CARNAVAL, 2015).

Outro exemplo bastante elucidativo quanto ao caráter propedêutico dos blogs, cujas imagens dos amadores subjazia ao padrão estabelecido pelos fotógrafos profissionais, consta na postagem realizada em 11 de novembro de 2013 no *FocoBlog*. Nela, seis repórteres fotográficos do Grupo RBS dão dicas para os internautas receberem mais *likes* no *Instagram*. São elas:

> 1. Em terra de peleia braba entre o azul e o vermelho, imagens com predominância da cor azul receberam 24% de "curtidas" a mais do que aquelas onde a cor predominante era vermelho ou laranja.
> 2. Fotos monocromáticas são 40% mais populares do que imagens coloridas. Talves porque elas sejam raras no Instagram: 90% das imagens analisadas não têm cores dominantes.
> 3. Fotos mais "claras" recebem 24% a mais de curtidas do que as fotos mais escuras.
> 4. Imagens com textura atraem mais a atenção em impressionantes 80%.
> 5. Deixe um espaço para compor entre o assunto principal e o fundo da imagem.
> 6. Imagens com baixa saturacão receberam 18% mais "likes" do que fotografias com cores mais vibrantes. Nesse caso, a dica é usar filtros como *Walden* e *Rise*. (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 11/11/2013)

Os exemplos a serem seguidos encontram-se disponíveis na conta do *Instagram* dos próprios fotojornalistas de Zero Hora, conforme figura 79.

Figura 79 – Post *6 Dicas para Ganhar Mais 'Likes' no Instagram* – 11/11/2013[173]



Fonte: FocoBlog (2017).

Antes de se configurarem como um elo entre os fotojornalistas e os leitores/colaboradores do blog, fazendo emergir novos contratos de leitura e humanizando a empresa diante de seus públicos, tais enunciados engendram operações que instituem regras para a participação do público externo, numa clara estratégia de defesa do campo e controle sobre o fluxo das informações; sendo por intermédio dos próprios fotógrafos que os amadores ganham notoriedade e seu material, visibilidade. Justamente pelo fato dos profissionais se destacarem como os guardiões do saber fotojornalístico que se atribui relevância ao papel social desempenhado pelos mesmos, confirmando a tese de Foucault (1986, 2005, 2013, 2013a) de que as heterotopias são lugares que parecem estar abertos a todos, quando, na realidade, servem de forma velada a curiosas exclusões. Aos internautas resta obedecer a regras que devem corresponder aos parâmetros estabelecidos pelos profissionais da fotografia jornalística ao invés de manifestarem um propósito autoral ou original. Neste sentido, os profissionais comporiam o grupo dos "poucos" que se diferenciaria da massa dos "muitos produtores triviais de fotos", segundo Cotton (2013). Para ela, "os poucos são aqueles que exemplificam a transcendência formal e intelectual em relação à anonimidade funcional, pragmática, vernácula e popular da maior parte da produção fotográfica" (COTTON, 2013, p. 191). Em tais blogs, a performance dos diletantes, portanto, teria a intenção última de servir para construção de um panteão de criadores fotográficos à imagem e semelhança dos mestres.

Outras estratégias de aproximação com o público observadas nos blogs fotojornalísticos, no entanto, passam longe da tentativa de ensino das práticas e se

[173] Crédito das fotos: Jefferson Botega, André Feltes, Omar Freitas, Ricardo Duarte, Júlio Cordeiro, Bruno Alencastro.

coadunam com projetos internacionais adotados por empresas jornalísticas como *New York Times* e a *BBC News* (PALACIOS; MUNHOZ, 2007): é quando colaboradores externos são convocados a participar com o objetivo de deixar as publicações *com a cara dos leitores* ou o mais próximo do gosto dos leitores. As grandes empresas jornalísticas aproveitam-se do respaldo e do poder de penetração que ainda possuem para angariar o material dos amadores e deixá-los sob sua jurisprudência, redirecionando a linguagem da fotografia doméstica e dos instantâneos de família para uma exposição pública.

Duas postagens no blog *Olhar sobre o Mundo* são exemplares neste sentido (Figuras 80 e 81): a primeira é fruto da seleção de imagens da avenida 23 de Maio, uma das vias mais importantes da capital paulista, enviadas pelos internautas ao *FotoRepórter*[174] e também às redes sociais "por cerca de dez dias" (TP Natália Russo, *Olhar sobre o Mundo*, 22/05/2010); já a segunda, solicita aos leitores do Estadão que enviem "fotos de sorrisos com vontade de começar o ano com a alegria estampada no rosto" para que se possa construir um mosaico a ser publicado no blog (TP Natália Russo, *Olhar sobre o Mundo*, 02/01/2012). O recurso, além de fomentar a interação e objetivar a ampliação da audiência, pretende fazer crer, segundo Primo (2008, p. 124), "que o público está em contato direto com os programadores do sistema".

[174] "Trata-se da área de webjornalismo participativo do site do jornal O Globo, disponível em oglobo.globo.com/participe. Consideramos webjornalismo participativo um conjunto de 'práticas desenvolvidas em seções ou na totalidade de um periódico noticioso na web onde a fronteira entre produção e leitura de notícias não pode ser claramente demarcada ou não existe' (Primo e Trässel, 2006, p. 47). Quem antes ocupava o papel de leitor receptor passa, agora oficialmente, a ser também produtor/emissor de notícias" (MENDES, 2013, p. 118).

Figura 80 – Post *23 de Maio, pelos Leitores* – 22/05/2010[175]



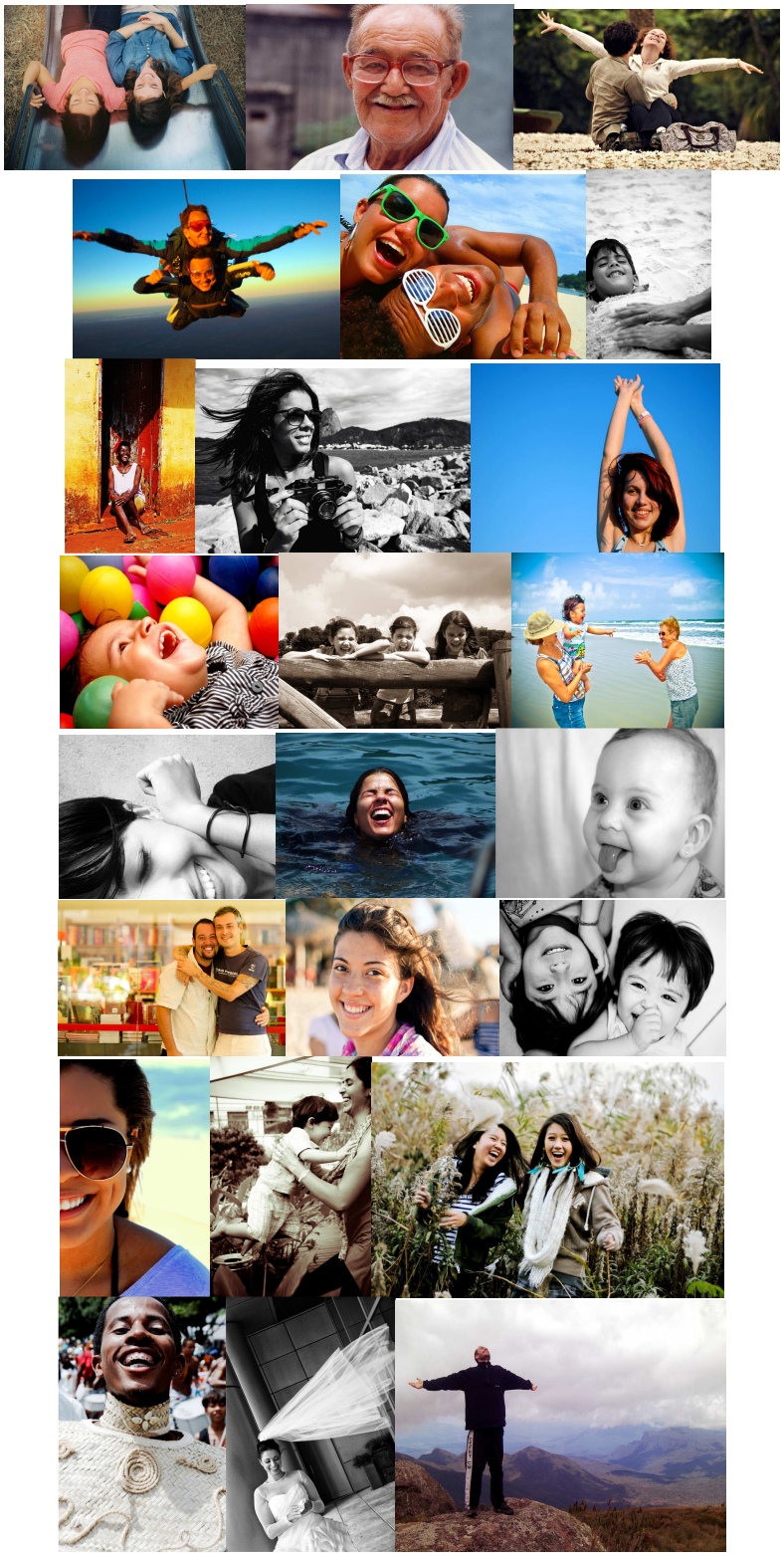
Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Figura 81 – Post *Sorrisos para 2012* – 02/01/2012[176]



[175] Crédito das fotos: Inês Maria Lorenzon, Marcelo Pimenta, Fuad Sader Junior/Fotorrepórter/AE, Marcelo Fioravanti, Miriam Homem de Mello, Iolanda Maria Lucca/Fotorrepórter/AE, Marcelo Fioravanti, Rafael Guimarães, Anthony L. Brydon/Fotorrepórter/AE, Marcelo Fioravanti, Sergio Lunardi Lopes, Oscar Bastos Jr./Fotorrepórter/AE, Marcelo Fioravanti, Sergio Lunardi Lopes, Cleber de Paula Machado, Marcelo Fioravanti, Tony Marco, Leandro Eiki/Fotorrepórter/AE.

[176] Crédito das fotos: Paula Andrade, Vinícius Santos Costa, Thamires Griebler, Susan Xie, Sueli Finoto, Rodrigo Zai, Rodrigo Mourão, Rafael Santos, Paulo Accioly, Miriam Cardoso de Souza, Martin Lazarev, Marília Gomes, Márcio Fonsêca, Luiz Alberto dos Santos Jr, Letícia Murata, Ivy Teixeira, Felipe Paim, Evandro Badin/Divulgação, Eduardo Boschett, Daniel Mendes, Tabyta Yasmim, Camila Curty, Babi Carvalho, Ariane Chan, André Motta de Lima, Michelle Barbosa, Alexander Czajkowski.



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Buscando maior participação do público também os editores do *FocoBlog* abriram para a votação popular no site da ZH.com, em setembro de 2013, as quinze melhores imagens de agosto. O pleito nunca se realizou, mas o processo de seleção das imagens pelos curadores Adriana Franciosi, Bruno Alencastro, Lauro Alves e Mauro

Vieira[177] foi ao ar no blog de Zero Hora (Figura 82) com o intuito de demosntrar seriedade e transparência nos mecanismos de escolha.

Figura 82 – Post *As Melhores do Mês* – 03/09/2013[178]



Fonte: FocoBlog (2017).

Ainda no mesmo mês, uma foto realizada no ano de 1987 foi publicada no *FocoBlog* para lembrar os 25 anos da implementação da constituição brasileira de 1988 (Figura 83). Para tanto, os editores propuseram o seguinte desafio: "Você conhece as crianças gaúchas da foto tirada no Congresso Nacional no dia 12/11/1987? Compartilhe as informações nos comentários abaixo ou mande para o email do repórter Carlos Rollsing: carlos.rollsing@zerohora.com.br" (TP Carlos Rollsing, *FocoBlog*, 16/09/2013).

Figura 83 – Post *Você Conhece essas Crianças de 1987?* – 16/09/2013[179]



Fonte: FocoBlog (2017).

Já a estratégia promovida pelo *FotoCorreio* para atrair a atenção dos internautas se deu na forma de sorteio de livros sobre fotografia. Para concorrer ao primeiro sorteio, o leitor deveria "seguir três passos" em prazo determinado: 1) ser seguidor do @FotoCorreio [*Twitter*]; 2) Curtir a página da editoria no *Facebook* [*FotoCorreio*]; e 3) retuitar a frase "quero concorrer à trilogia do Boris Kossoy que o @FotoCorreio está

[177] Todos fotojornalistas do jornal Zero Hora.
[178] Crédito das fotos: Carlos Macedo.
[179] Crédito da foto: Duda Bentes.

sorteando” (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 14/11/2011). O prêmio deveria ser retirado na sede do jornal, em Porto Alegre (RS), sendo o vencedor avisado pelas redes sociais.

A mesma estratégia foi posta em prática em dezembro de 2011. Dessa vez, o prêmio era o catálogo da exposição *Robert Polidori: fotografias*, realizada em 2009 pelo Instituto Moreira Salles. Para participar, o internauta deveria obrigatoriamente preencher o formulário disponibilizado na postagem, curtir a fanpage do *FotoCorreio* no *Facebook*, e compartilhar o link da postagem em sua página pessoal do *Facebook*. O resultado divulgado em 26 de dezembro, trazia o nome do vencedor e agradecia “os outros 58 participantes” (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 26/12/2011).

Algumas participações por parte dos internautas renderam frutos além do esperado, extrapolando o contrato tacitamente firmado entre público e jornal. O então estudante de Jornalismo, Bruno Alencastro (2015b), descreveu sua atuação enquanto colaborador do *FocoBlog* como uma “*relação biográfica e sentimental*”, passando de leitor assíduo a editor do blog de fotografia de ZH. Ao todo, Bruno emplacou 10 postagens antes de fazer parte do quadro de fotógrafos efetivos da empresa jornalística em 2012. “*Fui o primeiro leitor a participar, no dia 13 de janeiro de 2009*” (ALENCASTRO, 2015b) (Figura 84).

Figura 84 – Post *Primeira Colaboração* – 13/03/2009



Fonte: FocoBlog (2017).

Acompanhando a participação de Bruno Alencastro nos primeiros anos do *FocoBlog*, ainda como estudante, é possível notar o seu diferencial perante aos demais colaboradores. Bruno incorpora a lógica da ferramenta e a linguagem até então utilizada pelo editor do blog Jefferson Botega para chamar a atenção dos fotojornalistas mais experientes que lhe serviam de referência, demonstrando familiaridade com as novas plataformas de circulação do conteúdo imagético. Sagaz no modo de abordar a linguagem fotográfica em seus diferentes suportes e contextos e ciente dos diversos

tipos de envolvimento que esses contextos criam junto ao público profissional e leigo, Alencastro fez uso dos mesmos códigos visuais presentes no material publicado no blog de Zero Hora até então. No dia 22 de março de 2009, por exemplo, ele envia a imagem de um carro amarelo estacionado próximo a um gramado verde "em homenagem a seleção que está chegando" (TP *FocoBlog*, 22/03/2009), mostrando atenção ao *gancho jornalístico*[180]. A imagem vem acompanhada da letra da música *Verde e Amarelo* de Roberto e Erasmo Carlos, mesmo estilo de postagem que estava sendo frequentemente proposta por Botega (figura 85), conforme visto no capítulo anterior.

Figura 85 – Post *Em Homenagem a Seleção que está Chegando* 22/03/2009[181]



Verde amarelo, verde amarelo
Boto fé, não me iludo,
Nessa estrada ponho o pé vou com tudo,
Terra firme, livre, tudo que eu quis, do meu país
Onde eu vejo a raça,
Forte no sorriso da massa,
A força desse grito que diz, é meu país...
Roberto Carlos e Erasmo Carlos

Fonte: FocoBlog (2017).

Mais uma vez utilizando-se do gancho jornalístico, Alencastro emplaca duas postagens: uma referente aos preparativos da *Feira do Livro de Porto Alegre*, agenda obrigatória dos veículos de comunicação locais (Figura 86), e a outra em comemoração ao primeiro aniversário do *FocoBlog* (Figura 87). Na primeira imagem, Alencastro enquadra a ação de um trabalhador durante a montagem da Feira. Já no segundo post, é possível ver um ensaio bastante intimista da rotina da avó costureira. A versatilidade de Alencastro ainda é marcada pelo envio de duas imagens: uma que faz parte de sua

[180] O *gancho*, no jargão jornalístico, representa a ponte entre um fato atual com uma notícia, gerando oportunidade para o trabalho jornalístico. Trata-se de relacionar o acontecimento a ser noticiado com o cotidiano das pessoas.
[181] Crédito da foto: Bruno Alencastro.

primeira exposição individual (Figura 88) e a outra que foi vencedora do *SET Universitário 2009*, evento anual promovido pela faculdade de Comunicação da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS) (Figura 89).

Figura 86 – Post *Feira do Livro* 18/10/2009[182]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 87 – Post *Na Integra* – 13/01/2010[183]



Fonte: FocoBlog (2017).

[182] Crédito da foto: Bruno Alencastro.
[183] Crédito da foto: Bruno Alencastro.

Figura 88 – Post *Cotidianos de Montevideo*- 18/08/2009[184]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 89 – Post *Set Universitário PUC-RS* 02/10/2009[185]



Fonte: FocoBlog (2017).

9. 1 Postagens com Maior Número de Comentários ou Compartilhamentos

Algum tempo antes das curtidas se consolidarem como o balizador máximo da aceitação pública para a maioria das produções postas em circulação na rede, os comentários das postagens serviam para medir o alacance da audiência, principalmente nos anos iniciais dos blogs, embora não fossem a única forma de se chegar a tais resultados. O desenvolvimento operacional dessa plataforma, cuja lógica interna aos poucos vinha sendo descoberta e apreciada, inegavelmente deve muito aos usuários e a participação do internauta via comentário. Há autores (PEREIRA, 2009; PRIMO E SMANIOTTO, 2006; RECUERO, 2012) que defendem que os comentários proporcionam uma "conversação" entre os internautas e os blogueiros, caracterizando-se como partes de um diálogo. "Apesar de assíncrona[186], a conversação acontece", diz Recuero (2012, p. 55). Para Pereira (2009, p. 41), "a forma mais comum de

[184] Crédito da foto: Bruno Alencastro.
[185] Crédito da foto: Bruno Alencastro.
[186] "A conversação assíncrona é uma conversação que se estende no tempo" (RECUERO, 2012, p. 51).

interatividade encontrada em um *blog* é a ferramenta de comentários".

Em fevereiro de 2010, a postagem *Dia da Caça* (Figura 90) recebeu 79 respostas por parte dos leitores, performance até hoje jamais repetida no *FocoBlog*. Segundo Alencastro (2015b), a postagem também alcançou o recorde de 11.053 acessos. Embora o rumo das opiniões dos participantes tenha declinado para a defesa ou ataque aos hábitos felinos, a maioria dos comentários trouxe também elogios ao repórter fotográfico e a sua habilidade para captar o momento exato em que o gato captura o rato.

Figura 90 – Post *Dia da Caça* – 25/02/2010[187]



Fonte: FocoBlog (2017).

No mesmo ano, em julho, a fotógrafa Cynthia Vanzella publicou no blog *Diário da Foto* 10 fotos da atriz Ingra Liberato que não haviam sido aproveitadas pela revista *Diário Gaúcho TV+Novelas* (figura 91). Ao todo, foram 48 comentários sobre as imagens e a carreira da atriz. A própria Ingra Liberato respondeu aos internautas também via comentário, fazendo do recurso disponibilizado no blog um lugar de interlocução com os fãs. O último comentário data de 8 de abril de 2012, quase dois anos após a postagem, encerrando um ciclo que jamais se repetiu em tal espaço. Conforme Recuero (2012, p. 51), esse tipo de conversação é característico dos sistemas como weblogs, fotologs e das redes sociais. Sobre isso, a autora vai dizer que,

> Os ambientes da comunicação mediada pelo computador (CMC) são capazes de proporcionar contextos 'ampliados', que podem ser recuperados, buscados

[187] Crédito das fotos: Jefferson Botega.

> e atualizados por novas interações, gerando conversações que podem estender-se por largos períodos de tempo (RECUERO, 2012, p. 51, grifo do autor).

Figura 91 – Post *Caras e Bocas de Ingra*- 21/07/2010[188]



Fonte: Diário da Foto (2017).

O blog *FotoCorreio* apresentou imagens de autoria de Tarsila Pereira no dia 12 de julho de 2011 (Figura 92). A intenção era contar um pouco sobre a trajetória profissional da fotojornalista do Correio do Povo, o que provocou a mobilização por parte de colegas, amigos e familiares que assinaram 17 comentários, transformando o espaço em canal direto da repórter com seu público e de visibilidade para seu trabalho. Tal movimento antecipa a tendência observada nos últimos anos de autopromoção do fotorreporter nas redes sociais.

Mesmo que o *Instagram* tenha nascido em 6 de outubro de 2010 e meses depois já contabilizasse um milhão de usuários, foi somente em setembro de 2011 que a plataforma conquistou 10 milhões de seguidores. Paralelamente, os blogs passam por declínio vertiginoso em termos de acesso. Não por acaso, as postagens posteriores nunca mais atingiram o mesmo número de comentários. Já o *Facebook*, nascido em 2004, atingiu a marca de 800 milhões de usuários em 2011 (RECUERO, 2012, p. 15) e

[188] Crédito das fotos: Cynthia Vanzella.

hoje conta com 1,19 bilhão de pessoas ativas, sendo 82 milhões só no Brasil[189]. A maioria dos brasileiros ativos em novembro de 2016 acessou a ferramenta via dispositivos móveis. A fotógrafa Alina Souza (2016), responsável pelo *FotoCorreio* conta que "*observa o Facebook para visualizar o número de acessos ao blog*". Cada postagem compartilhada na rede social tem em média 400 a 800 visualizações. "*Quanto às curtidas, de 4 a 20. Mas existem posts que fazem mais sucesso, com 1500 visualizações*" (SOUZA, 2016).

Figura 92 – Post *Apresentando: Tarsila Pereira* – 12/07/2011[190]



Fonte: FotoCorreio (2017).

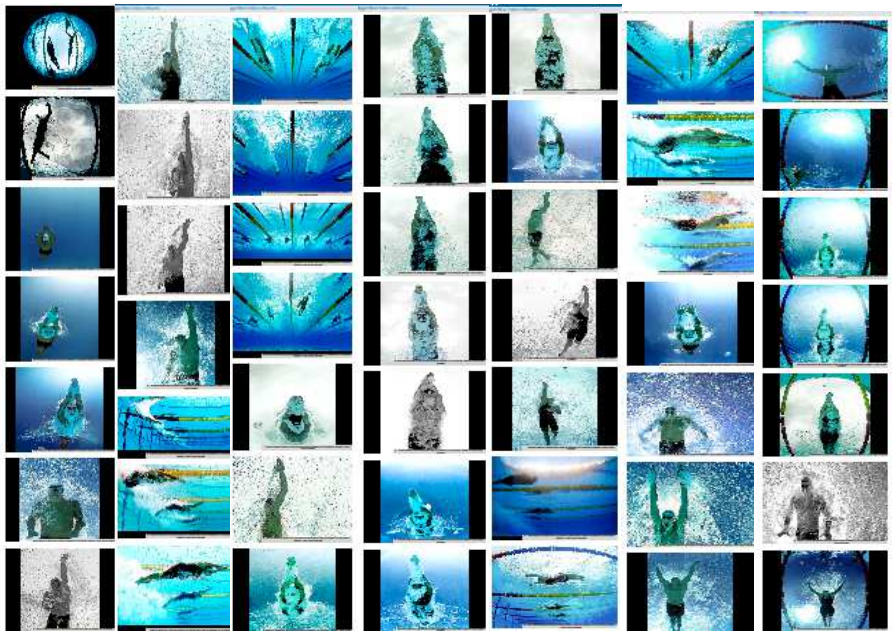
Já com a ascenção de cliques e compartilhamentos nas redes sociais, o blog *Olhar sobre o Mundo* obteve seus melhores resultados em termos de audiência e interação com o público entre 2011 e 2012. Ainda que o compartilhamento de arquivos solicite uma participação muito tímida por parte do internauta, o que torna o ato de compartilhar interessante para fotógrafos e para as empresas jornalisticas é o fato da maioria dos que realizam tal operação disponibilizarem sua própria rede de contato que, por sua vez, replicam o link, aumentando consideravelmente a circulação do material jornalístico na web.

O maior número de compartilhamentos que o blog de fotografia do Estadão obteve no *Twitter* foi com o post *Janelas paulistanas II*, em 25 de janeiro de 2011. Ao todo foram 218 compartilhamentos. Já a publicação *Um banho de imagens*, realizada em 21 de maio de 2011, obteve 831 compartilhamentos no *Facebook* e 60 no G+ (Figura 93). A postagem mais visitada alcançou o montante de 1.449 visualizações em

[189] Dados coletados do Facebook (2017).
[190] Crédito das fotos: Tarsila Pereira.

11 de janeiro de 2012 ao trazer ensaio sobre a herança histórica da Guerra do Contestado com 52 fotos de autoria de Celso Júnior, da *Agência Estado* (Figura 94).

Figura 93 – Post *Um Banho de Imagens* – 21/05/2011[191]



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Figura 94 – Post *Meninos do Contestado* 11/02/2012[192]



[191] Crédito das fotos: Jonne Roriz.
[192] Crédito das fotos: Celso Júnior/AE.



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Contraditoriamente, a página de abertura do blog *Olhar sobre o Mundo*, traz uma lista com os posts mais lidos, cuja primeira posição é assumida justamente pelo último post publicado na plataforma (Figura 95). Ao acessar os dados disponíveis ao final da postagem em questão, porém, a permanência de *São Paulo 460 anos* no topo da lista das postagens mais lidas não se justifica: foram 607 visitas, 148 compartilhamentos no *Facebook*, 5 no *Twitter* e 3 no *G+*, números bem abaixo dos exemplos acima apresentados.

Figura 95 – Lista dos Posts Mais Lidos *Olhar Sobre O Mundo* – 14/09/2016



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Outros dados apontam para a discordância entre os colaboradores dos blogs sobre a validade da participação do público nesses espaços *versus* e a audiência gerada. Alina Sousa, fotógrafa do CP, diz que fotos de shows internacionais, de jogos da dupla Gre-Nal e as melhores imagens de cada mês são postagens obrigatórias no *FotoCorreio*. Já Bruno Alencastro, editor do *FocoBlog*, vai na direção oposta. Afirma que não há

interesse por parte da editoria de foto de ZH em publicar imagens de jogos do Inter ou do Grêmio no blog, principalmente se a disputa se dá entre os dois times de futebol, mesmo que a audiência seja grande, "*pois os comentários sempre acabam em xingamentos e destoam da proposta do espaço que é falar de fotografia*". (ALENCASTRO, 2015b)

As interdições realizadas nos comentários dos internautas tanto na forma como são recebidos, interpretados e dispostos nos blogs, mostram as contingências que atingem qualquer discurso. Ainda que as falas dos fotojornalistas venham em forma de dicas técnicas, é possível reconhecer, no espaço dos comentários, o jogo ambíguo de abertura e fechamento de um campo, sustentato "por instituições que as impõem e as reconduzem", segundo Foucault (1996, p. 15).

Práticas entendidas como propedêuticas, neste sentido, carregam as marcas da construção e sustentação das *verdades* sobre o saber fotojornalístico. Para Foucaut (1996), toda verdade se apoia e é conduzida pelo conjunto de práticas e discursos que se valem dos mais diversos dispositivos para valorizar, disseminar, atribuir e revelar este saber. A "vontade de verdade"[193] descrita por Foucault (1996) faz-se presentes nos discursos desses sujeitos como parte de um sistema de exclusão da palavra do leitor/internauta/amador e carrega consigo uma forte ligação com o desejo e o poder sobre o domínio do campo fotojornalístico, legitimando a função do profissional da fotografia na sociedade e garantindo a qualidade disciplinar desse discurso. Andión (ANDIÓN, 1995, p. 56, tradução nossa) sublinha, desde Foucault, que o controle demanda a existência de categorias funcionais como, por exemplo, "autores *vs*. rotina, criacão *vs.* informação" como "um tipo de classificação que resultou eficaz para separar o joio do trigo"[194]. Tal ordenação seria responsável, no universo fotojornalístico, por "estabelecer categorias de 'boa/má' foto, de foto 'convencional/experimental', de foto 'artística/pericia técnica'", definindo o que encontrar-se-ia "fora da norma ou dentro dos estereótipos", mas que precisamente estariam proibidas de coexistir "ao mesmo tempo"

[193] Segundo Foucault (1996, p. 19) há "três grandes sistemas de exclusão que atingem o discurso: a palavra proibida, a segregação da loucura e a vontade de verdade". A vontade de verdade apoiar-se-ia "sobre um suporte institucional: é ao mesmo tempo reforçada e reconduzida por todo um compacto conjunto de práticas como a pedagogia [...] mas também pelo modo como o saber é aplicado em uma sociedade, como é valorizado, distribuído, repartido e de certo modo atribuído" (FOUCAULT, 1996, p. 17).

[194] No original: "[...] se ese control demanda a existencia de categorías funcionais (por exemplo autores vs. rutina, creación vs. información...) case que sempre por e para o mercado como valor de cambio, unha das clasificacións que resultou eficacísima foi illar o trigo do xoio" (ANDIÓN, 1995, p. 56).

(ANDIÓN, 1995, p. 56, tradução nossa)[195]. Como toda e qualquer formação discursiva carrega consigo a função de "conservar ou produzir discursos" para "fazê-los circular em um espaco específico, distribui-los somente segundo regras estritas, sem que seus detentores sejam despossuídos de poder por essas distribuição" (FOUCAULT, 1996, p. 39), os fotógrafos dos jornais operam um jogo ambíguo de segredo e divulgação de suas práticas nos blogs de fotografia[196]. Essa ação realizada pelos agentes e pelas suas práticas discursivas até pode ser pontual, segundo Foucault (1996), mas certamente é coercitiva e, em última instância, nos lembra que longe de ser universal, a atribuição de um discurso verdadeiro a um grupo de sujeitos é fruto de ações complexas e arbitrárias, pois requer uma série de exclusões e seleções em diferentes espaços e épocas.

Embora Foucault (1996) tenha centrado sua análise "em grandes planos de apropriação social dos discursos" desde a antiguidade, entre eles o sistema educacional, estamos levando suas reflexões ao encontro do desejo de ensinar as práticas e dos diálogos promovidos entre fotojornalistas e internautas nos blogs, uma vez que apresentam o que o filósofo francês chamou de "ritualização da palavra, qualificação e fixação de papéis para os sujeitos que falam" (FOUCAULT, 1996, p. 44).

Todos os espaços de contato com o público analisados neste capítulo, e seus enunciados, fazem parte de uma rede que ajuda a definir o que é fotojornalismo e qual o papel do fotojornalista no interior do sistema jornalístico. Existem, evidentemente, muitos outros procedimentos de controle e legitimação dos discursos de verdade sobre o saber fotojornalístico presente nos blogs. Aqueles dos quais falamos até o momento se exercem no interior de um sistema de construção dos sujeitos fotógrafos, de suas práticas e da definição do saber fotojornalístico dentro de uma plataforma especifica que restringe a participação e delimita o espaço reservado aos amadores.

Esses procedimentos, no entanto, não são os únicos. Os que iremos abordar no próximo capítulo, tratam de enunciados que refletem sobre o fotojornalismo não somente de forma disciplinar, mas que objetivam, contudo, dar algum grau de epistemologização à atividade por meio da reflexão sobre as rotinas produtivas e os aspectos técnicos da fotografia jornalística.

---

[195] No original: "[...] establecer categorias de 'boa/mala' foto, de foto 'convencional/experimental', de foto 'artística/pericia técnica', afondando nos procesos de des-realidade dende as marxes da cultura occidental, precisamente dende fora da norma – subliña Foucault -, ou dende dentro dos estereotipos, dende pares de contrarios que non poderán existir ao mesmo tempo" (ANDIÓN, 1995, p. 56, grifo do autor).

[196] Foucault (1996, p. 40) adverte: "que ninguém se deixe enganar; mesmo na ordem do discurso verdadeiro, mesmo na ordem do discurso publicado e livre de qualquer ritual, se exerce ainda formas de apropriação de segredo e de não-permutabilidade".

10 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE COMENTÁRIO DAS TÉCNICAS E DAS ROTINAS PRODUTIVAS

De um montante 2.355 postagens catalogadas de outubro de 2009 a dezembro de 2015, conforme detalhado no capítulo 1, um grupo de 427 publicações dos blogs de fotografia dos jornais de maior circulação do Brasil descrevem as práticas fotojornalísticas. Das regularidades enunciativas identificadas a partir deste universo, iremos nos concentrar aqui, na análise de duas delas: a categoria *Rotinas/Bastidores* (171 postagens), que congrega as postagens que versam sobre a descrição das rotinas fotojornalisticas; e *Técnicas/Tecnologias* (50 postagens), rubrica que reúne as postagens que fazem referencia às técnicas ou tecnologias empregadas durante o exercício profissional. Face ao exposto, parece-nos pertinente dizer que a amostra selecionada para análise no presente capítulo parte das imagens e comentários sobre as rotinas produtivas de eventos tanto comuns quanto notáveis, - isto é, de agendas oficiais a guerras e catástrofes -, além de apresentar os bastidores da profissão.

10.1 Rotinas e Bastidores

Mesmo que de maneiras muito pontual, os textos que acompanham as imagens publicadas nos blogs dão pistas das atividades desenvolvidas no dia-a-dia profissional e deixam transparecer relações de negociação entre jornalistas e fontes; tempo de produção das notícias; decisões editoriais; escalas profissionais; entre outras ações que se convencionaram rotineiras dentro do processo de feitura das notícias.

Ao todo, de 2009 ao final de 2015, foram contabilizadas 171 postagens deste tipo. A primeira delas data de 17 de janeiro de 2009, no *FocoBlog*, e traz uma foto do pôr-do-sol no balneário de Capão da Canoa (RS), com a qual o fotógrafo Jefferson Botega se despede “da equipe que me acompanhou na Sucursal de praia da RBS” e cuja “estadia redeu muitos cliques legais” (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 17/01/2009). O ocaso congelado na imagem que acompanha a postagem pode ser visto como uma bela analogia da despedida do fotógrafo de seus colegas durante a cobertura de verão (Figura 96). Já os enunciados, revelam uma faceta do trabalho fotojornalístico, cuja sazonalidade é fator determinante: na estação mais quente do ano, inúmeros jornais, entre eles a Zero Hora, escalam jornalistas para atuar em sucursais nas praias consideradas de maior movimento durante a temporada. Cada profissional fica, em

média, 20 dias cobrindo uma agenda local de interesse do público leitor no período de férias.

Figura 96 – Post *Mais Despedidas* – 17/01/2009[197]



Fonte: FocoBlog (2017).

Durante a cobertura da Semana de Moda de São Paulo no ano de 2009, o fotógrafo Jefferson Botega também assina uma série de cliques exclusivos dos bastidores do evento e os publica no *FocoBlog*. Junto a uma das imagens da modelo brasileira Gisele Bündchen saindo da passarela (Figura 97), o fotorreporter descreve peculiaridades da produção noticiosa impressa: “Esta foto, devido ao horário do desfile, entrou na segunda edição do jornal Zero Hora de hoje” (TP Jefferson *Botega*, FocoBlog, 19/01/2009). O outro exemplo demonstra a jornada exaustiva que foi cobrir os 39 desfiles da *São Paulo Fahion Week* daquele ano. Botega escolhe a imagem de uma colega com os braços sobre a lente da câmera e a testa apoiada no visor para ilustrar a situação por ele descrita da seguinte forma: “Nessas alturas o cansaço já é visível, são tantas esperas nas filas, nas salas dos desfiles, transmissão de material a cada final de desfile, chega um momento em que o corpo cobra, e acho que esta imagem da colega Sílvia mostra bem isso” (TP Jefferson *Botega*, FocoBlog, 23/01/2009) (Figura 97).

[197] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Figura 97 – Post *A Gisele é Nossa, e é um Arraso*- 19/01/2009[198]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 98 – Post *Cançaso...* – 23/01/2009[199]



Fonte: FocoBlog (2017).

A presença de fotógrafos durante eventos de grande porte também foi alvo das lentes de Mauro Vieira, em 31 de março de 2009, revelando a crescente solicitação da imprensa nos acontecimentos sociais. Num dia em que a seleção de futebol brasileira entraria em campo, a "imprensa nacional e internacional esteve em peso em Porto Alegre" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 31/03/2009). A imagem traz, na parte de cima, cadeiras vazias nas cores do clube onde a partida seria realizada e, na parte de baixo, inúmeros jornalistas na lateral do campo de futebol, junto aos equipamentos de vídeo e foto (Figura 99). O contraste entre as partes superior e inferior da foto evidencia que o trabalho da imprensa começa antes mesmo do início do jogo, cuja identificação enquanto profissionais em exercício está representada tanto pelo local por eles ocupado no estádio quanto pelo uso de credenciais. A postura descontraída dos jornalistas retratados também demonstra que a partida de futebol ainda não havia começado.

[198] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[199] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Figura 99 – Post *Fotógrafos* – 31/03/2009[200]



Fonte: FocoBlog (2017).

As marcas do trabalho fotojornalístico também aparecem em demais publicações no *FocoBlog* entre os meses de janeiro e setembro de 2009. O tempo, considerado elemento crucial para a cumprimento das atividades desta natureza, aparece de forma recorrente nos depoimentos dos repórteres, funcionando como marca incontestável do bom desempenho profissional: "Dois dias e uma noite viajando atrás das cidades que mais cresceram no estado, segundo levantamento do último IBGE. Eu a repórter Letícia Duarte e nosso motorista Laércio. Mas isso, você vai ler em sua ZH Dominical" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 20/08/2009). O fator temporal ainda revela relações entre a realização, a publicação e a repercussão do material fotográfico, conforme os exemplos a seguir: "Daniel Marenco espalhou fogo pelos jornais do país com a baita foto da Governadora Yeda [Yeda Crusius, ex-governadora do RS] acendendo a pira. Os jornais que publicaram as fotos (que eu vi), Zero Hora, Pioneiro, Diário Gaúcho, Folha de S. Paulo, O Globo e o Estado de S. Paulo" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 15/09/2009) (Figura 100). Ou então, no seguinte depoimento: "Ronaldo Bernardi, fotógrafo aqui da Zero, investiu pesado na captura de imagens dos cágados comedores de pombas no Parcão. Ficou desde outubro de 2007 tentando fazer essas imagens dificílimas de conseguir. Ele conseguiu, e a repercussão foi enorme" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 28/01/2009). Ou ainda, "por duas semanas no mês julho de 2009 a repórter fotográfica Valéria Gonçalvez acompanhou a ação dos traficantes e consumidores de crack na região central de São Paulo [...]. O conjunto de fotos publicadas no Jornal da Tarde em 21/07/2009 ganhou o Prêmio JT na categoria fotografia neste ano" (TP *Olhar sobre o Mundo*, 22/07/2009).

[200] Crédito da foto: Mauro Vieira.

Figura 100 – Post *Fogo nos Jornais* – 15/09/2009[201]



Fonte: FocoBlog (2017).

Textos postados nos blogs *Olhar sobre o Mundo* e *FocoBlog* também aliam profissionalismo ao tempo de produção despendido para cada pauta, tais como "passei toda tarde deste feriado atrás de uma foto que sintetizasse o calorão dos últimos dias" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 02/11/2009). Ou ainda, "Ronaldo Bernardi, Diego Vara, Emílio Pedroso, Carlos Edler, Wesley Santos e Marcos Nagelstein. Esses profissionais da imagem revezaram-se nas 69 horas do maior cárcere privado do estado" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 17/01/2010). Também, durante o processo eleitoral realizado em 2010, os editores do blog *Diário da Foto* escreveram que,

> Desde agosto você vem acompanhando no Diário Gaúcho a cobertura destas eleições. A equipe formada pelos repórteres Eduardo Rodrigues, Aline Custódio e Roberta Schuler, e pelos editores Luiz Carlos Domingues e Renato Dornelles – com apoio do pessoal da Arte, da Diagramação e da Fotografia -, trabalhou em revezamento para produzir, diariamente, uma página especial sobre política. Desde o surgimento do DG, é a primeira vez que o jornal realiza uma cobertura tão intensa do processo eleitoral (TP André Feltes, *Diário da Foto*, 02/10/2010).

[201] Crédito da foto: Mauro Vieira.

Mauro Schaefer, repórter fotográfico do Correio do Povo, passou "aproximadamente 3 horas em frente à casa do ex-marido da presidenta Dilma Roussef" para conseguir capturar "um lado que pouco conhecemos dela" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 15/12/2011). O texto ainda traz o tempo de captação, "pouco mais de 30 segundos", que Schaefer teve para registrar a ex-presidenta Dilma passeando com o neto Gabriel. Contudo, segundo a publicação, foi o período necessário "para o fotojornalista garantir esse registro único e exclusivo", que acabou na capa do jornal impresso em 15 de dezembro de 2011 (Figura 101).

Figura 101 – Post *Vovó Dilma* – 15/12/2011[202]

[202] Crédito da foto: Mauro Schaefer.





Fonte: FotoCorreio (2017).

Atravessando locais atingidos pelas cheias, o fotojornalista JF Diorio e o repórter Roberto Almeida, do jornal O Estado de S. Paulo, finalizaram os trabalhos na expedição *Frente Etnoambiental Vale Javari*, na região oeste do Amazonas, "depois de quase dois meses embrenhados na mata" (TP Nilton Fukuda, *Olhar sobre o Mundo*, 28/01/2010). No dia 28 de janeiro de 2010, os resultados da expedição foram publicados no blog *Olhar sobre o Mundo*. Junto ao ensaio, JF Diorio vira suas lentes para os bastidores da reportagem: a segunda imagem da série mostra o jornalista Roberto Almeida trabalhando em seu computador com a cabeça coberta para se proteger "do ataque dos insetos" (TP Nilton Fukuda, *Olhar sobre o Mundo*, 28/01/2010) (Figura 102). Nas imagens, os corpos que atravessam águas e pestes refletem o sacrifício como marca para o bom desempenho da atividade e do alcance à resultados satisfatórios. Como se nos dissessem: um fotojornalista deve ser perseverante ou, pelo menos, tentar fazer a melhor cobertura possível, independente das condições enfrentadas. Esse seria seu compromisso social.

Figura 102 – Post *Na Trilha dos Isolados – Parte II*- 28/01/2010[203]



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Reforçando o estereótipo, o fotógrafo de ZH, Ricardo Duarte, flagra o colega Marcelo Oliveira fazendo a cobertura de uma partida de futebol num dia chuvoso (Figura 103). Sobre a atividade Oliveira escreveu: "fora das linhas do gramado há aquele profissional que, independente do clima, registra cada lance, o carrinho rasgando, a grama levantando o barro, o cabeceio molhado, o resvalo da bola nas mãos do goleiro. É o repórter fotográfico que, assim como os jogadores, tem seus obstáculos" (TP sem assinatura, *Diário da Foto*, 06/02/2010). A legenda da foto também evoca a capacidade de superação em nome do profissionalismo: "O Gre-Nal terminou empatado em 2 a 2. Já o repórter fotográfico do DG venceu a chuva" (TP sem assinatura *Diário da Foto*, 06/02/2012).

[203] Crédito das fotos: FUNAI; JF Diorio/AE.

Figura 103 – Post *Entre o Gre-Nal e a Chuva* – 06/02/212[204]



Fonte: Diário da Foto (2017).

Além do tempo e do clima, distâncias geográficas também são utilizadas para medir o desempenho e a qualidade do trabalho jornalístico, como os seguintes trechos: “em oito viagens, o repórter Leonencio Nossa e o fotógrafo Celso Júnior percorreram 10 mil quilômetros a pé, a cavalo, de balsa e em barcos a remo e a motor para fazer um perfil do Amazonas” (TP Nilton Fukuda, *Olhar sobre o Mundo*, 22/03/2011). Ou então, “de São Paulo ao Peru, de ônibus. Esta foi a aventura vivida pelo repórter fotográfico Epitácio Pessoa. Foram mais 96 horas de viagem, em um total de 5.917 km percorridos” (TP Nilton Fukuda, *Olhar sobre o Mundo*, 13/08/2011).

Procurando comprovar que a realização do trabalho jornalístico passa por adversidades, as postagens a seguir chamam a atenção para as soluções encontradas pelos fotojornalistas frente às restrições técnicas. “Quando a conexão é ruim, improvisa-se”, garante o fotógrafo Lauro Alves no *FocoBlog* em 4 de agosto de 2011. Para conseguir enviar o material da reportagem, “dos grotões” onde se encontrava para a redação do jornal Zero Hora, o fotojornalista criou um “sistema parabólico” com uma tampa de panela (TP Lauro Alves, *FocoBlog*, 04/08/2011) (Figura 104).

[204] Crédito da foto: Ricardo Duarte.

Figura 104 – Post *Quando a Conexão é Ruim, Improvisa-se* – 04/08/2011[205]



Fonte: FOCOBLOG, 2017.

O episódio publicado no blog *Diário da Foto* em 29 de agosto de 2010, traz Marcelo Oliveira, na época repórter fotográfico do jornal Diário Gaúcho, procurando o melhor ângulo da movimentação nos arredores de uma feira agrícola "encima de um banquinho emprestado por um dos comerciantes das barraquinhas locais" (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 29/08/2010). Enquanto isso, no outro lado do mundo, o fotógrafo oficial do Qatar tenta encontrar o melhor ângulo para a realização da foto em meio aos destroços no subúrbio da Líbia. A imagem que traz o fotógrafo encima de um carro destruído foi publicada no blog *Olhar sobre o Mundo* em 2011 (Figuras 105 e 106). As manobras para conseguir o ângulo certo evidenciam a busca dos fotógrafos em realizar imagens que melhor definam os acontecimentos, mesmo que, para consegui-las, devam tirar proveito das condições nem sempre favoráveis em que se encontram.

[205] Crédito da foto: Lauro Alves.

Figura 105 – Post *Em Cima do Lance – e do Banco* – 29/08/2010[206]



Fonte: Diário da Foto (2017).

[206] Crédito da foto: Aline Custódio.

Figura 106 – Post *Testemunhas Oculares da História* – 02/10/2011[207]



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Fausto Neto (2010) vai nomear as operações autorreflexivas sobre os modos de ser jornalístico e as práticas de seus atores de "realidade da construção". Tal procedimento seria capaz, quando explicitado, de atestar a existência do campo e fortalecer suas fronteiras, instituindo regras sobre as quais se apoiam as atividades jornalísticas, não só para que sirvam de parâmetro aos colegas de profissão, mas para estabelecer uma espécie de "novo" contrato com o público. Apesar de não incorporar os blogs em sua análise, podemos desdobrar as considerações de Fausto Neto (2010, p. 124) para pensar porque as próprias rotinas do campo, e de seus atores, estão sendo "transformadas em acontecimento". Para ele, a estratégia faz parte da tentativa de chegar mais próximo aos leitores/internautas e, sobretudo, serve de fundamento para a constituição do *ethos* jornalístico e da autonomia do campo, ao colocar em cena, por meio de materialidades discursivas, os elementos que constituem as dinâmicas no interior do jornalismo (FAUSTO NETO, 2010, p. 124-125). E continua: "Por intermédio deles, e pelo fato de serem destacados personagens singulares de um sistema produtivo, é que se consagra a importância de uma prática social e dos seus modelos de reflexividade" e, por essa razão, este saber não merece permanecer circunscrito somente às normas impessoais dos manuais de redação. É o que estamos entendendo, a partir de Foucault (1996), como comentário sobre a prática, um dos modos de controlar os discursos desde o seu interior.

Não por acaso, os fotojornalistas, em sua maioria desconhecidos do grande público, passam a usar o espaço dos blogs para, literalmente, *mostrar a cara*. Servem de exemplo as postagens realizadas no *FocoBlog* e no *Diário da Foto* entre os anos de 2009 a 2012, cujas imagens enquadram os fotógrafos dentro e fora do espaço das

[207] Crédito da foto: Mohamed Azakir/Reuters.

redações (Figuras 107 a 112). Para o editor de fotografia de Zero Hora, Jefferson Botega, tais momentos se configuram em “oportunidades únicas para fotografar quem sempre está atrás das câmeras” (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 01/10/2012). Nestas imagens, os fotoreporteres se perfilam como num time de futebol, mostrando que o senso de coletividade passa pela ideia de equipe, ligada não apenas ao fato de trabalharem em uma mesma empresa, mas pelo simples exercício da profissão.

Figura 107 – Post *Profissionais do Fotojornalismo Esportivo* – 28/04/2009[208]



Fonte: FocoBlog (2017).

[208] Crédito da foto: Jefferson Botega.

Figura 108 – Post *Foto Oficial* 03/05/2010[209]



Fonte: FocoBlog (2017).

[209] Crédito das fotos: Daniel Marenco; Wesley Santos.

Figura 109 – Post *Fotografia ZH* – 01/10/2012[210]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 110 – Post *Bom Dia* 06/07/2010[211]



[210] Crédito da foto: Jefferson Botega.
[211] Crédito da foto: Felipe Bortolanza.

Fonte: Diário da Foto (2017).

Figura 111 – Post *Porto Alegre Vai Cair no Samba* – 17/02/2012[212]



Fonte: Diário da Foto (2017).

Figura 112 – Post *Profissão Repórter Fotográfico* – 02/09/2010[213]



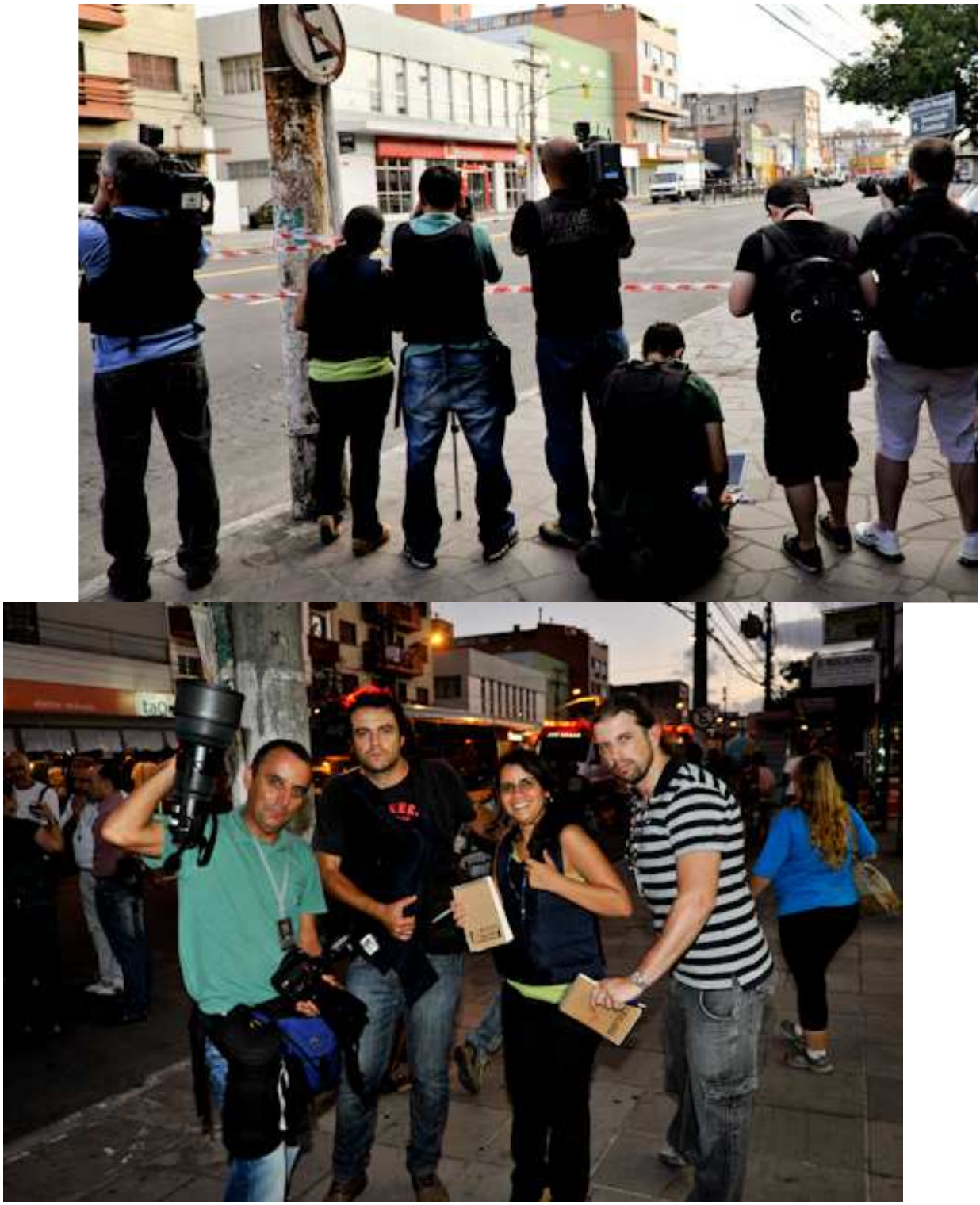
Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Houve, inclusive, o caso de um assalto que envolveu a participação de jornalistas. Texto e imagem foram publicados no dia 13 de fevereiro de 2012 no blog *Diário da Foto* (Figura 113) e destacam-se por evidenciar a figura dos repórteres como mediadores do conflito e os grandes protagonistas da história:

[212] Crédito da foto: Carlos Macedo.
[213] Crédito da foto: André Dusek.

Às 16h15min da última quinta-feira (9), um telefonema agita a redação do Diário Gaúcho. Do outro lado da linha, leitores começavam a relatar que um assalto com reféns estaria em andamento em uma das principais avenidas da Capital, a Azenha. Às 16h25min, a equipe do DG já estava no local. O clima era tenso já na chegada. […] O desafio da reportagem, nesta hora, é buscar a melhor imagem, a informação mais precisa […]. Foi quando os assaltantes que mantinham 35 pessoas reféns, na mira de revólveres e pistolas, exigiram ver os jornalistas. Era uma das condições para que começassem o processo de liberação dos reféns. Com coletes à prova de balas, a equipe do DG conseguiu chegar mais perto. Mais perto do fato, mais perto da informação. Com a proximidade, o repórter fotográfico Marcelo Oliveira, utilizando uma teleobjetiva 400mm, registrou a cena que marcou os noticiários de todo o Estado: o major Francisco Vieira, 42 anos, negocia a liberação de reféns com um dos assaltantes armados, que está dentro da agência bancária. Felizmente, nenhum tiro foi disparado, todos foram soltos e os bandidos presos. Nas fotos abaixo, a visão da imprensa na cobertura e os repórteres fotográficos Marcelo Oliveira e Carlos Macedo (Diário Gaúcho), e os repórteres Letícia Barbieri (Diário Gaúcho) e Francisco Amorim (Zero Hora), depois do final de quatro horas de uma cobertura tensa, mas gratificante" (TP sem assinatura, *Diário da Foto*, 13/02/2012).

Figura 113 – Post *Bastidores de um Assalto* – 13/02/2012[214]



Fonte: Diário da Foto (2017).

Sendo assim, ao lançar mão de um discurso autorreferente como forma de comentário sobre a prática, começa a se observar também mudanças no protocolo

[214] Crédito das fotos: Carlos Macedo.

jornalístico, o que têm contribuído para a ampliação do conhecimento das atividades produtivas e legitimação do campo, mas que, em última instância, visa à retomada da credibilidade social do jornalismo. Outros três exemplos publicado nos blogs são bastante ilustrativos: o primeiro mostra a sala utilizada pela imprensa esportiva durante os jogos olímpicos de Londres, em 2010; o segundo registra a redação do jornal Zero Hora durante seu aniversário de 49 anos, e o terceiro *espia* pelas portas entreabertas as reuniões que acontecem entre os editores de sessão do jornal Diário Gaúcho. Em todas postagens é possível observar ambientes com pessoas trabalhando em frente ao computador, focadas naquilo que fazem; ou em pé, conversando. Um misto de descontração e concentração, síntese da atmosfera produtiva jornalística coetânea (Figuras 114, 115 e 116).

Figura 114 – Post *Sala de Imprensa* – 15/06/2010[215]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 115 – Post *Bastidores da Redação* – 04/05/2013[216]



[215] Crédito da foto: Emerson Souza.
[216] Crédito das fotos: Ricardo Duarte.



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 116 – Post *Espiadinha* – 09/07/2010[217]

[217] Crédito das fotos: Cynthia Vanzella.







Fonte: Diário da Foto (2017).

O último exemplo de como os blogs de fotografia funcionavam como espaços de descrição das rotinas produtivas jornalísticas é bastante revelador sobre o imaginário da profissão (Figura116): a fotorrepórter Cynthia Vanzella, na época pertencente aos quadros do Diário Gaúcho, aproveita o reflexo dos óculos da fonte entrevistada para fazer “um retrato do nosso dia a dia” com a “repórter de bloquinho em punho” e a “fotógrafa com a câmera em ação” (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 17/08/2010).

Figura 117 – Post *Reflexo do Trabalho* – 17/08/2010[218]



Fonte: Diário da Foto (2017).

10.2 Técnicas e Tecnologias

As postagens a seguir nos servem para identificar discursos sobre técnicas e tecnologias. Nelas, os repórteres fotográficos descrevem os *truques* utilizados na captação de determinadas imagens, atrelando o domínio da técnica à aptidão profissional. Os modos como seguram as câmeras, como se posicionam para conseguir determinados enquadramentos, as lentes, o material e as aberturas utilizadas na captação das imagens, os programas de edição, além dos macetes técnicos, demonstram a crença de que o verdadeiro fotógrafo é aquele que possui domínio total sobre sua produção. Mais do que recursos, esses profissionais estão "naturalmente aptos para este tipo de atividade" (TP sem assinatura, *Diário da Foto*, 06/07/2010).

A imagem que abre a postagem da figura 118 é de autoria de Ivan Sekretarev (*Associated Press*) e traz em primeiro plano a bola de futebol no momento em que toca as redes do gol; enquanto que, num segundo plano, à esquerda, aparece um jogador comemorando e, à direita, o goleiro caído. Na sequência, outras três imagens são publicadas para "explicar" a primeira na postagem em questão. A repórter fotográfica do jornal Diário Gaúcho na época, Cynthia Vanzella, descreve como foi possível

[218] Crédito da foto: Cynthia Vanzella.

conseguir tal ângulo de captação: “a cada partida, cerca de 20 fotógrafos são escolhidos para colocar suas câmeras neste local privilegiado. Depois, ficam posicionados nas laterais do campo e acionam as câmeras com a ajuda de cabos ou rádios transmissores” (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 06/07/2010). Ela finaliza o texto dizendo que, “com muita atenção e um pouco de sorte, os fotojornalistas conseguem captar imagens fantásticas” (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 06/07/2010). A postagem ainda traz o depoimento do repórter fotográfico da *Agência Estado*, Jonne Roriz, que relata que “quase diariamente uma câmera é atingida por uma bolada. O impacto destrói o equipamento e deixa a lente em pedaços. Mas é o preço que se paga para ter a imagem de um ângulo em que não se pode estar fisicamente” (TP *Diário da Foto*, 06/07/2010).

Figura 118 – post *Close na Jabulani* – 06/07/2010[219]



Fonte: Fonte: Diário da Foto (2017).

Marcelo Oliveira, ex-fotógrafo do DG, posta fotos de uma partida de futebol feitas, segundo ele, com um novo equipamento utilizado pelas principais agências de notícias: a câmera remota (Figura 119). A sequência do gol foi registrada com a ajuda

[219] Crédito das fotos: Ivan Sekretarev/AP; André Feltes.

de “um transmissor que recebe comandos via ondas de rádio, disparando exatamente no mesmo momento que outra máquina fotográfica (também com um transmissor) é acionada” (TP Marcelo Oliveira, *Diário da Foto*, 12/11/2012). O fotógrafo ainda explica que as três fotos foram clicadas com a câmera remota posicionada atrás da goleira. “Enquanto fazia fotos de lances do jogo, ela simultaneamente registrava imagens da movimentação na pequena área e gol” (TP Marcelo Oliveira, *Diário da Foto*, 12/11/2012).

Figura 119 – Post *Grêmio 2x1 São Paulo* – 12/11/2012[220]

[220] Crédito das fotos: Marcelo Oliveira.

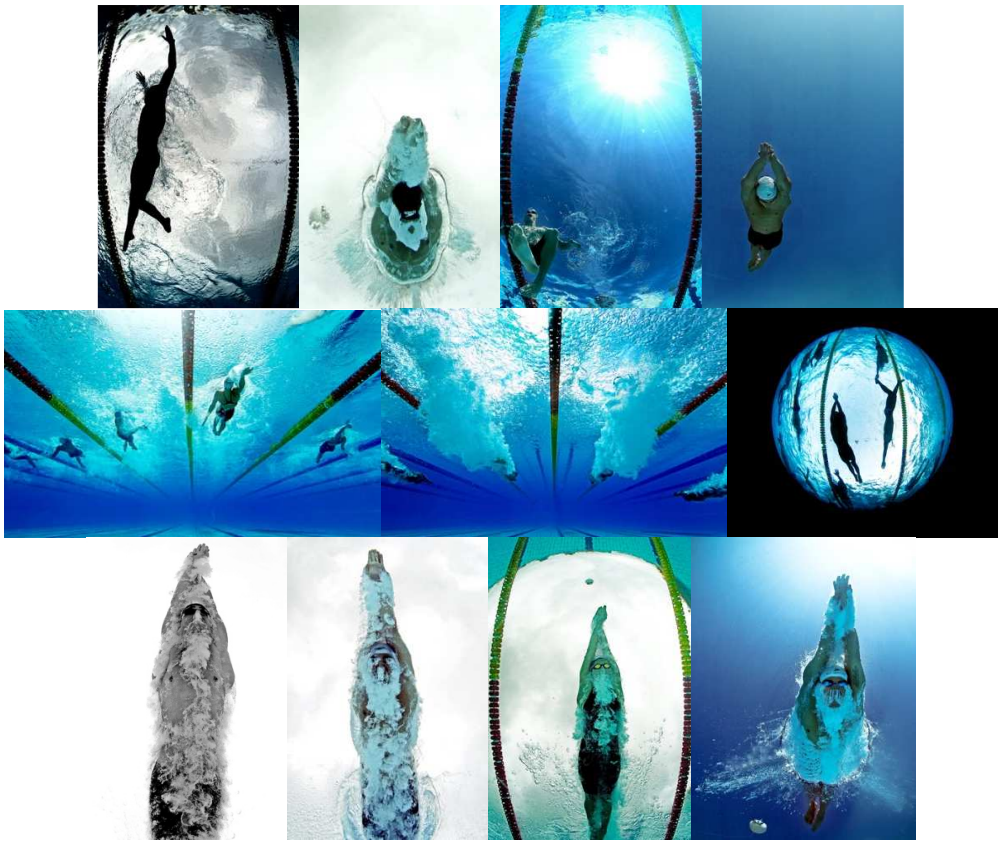




Fonte: Diário da Foto (2017).

O fotógrafo do Grupo Estado, Jonne Roriz, cobriu uma competição de natação utilizando uma caixa estanque instalada dentro da piscina, o que permitiu “capturar imagens subaquáticas ricas em plasticidade e fortes expressões dos atletas durante as provas” (TP *Olhar sobre o Mundo*, 21/05/2011). Desenvolvida para a câmera *Canon Mark IV*, a caixa estanque possuía um sistema de transmissão de dados em tempo real enquanto o disparo era acionado por ondas de rádio. Todo controle de exposição - *flash*, foco e enquadramento - era operado segundo um software que disponibilizava a visualização prévia do sistema subaquático. Conforme Natália, a instalação do equipamento foi feita “por volta das 05h30min da manhã, quatro horas e meia antes do inicio das provas” e retirada “duas horas após o termino do evento”. Ainda, “com a ajuda de um cilindro de ar comprimido, a caixa era posicionada na raia escolhida e fixada no fundo da piscina para não sofrer com a ação dos atletas. Após o *click*, cada imagem era enviada em tempo real para o servidor do Jornal” (TP Natália Russo, *Olhar sobre o Mundo*, 21/05/2011). Um ensaio com 50 fotos foi publicado no blog do *Estadão* em maio de 2011(Figura 120).

Figura 120 – Post *Um Banho de Imagens* – 21/05/2011[221]



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Tanto os posts acima publicados no blog *Diário da Foto*, quanto os que virão, pertencem a seção *Bastidores*. Nesta categoria, as postagens invariavelmente mostram os fotógrafos em ação junto aos resultados obtidos, numa espécie de tutorial da imagem fotográfica (Figuras 121, 122, 123 e 124). Neste cenário, o diálogo proposto é tanto com o público especializado, quanto com os aficionados por fotografia e visa ao estabelecimento do que podemos chamar, ainda que de forma vulgar, de pedagogia das práticas.

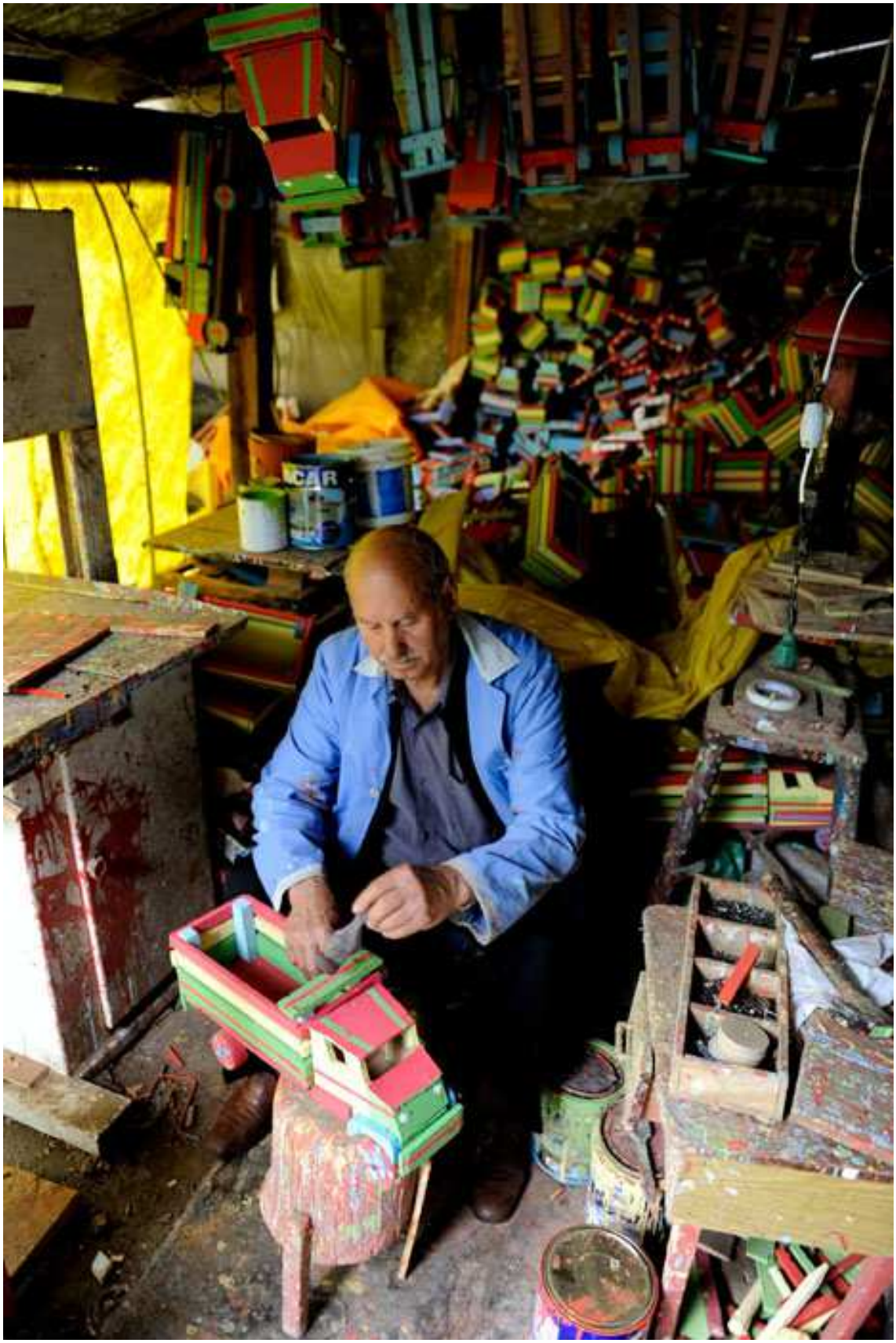
[221] Crédito das fotos: Jonne Roriz.

Figura 121 – Post *500 Sorrisos no Próximo Dia 12* – 08/10/2010[222]



(O momento da captação)

[222] Crédito das fotos: Aline Custódio; Marcelo Oliveira.



(O resultado)

Fonte: Diário da Foto (2017).

Figura 122 – Post *Esforço em Equipe* – 10/07/2010[223]



(A captação)



(O resultado)

Fonte: Diário da Foto (2017).

[223] Crédito das fotos: Aline Custódio; Marcelo Oliveira.

Figura 123 – Post *Muito Obrigado, Povo Da Copa!* – 11/07/2014[224]



(A captação)



(O resultado)

Fonte: Diário da Foto (2017).

[224] Crédito das fotos: Mario Cambiaso; Mateus Bruxel.

Figura 124 – Post *Foto da Foto* – 02/08/2010[225]



(A captação)



(O resultado)

Fonte: Diário da Foto (2017).

[225] Crédito das fotos: Cynthia Vanzella; Andréa Graiz.

Nos exemplos acima e nos que seguem, há a preocupação em descrever a forma como determinadas escolhas técnicas influem na composição final da imagem; isto é, os fotógrafos utilizam o espaço para *ensinar como*. Félix Zucco, repórter fotográfico de Zero Hora mostra a diferença de uma foto sem rebatedor e a segunda já com a luz refletida pelo equipamento (Figura 125). O inusitado está no objeto utilizado para aumentar a luminosidade da imagem: um veículo. “Por um instante de sorte, numa sequência de dois cliques, acabei encontrando uma luz muito bem rebatida pela caçamba de um caminhão que vinha cruzando” (TP Félix Zucco, *FocoBlog*, 03/03/2013).

Figura 125 – Post *O Detalhe que Faz Toda Diferença* – 03/03/2013[226]



Fonte: FocoBlog (2017).

O mesmo fotógrafo comentou que, durante a realização de uma pauta sobre qualidade dos alimentos consumidos, “logo se lembrou de uma referência biográfica: uma foto com a namorada, durante as férias num hostel em Buenos Aires” (TP Félix Zucco, *FocoBlog*, 23/05/2013) (Figura 126). Com a ideia na cabeça, utilizou a lente *olho de peixe* - “para dar conta de revelar todo o interior da geladeira” – e o flash de estúdio (*tocha*) – “na intenção de colocar um foco de luz lateral e destacar os cases da reportagem” (TP Félix Zucco, *FocoBlog*, 23/05/2013).

[226] Crédito das fotos: Félix Zucco.

Figura 126 – Post *Gelando a Câmera* – 23/05/2013[227]



Fonte: FocoBlog (2017).

Aliás, o uso de lentes que distorcem as imagens e possibilitam resultados inusitados também foi alvo das publicações nos dias 17 de novembro de 2010 no *FocoBlog* e 25 de janeiro de 2011 no blog *Olhar sobre o Mundo* (Figuras 127 e 128). Para a postagem no Estadão, o fotógrafo Jonne Roriz utiliza uma lente *tilt shift* que "permite produzir fotografias de objetos, pessoas e paisagens reais, dando a impressão de que algumas cenas são maquetes ou miniaturas" (TP sem assinatura *Olhar sobre o Mundo*, 25/01/2011). Já Jefferson Botega, escolhe a lente *Fisheye* (olho de peixe), uma "super grande angular que deforma os cantos da imagem", para registrar "um passeio pela redação de Zero Hora" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 17/11/2010).

[227] Crédito das fotos: Félix Zucco.

Figura 127 – Post *São Paulo 457 Anos* – 25/01/2011[228]



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Figura 128 – Post *Uma 'Olho de Peixe' na Redação* – 17/11/2010[229]



Fonte: FocoBlog (2017).

[228] Crédito das fotos: Jonne Roriz.
[229] Crédito das fotos: Jefferson Botega.

O fotógrafo Omar Freitas Júnior registrou o eclipse da lua em *time-lapse*, técnica na qual o objeto em foco é fotografado em alternados períodos de tempo. A imagem publicada no *FocoBlog* é resultado da junção de 11 fotos da transição lunar (Figura 129).

Figura 129 – Post *Transição da Lua* – 16/06/2011[230]



Fonte: FocoBlog (2017).

Mesmo recurso foi utilizado na captura da posse do presidente Barack Obama em 2009; na final da Copa Libertadores de futebol em 2010; e na panorâmica da capital federal brasileira em 2010 (Figuras 130, 131 e 132). A primeira imagem é resultado de "220 fotos diferentes que foram digitalmente agrupadas" e que, com um *zoom* "é possível identificar qualquer pessoa" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 24/02/2009). Já a segunda, resulta "da composição de duas imagens, feitas com uma lente grande-angular (24mm), uma em cada canto do estádio", formando um coração (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 19/08/2010). O terceiro exemplo, que abrange boa parte de Brasília durante à noite, foi "produzida através da junção de oito fotogramas" (TP Nilton Fukuda, *Olhar sobre o Mundo*, 21/04/2010).

[230] Crédito da foto: Omar Freitas.

Figura 130 – Post *Foto da Posse do Presidente Obama* – 24/02/2009[231]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 131 – Post *Um Coração no Beira Rio* – 19/08/2010[232]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 132 – Post *Panorâmica de Brasília* – 24/04/2010[233]



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Mudanças na captação das imagens a partir da introdução do uso de dispositivos móveis também foi assunto abordado no blog de fotografia do jornal Zero Hora. Em 31 de julho de 2009, o fotógrafo Diego Vara "encarou o frio dos Campos de cima da serra" para registrar "belíssimas imagens com BlackBerry®" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 31/07/2009) (Figura 133). Seis anos depois, o antigo editor de fotografia do jornal Diário Gaúcho, André Feltes, divulgava sua primeira exposição composta por imagens captadas pelo telemóvel (Figura 134). Segundo texto do blog, Feltes vinha "explorando a estética fotográfica por meio do celular desde 2008" (TP Bruno Alencastro, *FocoBlog*, 25/09/2015). Em 2015, o fotojornalista do Diário Catarinense, Cristiano Estrela, lançou

[231] Crédito da foto: Gigapam.
[232] Crédito da foto: Diego Vara.
[233] Crédito da foto: Celso Júnior.

mão “apenas de seu *smartphone* para produzir este criativo recorte da cidade do Porto, em Portugal” (TP Bruno Alencastro, *FocoBlog*, 18/12/2015) (Figura 135). Na postagem, o subeditor de fotografia de ZH, Bruno Alencastro, explica o tipo de fotografia que Estrela vinha fazendo: “A *street photography* ou ‘fotografia de rua’ é basicamente a ação de retratar pessoas e/ou situações de forma espontânea, de maneira discreta” (TP Bruno Alencastro, *FocoBlog*, 18/12/2015).

Figura 133 – Post *Frio e Tecnologia* – 31/07/2009[234]



Fonte: FocoBlog (2017).

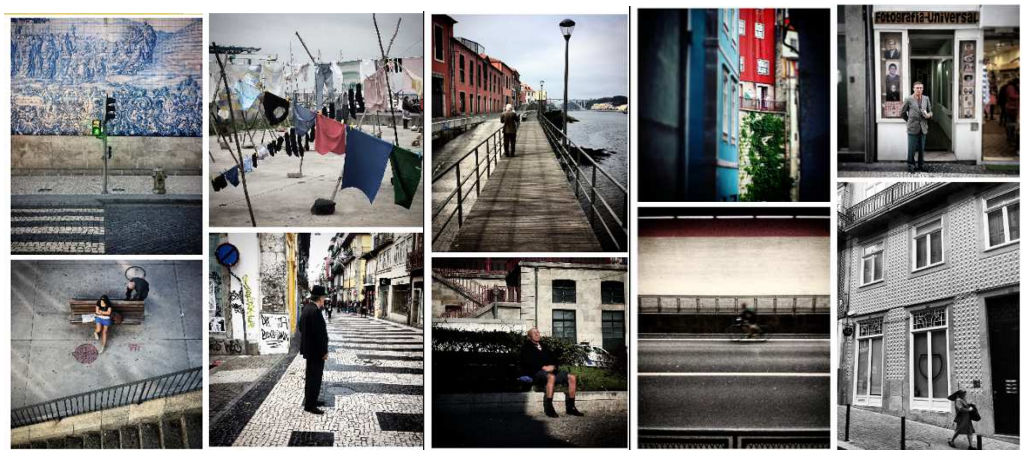
[234] Crédito da foto: Diego Vara.

Figura 134 – Post *A Cor dos Dias* – 25/09/2015[235]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 135 – Post *Nas Ruas de um Outro Porto* – 18/12/2015[236]



Fonte: FocoBlog (2017).

No dia 03 de março de 2013, a Zero Hora noticiou em seu blog de fotografia o lançamento do aplicativo gratuito para *tablets*, o *Foto ZH*, que trazia "a seleção das melhores fotos da semana, além de um ensaio especial" (*TP* sem assinatura, *FocoBlog*, 03/03/2013) (Figura 136).

[235] Crédito das fotos: André Feltes.
[236] Crédito das fotos: Cristiano Estrela.

Figura 136 – Post *Gosta de Fotografia?* – 03/03/2013[237]



Fonte: FocoBlog (2017).

Igualmente, para “saborear” uma foto “em plataforma digital”, - já que “o papel jornal dificulta a reprodução de tantas cores e contrates” -, o repórter de ZH Sebastião Ribeiro convidou os internautas a apreciarem a imagem assinada pelo fotógrafo Mauro Vieira – “uma das mais belas do ano”- da compra de pescados na véspera da sexta-feira Santa (Figura 137). Segundo Ribeiro, “parece uma pintura Locatelli”, pois alia “informação e plasticidade”. E continua: “a foto surpreende, causa um estranhamento, prende o olhar do leitor intrigado com a composição” (TP Sebastião Ribeiro, *FocoBlog*, 10/04/2009).

[237] Crédito da foto: Bruno Alencastro.

Figura 137 – Post *Agradável Estranhamento* – 10/04/2009[238]



Fonte: FocoBlog (2017).

Também refletindo sobre como as imagens aparecem nos jornais, Jefferson Botega tenta explicar aos leitores do blog o que significa “arte sobre foto”. Segundo o editor de fotografia de ZH, “muitas vezes você vê este tipo de crédito. O que é isso? Trata-se da imagem de algum fotógrafo com tratamento dado pelo pessoal da arte aqui da ZH” (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 20/07/2009). Ele traz como exemplo a fotografia de Diego Vara tratada no Programa *Tone Mapping* (Figura 137).

Figura 138 – Post *Arte* – 20/07/2009[239]



Fonte: FocoBlog (2017).

Nem só de novidades, contudo, vivem os blogs. As postagens também versam sobre as técnicas/tecnologias utilizadas num passado recente. Equipamentos e procedimentos que se tornaram obsoletos, métodos de captação e estilos que reinavam há pouco no universo fotográfico. Em junho de 2009, o *FocoBlog* anunciava que o filme *Kodachrome*, utilizado para *slides* (transparências ou diapositivos), deixava de ser fabricado. A imagem detalhada do rolo de filme (Figura 139) vinha acompanhada do seguinte texto:

[238] Crédito da foto: Mauro Vieira.
[239] Arte sobre foto de Diego Vara.

> As câmeras analógicas foram perdendo campo, todos querem ver o resultado no mesmo instante que estão fotografando, as pessoas não querem mais revelar filmes. A câmera digital atende a isso, além de estar presente em grande maioria dos telefones móveis. E o filme, após resistir bravamente se aposenta e entra para história (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 24/06/2009).

Figura 139 – Post *Kodachrome se Aposenta* -24/06/2009[240]



Fonte: FocoBlog (2017).

Quando escreve sobre as vantagens da fotografia monocromática no blog *Diário da Foto*, o repórter fotográfico Luiz Armando Vaz lembra de não ter "nenhuma saudade do velho e escuro laboratório de revelação, em meio ao metol e à hidroquinona, tiossulfato de sódio, ácidos acéticos e outros químicos que eram necessários" (TP Luiz Armando Vaz, *Diário da Foto*, 22/04/2012). Ele conta, porém, que recentemente recebeu a incumbência de fazer o perfil de pessoas notívagas e resolveu retratá-las em preto e branco, mesmo sendo "sempre muito complicado porque a gente trabalha com várias limitações. [...]. O cenário nem sempre ajuda, se for muito branco concentra a luz do flash, se for muito escuro te obriga a abrir o diafragma, aí chapa o primeiro plano" (TP Armando Vaz, *Diário da Foto*, 22/04/2012). As imagens que ilustram a matéria publicada no blog em abril de 2012, deixaram Luiz Armando Vaz "surpreso" (sic), já

[240] Crédito da foto: Kodak.

que “a maravilha da fotografia em P&B se revela muitas vezes em detalhes, que a gente só percebe quando olha para as fotos prontas” (TP Armando Vaz, *Diário da Foto*, 22/04/2012). Ele ainda aproveitou a postagem para refletir sobre o resultado final: “ficou com uma dramaticidade que encaixou perfeitamente com a ideia da pauta. Ganhou impacto, força e eloquência. Os meios tons bem colocados trouxeram detalhes que se fossem em cores passariam despercebidos” (TP Armando Vaz, *Diário da Foto*, 22/04/2012).

Figura 140 – Post *Ode ao P&B* 22/04/2012[241]



[241] Crédito das fotos: Luiz Armando Vaz.


2 OPÇÕES



Fonte: Diário da Foto (2017).

A postagem acima apresentada possui uma dupla função: encerrar a descrição das técnicas fotográficas utilizadas pelos fotojornalistas e introduzir o assunto da etapa a seguir. Ao falarem das tecnologias aplicadas durante o exercício diário da profissão, os fotógrafos refletem sobre os processos produtivos, dentro de uma perspectiva histórica,

lembrando de seus feitos e formulando regras de conduta. A descrição e a reflexão das práticas fotojornalísticas é, também, assunto a ser tratado no próximo capítulo.

11 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE REFLEXÃO DOS SABERES E DAS PRÁTICAS FOTOJORNALÍSTICAS

Bourdieu (1996) vai questionar se é possível qualquer conduta humana ser desprovida de interesse ou propósito. Para ele, a sociologia postula que “os agentes sociais não realizam atos gratuitos” (1996, p. 138). Só que, simplesmente, a opção em utilizar o termo “gratuito” já anunciaria um duplo sentido das ações humanas: o de ato deliberado e não lucrativo. “Encaixando esses dois sentidos, identifica-se a busca da razão de ser de uma conduta à explicação desta conduta pela busca de fins econômicos” (BOURDIEU, 1996, p. 139).

Esta perspectiva mercantilista, no entanto, apresenta os agentes como seres obstinados a alcançar o máximo de eficácia ao menor custo, comercializando suas práticas, é condição recusada por Bourdieu em sua tese. Para isso ele adverte: os sujeitos não realizam suas ações com interesses puramente financeiros, nem sequer refletem criticamente sobre as mesmas; “eles estão [...] envolvidos em seus *afazeres*, correlato imediato da prática que não é posto como objeto do pensar, mas inscrito no presente jogo” (BOURDIEU, 1996, p. 143, grifo do autor). O jogo, ainda segundo Bourdieu (1996), seria o conjunto de regras nem sempre explícitas ou institucionalizadas responsáveis por estabelecer “relações de cumplicidade” entre a percepção do espaço social e as ações desenvolvidas nele. Ter o sentido do jogo, portanto, é “ter o jogo na pele; é perceber no estado prático o futuro do jogo; é ter o senso histórico do jogo” e, em última instância, é desenvolver o *habitus*. Ainda neste sentido, o *habitus* refletiria tanto a consciência prática quanto a experiência dóxica, onde a percepção é construída de acordo com as lógicas do que é percebido, naturalizando as ações e seu entendimento (BOURDIEU, 1996).

Na teoria da estruturação de Giddens (2003, p. 03), o princípio das ações humanas também requer “reflexividade”, entendida não somente como autoconsciência, “mas como o caráter monitorado do fluxo contínuo da vida social”. Isso quer dizer que a descrição das práticas só é possível caso os sujeitos manifestem familiaridade com elas através de sua realização continuada. Essa recorrência ou “ordenação recursiva” (GIDDENS, 2003) num espaço-tempo determinado, torna-se condição indispensável para que os sujeitos estejam aptos a formular descrições/reflexões sobre suas atividades profissionais.

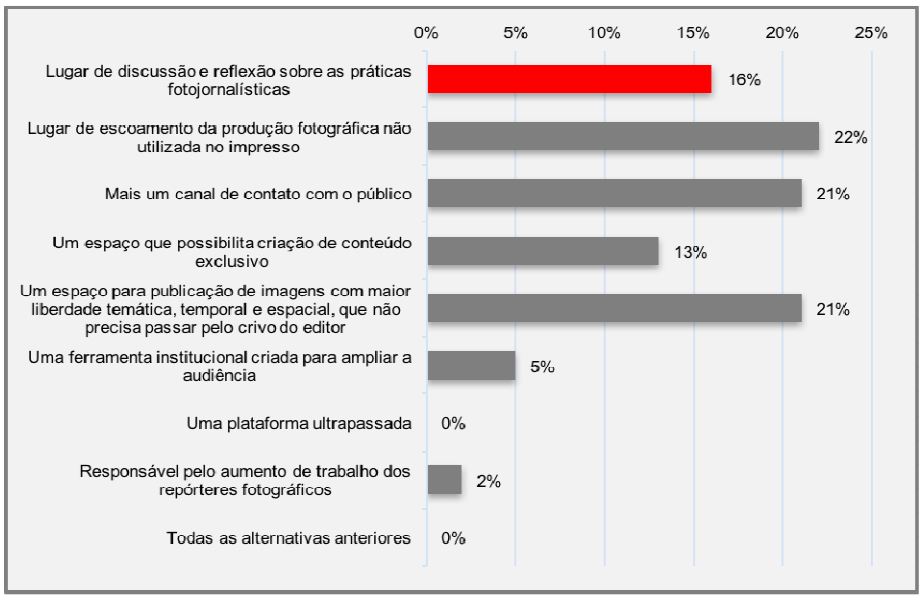
Além disso, o monitoramento reflexivo das práticas, segundo Giddens (2003), envolve a conduta não apenas do indivíduo, mas também de seus pares. Concomitantemente, o sujeito mantém "um contínuo entendimento teórico das bases de sua atividade" e formula orientações em nome de um grupo social ao qual pertence ou se vê ligado. Se nos voltarmos ao universo fotojornalístico, veremos que em algumas postagens dos blogs que constituem nosso *corpus*, é possível perceber tal fenômeno. Procurando descrever a atividade, os fotojornalistas acabam monitorando as próprias ações e de seus colegas, tentando extrair-lhes regras de conduta e orientação profissional.

Inúmeros trechos servem de exemplo: "todo o fotojornalista precisa saber fazer uma coisa: esperar" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 27/05/2011); "a qualidade da informação sempre se sobrepõe a qualidade da imagem" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 17/04/2011); "é nosso objetivo abordar um assunto com um ponto de vista criativo, mostrar algo como nunca foi visto antes, mas com o cuidado de não descaracterizar o tema" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 26/04/2011); "precisamos desenvolver capacidade de síntese para trabalhar técnica, informação e criatividade nos 15 a 20 minutos que cada pauta nos reserva" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 26/04/2011); "às vezes um passo para o lado, um ângulo diferente, um segundo olhar mais atento nos revela uma imagem nova" (TP Cynthia Vanzella, *Diário da Foto*, 17/09/2010); "fazer fotografia pensando em arte, ou naquilo que se costuma considerar de *bom gosto* é de cara cercear o próprio fazer fotográfico, e limitar-se a fazer o que do fotógrafo se espera" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 21/06/2010); "Ah, os outros...não sabem que na veia de repórter, fotógrafos e cinegrafistas puro-sangue, a melhor reportagem, a melhor imagem, é sempre a próxima" (TP Rodrigo Lopes, *FocoBlog*, 25/10/2010); "fotógrafo não têm que interferir em nada, ele deve ser um mero espectador" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 12/11/2010); "A gente quase que vai roubando uma foto, correndo porque tem um *deadline*, tem que produzir a matéria de um dia para o outro (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 17/09/2014); "Nosso trabalho envolve, antes de tudo, a informação; é ela que interessa ao leitor" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 22/11/2011); "Intimidade + domínio da luz = combinação perfeita para a fotografia documental!" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 08/05/2015); "fotógrafo não faz demagogia, fotógrafo faz fotografia" (TP Natália Russo, *Olhar sobre o Mundo*, 02/09/2011); "O jornalismo é o exercício diário da inteligência e a prática cotidiana do caráter" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 12/11/2010); "Fotojornalismo é contação de

histórias" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 19/08/2013); "Assim como o centroavante precisa do gol, o fotógrafo precisa da imagem (TP sem assinatura, *FocoBlog* 15/06/2010); Fotografar, editar, publicar é estabelecer uma parceria, o fotógrafo entra com uma parte e o espectador com outra (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 21/02/2010).

Em igual medida, a questão *O blog de fotografia é* nos auxilia a mapear, por meio da enquete, não somente as principais funções desenvolvidas nessas plataformas, como vimos até agora, mas também a compreender quais sentidos os repórteres fotográficos atribuem à profissão, cujos enunciados sublinhados nas postagens apontam para regularidades no dizer e no fazer da fotografia de imprensa. Com 16% das respostas, os blogs de fotografia foram percebidos como *lugares de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas* (Gráfico 13).

Gráfico 13 - Números Percentuais do Resultado da Enquete *O Blog de Fotografia é...* (2015-2016)



Fonte: Elaborado pela autora.

Não por acaso, quando assumiu a edição do *Diário da Foto*, em 16 de agosto de 2011, Mateus Bruxel escreve que o blog havia voltado, depois de um período sem atualizações, "para falar de fotos que já fizemos e ninguém viu; para falar daquela foto que todo mundo viu; para refletir sobre o caminho do fazer fotográfico" (TP Mateus Bruxel, 16/08/2011). Tanto o conjunto de trechos das postagens quanto o resultado da enquete fazem reverberar os conceitos de *fotojornalismo* e de *fotojornalista* trabalhados nos capítulos iniciais da tese, assim como evidenciam novamente que a descrição

conceitual das rotinas de produção das imagens jornalísticas obedece a critérios não estabelecidos formalmente pelas instituições, mas coordenados pela experiência e interpretação de um grupo. Os blogs de fotografia dos jornais aparecem não somente como espaços de reflexão das práticas, mas acima de tudo como dispositivos de autorreflexão e monitoramento reflexivo das ações. André Rouillé (2009, p. 255), ao se debruçar sobre o universo fotográfico, também chega a conclusão de que "a prática material e estética da fotografia apoia-se no conjunto dos enunciados que a guiam, que a mantêm, orientam-na, justificam-na e que a defendem".

Assim como o jornalismo requer rotinas produtivas, o fotojornalismo seria o campo prático por excelência. Particularmente, os exemplos abaixo mostram-se relevantes a partir do momento em que se centram nas condições adversas enfrentadas pelos fotógrafos durante a cobertura de guerras e conflitos. No dia 25 de outubro de 2010, por exemplo, o repórter Rodrigo Lopes publicou no *FocoBlog* a imagem do fotógrafo João Silva[242] em ação (Figura 141). A imagem mostra João sobre um terreno árido e aparentemente deserto, com a câmera em frente ao rosto. O que denuncia seu modo de trabalho no *front* é, justamente, a posição de suas pernas. Ou seja, ele fotografa enquanto se desloca, já que não há tempo nem segurança para escolher o melhor ângulo neste tipo de situação. A imagem serve, todavia, de gancho para a notícia de que João Silva havia acabado de sobreviver à explosão de uma mina na cidade de Kandahar, no Afeganistão, mesmo acidente que o fez, justamente, perder as pernas.

O texto que acompanha a imagem é permeado de diretrizes profissionais, formulando uma espécie de código de conduta para a cobertura jornalística em zonas de conflito. Redigido pelo repórter Rodrigo Lopes, que esteve no Líbano em 2006 e em outros locais conflagrados, como o Haiti, o texto salienta que "mesmo ferido pela explosão e com hemorragia interna, João fez o que todos nós, colegas de profissão, esperávamos que fizesse: continuou a fotografar" (TP Rodrigo Lopes, *FocoBlog*, 25/10/2010). Além de servir como elo de identificação entre o repórter e o fotógrafo, ao tentar reunir numa mesma categoria/classe todos os correspondentes de guerra, tanto as palavras como a imagem servem para reforçar o ideário da profissão.

---

[242] Repórter fotográfico do *The New York Times* e responsável pela cobertura de conflitos na África, nos Bálcãs e no Iraque. Junto com Greg Marinovich, Ken Oosterbroek e Kevin Carter formam o chamado *Clube do Bangue-Bangue* ao realizarem a cobertura da guerra entre facções negras, travada todos os dias na África do Sul entre 1990 e 1994.

Figura 141 – Post *A Guerra Cobra seu Preço* – 25/10/2010[243]



Fonte: FocoBlog (2017).

Tocado pelo o que os colegas de profissão enfrentam durante o trabalho em zonas conflituosas, também o editor de fotografia do jornal Zero Hora, Jefferson Botega, publicou no *FocoBlog* em 18 de março de 2011 a imagem dos fotógrafos Lynsey Addario e Jhon Moore (*Getty Image*)*;* Tyler Hicks (*The Times Photo*); Paul Conroy (*Reuters*)*;* Holly Pickett e Philip Poupin (*freelancers)* fugindo de bombardeio próximo a refinaria *Ras Lanuf*, na Líbia (Figura 142).

Figura 142 – Post *Fotógrafos e Cinegrafistas Desaparecidos na Líbia* – 18/03/2011[244]

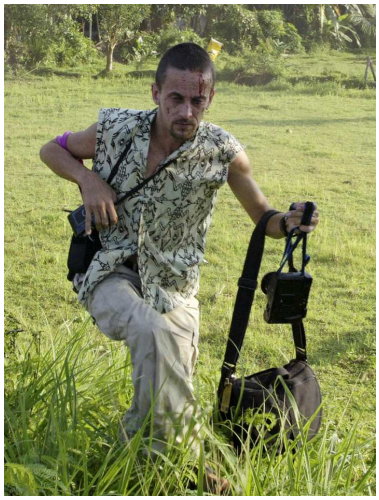


Fonte: FocoBlog (2017).

[243] Crédito da foto: não especificado.
[244] Crédito da foto: Paul Conroy/Reuters.

Ainda, no dia 2 de outubro de 2011, o blog *Olhar sobre o Mundo* relembrou o incidente que ocasionou a perda da audição do fotojornalista Philip Blenkinsop após a explosão de uma bomba na Tailândia ao publicar sua imagem ferido correndo com a câmera a tiracolo (Figura 143).

Figura 143 – Post *Testemunhas Oculares da História* – 02/10/2011[245]



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Embora os flagrantes acima deixem evidente o grau de imprevisibilidade deste tipo de evento, os semblantes pouco tensos dos fotógrafos retratados parecem apontar justamente o contrário: para os *embedded* (embutidos, no jargão jornalístico-militar), que acompanham tão de perto os perigos dos conflitos armados, este tipo de situação não afeta, ou pelo menos não deveria afetar, o resultado dos trabalhos. Afinal, segundo Botega, eles estão "onde os bons profissionais devem estar: no epicentro dos dramas humanos" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 21/10/2011).

Outra marca recorrente identificada nestas imagens é o corpo do fotógrafo em movimento, seja em meio a explosões ou em confronto com policiais. Ao se tornar protagonista da ação, o movimento deixa de ser apenas um recurso fotográfico e passa se relacionar de forma direta com o modelo idealizado do fotógrafo profissional, inspirado pela máxima de Robert Capa: se a foto não for boa é porque não estás suficientemente perto. Neste sentido, o fotógrafo deve deslocar-se constantemente para o cerne do acontecimento, nem que para isso sacrifique a própria vida. É isso que se espera dele; é isso que ele mesmo almeja. A postagem em comemoração ao dia do

[245] Crédito da foto: Surapan Boonthanom /Reuters.

repórter fotográfico feita por Natália Russo em 2 de outubro de 2011 no blog *Olhar Sobre o Mundo*, parece assentar-se em tal premissa. A fotógrafa apresenta inicialmente sua visão sobre a atividade profissional com o seguinte texto:

> Seja sozinho, ou em meio a dezenas buscando a melhor imagem. Seja esperando o acontecimento do século ou simplesmente marcando a delicadeza de um gesto, o repórter fotográfico tem um vínculo inquebrável com a informação. São sempre vistos em ação com suas enormes máquinas e objetivas, mirados nos gabinetes ministeriais ou nos campos mais inimagináveis. Em meio à angústia, à dor, ao mórbido. Tudo isso passa a ser conhecido graças ao fotojornalista. Poder ser considerado intruso é só uma parte do trabalho. A outra, apresenta ao mundo a figura que tenta retratar também a face não convencional do mundo. Amados ou odiados, mas engajados. Eles são, como diria o famigerado slogan do emblemático Repórter Esso: as testemunhas oculares da história. E hoje, 2 de setembro, as câmeras voltam-se para quem diariamente estão por trás: o próprio fotojornalista. São eles, os aniversariantes de hoje, que mostram ao mundo tudo, até mesmo aquilo que não seja coisa de capa. (TP Natália Russo, *Olhar sobre o Mundo*, 02/10/2011).

Após a reflexão, Russo publica um mosaico com mais de 75 fotos, cuja algumas reproduzimos abaixo (Figura 144); elas apontam para a vontade em manter paradigmas profissionais historicamente construídos e consolidados através da imagem de corpos subjugados pela violência, curvados à procura de proteção ou triunfantes para o exercício legal da profissão. A circulação desses discursos constantemente reiterados pelo campo dos *media* e sustentados pelo público, garantem aos fotojornalistas o reconhecimento como as verdadeiras testemunhas oculares da história, constituindo discursivamente estes sujeitos. A aceitação pública do monopólio de uma profissão no mercado não é difícil de alcançar, segundo Soloski (1993, p. 93-94), principalmente se a tarefa “mantém um forte ideal de serviço para a sociedade, sendo considerada um bem universal”. No caso do fotojornalismo, o ideal não só se justifica, como é considerado um dos pilares da profissão: o direito à informação como acesso à verdade sobre o mundo.

Figura 144 – Post *Testemunhas Oculares da História* – 02/10/2011[246]

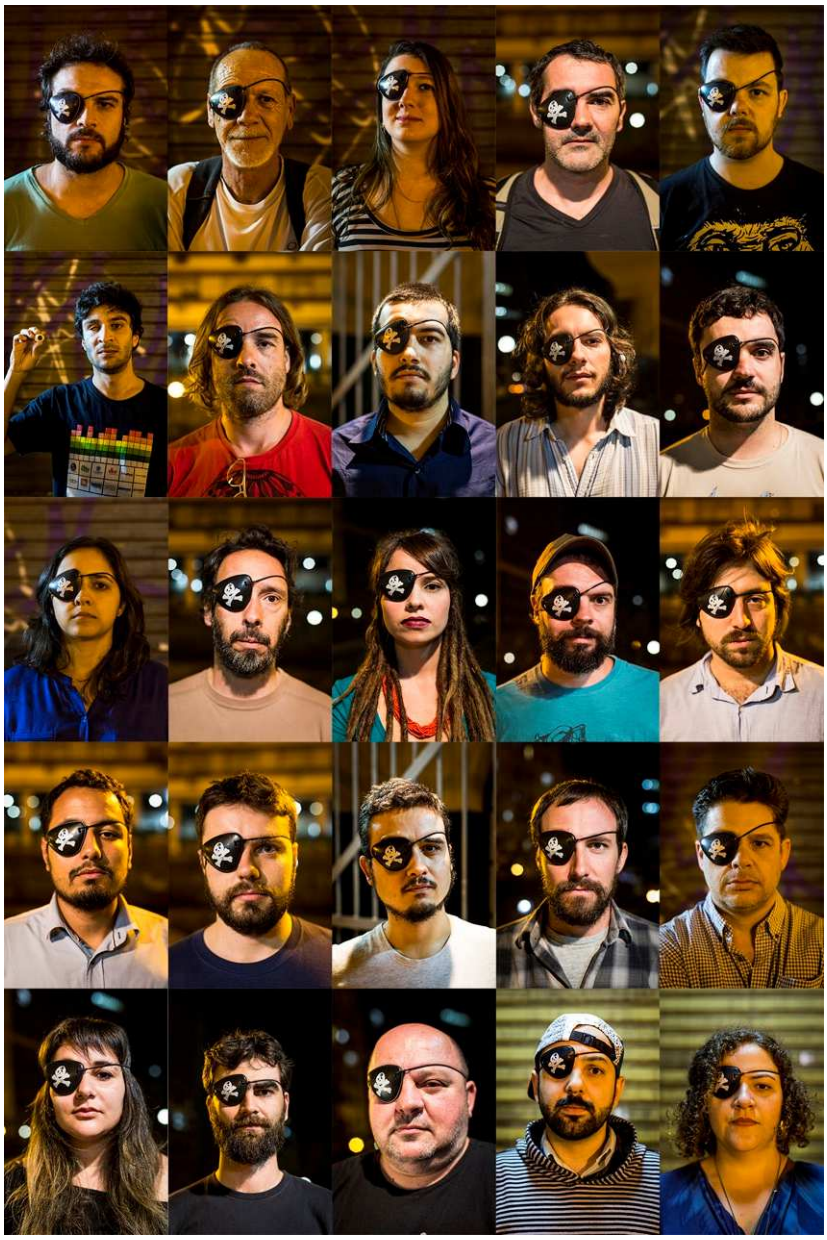


Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Inconformados com a notícia de que o repórter fotográfico Alex Silveira havia sido considerado culpado pelo Tribunal de Justiça de São Paulo por perder 80% da visão do olho esquerdo após ser ferido por um tiro de bala de borracha disparado pela Polícia Militar durante a cobertura de um protesto de professores e profissionais de saúde, em maio do ano 2000, na avenida Paulista, os fotojornalistas gaúchos resolveram encabeçar uma campanha em repudio à decisão judicial e em solidariedade ao colega condenado "para que não seja esquecido; para que não se repita" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 25/10/2014). Em outubro de 2014 vários fotógrafos se deixaram retratar com um tapa-olho (Figura 145). As imagens feitas pelo repórter fotografico de Zero Hora, Mateus Bruxel, foram ao ar no dia 25 do mesmo mês no *FocoBlog* sob a *hashtag* #somostodosculpados.

[246] Créditos das fotos: José Paulo Lacerda; Oleg Popov/Reuters; Ali Jasim/Reuters; Loay Abu Haykel/Reuters; Danish Ismail/Reuters; Ivan Alvarado/Reuters; Oswaldo Rivas/Reuters, Guillermo Granja/Reuters; Ivan Alvarado/Reuters; Alberto Lowe/Reuters.

Figura 145 – Post *#somostodosculpados* – 25/10/2014[247]



Fonte: FocoBlog (2017).

Outras discussões não menos importantes que envolvem ética profissional e que permeiam as rotinas fotojornalísticas em situações de conflito, podem ser vistas nos blogs. Fernanda Porto, do site *Paraty em Foco* (paratyemfoco.com), traz à tona o antigo questionamento: “fazer a foto ou ajudar a vítima?” (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 24/07/2011). Para tanto, ilustra o artigo com a foto de Winje Ãjijord, disponibilizada pela *Associated Press*, durante atentado em Oslo (Noruega), que acarretou a morte de

[247] Créditos das fotos: Mateus Bruxel.

mais de 100 pessoas em junho de 2011. A mesma imagem, na qual é possível ver um fotógrafo ajudando policiais a carregar uma mulher ferida foi replicada pelo editor de fotografia de Zero Hora no dia 24 de julho de 2011 no *FocoBlog* (Figura 146). Em tal postagem, o editor aproveita para fazer a seguinte reflexão: "Eu faria o mesmo? Meus colegas fariam o mesmo? Que imagem eu perderia se o fizesse? Que culpa eu carregaria se não o fizesse? Carregaria mesmo culpa?" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 24/07/2011). Ainda, Jefferson Botega, autor do texto, acresce à postagem outras duas imagens: uma assinada por Thomas Winje, fotógrafo da *Agence France Press* (AFP), além da reprodução da capa da revista *Veja*[248]. Ambas retiram da cena o fotógrafo que ajudou a socorrer a vítima, situação também comentada por Botega: "É o mesmo fotógrafo? Porque a AFP cortou a imagem?". E conclui: "São difíceis as respostas, talvez só passando por isso para saber" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 24/07/2011).

[248] Revista semanal brasileira de maior circulação nacional publicada pela Editora Abril desde 1968 com tiragem superior a um milhão de cópias.

Figura 146 – Post *Uma Discussão Sem Conclusão* – 24/07/2011[249]

[249] Crédito das fotos: Winje Ãjijord/AP, Thomas Winje/AFP, Veja.







Fonte: FocoBlog (2017).

Os exemplos de trabalho em situações adversas não param por aí: mais uma vez o responsável pelo *FocoBlog*, Jefferson Botega, relembra da imagem que o fez "escolher a fotografia como meio de vida" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 21/10/2011). A foto inicialmente publicada na *National Geographic* mostra, segundo o autor da postagem, "como o fotojornalismo deve ser íntimo e preocupado com o que acontece no mundo em qualquer circunstância" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 21/10/2011). Na imagem há dois homens com água pela cintura: um carrega uma câmera fotográfica enquanto o outro segura um guarda-chuva. Sobre tal foto, Botega tece o seguinte comentário: "em um momento de muitas discussões a respeito do jornalismo, ela dá uma sensação que, apesar da tecnologia, algumas coisas no modo de fazer jornalismo não mudaram tanto assim" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 21/10/2011) (Figura 147).

Reforçando a afirmação, em 14 de julho de 2015, o fotógrafo de Zero Hora, Ronaldo Bernardi, publica um autorretrato durante a cobertura das enchentes na cidade de Porto Alegre e região metropolitana (Figura 148). Além de mostrar o fotojornalista caminhando em áreas alagadas, como o colega da *National Geograpfic*, a legenda da foto também é sugestiva quanto ao imaginário profissional: "aqui podemos ter uma ideia de até onde o fotógrafo precisa ir para trazer as melhores imagens" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 14/07/2011).

Figura 147 – Post *Não Vai Mudar Tanto Assim* – 21/10/2011[250]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 148 – Post *Drama das Cheias em Imagens* – 14/07/2015[251]



Fonte: FocoBlog (2017).

A adversidade é um enunciado constante nos blogs. Inúmeros textos descrevem as sensações e os dilemas enfrentados pelos fotorrepórteres durante a cobertura de acontecimentos trágicos. Afinal, "o fotojornalista é alguém que acompanha o acontecimento até seu ponto extremo", garante Fúrio Colombo (1998, p. 159). Para o mesmo autor, "extremo" significa aliar maior carga informativa ao ponto máximo do

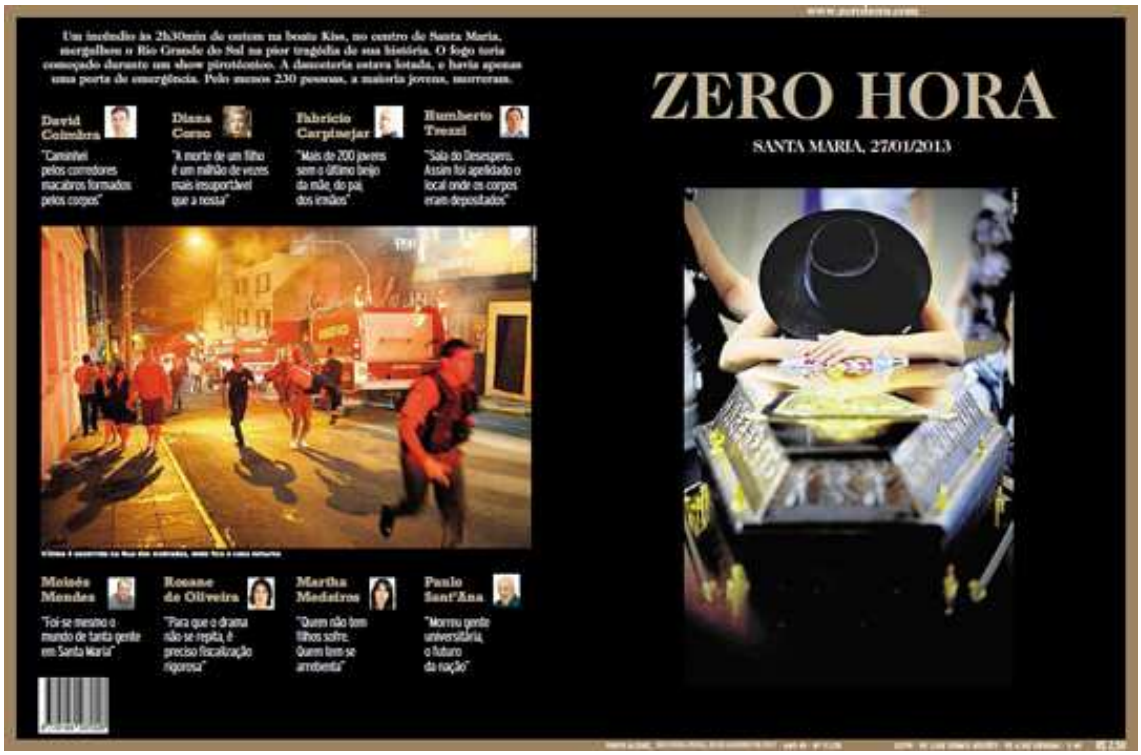
[250] Crédito da foto: National Geographic.
[251] Crédito da foto: Ronaldo Bernardi.

que é possível fotografar. “Nesta união reside o sentido de ser fotojornalista” (COLOMBO, 1998, p. 159).

Ao ser escalado para fotografar as consequências do incêndio na Boate *Kiss*, que vitimou mais de 200 jovens na cidade de Santa Maria, sul do Brasil, em janeiro de 2013, o fotógrafo de Zero Hora, Lauro Alves utiliza o espaço do blog para refletir sobre a postura profissional que ele julgou ser a mais adequada naquele momento: “Saindo da redação de ZH, fiquei pensando o que fazer ao chegar [...] Como trabalhar nesse ambiente? [...] Pensei em uma só palavra [...] RESPEITO” (TP Lauro Alves, *FocoBlog*, 28/01/2013). E na sequência, o fotógrafo elabora códigos de conduta a partir de uma dinâmica de alteridade: “Colocar meus equipamentos foi quase como me vestir para a guerra [...] Fiquei pensando: E se fosse eu? Se fosse meu filho? Minha linda irmã? Meus primos? [...] Devo trabalhar pelo bem das pessoas, apontar a câmera para as pessoas, mas contra o problema, não ferir e informar” (TP Lauro Alves, *FocoBlog*, 28/01/2013). Junto ao depoimento de Lauro Alves, a postagem ainda trazia a reprodução da capa de Zero Hora daquele dia (Figura 149). Sobre o processo de feitura da imagem estampada no jornal, o fotografo contou que,

> a entrada ainda não era permitida, então, esperei e fiquei olhando outros tentando entrar discutindo com os policiais. Nesse mesmo momento uma gaúchinha com um chapéu acompanhava aos prantos um caixão fechado. [...] Eu tinha passe pare me aproximar mais e mais, podia ter esperado ela levantar o seu triste rosto, mas o respeito ainda ecoava. Deixei ela suspirar mais uma vez entre seu chapéu e sua tristeza. (TP Lauro Alves, *FocoBlog*, 28/01/2013).

Figura 149 – Post *Santa Maria, 27/01/2013* – 28/01/2013[252]



Fonte: FocoBlog (2017).

Perante o dilema ético, a sensibilidade de Lauro Alves serviu como balizadora para as ações do fotógrafo, ainda que ele tenha travado uma verdadeira batalha interna para conseguir dar conta da tarefa: "levantar a câmera para traduzir o que eu sentia me fazia baixá-la novamente pelo mesmo motivo" (TP Lauro Alves, *FocoBlog*, 28/01/2013). No encerramento do post, ainda, o fotógrafo formula o que podemos chamar de conceitualização da prática fotojornalística: um tipo enunciativo que objetiva desvelar a verdade sobre a atividade, procurando definí-la. Ao mesmo tempo, o nível conceitual alcançado pelo processo de autocrítica opera uma fusão entre a imagem daquilo que ele quer ser e daquilo que ele pensa que deve ser enquanto profissional. Nas palavras de Lauro Alves, "cobrir tal evento é ruim, mas impossível ignorar; fotojornalismo é isso, desde a concepção da vida até que a morte nos separe" (TP Lauro Alves, *FocoBlog*, 28/01/2013).

Extraído da revista *Photo Magazine* e replicada no blog de fotografia de Zero Hora em 06 de junho de 2009, o depoimento do repórter fotográfico Wilton Júnior também aborda as mazelas diárias da profissão a partir do entendimento de como "os fotojornalistas lidam com a dor de fotografar a dor dos outros" (TP Wilton Júnior,

[252] Crédito da foto: Lauro Alves.

FocoBlog, 06/06/2009). Repórter na cidade do Rio de Janeiro, Wilton Júnior se debruça sobre “o trabalho de fotojornalismo […] especializado em *hard news*” e questiona: “quem são e o que sentem esses fotógrafos no registro de atos de tão profunda violência? […] Quais são os limites emocionais de um profissional na tensão do registro da violência sofrida pelas comunidades da periferia, pela discussão ética de seu ato ao fotografar mães chorando vendo seus filhos mortos?” (TP Wilton Júnior, *FocoBlog*, 06/06/2009). A reflexão também se ampara na imagem publicada no blog, que mostra duas crianças ao lado de um caixão aberto (Figura 149).

Figura 150 – Post *Fotojornalismo* – 06/06/2009[253]



Fonte: FocoBlog (2017).

A crítica avança sobre os modos de produção das imagens em grandes cidades brasileiras comparadas a outros locais onde a violência é explícita, uma rotina que exige do fotojornalista “uma recomposição emocional, momentos de tranquilidade para que o trabalho não se transforme em um trauma psicológico constante", conforme Wilton Júnior. Para ele,

[253] Crédito da foto: Wilton Júnior.

> Mundialmente, fotojornalistas que trabalham em situações de conflito geralmente se dirigem para os confrontos em ações planejadas, enviados pelas empresas da mídia normalmente a milhares de quilômetros de suas residências e de suas famílias, realizando trabalhos que variam de poucos dias a algumas semanas. Aqui a realidade tende a ser diferente. Um fotógrafo que cobre o dia-a-dia dos conflitos e dos aflitos acorda de manhã, compra pão na padaria, toma café com sua família, sai de casa, vai à redação, se dirige ao centro do inferno, passa pelo jornal novamente, coloca as fotos na rede e volta para pegar o filho na creche e às rotinas domésticas, limitadas pelo horário desgastante que esse tipo de cobertura demanda. No dia seguinte, será a mesma coisa, ano após ano (TP Wilton Júnior, *FocoBlog*, 06/06/2009).

A diferença entre fotografar conflitos internacionais e a violência urbana também foi tema da entrevista realizada por Jefferson Botega com o paulista André Liohn. Pelas palavras de Liohn é possível perceber a preocupação em realizar um fotojornalismo que repercuta socialmente, o que parece ser diretamente proporcional aos riscos que se corre durante as coberturas.

> Em lugares como o norte da Síria e do Iraque, você simplesmente não tem como trabalhar. A segurança não existe. No Brasil há lugares onde você não pode entrar. Até por isso é importante que o fotógrafo que vai fazer esse tipo de trabalho saiba muito bem o que está fazendo, porque o que acontecer com ele pode repercutir em como o público vai entender a história. [...] Tenho muita preocupação de que o trabalho que eu faço durante um determinado período tenha um legado que repercuta até hoje. [...] Se a gente não tiver ido para algum lugar e não tiver voltado com uma história que nos transforme em heróis, não cumprimos um papel (TP André Liohn, *FocoBlog*, 08/06/2015).

Em 2012, André foi o primeiro – e até agora único – sul-americano a ganhar o *Robert Capa Gold Medal Award*, mais importante prêmio mundial para fotografia de guerra, com a série sobre o cerco a Misrata, na Líbia, quando rebeldes tentavam derrubar o regime do ditador Muamar Kadafi. No fogo cruzado, foi ferido com um tiro. A câmera permaneceu ligada e ele registrou a cena. Não à toa ele defende que "o fotógrafo que vai fazer um trabalho em situação de risco tem de saber até que ponto ele quer assumir esses riscos". E continua: "houve um momento da minha vida em que os riscos foram fundamentais para poder expressar o que estava acontecendo. [...] Sabe aquela frase: é melhor morrer tentando do que nunca ter tentado?" (TP André Liohn, *FocoBlog*, 08/06/2015). Similarmente, a palestra do fotógrafo de guerra James Nachtwey durante evento em Porto Alegre e compartilhado no *FocoBlog* em novembro de 2012 encontra ressonância no discurso que fundamenta o trabalho e a obra fotojornalística na ideologia da responsabilidade social. Nas palavras de Nachtwey,

> Fotógrafos vão às fronteiras extremas da experiência humana para mostrar aos outros o que está acontecendo. Algumas vezes eles põem suas vidas em

> linha, porque eles acreditam que a sua opinião e influência fazem a diferença. Eles focam suas fotos em nossos melhores instintos, generosidade, um senso de certo e errado, a habilidade e a vontade de se identificar com os outros, a recusa de aceitar o inaceitável (TP *FocoBlog*, 27/11/2012).

Esse conjunto de postagens apresentados acima deixam transparecer que a reflexão sobre as rotinas de produção das imagens jornalísticas obedece a critérios não estabelecidos formalmente pelas instituições, mas coordenados pela experiência e interpretação de um grupo. Os blogs de fotografia dos jornais brasileiros, portanto, não são somente espaços de orientação sobre as práticas, mas também dispositivos de reflexão e monitoramento reflexivo das ações, transmutando-se, muitas vezes, um uma base deontológica não institucionalizada para o desempenho do fotojornalismo profissional.

11.1 Conceituando a *Práxis* e Temendo o Amanhã

Teóricos que se debrucaram sobre a análise e o ensino da fotografia jornalistica também ajudam a estabelecer os parâmetros profissionais. Castellanos (2003), por exemplo, compilou dez características que considera indispensáveis para que um "simples" fotógrafo se torne um "repórter fotográfico". Tais qualidades são, na maioria dos casos, forjadas na prática da fotografia jornalística. São elas: 1) interesse por fotografia; 2) domínio técnico; 3) sensibilidade visual; 4) cultura geral e informação; 5) manutenção e superação dos sucessos diários; 6) sentido de oportunidade; 7) capacidade de síntese; 8) total disponibilidade; 9) ética; 10) experiência em projetos individuais (CASTELLANOS, 2003, p, 110-111).

Embora bem abrangente, acreditamos que a lista proposta pelo autor espanhol se mostra incompleta, na medida em que não contempla algumas especificidades solicitadas aos profissionais da imagem pelas empresas jornalísticas a partir da adesão às tecnológicas digitais, como a capacidade de atuação em diferentes plataformas, por exemplo.

Responsáveis por diminuir o tempo de captação e circulação, além de potencializar o aumento da publicação de imagens feitas por qualquer pessoa[254], no entanto, as tecnologias digitais retiraram do fotógrafo profissional o monopólio do saber

[254] A solicitação cada vez maior do público na elaboração da notícia torna ainda mais porosa a fronteira entre *profissional* e *amador*. Com ela, as empresas jornalísticas objetivam tanto a ampliação audiência, como a redução dos custos de produção.

fotojornalístico, acarretando o retorno da disputa entre eles e os diletantes. Podemos perceber, face ao exposto, a existências de uma luta simbólica (BOURDIEU, 2007) entre fotógrafos profissionais e àqueles considerados amadores, ou seja, mecanismos que engendram conflitos de competência que se opõem para garantir o reconhecimento de uma posição ou campo. Neste sentido, o domínio autorizado da capacidade de "melhor contar histórias" dá direito aos fotojornalistas do exercício legítimo da profissão. A aptidão material e simbólica de determinadas características os tornaria naturalmente melhores que qualquer outro indivíduo no desempenho das mesmas funções.

Nesse sentido, os fotojornalistas devem preencher uma série de requisitos para se tornarem sujeitos aptos ao exercício profissional, conforme demonstra o texto da postagem realizada em 17 de abril de 2011 no *FotoCorreio*: "o trabalho do fotojornalista é voltar para a redação com opções. Seja uma grande vitória, seja uma decepcionante derrota, é necessário registrar a imagem que vai resumir o jogo" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 17/04/2011). Ou então, ao falar sobre a cobertura de espetáculos, a fotógrafa do Correio do Povo, Alina Sousa, afirma que: "o ímpeto de uma repórter fotográfica é mergulhar na peça por meio de seus cliques. De forma discreta, apertar poucas vezes no botão, para não atrapalhar o evento" (TP Alina Souza, *FotoCorreio*, 23/09/2015). Ou ainda, estar de acordo com o que o fotógrafo Ricardo Chaves escreveu no *FocoBlog* em 14 de janeiro de 2011: "Uma bela imagem, para nós fotógrafos, não é necessariamente uma foto 'bonita'. Tem que ser sim uma foto que 'funciona', ou seja, algo que toque quem a vê. Algo que mexa com as pessoas" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 14/01/2009). O fotorreporter deve, segundo as diretrizes acima, em primeiro lugar, alcançar o máximo da eficácia com o menor tempo; em segundo lugar, agir sem ser notado e; por último, ter a capacidade de sintetizar e comover.

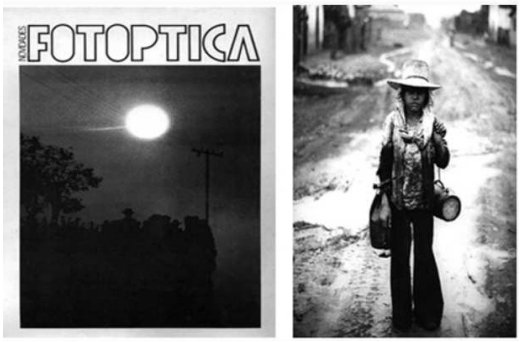
Existe, ainda, um outro tipo bem particular de enunciado circulando nos blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do Brasil. É um discurso que versa sobre o futuro da atividade fotojornalística e que ora pende para o entusiasmo, ora para a desconfiança frente ao novo. Mais uma vez, a entrevista realizada com André Liohn pelo editor de foto de ZH e publicada no *FocoBlog* em junho de 2015 traz contribuições relevantes nesse sentido:

> Vejo movimentos, pessoas, formadores de opinião, falando sobre as maravilhas da capacidade tecnológica. Mas ninguém está preocupado em refletir sobre isso a partir de uma perspectiva humana. As pessoas falam que é só uma ferramenta. Ferramentas têm impacto. Da mesma forma que falamos do impacto ambiental dos veículos que usamos, dos remédios e da comida, precisamos começar a conversar sobre os impactos culturais das imagens que produzimos (TP André Liohn, *FocoBlog*, 08/06/2015).

Saudosista, o experiente fotógrafo Pedro Martinelli ganha duas repostagens no *FocoBlog* em abril de 2009. Nelas, Martinelli compara, em termos quantitativos, o passado e o presente da produção fotográfica e reproduz algumas de seus trabalhos mais emblemáticos (Figuras 151 e 152). Seu impulso em cotejar um *antes* e um *depois* acaba por conferir ao seu discurso um tom apocalíptico,

> Por mais que eu tento me controlar não consigo. Volta e meia eu me encontro [...] comparando a vida pregressa com a atual. Ainda não quero fazer comparações sobre a qualidade da produção da época com a de hoje […]. Agora, sem dúvida, o espaço que a fotografia ocupou já foi bem maior. Onde estão as chamadas 'páginas gráficas' que contavam histórias só com fotos? Nunca mais vi uma primeira página com o logo do jornal e uma foto de página inteira, sem título. Os ensaios de quatro páginas da Veja, os cadernos de esporte com fotos enormes. As revistas Manchete, Cruzeiro e Realidade. Tínhamos revistas de fotografia, como a Fotóptica que fazia por conta própria uma ótima curadoria sobre os melhores trabalhos e publicava ensaios belíssimos (TP Pedro Martinelli, *FocoBlog*, 01/04/2009).

Figura 151 – Post *Pedro Martinelli* – 01/04/2009[255]



Fonte: FocoBlog (2017).

[255] Crédito das fotos: Fotóptica/Pedro Martinelli.

Figura 152 – Post *Fotografia Ainda Vale por Mil Palavras?* – 05/04/2009[256]



Fonte: FocoBlog (2017).

Quando disserta sobre a qualidade da impressão das imagens atualmente e do impacto desse material visual nos periódicos impressos, ganha a chancela de colegas de profissão, como Jefferson Botega, que considera o texto "muito válido nos dias de hoje" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 05/04/2009). Em 5 de abril de 2009 Martinelli escreveu no *FocoBlog*,

> Raramente se vê uma fotografia de página inteira, destas de tirar o fôlego […]. Pior que a dor da constatacão nos dias de hoje é a falta de referência, fundamental para rever processos e aprender. Não é um monte de megabytes na mão que faz uma ilustração. Ficar babando na qualidade do foco cortante na frente de um computador é um atraso de vida. Muito melhor e mais saudável para o olho que encosta no visor de uma câmera é bater perna na rua, ler, ir no cinema, vadiar, para não correr o risco de ficar se achando o rei da cocada preta. (TP Pedro Martinelli, *FocoBlog*, 05/04/2009).

O tom purista e avesso às manipulações da fotografia digital também apareceu nas digressões de Botega em 2009. Em 4 de maio ele interroga seus pares: "Até quando vamos esconder a realidade? Até quando vamos vender o belo enganoso?". E na sequência, responde: "Dizem alguns que a tendência tende a mudar um pouco […] 2009 deve ser o ano das fotos reais, aquilo que você vê é aquilo que é. E isso é fotografia, retratar o real!" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 04/05/2009). No dia mundial da fotografia, 19 de agosto de 2010, ele reitera a ideia de objetividade resgatando um dos ícones do fotojornalismo moderno: Cartier Bresson. "Mesmo com o aparecimento de outras formas de exibição (computador, cinema, televisão) a fotografia continua sendo a única a captar […] o momento decisivo" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 19/08/2010). Em maio do mesmo ano, a prerrogativa de que a fotografia estava superada o fez escrever: "é apenas mais um recomeço, como todos duvidosos, incertos, sem saber para

[256] Crédito das fotos: Jornal da Tarde/Pedro Martinelli.

qual lado seguir. A imagem está sendo devorada, em qualquer plataforma, ela sempre está lá, o retrato, a linguagem, o alfabeto visual, sem traduções, objetiva ou subjetiva, direta ou indireta. A fotografia bem feita jamais irá acabar". (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 12/05/2010). Em 2011, o mesmo fotógrafo também falou da possibilidade de "qualquer mortal […] registrar e propagar imagens através das mídias sociais". No entanto, para ele, a fotografia jornalística ainda teria "seu papel de expressão e arte" se dependesse exclusivamente "do olhar do profissional por trás da lente" (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 04/09/2011).

Outros fotógrafos, porém, vão na contramão do pensamento de Botega. O também repórter fotográfico de Zero Hora, Eduardo Tavares, por exemplo, saúda em 2009 a invenção do sensor para captação de imagens, o CCD (*charge-coupled device*), descrito por ele como "o gen da fotografia digital", cujos inventores, os físicos William Boyle e Jorge Smith, haviam recebido o Pêmio Nobel de Física naquele ano. Para Tavares, com esse sensor a fotografia se viu "livre das amarras limitantes das películas, dos laboratórios exploradores, da tecnologia complexa, dos segredos mitológicos da linguagem, dos equipamentos excessivamente caros. Foi revelado seu código secreto" (TP Eduardo Tavares, *FocoBlog*, 31/12/2009). A partir da criação do CCD, portanto, "qualquer humano pode ser fotógrafo, independente da sua classe social, seu nível de escolaridade, seu poder aquisitivo, sua idade. Se havia dúvidas que a fotografia era uma linguagem universal, agora temos certeza […] Basta um telefone celular" (TP Eduardo Tavares, *FocoBlog*, 31/12/2009). Ele remonta a história da evolução tecnológica da fotografia para trazer a tona o que considera uma mudança de paradigmas e de posicionamento: "O momento é de celebração, não de lamentação" (TP Eduardo Tavares, *FocoBlog*, 31/12/2009). Seus argumentos referentes a esse momento valem ser reproduzidos na íntegra,

> Os antigos fotógrafos estão perplexos. Foi uma mudança muito rápida e profunda tornando-se o mais importante momento de ruptura na história da fotografia. O primeiro havia sido em 1888, quando um tal de George Eastmann (leia-se Kodak) inventou o filme em rolo, o colocou em uma câmera simples e compacta e lançou o slogan 'Você fotografa e nós fizemos o resto'. A fotografia escapava das mãos da restrita elite que tinha muito dinheiro para comprar equipamentos caros, complexos e pesados. A classe média podia possuir aquela pequena câmera de madeira, obter 10 fotografias e depois deixar numa loja Kodak para revelar o filme e fazer as cópias. Entretanto, a grande revolução demorou mais de um século para acontecer. Surge a fotografia digital e a linguagem fotográfica atinge a grande maioria dos terráqueos. Estamos, finalmente, nos expressando em 'fotografês' e, cada vez mais esse idioma será 'falado' nos quatro cantos do planeta. Claro que, como acontece em todas as revoluções, muitos paradigmas estão sendo

> quebrados. Os fotógrafos profissionais estão sendo obrigados a reciclar sua postura profissional, seus métodos de trabalho, suas tabelas de preço e, o mais difícil, aceitar que o universo de 'colegas' fotógrafos está crescendo vertiginosamente. Alguns chocados, estão atirando a toalha e mudando de profissão. Não nos esqueçamos que quando a fotografia passou a ser impressa nos jornais americanos, mais de 10 mil ilustradores, foram contra e, durante dez anos, dificultaram a sua introdução no meio jornalístico dizendo que era uma arte com menos quilates que os seus desenhos. O tempo provou que não era. A grande maioria dos fotógrafos já empacotou o laboratório preto e branco e está revelando suas fotos no Adobe Photoshop ou programas similares. Tudo ficou mais fácil, mais acessível. A criatividade ganhou asas e, porque não dizer turbinas supersônicas. Hoje o fotógrafo, ou qualquer profissional pode, por exemplo, criar um livro em casa, enviá-lo para uma gráfica expressa e recebê-lo impresso em papel couchê, com capa dura. Ou obter uma foto e enviá-la, em tempo real, da China para a conchinchina. […] Viva a liberdade fotográfica. O fotógrafo com sensibilidade tem acesso a mais ferramentas para desenvolver seu trabalho. O antigo cliente, depois do primeiro instante de deslumbre, vai descobrir que não basta apenas uma câmera para fazer um trabalho profissional. Atrás dela ainda é necessária uma mente criativa e informada, e um olhar com abstração e experiência. Aprender a escrever é relativamente fácil, mas nem todos são poetas ou escritores. Obrigado William Boyle e Jorge Smith pela invenção do CCD […]. Obrigado pela popularização da linguagem fotográfica. Merecidamente ganharam o prêmio de Física de 2009. A humanidade agradece (TP Eduardo Tavares, *FocoBlog*, 31/12/2009).

As ideias do fotógrafo Ricardo Chaves vão ao encontro do colega de profissão. Sob o título *Perspectivas para o fotojornalismo*, ele se mostra otimista perante as novas possibilidades que surgiam a partir da "revolução digital", responsável por aposentar "as câmeras de filme, alterando radicalmente a nossa maneira de trabalhar" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 16/04/2011). Para ele, "fica cada vez mais evidente que o tradicional orgulho dos fotógrafos em disparar no momento certo, está deixando de ser uma virtude na medida em que se pode 'filmar' qualquer acontecimento e depois destacar o *frame* mais adequado" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 16/04/2011). Tal constatação não seria capaz, no entanto, de abalar a relevância social do trabalho fotojornalistico, mas tornaria "o fotógrafo flagrantista" numa "espécie em extinção" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 16/04/2011). O profissional passa a ser "substituído por fotógrafos amadores de posse de cameras automáticas" com uma diversidade de ferramentas à disposição – "fotografia, slide show, time lapes, 360º, tudo com som, e se for opção, movimento também" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 16/04/2011). Porém, adverte: "reconhecer isso não significa que estejamos aceitando que nossa tarefa acabou. Não há motivo para desalento e, muito menos, pânico. Continuaremos entre os profissionais mais qualificados para lidar com a imagem" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 16/04/2011). E conclui: "nosso futuro é promissor. No passado, e sempre, estivemos entre os indivíduos com extraordinária e reconhecida capacidade para melhor contar histórias. Basta que

continuemos fazendo isso como ninguém" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 16/04/2011).

Em 30 de abril de 2015, o repórter fotográfico Bruno Alencastro reproduz no *FocoBlog* o texto de apresentação do Festival de Fotografia de Porto Alegre – *FestFoto* – no qual o mote daquele ano era *o limite da fotografia*. Segundo os organizadores, a fotografia, que "circula entre fronteiras geográficas com leveza e velocidade; habita uma infinidade de aparelhos e trafega no ambiente saudavelmente promíscuo das nuvens de informação", estaria "*tão longe* e *tão perto* de si mesma; uma fotografia no limite da fotografia" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 30/04/2015).

Por fim, os blogs se configuraram no único espaço jornalístico onde os fotógrafos ensejaram uma definição sobre a natureza da fotografia: "E então? Qual o idioma da fotografia? Numa fotografia o único idioma existente é o sentimento" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 14/10/2011); "Afinal, isso é o mais importante: mesmo com todo o desenvolvimento tecnológico, a capacidade de transmitir sentimento continua sendo a essência da fotografia" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 27/03/2015); "Fotografias fazem mais do que documentar a história – elas são a própria história"(TP sem assinatura, *FocoBlog*, 13/11/2012); "Para começar, é bom atribuir à fotografia o que ela realmente é (e sempre foi): um misto de realidade e ficção" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 21/02/2010).

12 OS BLOGS DE FOTOGRAFIA COMO ESPAÇOS DE MEMÓRIA BIOGRÁFICA E CONSTRUÇÃO DE SI

De fato, a prática não se contrapõe à teoria, mas se constitui enquanto elemento capaz de problematizar os conceitos de *fotojornalismo* e *fotojornalista*. Além disso, os textos sobre o produto e o ofício vistos nos capítulos iniciais da tese não parecem romper com o senso comum que se tem da atividade. A opinião dos repórteres fotográficos que publicam nesses blogs acerca da própria profissão exprime, muitas vezes, o pensamento generalizado sobre os processos e o papel social da fotografia na imprensa.

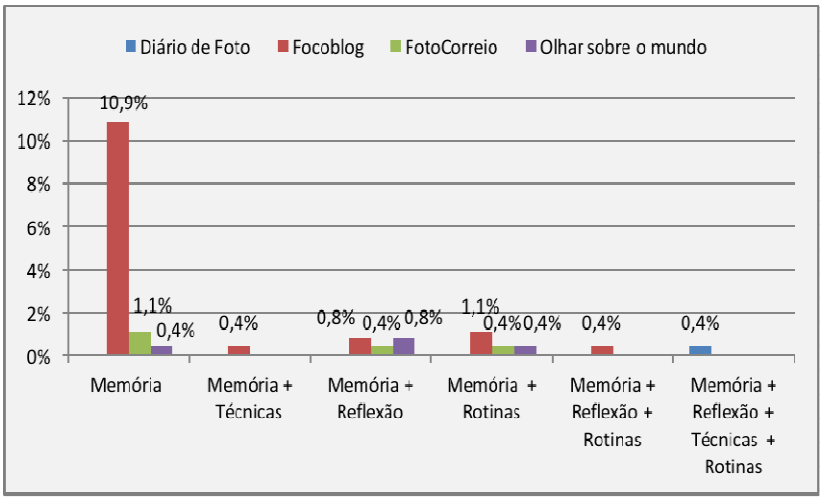
Mesmo que se parta do pressuposto que fotógrafos não possuam o hábito de falar/escrever sobre seu *modus operandi*, principalmente se comparados aos jornalistas, cuja familiaridade com este tipo de atividade é maior, podemos dizer que eles refletem sobre o exercício profissional e tentam extrair regras que confiram autonomia e especificidade ao campo da fotografia jornalística. Observamos, ainda, nos textos publicados nos blogs de fotografia dos jornais de maior circulação do Brasil, que existe um passado comum que os liga, uma compreensão partilhada sobre as memórias profissionais que os une enquanto grupo ou categoria. E a plataforma blog parece ter se configurado como espaço proprício para este tipo de narrativa em seus primeiros anos de vida. Neste sentido, podemos considerar o fotojornalismo não só como profissão ou saber específico, mas como uma "comunidade interpretativa" (Zelizer, 2000), que partilha um discurso sobre a prática, interpretando coletivamente a atividade.

Entendendo os blogs como heterotopias, no entanto, tais depoimentos dificultam o estabelecimento de relações estáveis, diferenciando-se dos discursos que associam o senso de coletividade e pertença aos espaços tradicionais, como as memórias descritas a partir das rotinas na redação de um jornal, por exemplo. Assim sendo, ao longo da pesquisa, viemos fazendo constantemente esta pergunta: Como ter certeza de que os fotojornalistas não dissimulam a respeito de suas atividades quando as descrevem nos blogs? O questionamento se ampara no que Bourdieu (2006) chamou de "ilusão biográfica": ao narrar sua história de vida, o indivíduo tende a ordenar os fatos logicamente para dar-lhes coerência, selecionando trechos que considera mais significativo, produzindo uma "ilusão retórica", "uma apresentação de si", ou melhor, "uma produção de si" (BOURDIEU, 2006, p. 189).

No caso da presente pesquisa, pensamos que, ao invés deste tipo de construção biográfica enfraquecer o valor do relato, ela o enriquece, na medida em que o pesquisador deverá levar em conta não somente o que os fotojornalistas dizem, mas em que circunstâncias dizem e porque dizem. Giddens (2003) acredita que o nível de dissimulação possível no relato é muito menor quer a teoria exposta. Além disso, as imagens selecionadas pelos fotógrafos servem de signo para toda a trajetória profissional tanto pela importância pessoal quanto pela relevância social do fato registrado.

Em todos os blogs que constituem nosso *corpus* foi possível perceber o movimento de construção biográfica a partir da experiência pessoal dos repórteres com a fotografia: ao todo, 50 postagens versam sobre a matéria (Gráfico 14). Muitas vezes, a narrativa inicia-se na infância dos sujeitos fotógrafos, cuja constituição de si e escolha da profissão passam a configurar um dom natural, como uma predestinação, cujo futuro só poderia ser o sucesso profissional.

Gráfico 14 – Percentuais de Postagens Com a Categoria de Classificação *Memória* por Blog (2009-2015)



Fonte: elaborado pela autora.

A noção de memória coletiva e construção de si se relaciona de forma direta com o espaço concreto em que as lembranças são evocadas, segundo a literatura clássica sobre o tema (HALBWACHS, 1968; LÉVI-STRAUSS, 1979). Para Silvano (2010, p. 19, grifo do autor), ao refletir sobre as ideias de Halbwachs, "a organização material do espaço aparece assim como uma espécie de garantia da manutenção e da transmissão da memória do grupo. Primeiro, porque o grupo *molda* o espaço, ao mesmo tempo que se

deixa *moldar* por ele". Para Candau (2013, p. 97), inspirado também pelas reflexões de Halbwachs, a memória individual tem sempre uma dimensão coletiva e, para isso, retoma a noção de "quadros sociais" (HALBWACHS, 2004), nos quais as recordações individuais recebem certa orientação própria de um grupo, ao ponto de tornarem-se semelhantes e de produzir uma representação partihada do passado" (CANDAU, 2013, p. 97). No bojo desta construção, que é, sobremaneira, biográfica, surge um senso coletivo, onde "o singular se torna uma entrada no geral" (Dosse, 2009, p. 195). Foi o que Dosse (2009) batizou de "biografia modal", cuja especificidade

> consiste em descentralizar o interesse pela singularidade do percurso recuperado a fim de visualizá-lo como representativo de uma perspectiva mais ampla. A biografia modal visa, por meio de uma figura específica, ao tipo idealizado que ela encarna. O indivíduo, então, só tem valor na medida em que ilustra o coletivo (DOSSE, 2009, p. 195).

Esse tipo de biografia, para o pesquisador Giovanni Levi (1996), é usada para ilustrar formas típicas de comportamento ou para dar *status* a um indivíduo, já que tal figura concentraria todas as características consideradas relevantes em um grupo. Nos primeiros anos de utilização, os blogs serviram muito mais para construir identidades que para publicar informações, garante Coelho (2011). Ela recorre a Foucault para dizer que o *eu* constituído em ambientes virtuais "não é uma entidade escondida atrás dos eventos, ou uma entidade preexistente, mas é o resultado de uma série de operações que o sujeito faz sobre si mesmo". E segue: "antes de um acto retórico e de identificação, no caso dos blogues, significa a construção de um *eu* em rede" (COELHO, 2011, p. 108, grifo do autor). Neste sentido, os blogues nascem para possibilitar que os sujeitos deixem suas marcas justamente por meio da publicação de conteúdos com apelo pessoal e privado. Para Sibilia (2004 apud PRIMO; SMANIOTTO, 2006, p. 44) os blogs foram responsáveis por popularizar "as escritas de si" na Internet, já que passam "a permitir que cada indivíduo construa a sua identidade, a sua pessoalidade, no ciberespaço – criando, recriando e apresentando a sua personalidade na Rede". Especificamente no jornalismo os weblogs são utilizados

> não somente como indexadores de informação, mas principalmente como sistemas de revelação da identidade pessoal de cada *blog*ueiro que nele exprime sua opinião perante os mais diversos questionamentos sociais. Eles fazem parte de uma nova forma de expressão, que somente é permitida através da Internet, nela os *blog*ueiros tem a possibilidade de se expressar da forma na qual desejam e expor suas ideias a todos que fazem parte da Rede. Como exemplo, podemos citar os *blogs* desenvolvidos por jornalistas, que

> além das informações depositam sua opinião sobre determinado assunto, personalizando seu conteúdo (PRIMO; SMANIOTTO, 2006, p. 44, grifo do autor).

12.1 Com a Palavra, o Fotógrafo

O *FocoBlog* criou em 2009 uma sessão chamada *Com a palavra, o fotógrafo*, cujo intuito era apresentar os repórtres fotográficos do jornal Zero Hora por meio das fotos que eles consideravam as mais significativas da carreira. Até abril de 2010 a publicação manteve-se ativa tanto no blog como na sessão dominical *Informe Especial* do jornal impresso. O primeiro fotógrafo a participar da série foi Ricardo Chaves, editor de fotografia de ZH na época, em 5 de dezembro de 2009. Kadão, como é conhecido no meio jornalístico, descreveu como um incendio na redação "não parou o jornal" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 05/12/2009). Isto porque, segundo ele, a equipe de repórteres e fotógrafos atuantes na ocasião estava "acostumada com as atribulações provocadas pelas notícias de última hora" (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 05/12/2009). Ele ainda lembrou que,

> Em mais de 20 anos fotografando para Zero Hora é natural que eu tenha feito muitas fotos que acabaram na primeira página, mas tem uma da qual me orgulho especialmente. É a que foi publicada na capa da edição do dia 29 de março de 1973. Na noite anterior, o prédio da Avenida Ipiranga, onde funciona a redação, foi quase totalmente consumido pelo fogo. Acostumada com as atribulações provocadas pelas notícias de última hora a equipe de repórteres e fotógrafos teve uma noite (e uma reportagem) bastante complicada de enfrentar. Nem por isso os leitores deixaram de receber seu exemplar na manhã seguinte. Um mutirão de solidariedade se estabeleceu rapidamente e, na redação do Jornal do Comércio, que gentilmente abriu suas portas, foi concluída a edição com minha foto do luminoso, com o logotipo ainda brilhando pela luz, e o título: 'Incêndio não parou jornal'. (TP Ricardo Chaves, *FocoBlog*, 05/12/2009)

Além da imagem em questão, Kadão elegeu outras três como as mais relevantes da carreira e as legendou com informações sobre local, data, tecnologias empregadas e prêmios recebidos (Figura 153).

Figura 153 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo* – 05/12/2009[257]



Acidente em Tarumã causou a morte de dois pilotos. As fotos renderam a Rircardo Chaves segunda colocação no Prêmio ARI de Jornalismo e foram publicadas na Quatro Rodas, Placar, e jornal Folha da Manhã. O acidente ocorreu em 21 outubro de 1973. (Filme Ektachrome 64 asa /positivo-slide – Lente 35mm - Camera Nikon F)



Batedor de carteira agindo no centro de Porto Alegre. Foto publicada num ensaio coletivo na revista *Veja* de 14 novembro 1973. Os ladrões atuavam na Av. Otavio Rocha e as fotos foram feitas da janela da sucursal da Editora Abril na capital gaúcha. (Filme Trix-pan 400 asa, lente teleobjetiva de 300mm)



Retorno de Leonel Brizola do exílio. Matéria foi capa da revista *Veja* em 12 setembro de 1979. A chegada ocorreu numa sexta-feira, no municipio de São Borja-RS. (Filme Ektachrome 64 asa, lentes grande angular 24mm na foto da capa e teleobjetiva de 300mm na foto horizontal).

Fonte: FocoBlog (2017).

Dos depoimentos que seguem, Nauro Júnior é quem melhor conjuga biografia e carreira como obra única. Em 2 de janeiro de 2010, ele contou que "desde bem pequeno" era um "apaixonado por raios e tempestades" e, ao tornar-se adulto, virou

[257] Crédito das fotos: Ricardo Chaves.

fotógrafo e iniciou “uma perseguição aos raios” (TP Nauro Júnior, *FocoBlog*, 02/01/2010). Em suas lembranças, havia gasto “rolos e rolos de filmes” sem nunca alcançar “as imagens que os olhos viam na infância” (TP Nauro Júnior, *FocoBlog*, 02/01/2010). Porém, no ano de 1996, “o destino mandou eu vir morar em Pelotas. Cheguei nesta cidade do sul do mundo tentando provar que eu era bom fotógrafo. Trabalhava dia e noite pela Zero Hora” (TP Nauro Júnior, *FocoBlog*, 02/01/2010).

Em 29 de dezembro de 1997, finalmente, conseguiu captar a imagem-síntese do depoimento (Figura 154). Segundo o fotojornalista de ZH, faltou luz “enquanto jantava num restaurante” e, ao sair para a rua, observou “raios que iluminavam o céu da cidade em blecaute. Pensei comigo: tem que ser hoje” (TP Nauro Júnior, *FocoBlog*, 02/01/2010). Os detalhes da captura da foto foram colocados em tempo presente e em primeira pessoa, atualizando a narrativa:

> em Pelotas, existe a Catedral São Francisco de Paula, que é imponente e bela. Peguei meu tripé e minha Nikon F3 com filme Fuji ISO 400, uma lente 85mm 2.8. Apontei-a para as três torres da igreja. Só que os raios caiam atrás de mim. Pensei: se não for nas torres da igreja não quero. Em alguns minutos o temporal foi virando, e em torno de uma da manhã um estrondo ensurdecedor e uma luz gigante iluminou o templo com suas três torres e toda sua imponência. Eu olhava para a catedral e para a Nikon F3 sem saber se tinha conseguido captar aquele momento. [...]. Pela manhã, levantei cedo e fui revelar meus negativos [...]. Mandei meus filmes para a reveladora e fiquei ansioso esperando. A moça trouxe o primeiro que estava em branco, não tinha gravado nada. Trouxe o segundo e tinha uma ou duas fotos ruins. Quando ela apareceu no fundo da loja com o terceiro, vi um fotograma em um filme de 36 poses completamente em branco. Tinha errado 107 fotos naquela noite, mas tinha feito a foto que eu vinha perseguindo há anos. [...]. Nunca ganhei um prêmio com esta foto, depois dela poucas vezes tentei fotografar raios de novo, [...] mas penso que esta foto me marcou muito, pois ela me fez pela primeira vez me sentir um fotógrafo de verdade. E foi a primeira vez que liguei para a redação e disse. – ‘Estou mandando para aí a foto da capa do jornal de amanhã’(TP Nauro Júnior, *FocoBlog*, 02/01/2010).

Figura 154 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo Nauro Júnior* – 02/01/2010[258]



Fonte: FocoBlog (2017).

Buscando uma coerência biográfica, Nauro Júnior descreve a própria vida como trajetória, cumprimento e realização de um desejo *natural*; como jogo performativo armado em uma trama a partir de uma identidade construída desde a infância. Ele, e os demais depoimentos a seguir, aprofundam a relação existente em todo texto biográfico/autobiográfico entre o encadeamento lógico da vida e a uniformidade discursiva da obra (ARFUCH, 2010). Nesta perspectiva, os moldes para a formação de um *ethos* profissional, tendem a constante padronização das condutas e ao estabelecimento de uma ordem social regular (ARFUCH, 2010). Impreterivelmente, os materiais destacados pelos fotojornalistas são aqueles que ganharam a capa dos jornais ou de revistas de grande circulação nacional e internacional, lugar ainda considerado nobre no fotojornalismo e que, posteriormente ainda lhe valeram grande repercussão ou prêmios da categoria.

A questão do entrelaçamento entre origem e sujeito, como marca identitária significativa e valorativa de uma obra ou grupo, também aparecem na postagem de Tadeu Vilani em 30 de janeiro de 2010. Na ocasião, o fotógrafo de ZH registrou o momento em que uma tempestade de raios atingiu as ruínas históricas das missões jesuíticas de São Miguel. “Tive a felicidade de captar o raio na horizontal sobre a catedral. Sou natural de Santo Ângelo, onde comecei a fotografar em 1996 para a Zero Hora. A foto, que foi contracapa do jornal, representa a região onde nasci” (TP Tadeu Vilani, *FocoBlog*, 30/01/2010).

[258] Crédito da foto: Nauro Júnior.

Figura 155 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Tadeu Vilani* – 30/01/2010[259]



Fonte: FocoBlog (2017).

Não somente a temática apresenta regularidades, mas o fato de atrelar a origem dos sujeitos fotógrafos à imagem realizada, dando forma à uma narrativa que passa do individual ao coletivo, permeiam os enunciados e as escolhas fotográficas. A maioria das imagens selecionadas pelos repórteres como sendo as mais significativas da carreira, reiteramos, foram aquelas que se consagraram na capa do jornal ou que receberam prêmios. Em 12 de dezembro de 2009, Genaro Joner falou sobre como foi retratar um grupo de meninos de rua que morava dentro de um boeiro no centro de Porto Alegre. A matéria assinada por Eliane Brum causou grande impacto na época e os garotos ficaram conhecidos como os *Tartarugas Ninjas*, em alusão ao famoso desenho animado onde figuras metade humanas, metade anfíbios, vivem nas galerias de esgoto de Nova Iorque (Figura 156). Segundo Joner:

> Depois de um telefonema de um morador [...] chegamos ao local em tempo de avistar os meninos [...]. Estavam saindo, ainda tontos de loló, do seu refúgio, talvez a única extensão dos seus inexistentes lares. Um lugar em que, na sua inocência e ingenuidade, puderam por alguns momentos — talvez sob o efeito do loló — sonhar com um mundo melhor e mais justo (TP Genaro Joner, *FocoBlog*, 12/12/2009).

[259] Crédito da foto: Tadeu Vilani.

Figura 156 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Genaro Joner* – 12/12/2009[260]



Fonte: FocoBlog (2017).

Ricardo Giusti, editor de foto do Correio do Povo, exalta seus feitos na cobertura da final da Copa Sul de futebol em 1999 (Figura 157). Segundo ele, "o médico do Grêmio, Marcio Bolzoni, teve um acesso de fúria e passou a agredir o árbitro da partida. Eu estava atento e fiz todo o registro do fato. […] e pasmem, só eu fiz as fotos" (TP Ricardo Giusti, *FotoCorreio*, 18/04/2011). Com a cobertura, conseguiu "a capa do Correio do Povo do dia seguinte e uma bela sequência na editoria de esportes". Ainda "no final do ano ganhei o 1º lugar do Prêmio ARI e um grande jornal da Capital, além do CP, é claro, deu a minha foto na capa, sem saber, pois comprou da *Agência Estado*" (TP Ricardo Giusti, *FotoCorreio*, 18/04/2011).

Figura 157 – Post *Revelações* – 18/04/2011[261]



Fonte: FotoCorreio (2017).

[260] Crédito da imagem: reprodução da capa de Zero Hora com foto de Genaro Joner.
[261] Crédito das fotos: Ricardo Giusti.

O fotógrafo Júlio Cordeiro exprime sem rodeios seus sentimentos com relação à imagem escolhida: "**Não é minha foto preferida**. Mas é a que mais repercutiu. Rodou o mundo e foi capa até do The New York Times do dia 18 de agosto de 2001" (TP Júlio Cordeiro, *FocoBlog*, 20/12/2009, grifo do autor). A foto ilustra a queda de um balão na região de Bagé (RS), pilotado pelo americano Steven Fosset que pretendia dar a volta ao mundo (Figura 158). Sobre o processo de tomada e envio do material para a redação, Cordeiro conta que fez uma foto aérea e, "enquanto todos iam para o local do acidente, decidi enviar a imagem logo para ZH. Pousei numa fazenda com internet 'movida' a bateria e rádio. Em instantes, a foto que seria capa também de Zero Hora estava em todos os cantos do mundo" (TP Júlio Cordeiro, *FocoBlog*, 20/12/2009).

Figura 158 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Júlio Cordeiro* – 20/12/2009[262]



Fonte: FocoBlog (2017).

A valorização dos feitos, entendidos como processos de tomada de decisão inerentes ao trabalho jornalístico de qualidade, aparece, ainda, em outras publicações do blog. Nelas, a construção de si passa a fazer sentido a partir do reconhecimento dos pares. Em 13 de março de 2010, a imagem escolhida por Arivaldo Chaves "marcou a carreira do fotógrafo que tem mais de 30 anos experiência em jornalismo" porque "ficou conhecida no interior da redação do jornal como 'a casa de bonecas'" (TP Arivaldo Chaves, *FocoBlog*, 13/03/2010). Mais uma vez, vemos o sentimento de pertença ligado ao ato de publicação das imagens via blogue, atividade que afeta a forma como os fotógrafos experienciam a si mesmo a partir da relação com os outros atores em ação no campo jornalístico.

[262] Crédito das fotos: Júlio Cordeiro.

Figura 159 – Post *Com a Palavra, Arivaldo Chaves* – 13/03/2010[263]



Fonte: FocoBlog (2017).

Já Valdir Friolin classificou a imagem de colonos sem terra esperando por uma audiência com o governador do RS como "minha primeira grande foto trabalhando para Zero Hora, onde estou há 30 anos" (TP Valdir Friolin, *FocoBlog*, 07/03/2010). Ele conquistou, com esta imagem feita em dezembro de 1980, o prêmio ARI de Jornalismo de 1981 (Figura 160).

Figura 160 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Valdir Friolin* – 07/03/2010[264]



Fonte: FocoBlog (2017).

Também vencedor do prêmio ARI e do Prêmio Nikon, no Japão, o fotorrepórter Fernando Gomes lembra da cobertura em que realizou "sua melhor foto de todos os anos de profissão": uma imagem da ponte rompida pela enxurrada ao sobrevoar a região alagada pelo rio Toropi, no Rio Grande do Sul (Figura 161). O texto da entrevista publicada no *FocoBlog* conjuga, de forma recorrente, vida e profissão como algo linear e coeso. Inumeras passagens destacam a criatividade, a experiência, a generoridade e a perseverança como marcas do fotojornalista e norteadoras de seu trabalho: "Quem

[263] Crédito da foto: Arivaldo Chaves.
[264] Crédito da foto: Valdir Friolin.

convive com Fernando sabe que criatividade desponta como uma de suas características. Sua capacidade de imaginar e colocar suas ideias em prática eram corriqueiras ainda na infância"; ou "os quase 40 anos de profissão garantem a Fernando Gomes a chamada cancha necessária para passar conselhos e instruções aos fotógrafos mais jovens"; e finalmente "o resultado aparece em forma de prêmios, o que o fotojornalista considera como principal elogio ao seu trabalho" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 27/05/2014).

Figura 161 – Post *Um Fusca na História do Fotojornalismo* – 27/05/2014[265]



Fonte: FocoBlog (2017).

Fotografar acontecimentos relevantes garante prestigio ao fotógrafo junto aos colegas e ao público em geral. Descritos como "os únicos a registrar as cenas assustadoras e a triste realidade de uma comunidade devastada pela força da natureza", o repórter Humberto Trezzi e o fotógrafo Diego Vara viajaram ao município gaúcho de Camaquã para registrar "a Ilha de Santo Antônio, onde cerca de 600 pessoas estavam

[265] Crédito das fotos: Fernando Gomes.

isoladas em função das cheias que assolaram a região" (TP sem assinatura, *FocoBlog*, 16/01/2010) (Figura 162).

Figura 162 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Diego Vara* – 16/01/2010[266]



Fonte: FocoBlog (2017).

O depoimento de Dulce Helfer em 15 de janeiro de 2010 também se torna exemplar na medida em que revela a estreita ligação entre a importância atribuída às imagens e à amplitude social do acontecimento. As memórias pessoais da fotógrafa de Zero Hora passam a ser elos de ligação da profissional com a classe fotojornalística e as imagens passam a ser signos de uma carreira consagrada junto aos colegas e aos leitores. Em suas palavras,

> Escolhi esta foto porque remete a um momento único na história policial de Porto Alegre. Naquele dia, em julho de 1994, toda a cidade se mobilizou, já que detentos do Presídio Central se amotinaram, comandados por dois presidiários. A perseguição aos fugitivos acabou resultando na invasão ao hotel Plaza São Rafael. Um deles, durante a invasão, atirou em minha direção e do câmera da RBS TV. Por essa cobertura, ganhei o prêmio SIP (TP Dulce Helfer, *FocoBlog*, 15/01/2010).

[266] Crédito da foto: Diego Vara.

Figura 163 – Post *Com a Palavra, Dulce Helfer* – 15/02/2010[267]



Fonte: FocoBlog (2017).

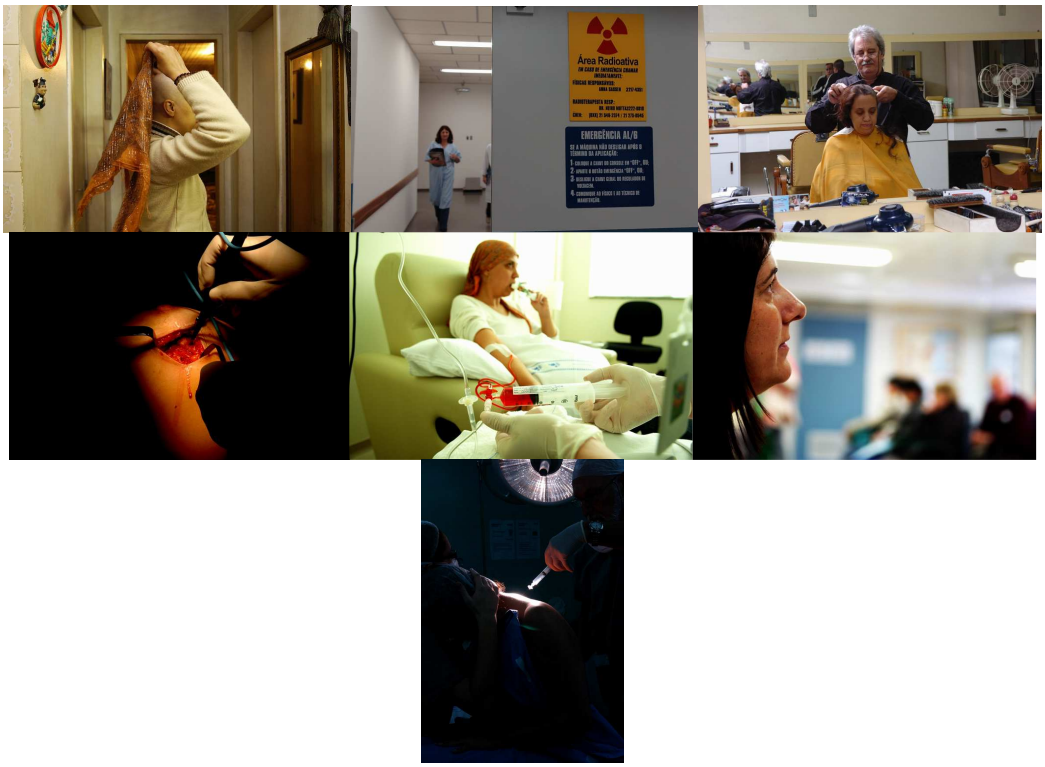
Nota-se que, além da relevância social da pauta e do reconhecimento público, a adversidade é encarada como dado valorativo do trabalho fotojornalístico. Isto é, quanto mais difícil for a cobertura, maior importância tem a obra. Quando falam de suas experiências em determinadas coberturas, alguns fotógrafos trasformam a câmera em meio simbólico de denuncia ou de superação de situações de crise. Aqui, a fotografia realiza e comunica a experiência compartilhada de uma perda, além de servir como ferramenta de catarse para o fotógrafo.

As fotos que seguem são o exemplo máximo da capacidade da fotografia em apresentar situações extremas, sem elaborações óbvias, revestindo-as com toda a profundidade da emoção humana, sentida e verbalizada nos discursos dos agentes da prática fotojornalística. Jefferson Botega, por exemplo, apresenta as melhores imagens de sua carreira (Figura 164) da seguinte forma:

> Todos os dias estou à procura da melhor foto, mas entre tantos assuntos que cobri nesses 14 anos como fotojornalista, um me marcou muito: a história de pacientes com câncer de mama, que acompanhei por nove meses em 2007 – o diagnóstico, as cirurgias, a realidade, os tratamentos e as mudanças físicas das pacientes. Um assunto delicado, difícil, mas que resultou em um aprendizado eterno (TP Jefferson Botega, *FocoBlog*, 26/12/2009).

[267] Crédito das fotos: Dulce Helfer.

Figura 164 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Jefferson Botega* – 26/12/2009[268]



Fonte: FocoBlog (2017).

Para Carlos Edler, a fotografia mais marcante de sua carreira "acabou acontecendo em um dia de festa, o Natal" (Figura 165). "Véspera do dia 25 [...] fui pautado para registrar os estragos do tempo em Guaíba. Foi triste testemunhar uma família cuja festa foi interrompida pela chuva [...] a desolação da dona de casa diante da cozinha tomada pela água, acabou me marcando mais" (TP Carlos Edler, *FocoBlog*, 07/02/2010).

Figura 165 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Carlos Edler* – 07/02/2010[269]



Fonte: FocoBlog (2017).

[268] Crédito das fotos: Jefferson Botega.
[269] Crédito da foto: Carlos Edler.

Emílio Pedroso, outro fotógrafo de Zero Hora, acompanhava o repórter Rodrigo Cavalheiro em uma pauta sobre moradores de rua em Porto Alegre, quando, ao amanhecer, na Praça da Alfândega, um dos pontos turísticos do centro da cidade, “encontramos essa menina dormindo ensacada para se proteger do frio. Fiz a foto mostrando a triste realidade do abandono familiar” (TP Emílio Pedroso, *FocoBlog*, 28/02/2010) (Figura 166).

Figura 166 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Emílio Pedroso* – 28/02/2010[270]



Fonte: FocoBlog (2017).

O fotorrepórter Ronaldo Bernardi garante que a imagem escolhida por ele “representa o descaso que há com a saúde pública no Brasil” e lembra que, ao chegar à redação de Zero Hora para fazer o plantão da madrugada, recebeu a informação de que havia diversas mulheres dando à luz nos corredores do *Hospital Fêmina*, em Porto Alegre, sem atendimento médico (Figura 167). “Depois que fiz [a foto], tive de ajudar a mulher no parto. [...]. É impossível aceitar que uma brasileira tenha que se submeter a essas condições” (TP Ronaldo Bernardi, *FocoBlog*, 05/04/2010).

[270] Crédito da foto: Emílio Pedroso.

Figura 167 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Ronaldo Bernardi* – 05/04/2010[271]



Fonte: FocoBlog (2017).

Diferente das imagens apresentadas até aqui, as duas postagens que seguem (Figuras 168 e 169) foram selecionadas pelo caráter inusitado. Antes de dar sentido à carreira do fotojornalista, tais imagens ilustram o grau de imprevisibilidade da atividade e do registro. Elas apontam novamente para a busca do "momento decisivo" bressoniano como caracteristica fundante do fotojornalismo, que dá preferencia à foto única de choque ou flagrante. Marcos Nagelsteins conta que, na madrugada do dia 18 de agosto de 2005, "o celular tocou e a pauta era fotografar um cavalo que havia caído sobre o telhado de uma casa no Morro da Tuca"; cena que ele descreveu como "coisa totalmente diferente do que eu estava acostumado a registrar, e certamente do que as pessoas estão acostumadas a ver" (TP Marcos Nagelsteins, *FocoBlog*, 09/01/2010). Miro de Souza, também apostou no "fator surpresa" para eleger a foto que deveria resumir sua carreira, afinal, segundo ele, "o flagrante é sempre raro" (TP Miro de Souza, *FocoBlog*, 10/04/2010). Durante uma corrida de charrete no hipódromo de São Leopoldo, em 2005, um cavalo "tropeçou" (sic). A imagem, um tanto fora de foco, retrata o momento da queda do cavalo: "o meu susto, tenho certeza, foi menor que o susto do jóquei" (TP Miro de Souza, *FocoBlog*, 10/04/2010).

[271] Crédito da foto: Ronaldo Bernardi.

Figura 168 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Marcos Nagelstein* – 09/01/2010[272]



Fonte: FocoBlog (2017).

Figura 169 – Post *Com a Palavra, o Fotógrafo: Miro de Souza* – 10/04/2010[273]



Fonte: FocoBlog (2017).

Nos dois exemplos, o reconhecimento do sucesso profissional está atrelado a valores-notícias consagrados no universo jornalístico: a imprevisibilidade e a raridade dos fatos noticiados. O registro do incomum é visto como marca positiva no portfólio de um fotógrafo e a acertiva se explica porque "um fotojornalista, no trabalho e fora dele, deve preocupar-se não apenas com os serviços que tem na pauta, mas também com todo o evento jornalisticamente relevante que o acaso coloque em seu caminho" (SOUSA, 2004, p. 90). Em acontecimentos suficientemente inesperados é, portanto, "a capacidade de reação que muitas vezes determina a qualidade jornalística da foto" (SOUSA, 2004, p. 90). A esse respeito Sousa ainda diz que "alguns fotojornalistas glorificam a fotografia única em detrimento da história em fotografias, uma vez que a fotografia única bem conseguida congela um instante capaz de sintetizar tudo o que um acontecimento foi e significa" (SOUSA, 2004, p. 101). E conclui: "a fotografia única seria, este modo, uma fotografia por um lado mais difícil de obter e, por outro, mais

[272] Crédito da foto: Marcos Nagelstein.
[273] Crédito da foto: Miro de Souza.

correspondente à noção da fotografia como ‘linguagem do instante’. Poderíamos, talvez, apelidar de bressoniana essa tradição” (SOUSA, 2004, p. 101).

O blog *FotoCorreio*, do jornal Correio do Povo, também dedicou espaço para apresentar a vida e a obra de seu corpo de fotógrafos. Foram cinco postagens que trouxeram fotos assinadas por Bruno Alencastro, Vinícius Roratto, Pedro Revillion, Paulo Nunes e Tarsila Pereira. Somente os dois últimos profissionais, porém, tiveram as memórias compiladas em uma pequena biografia, além da publicação das imagens. Paulo Nunes, “o fotógrafo mais experiente do departamento de fotografia” (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 27/04/2011), foi descrito, ao mesmo tempo, como referência aos jovens profissionais e como testemunho histórico da atividade fotojornalística gaúcha. “Urso”, como era conhecido na redação, se aposentou em 2016 após completar 40 anos de carreira. Sua trajetória profissional foi assim descrita no *FotoCorreio*:

> entrou no jornal em 1976, como “office boy”. Gostava tanto de passar o tempo na editoria que acabou sendo promovido a auxiliar de laboratorista e logo depois a laboratorista. De vez em quando, no plantão da madrugada, **Urso** pegava a máquina fotográfica e ia fazer algumas fotos para a editoria de polícia, assim como para seção “Foto do dia” no jornal Folha da Tarde. A sua insistência foi tanta que em 1978 foi contratado como fotógrafo. Paulo acompanhou todas as mudanças que ocorrreram no jornal, inclusive quando a empresa fechou por dois anos. Na reabertura, ele estava de volta, sempre fiel ao periódico onde iniciou sua carreira e trabalha até hoje. As histórias e experiências vividas por Urso cativam a atenção e servem de inspiração para os fotógrafos mais jovens do Correio do Povo (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 27/04/2011).

Figura 170 – Post *Apresentando: Paulo Nunes* – 27/04/2011[274]



Fonte: FotoCorreio (2017).

[274] Crédito das fotos: Paulo Nunes.

A novata Tarsila Pereira foi apresentada pelo blog de fotografia do CP após completar um ano na editoria (Figura 171). Natural de Alegrete, Tarsila faz parte da geração de fotógrafos graduados em Jornalismo, quando, aos 23 anos, passou a integrar a equipe de fotografia do CP. Sua cobertura mais importante até o momento havia sido "a seca no Rio Grande do Sul, onde percorreu 5 municípios (Aceguá, Candiota, Pinheiro Machado, Pedras Altas e Herval) ao longo de uma semana, em janeiro de 2011" (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 12/07/2011).

A biografia de Tarsila ainda inclui outro ponto importante para a constituição do sujeito fotógrafo: as influências profissionais. Frequentemente, fotógrafos apontam como inspiração de seu trabalho o nome de profissionais consagrados na área. A fotógrafa do CP na época dizia "admirar o trabalho do fotojornalista Evandro Teixeira, especialmente as fotos da Ditadura Militar". E sublinhava a escolha: "Acho que as fotos dele me influenciaram muito em querer ser fotógrafa, de registrar a história das pessoas, da sociedade, do que está acontecendo no mundo" (TP Tarsila Pereira, *FotoCorreio*, 12/07/2011).

Figura 171 – Post *Apresentando: Tarsila Pereira* – 12/07/2011[275]



Fonte: FotoCorreio (2017).

Não por acaso, algumas postagens que fazem parte da categoria *Memória* relatam a trajetória profissional de nomes consagrados da fotografia jornalística, mesmo que tenham sido atuantes em outras publicações ou pertencentes a outros momentos da história do fotojornalismo (Figuras 172 e 173). O falecimento do fotógrafo Matuiti Mayezo, que trabalhou por mais de 40 anos na editoria de fotografia da Folha de S. Paulo, foi destaque no *FocoBblog* em 12 de dezembro de 2009. Trechos de entrevistas

[275] Crédito das fotos: Tarsila Pereira.

serviram para relembrar os desafios profissionais e as coberturas mais emblemáticas da carreira de Mayezo, como as enchentes de Caraguatatuba, no verão de 1967, onde "passou fome e frio", além das "imensas dificuldades de enviar os filmes [...] embarcados em algum ônibus"; o cerco ao capitão Carlos Lamarca, no Vale do Ribeira, no qual ficaram "presos uma semana e meia no mato, com militares ameaçando matar os jornalistas que tentassem sair"; os protestos metalúrgicos em São Bernardo do Campo, "quando Lula começou a aparecer"; os treinos do piloto brasileiro de Fórmula 1, Ayrton Senna; e os bastidores da campanha de redemocratização do Brasil, as Diretas Já (TP sem assinatura, *FotoCorreio*, 12/12/2009).

Figura 172 – Post *Faleceu Seu 'Matu'* – 12/12/2009[276]



Fonte: FocoBlog (2017).

Thomaz Farkas foi homenageado pelos "mais de 40 anos de produção fotográfica" no blog *Olhar sobre o Mundo* (Figuras 173). Para a repórter fotografia Natália Russo, que na época editava o blog de fotografia do Estadão, Farkas possui "a paixão de enxergar o mundo através de um visor". E completa: "o fotógrafo de origem húngara, é amante das imagens e ajudou a trazer ao Brasil uma linguagem ligada à modernidade. Apaixonado pelo País quis fotografar, filmar e registrar o que existia de identidade brasileira" (TP Natália Russo, *Olhar sobre o Mundo*, 27/01/2011).

Figura 173 **–** Post *Thomaz Farkas: uma Antologia Pessoal* – 27/01/2011[277]

[276] Crédito das fotos: Matuiti Mayezo.
[277] Crédito das fotos: Thomaz Farkas.



Fonte: Olhar sobre o Mundo (2017).

Afinal, que tipo de memória profissional se constrói quando a biografia de um fotojornalista é posta em circulação nos blogs de fotografia? Primeiramente, há que se destacar a presença das dimensões individual e coletiva na trajetória profissional quando descrita/narrada em determinados espaços, cujo reconhecimento público depende tanto das escolhas empreendidas pelos sujeitos fotógrafos no decorrer de suas carreiras quanto das interações com outros atores sociais e as formas de acesso a esses relatos. Ao mesmo tempo, os textos e as imagens selecionadas remetem a processos de definição do ideário profissional, objetivado e permanentemente renegociado dentro e fora dos limites do campo jornalístico.

Todos os trechos de postagens acima apontam para o que Bourdieu (1996) chamou de *habitus*: senso prático que habilita os agentes sociais a fazerem o que acreditam ser correto nas mais diferentes situações da vida, entre elas o trabalho, tornando-os sujeitos que de fato sabem atuar; “dotados de um sistema adquirido de preferências, de princípios de visão e de divisão, de estruturas cognitivas duradouras e de esquemas de ação que orientam a percepção da situação e a resposta adequada”

(BOURDIEU, 1996, p. 42). O “habitus”, entendido como prática, também é discurso. Para nós, desde Foucault (1986, 1996), as práticas são discursivas e a reflexão sobre elas ajuda a definir a atividade a partir do comentário crítico, deslocando esses sujeitos da prática para função de autor, além de ser a grande responsável por conferir caráter disciplinar aos enunciados dos profissionais.

Por último, deve-se levar em conta que todo texto biográfico/autobiográfico é um dos discursos possíveis do indivíduo sobre si. Nesse processo, os fotojornalistas que tiveram trechos de sua vida destacadas nos blogs buscaram reconstruir as experiências pessoais e profissionais com base nas expectativas dos inúmeros interlocutores e no processo sempre incompleto de reconstrução da memória, seja ela própria ou do grupo ao qual se vê ligado.

13 O APAGAR DAS LUZES

Dizem que o último a sair deve apagar às luzes. Suponho que numa zona onde o que se via estava abaixo dos holofotes da novidade e das possibilidades daquilo que o novo sempre traz - esperança de algo melhor -, os blogs desempenharam papéis bastante significativos como espaços destinados a iluminar as práticas jornalísticas mesmo que já estejam se desligando da blogosfera com a rapidez dos nomadismos tecnológicos. Dos cinco blogs de fotografia ligados aos maiores jornais brasileiros, resta apenas um: o *FotoCorreio*, do jornal Correio do Povo, justamente o blog com o qual iniciamos a pesquisa. Os outros, que despertaram curiosidade quando criados; que foram incensados como promessas de um espaço livre quando apropriados pelo campo comunicacional; e simplesmente deixados de lado quando outras ferramentas vieram lhes tirar o brilho; - hoje contam com uma história que, acreditamos, necessitava jogar luz.

Desses anos destinados a presente investigação, de 2009 a 2017, foi possível perceber que esse espaço tão particular chamado *blog de fotografia* conjurou em um só tempo uma série de qualidades que os tornou sítios heterotópicos, na acepção foucaultiana do termo: espaço de escoamento da produção fotojornalística; espaço de contato com o internauta; espaço de criação autoral e poética, espaço de comentário das técnicas e das rotinas produtivas; espaço de reflexão e conceitualização do saber e das práticas fotojornalísticas; e, enfim, espaços de memória biográfica e construção de si.

Esta pesquisa reuniu e percorreu as postagens cujas recorrências enunciativas foram agrupadas em cada um desses tópicos e solicitaram o delineamento de um plano teórico-metodológico específico para dar conta de tal análise, confrontando as grades de entendimento das postagens com os depoimentos dos fotojornalistas, às respostas das entrevistas e das enquetes com as diferentes contribuições dos agentes da prática no impresso e no online; e trabalhando as teorias de análise da imagem nas produções visuais publicadas nos blogs. O modo classificatório empregado também facilitou o mapeamento dos discursos construídos e compartilhados sobre a atividade e sobre a profissão na contemporaneidade. Buscamos usar estas características recorrentes como tópicos que expunham os aspectos mais determinantes das postagens. As cinco categorias de entendimento do *corpus* – Memória, Extra-pauta/Poética, Rotinas/Bastidores, Técnicas/Tecnologias e Reflexão/Conceitualização -, ofereceram os indicativos para desenhar este quadro que resumiu, ao fundo, as mudanças na prática da fotografia jornalística ao longo do tempo.

A flexibilidade na classificação das postagens, ainda, se tornou importante porque reconhecemos que certos enunciados cabiam em uma ou mais categorias. Quando consideramos, por exemplo, as construções biográficas de si nos blogs vimos que as memórias pessoais dos fotógrafos eram atreladas aos momentos mais significativos da profissão, tecendo uma aparente uniformidade entre vida e obra; ou quando se referiam às técnicas utilizadas para captação das imagens ao mesmo tempo era possível compreender os impactos das mudanças tecnológicas nas rotinas produtivas da fotografia jornalística, uma vez que aos fotojornalistas foram solicitadas performances cada vez mais multimidiáticas.

Ao escoar a produção fotojornalistica diária, conforme detalhado no capítulo 7, foi possível inferir que, dentro do campo jornalístico, o impresso ainda é considerado local nobre para a publicação do material fotográfico, privilegiando o uso de imagens únicas e de flagrantes, ou seja, capazes de capturar o cerne do acontecimento noticiado. Já nos blogs, entravam outras imagens realizadas durante a cobertura das pautas ou mesmo ensaios extra-pautas, porém, com ênfase em imagens plasticamente mais interessantes, com menos elementos humanos em ação e que eram capazes de compor uma narrativa visual essencialmente poética, alçando o fotojornalista à categoria de autor. Também, nestes espaços heterotópicos fica evidente o distanciamento dos conteúdos postados com os que ganham as páginas dos impressos, afastando-se do agendamento midiático e dos valores-notícias convencionais. Raras vezes uma mesma notícia é veiculada em mais de um blog no mesmo dia.

Entendido pelos realizadores como mais um canal de contato com o público, ficou evidente a partir do capítulo 8, ainda, que o espaço dos blogs era estruturado de forma a delimitar a atuação dos internautas como simples admiradores do trabalho dos profissionais mais do que uma plataforma de troca de informações e de relações igualitárias entre os participantes. Aos aficionados ou entusiastas do tema, os blogs de fotografia disponibilizavam apenas o box do comentário ou o e-mail dos editores para que pudessem expor opiniões, tecer elogios ou críticas e sanar eventuais dúvidas, ainda que a curiosidade dos leitores fosse tida como uma oportunidade para os repórteres fotográficos estabelecerem uma espécie de propedêutica das práticas fotojornalísticas. O mesmo procedimento apareceu quando os fotógrafos passaram a detalhar nos blogs as técnicas/tecnologias empregadas na captação das imagens, assunto abordado no capítulo 9. Também percebemos que a adversidade para a captação das imagens e a relevância social do fato noticiado agregava valor à obra. Isto é, todos os fotógrafos que

contribuíram com os blogs de fotografia apontaram como suas “melhores fotos” as que reuniam ambas qualidades ou que receberam prêmio da categoria e reconhecimento dos pares. Nos blogs, imagens que mostravam os bastidores de uma cobertura difícil - como guerras, catástrofes ambientais, ou simplesmente as que retratavam os fotógrafos sob “mau-tempo” - eram utilizadas para valorar o trabalho de toda uma categoria e para dar visibilidade a quem “sempre está atrás das câmeras”, conforme as palavras do próprio editor do *FocoBlog*, Jefferson Botega. Ainda, dilemas éticos apareceram nas falas destes fotojornalistas, que aproveitavam a ocasião para realizar uma crítica profunda à atividade e para discutir as bases deontológicas da profissão, conteúdo explorado nos capítulos 11 e 12, chegando ao que Giddens (2003) definiu como “consciência discursiva”.

Diante disso, não bastava, então, pontuar e agrupar os discursos de acordo com a ocorrência de certos elementos isolados, mas sim, sublinhar as relações que efetivavam as reflexões sobre o campo, o reconhecimento dos colegas de profissão e dos leitores, enquanto peças imprescindíveis para a garantia da legitimidade do papel do repórter fotográfico tanto dentro da cadeia produtiva do jornalismo quanto perante à sociedade.

Cada um desses itens se mostrou produtivo, sobremaneira, na medida que nos fez entender como a definição do que é fotojornalístico, e principalmente do que não é – torna-se cada vez mais difícil; e como o modo de interpretar a própria vida está atrelado ao fazer fotográfico desses sujeitos enquanto profissionais. Desde a descrição da atividade até a teorização do campo, vimos enunciados e experiências movimentarem uma vontade de verdade sobre a vida e a obra dos repórteres fotográficos, numa clara aproximação entre os fatos relevantes do mundo e a missão social de mostrá-los. Nesse sentido, ficou claro que o conceito de fotografia jornalística e de prática profissional não são determinados pelo objeto analisado, mas são construídos por discursos que se interpenetram e se reforçam dentro de uma arena simbólica. É preciso, para ser fotojornalista e fazer fotojornalismo, entrar na ordem do discurso, que não é natural e que deseja, em última instância, o poder. O poder legítimo de narrar os acontecimentos; de alçá-los à categoria de arte, de ter o dom para realizar tal feito. Assim, os fotojornalistas forjam uma verdade que seria intrínseca à prática, a partir de um conjunto de qualidades reservadas aos melhores: acuidade visual, perspicácia, senso estético, instante decisivo.

Como espaços capazes de justapor vários elementos que seriam incompatíveis entre si, pensar os blogs de fotografia dos jornais impressos de maior circulação do

Brasil como heterotopias é entendê-los como “utopias possíveis” (FOUCAULT, 2013), ou seja, apesar do acesso à plataforma ser real, os ideais de liberdade criativa; imersão documental; extinção do *deadline;* e fim das barreiras entre arte e informação, produção e recepção, profissionais e amadores dentro do jornalismo; permanecem como horizonte utópico os fotojornalistas. Por ora, os repórteres fotográficos praticam nos blogs algumas experiências neste sentido; ainda que, muitas vezes, elas fiquem aquém das expectativas dos mesmos e das potencialidades da ferramenta. Em outras palavras, mesmo com todos os esforços por parte dos fotojornalistas em ampliar as linguagens e apresentar outras faces dos acontecimentos fotografados, o que em geral se percebeu foram os blogs de fotografia sendo utilizados como escoamento da produção rechaçada pela edição impressa e pela versão online dos jornais aos quais estão ligados institucionalmente.

Nessas “zonas de incerteza” (CATALÁ DOMÉNECH, 2012, p. 59) que são as heterotopias, vimos circular, ainda, discursos das práticas fotojornalisticas que outros espaços nunca conseguiram movimentar, como os manuais ou revistas especializadas em fotografia, ou as redes sociais, e que permitiram impulsionar e reconfigurar ações e reflexões no campo. Foi em uma camada mais abaixo, após ligar os pontos de contato entre as heterotopias e os blogs, que se descortinou uma série regular de enunciados sobre a fotografia jornalística que dava conta do entendimento dos próprios agentes da prática quanto à profissão.

Assim como Foucault (1996), acreditamos que a produção do discurso é ao mesmo tempo controlada, selecionada, organizada e redistribuída por um certo número de procedimentos: “tabu do objeto, ritual da circunstância, direito privilegiado ou exclusivo do sujeito que fala” (FOUCAULT, 1996, p. 09). Opera-se, a partir de então, o jogo cruzado desses três tipos de interdições que se reforçam ou se compensam, formando uma grade complexa que não cessa de se modificar (FOUCAULT, 1996, p. 09). O que isso significa? Que ao acessar as falas dos fotojornalistas e suas produções nos blogs de fotografia podemos visualizar esse jogo acontecendo: ora pelo reforço do ideário profissional, que se ampara no conceito de fotojornalismo e na sua materialidade disciplinar; ora pelo direito a palavra autorizada e defesa do campo profissional, que delimita os espaços de atuação dos aprendizes e dos mestres; ora pela performance e estética autoral, que autoriza e emancipa os fotógrafos para que alcancem *status* de artista e sejam reconhecidos por isso. Essas práticas são discursivas porque materializam a produção profissional e revelam rapidamente sua relação com o desejo

de resguardar as fronteiras do campo fotojornalistico e preservar o direito privilegiado de narrar a vida tal como ela se apresenta.

Testemunho fiel, espelho da realidade, o saber fotojornalístico não se desprende da teoria nem se contrapõe à prática: ele é aplicado, valorizado, distribuído, repartido e atribuído aos agentes. Os fotojornalistas tornam-se, ao mesmo tempo, os guardiões e os grandes divulgadores deste saber. Afinal, "sabe-se bem que não se tem o direito de dizer tudo, que não se pode falar de tudo em qualquer circunstância, que qualquer um, enfim, não pode falar de qualquer coisa" (FOUCAULT, 1996, p. 09). Por isso, aos internautas, foram abertos tão poucos canais de contato; pois deveriam seguir os conselhos dos mestres, mesmo que num espaço livre de pressões institucionais como os blogs de fotografia. "Mesmo na ordem do discurso publicado e livre de qualquer ritual, se exercem ainda formas de apropriação de segredo e de não permutabilidade", já advertia Foucault (1996, p. 40). Ao mesmo tempo, na contracorrente, apareceu de forma pujante narrativas fotográficas e ensaios cuja característica mais significativa foi a vontade de incluir poesia e liberdade no fazer e na obra. Uma assinatura que marca o retorno da autoria e da subjetividade no fotojornalismo como forma de resistência à disciplinarização, que impõe um olhar objetivado e incisivo sobre o mundo. Ao trazer elementos da poesia para o plano visual, os fotógrafos apostaram no uso do contra-luz, das formas geométricas, na pausa e na contemplação como forma política de atuação frente à cobertura fugaz dos acontecimentos, deixando para um segundo plano o flagrante das atuações humanas, na contracorrente do que diariamente é solicitado pela imprensa.

Portanto, nos perguntamos ao longo de todo o trabalho: no contexto das reflexões teórico-profissionais, é possível definir o repórter fotográfico e o fotojornalismo a partir de uma revisão teórica, de publicações nos blogs de fotografia e da entrevista com fotojornalistas? As posições sobre a atuação profissional nessas fontes mostram o desenvolvimento de dois movimentos contrários: um deles assimilou a noção do fotojornalista como testemunha ocular da história a partir de uma vertente positivista, sobretudo, pela ligação estreita com os processos técnicos e analógicos da fotografia; o outro entende que a atividade, na ruptura com tal modelo, tenta extrapolar o apego ao índice a partir da exploração das potencialidades virtuais e de uma nova postura frente aos fatos. Ambos refletem modos diferenciados de compreensão da atividade, mas deixam marcas profundas em como a percebemos até hoje.

Seguindo este percurso, observamos que o pensamento sobre o fotojornalismo encontrou alicerces nos modos de vida estabelecidos na modernidade e, mesmo com a introdução de teorias e tecnologias contemporâneas, os impactos no ofício não indicaram, precisamente, uma ruptura integral com o passado, mas novas apropriações e articulações. Contra o *ataque* emergente dos amadores com seus aparelhos celulares cada vez mais potentes e conectados, a experiência e a polivalência parecem ser os sustentáculos últimos dos profissionais da fotografia jornalística.

Nestas condições de possibilidade, a emergência da diferença entre testemunho e constructo; entre documento e estratégia de consumo, que resumem o deslocamento dos signos do positivismo a um modo complexo de visibilidade, incidem muito pouco sobre a fotografia jornalística coetânea solicitada pelos jornais que mantém uma estreita relação com a objetividade a partir de um processo historicamente construído e sustentado pelo próprio campo jornalístico, o que justificaria a permanência da mesma na mídia. Mexer nisso foi, para muitos, o estopim de uma crise pressentida desde o advento das tecnologias digitais e responsável pelo enfraquecimento do produto e da atividade fotográfica. Numa perspectiva mais otimista, o rompimento com o realismo foi o grande propulsor para o desenvolvimento de novos regimes de visibilidade, novos modos de produzir e consumir imagens, além de alterar as condições de trabalho na imprensa, impulsionando os modos multimidiáticos de circulação e consumo das notícias.

Podemos dizer, portanto, que o fotojornalismo se configura, sobremaneira, num objeto de disputa teórica, cuja revisão a torna tão clara quanto turva, e um campo de batalha entre fotógrafos que investem na ligação entre arte e informação e dos que se recusam a incorporar tal postura, o que exige, por parte do pesquisador, um esforço epistemológico a partir do zero. Em nosso entendimento, as mudanças percebidas no campo fotojornalístico não devem ser encaradas como evolutivas, pois não obedecem a uma cronologia específica. Pertencem a conjunturas pouco seguras, anacrônicas, de rupturas, mas também dependem da conservação de modelos anteriores. Antes de colocar as coisas em seu lugar, estas mudanças evidenciam a fragilidade do conceito de fotojornalismo e da definição do papel do fotojornalista. Neste sentido, para além dos estudiosos e dos profissionais convocados para o andamento da presente pesquisa, nossa pretensão foi contribuir com uma revisão de conceitos certamente incompleta que ilumina as práticas fotojornalísticas como um objeto de disputa teórica. Além disso, o estudo longitudinal que refez todo o ciclo de vida dos blogs de fotografia como

plataformas de circulação desse saber nos ajudou a remontar parte da historiografia das práticas fotojornalisticas, mas também dos discursos e das vozes que as controlam, as sustentam, as transmitem e as reforçam.

Se, para os autores e entrevistados aqui convocados, o fotojornalismo é um saber e uma prática que se justifica pela eterna busca da verdade, sem necessariamente alcançá-la, o que pode ser constatado é que os profissionais que trabalham *na* e *para* a imprensa devem obedecer a códigos de conduta e direcionamento do seu trabalho que os demais fotógrafos não necessariamente precisam submeter-se, ancorados na vertente positivista da imprensa e valorada pelo campo documental da fotografia. Tanto amadores como fotojornalistas *de carteirinha* são artistas que se expressam através da imagem, mas os padrões normativos que regem o oficio e a obra de um; sequer precisam ser conhecidos pelo outro. Ao fotojornalista são imputadas, finalmente, atribuições responsáveis por conferir legitimidade ao campo, à atividade, ao discurso e a sua produção: ética profissional, apelo/denúncia social e método condizente com a busca da verdade.

Esses foram os discursos recorrentes sobre práticas fotojornalísticas presentes nos blogs e as ideias articuladas nas postagens e nos discursos dos agentes nas diferentes modalidades de acesso a ela – enquete, entrevista, observação - para que chegássemos a um entendimento sobre que profissão é essa, qual a sua especificidade e quais as transformações sofridas ao longo do tempo. Isso, contudo, tencionando o próprio espaço dos blogs como lugar de reflexão das práticas, observando as mudanças na utilização da plataforma e seu ciclo de vida na web. Com raras exceções, ao acompanhar as respostas dadas nas enquetes e entrevistas realizadas com os fotojornalistas, foi possível inferir que o espaço do blog foi durante todo o seu tempo de vida subutilizado, já que basicamente serviu para atender a necessidade primeira de dar vazão ao material fotojornalístico não utilizado pelo impresso ou demais plataformas institucionais, mesmo que, ao fim e ao cabo, a fotografia jornalística tenha tentado, de forma sorrateira, a se esgueirar pelas frestas, ampliar o campo documental por meio da poesia, conjugando uma nova consciência documental e provocando um retorno da autoria. Assim, a realidade passaria, aos olhos dos fotojornalistas, a ser entendida não como um *a priori* ou um fim, mas como um meio pelo qual o fotógrafo se expressa: outras formar de ver e ser do fotojornalismo e dos fotojornalistas no mercado e no mundo. Finalmente, o que deve ser repensado não é somente o que tais plataformas

ofereceram ou ainda têm para oferecer, mas o que as empresas jornalísticas, - e em especial os fotojornalistas -, solicitaram delas durante esses anos.

Os blogs, como espaços heterotópicos que congregam inúmeros tipos de publicação aparentemente incompatíveis entre si, abrigaram durante todos esses anos tanto a produção diária do jornal, quanto ensaios autorais e comentários sobre as práticas. O discurso mais recorrente encontrado nos blogs foi sobre rotinas/bastidores, que contabilizou 46,4% de todas as postagens selecionadas para análise, demonstrando que os fotojornalistas passaram a se reconhecer também no espaço dos blogs de fotografia e não mais somente no ambiente das redações. Isso mostra, em última instância, que mesmo que haja pontos de difração nos discursos sobre as práticas e que haja uma aparente lacuna entre as práticas autorais ou críticas e as que derivam das rotinas produtivas diárias, esses espaços estabelecem zonas de contato e equivalência, uma vez que as práticas dissonantes convivem lado a lado com as normas disciplinares que tornam os comportamentos jornalísticos regulares por meio de sua introjecção e naturalização. Nesse sentido, as reflexões sobre a atividade fotojornalística que apareceram em forma de textos e imagens, fazem circular enunciados que nunca poderiam ser publicados nos jornais impressos, pois obedecem a outros regimes discursivos sobre as práticas, mas que no espaço dos blogs de fotografia, se complementam e dão sentido à atividade. Também, esses conteúdos não migraram de forma total para as outras plataformas – como o *Twitter*, o *Facebook*, o *Instagram* ou o *Snapchat* – em função da própria arquitetura da informação nestes espaços, mas se pulverizaram na rede, em páginas pessoais dos fotógrafos. Detalhes sobre a feitura de determinada produção jornalística depende muito mais da vontade do fotógrafo em comentar seu *modus operandi* do que da plataforma utilizada para tal; relação observada principalmente entre os sujeitos identificados na pesquisa como *nós* de irradiação do saber fotojornalistico. O que fica claro é que o fim de uma *era* dos blogs de fotografia dos jornais brasileiros se aproxima, seja porque tais espaços nunca alcançaram o retorno financeiro esperado pelas empresas ou pela queda da audiência nos últimos anos, ou ainda, porque o trabalho hercúleo de manter a publicação ativa tornou-se demasiado pesado, solitário e totalmente descolado do ambiente da redação. Agora só resta esperar que o último apague a luz.

REFERÊNCIAS

ADGHIRNI, Zélia Leal; PEREIRA, Fábio Henrique. **Perfil profissional no ciberjornalismo**: o blog como espaço de autoria e identidade na web. Brasília: Sociedade Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo (SBPJor), 2006. p. 01-16. Trabalho apresentado em Evento do SBPJor em 2006.

ALENCASTRO, Bruno. **Entrevista I**. [24 abril 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015a.

ALENCASTRO, Bruno. **Entrevista II**. [4 maio 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015b.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de. **Imagem da fotografia**. Lisboa: Relógio D'Água, 2014.

ALONSO, André Deak. **Novos jornalistas do Brasil**. 2011. 148 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Artes, ECA-USP, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2011. Documento em PDF.

AMAR, Pierre-Jean. **El fotoperiodismo**. Buenos Aires: La Marca, 2005.

AMARAL, Adriana; RECUERO, Raquel; MONTARDO, Sandra (Org.). **Blogs.Com**: estudos sobre blogs e comunicação. São Paulo: Momento Editorial, 2009.

ANDIÓN, Margarita Ledo. **Documentalismo fotográfico contemporáneo**: da inocencia á lucidez. Salamanca: Edicións Xerais de Galicia, 1995.

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico**: dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS (ANJ). **Os maiores jornais do Brasil de circulação paga, por ano**. Brasília, DF, 2015. Disponível em: <http://www.anj.org.br/a-industria-jornalistica/jornais-no-brasil/maiores-jornaisdo-brasil/>. Acesso em: 13 fev. 2015.

AUGÉ, Marc. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.

ÁVILA, André. **Entrevista**. [29 abril 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015.

BAEZA, Pepe. **Por una función crítica de la fotografia de prensa**. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2007.

BAUMAN, Zygmunt. **Vida líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

BIG PICTURE. Boston, 2017. Disponível em: <http://www.boston.com/bigpicture/>. Acesso em: 19 fev. 2017. Blog.

BOTEGA, Jefferson. **Entrevista**. [7 maio 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015.

BOTEGA, Jefferson. Foto do leitor (e de ZH também). **Zero Hora**, Porto Alegre, p. 2, 13 mar. 2009. Arquivo em PDF.

BOURDIEU, Pierre. **A distinção**: crítica social do julgamento. São Paulo: Ed. EDUSP; Porto Alegre: Zouk, 2007.

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina (Orgs.). **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006, p. 183-191.

BOURDIEU, Pierre. **Razões práticas**: sobre a teoria da ação. São Paulo: Papirus, 1996.

BRUXEL, Mateus. **Entrevista**. [2 setembro 2016]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2016.

BUITONI, Dulcilia Schroeder. **Fotografia e jornalismo**: a informação pela imagem. São Paulo: Saraiva, 2011.

CANDAU, Jöel, **Antropologia da memória**. Lisboa: Instituto Piaget, 2013.

CARNAVAL, Marcelo. **Entrevista**. [19 junho 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Rio de Janeiro, 2015.

CARTIER-BRESSON, Henri. **O instante decisivo**. [S.l.], 1952. Texto em PDF.

CASTELLANOS, Ulises. **Manual de fotoperiodismo**: retos y soluciones. México: 2003.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**: 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999. v. 1.

CASTRO. Edgardo. **Introducción a Foucault**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2014.

CATALÁ DOMÉNECH, Josep M. **El murmullo de las imágenes**: imaginación, documental y silencio. Santander: Shangrila, 2012.

CATALÁ, Josep M. (Ed.). **El cine de pensamiento**: formas de la imaginación tecno-estética. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I; Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; València: Universitat de València; Aldeia Global, 2014.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: artes de fazer. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

CHAVES, Ricardo. Fotojornalismo. In: ACHITTI, Luiz Eduardo Robinson (Org.). **Ensaios sobre o Fotográfico**. Porto Alegre: Prefeitura Municipal de Porto Alegre, 1998, p. 63-65.

COELHO, Zara Pinto. Comunicação nos blogues: potencialidades e riscos associados ao software, ao género e ao ecrã. In: Martins, Moisés de Lemos et al (Ed.). **Imagem e pensamento**. Coimbra: Grácio, 2011. p. 107-118.

COLOMBO, Furio. **Conhecer o jornalismo hoje**: como se faz a informação. Lisboa: Editorial Presença, 1998.

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

DEFERT, Daniel. "Heterotopia": tribulações de um conceito entre Veneza, Berlim e Los Angeles. In: Foucault, Michel. **O corpo utópico, as heterotopias**. São Paulo: n-1 Edições, 2013. p. 33-55.

DIÁRIO DA FOTO. Porto Alegre, 2017. Disponível em: <http://wp.clicrbs.com.br/diariodafoto>. Acesso em: 16 fev. 2017. Blog.

DIÁRIO GAÚCHO. Porto Alegre. De 15 agosto 2015 a 16 agosto 2015. Documento em PDF.

DOSSE, François. **O desafio biográfico**: escrever uma vida. São Paulo: editora da USP, 2009.

ECO, Umberto. **Lector in fabula**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

ERAUSQUIN, Manuel Alonso. **Fotoperiodismo**: formas y códigos. Madri: Síntesis, 1995.

ESCOBAR, Juliana Lopes. Blogs como nova categoria de webjornalismo. IN: AMARAL, Adriana. MONTARDO, Sandra. RECUERO, Raquel (Org.). **Blogs.com**: Estudos sobre blogs e comunicação. São Paulo: Momento editorial, 2009. p. 217-235.

FABREGAT. Hugo Doménech. **La fotografia informativa en la prensa generalista**: del fotoperiodismo clásico a la era digital. 2005. 669 f. Tese (Doutorado em Comunicação) – Departamento de Filosofía, Sociología i Comunicació Audiovisual i Publicitat, Universidade Jaume I, Castellón, 2005. Documento em PDF.

FACEBOOK. **Estatísticas**. Menlo Park, 2017. Disponível em: <http://br.newsroom.fb.com/company-info/>. Acesso em: 28 mar. 2017.

FAUSTO NETO, Antônio. Transformações do campo jornalístico na sociedade midiatizada: as estratégias de celebração e consagração. In: MORAES, Dênis de (Org.). **Mutações do Visível**: da comunicação de massa à comunicação em rede. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2010, p. 113-128.

FEDERAÇÃO NACIONAL DOS JORNALISTAS (FENAJ). **Código de ética dos jornalistas brasileiros**: 19/09/2007. Brasília, DF, 2007. Disponível em: <http://www.fenaj.org.br/materia.php?id=1811>. Acesso em: 15 abr. 2015.

FELIZARDO, Luiz Carlos. **Imago**. Porto Alegre: Lahtu Sensu, 2010.

FELTES, André. **Entrevista**. [3 maio 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015.

FIMIANI, Mariapaola. O verdadeiro amor e o cuidado comum com o mundo. In: GROS, Frédéric. **Foucault**: a coragem da verdade. São Paulo: Parábola Editorial, 2004, p. 89-128.

FLICKR. **[Foto publicada no blog FotoGlobo]**. [S.l.], 01 maio 2009. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/violenciavisual/3491201109>. Acesso em: 12 maio 2015.

FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado**: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FOCOBLOG. Porto Alegre, 2015. Disponível em: <https://www.facebook.com/fotografiaZH/photos>. Acesso em: 16 fev. 2015.

FOCOBLOG. Porto Alegre, 2017. Disponível em: <http://wp.clicrbs.com.br/focoblog>. Acesso em: 16 fev. 2017. Blog.

FOLETTO, Leonardo. **Blog Jornalístico**: definição e características na blogosfera brasileira. 2009. 192 f. Dissertação (Mestrado em Jornalismo) – Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2009b. Documento em PDF.

FOLETTO, Leonardo. Blogosfera x Campo Jornalístico: aproximação e consequências. In: AMARAL, Adriana; RECUERO, Raquel; MONTARDO, Sandra (Org.). **Blogs.Com**: estudos sobre blogs e comunicação. São Paulo: Momento Editorial, 2009a, p. 199-278.

FONTCUBERTA, Joan. **El beso de Judas**: fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

FONTCUBERTA, Joan. **La Cámara de Pandora**: La fotografi@ después de la fotografia. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

FOTOCORREIO. Porto Alegre, 2017. Disponível em: <http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio/>. Acesso em: 16 fevereiro 2017. Blog.

FOTOGLOBO. **[Texto sobre imagem da leitora Denise Corrêa Neto]**. [S.l.], 19 mar. 2012. Disponível em: <https://www.facebook.com/foto.globo.1>. Acesso em: 17 abr. 2015.

FOTOGLOBO. Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: <http://oglobo.globo.com/blogs/fotoglobo/>. Acesso em: 12 junho 2013. Blog.

FOTOGLOBO. Rio de Janeiro, 2015. Twitter: @fotoglobo. Disponível em: <https://twitter.com/globofoto>. Acesso em: 12 maio 2015.

OGLOBO. Rio de Janeiro, 2015. Google +. Disponível em: <https://plus.google.com/+JornalOGlobo/posts/C6KBkAZNs7z>. Acesso em: 12 maio 2015.

FOTOGLOBO. Rio de Janeiro, 2016. Disponível em: <https://www.facebook.com/foto.globo.1>. Acesso em: 17 abr. 2016.

FOUCAULT, Michel. **A coragem da verdade**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. 2. ed. São Paulo: Loyola, 1996.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

FOUCAULT, Michel. **De outros espaços**. 1986. Disponível em: <http://www.virose.pt/vector/periferia/foucault_pt.html>. Acesso em: 10 nov. 2012.

FOUCAULT, Michel. **Ditos & escritos III**: estética: literatura e pintura, música e cinema. 3 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

FOUCAULT, Michel. Espaços Outros. In: MIRANDA, José A. Bragança de; COELHO, Eduardo Prado (Org.). **Revista de comunicação e linguagens**. Lisboa: Relógio D´Água, 2005. p. 109-141.

FOUCAULT, Michel. **O corpo utópico, as heterotopias**. São Paulo: n-1 Edições, 2013a.

FREUND, Gisèle. **A fotografia como documento social**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2010.

FUKUDA, Nilton. **Entrevista**. [5 agosto 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. São Paulo, 2015.

GARAPA. São Paulo, 2015. Disponível em: <garapa.org>. Acesso em: 12/05/2015.

GIACOMELLI, Ivan Luiz. **Critérios de noticiabilidade e o fotojornalismo**. In: BONI, Paulo César (Org.). Discursos Fotográficos. Londrina: Universidade Estadual de Londrina. Jul./dez. 2008, v.4, n.5, p. 13-36.

GIDDENS, Anthony. **A constituição da sociedade**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GIUSTI, Ricardo. **Entrevista**. [4 maio 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015.

GOLDEN, Reuel. **Photojournalism**: 150 years of outstanding press photography. 2 ed. Londres: Carlton Book, 2008.

GREEN, David (Org.). **Qué ha sido de la fotografia?**. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

GROS, Frédéric. A *parrhesia* em Foucault (1982-1984). In: GROS, Frédéric. **FOUCAULT**: a coragem da verdade. São Paulo: Parábola Editorial, 2004, p. 155-166.

GUATTARI, Félix. **Caosmose**: um novo paradigma estético. 4. ed. São Paulo: Editora 34, 2006.

GURAN, Milton. **Linguagem fotográfica e informação**. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 1992.

HALBWACHS, Maurice. **La mémoire collective**. Paris: PUF, 1968.

HALBWACHS, Maurice. **Los marcos sociales de la memória**. Barcelona: Antropos, 2004.

HARVEY, D. **Spaces of hope**. Los Angeles: University of California Press, 2000.

HENN, Ronaldo Cesar. **A pauta e a notícia**: uma abordagem semiótica. Canoas: Ulbra, 1996.

HENN, Ronaldo; SALLET, Beatriz. Novas Narrativas fotográficas no Ciberjornalismo: o acontecimento no campo do sensível. Dossiê Mundo Imagem: fotografia e experiência. **Revista Eco Pós**, Rio de Janeiro (RJ), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), v. 15, n. 1, p. 92-112, 2012.

HORTON, Brian. **Guide to photojournalism**. 2. ed. Nova York: Associated Press, 2001.

IMAGENS comentadas. Entrevista com Nilton Fukuda. Balneário Camboriú, 22 out. 2012. Disponível em: <http://photos.com.br/imagens-comentadas-2>. Acesso em: 10/05/2015.

INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULAÇÃO. Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.ivcbrasil.org.br/>. Acesso em: 01 janeiro 2015.

IRIGARAY H. A.; VIANNA A.; NASSER J.E.; et al. **Gestão de desenvolvimento de produtos e marcas**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2006.

JOHNSON, P. **Interpretations of heterotopia**. 2012. Disponível em: <http://www.heterotopiastudies.com>. Acesso em: 24 nov. 2015.

JOSEPHI, Beate. Profissionalismo jornalístico na era digital. In: **Brazilian Journalism Research**. Brasília (DF): Universidade de Brasília: Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo (SBPJor), 2016, vol. 12, n. 3, p. 08-13.

KAPUSCINSKI, Ryszard. **Reportero del siglo**. Santiago: Le Monde Diplomatique, 2007.

KOTLER, Philip; KELLER, Kevin L. **Administração de marketing.** 12. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

LEFEBVRE, Henri. **A produção do espaço**. 2006. Disponível em: <www.mom.arq.ufmg.br/mom/arq.../1a.../A_producao_do_espaco.pdf>. Acesso em: 24 nov. 2015.

LENS. Nova York, 2015. Disponível em: < http://lens.blogs.nytimes.com/?_r=1>. Acesso em: 12 maio 2015. Blog.

LÉON. Aurora. **El museo**: teoría, praxis y utopia. 7. ed. Madri: Cátedra, 2000.

LÉVI-STRAUSS, C. **Tristes trópicos**. Lisboa: Edições 70, 1979.

LEVI, Giovani. Usos da biografia. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina (Orgs.). **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996, p. 167-182.

LIMA, Ivan. **Fotojornalismo brasileiro**: realidade e linguagem. Rio de Janeiro: Fotografia Brasileira, 1989.

LÓPEZ, Xosé; LÓPEZ, Marita Otero. **Bitácoras:** la consolidación de la voz del ciudadano. La Coruña; Netbiblo, 2007.

MACIEL, Samuel. **Entrevista**. [13 maio 2016]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2016.

MANUAL DE REDAÇÃO FOLHA DE S. PAULO. São Paulo: Publifolha, 2001.

MARCELO Carnaval, fotógrafo e crítico do blog Foto Globo. [S.l.], 23 out. 2010. (4 min 24 s). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7KaIYgcdF0g>. Acesso em: 10 maio de 2015.

MAROCCO, Beatriz. **O jornalista e a prática**: entrevistas. São Leopoldo: Ed. UNISINOS, 2012.

MAROCCO, Beatriz. **Prostitutas, jogadores, pobres e vagabundos no discurso jornalístico**: Porto Alegre, século XIX. São Leopoldo: Editora UNISINOS, 2004.

MARX, Karl. Teses sobre Feuerbach. In: MARX, Karl; ENGELS, Friedrich**. A ideologia alemã (Feuerbach).** 5. ed. São Paulo: Hucitec, 1986.

MEDINA, Cremilda. **Ciência e Jornalismo**: da herança positivista ao diálogo dos afetos. São Paulo: Summus, 2008.

MEIO & MENSAGEM. **As 10 maiores audiências web crédito**. São Paulo, 2012. Disponível em: <http://www.meioemensagem.com.br/home/midia/noticias/2012/08/22/Audiencia-digital-fica-estavel-mobile-sobe.html#ixzz2AoEzpK3C>. 2012. Acesso em: 01 novembro 2012.

MENDES, Larissa de Morais Ribeiro. **O novo site de *O Globo* e a guinada de autoridade na relação com os leitores**. In: Verso e Reverso. São Leopoldo (RS): UNISINOS, maio-agosto 2013, vol. XXVII. n. 65, p. 117-126.

MIZUKAMI, Pedro; REIA, Jhessica; VARON, Joana. **Mapeamento da mídia digital no Brasil** – um relatório da *Open Society Foundation*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2014.

MORA, José Ferrater. **Dicionário de filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MORAES, Cybelli Almeida. **Edição de fotografia no jornal Zero Hora**: entre a produção, a recepção e o produto. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos

Sinos – UNISINOS, 2007, 286 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Programa de Pós-Graduação em Comunicação, UNISINOS, São Leopoldo. 2007.

MORETZSOHN, Sylvia. **Jornalismo em 'tempo real'**: o fetiche da velocidade. Rio de Janeiro: Revan, 2002.

MUNHOZ, Paulo. **Estágios de desenvolvimento do fotojornalismo na Internet**. In: Diálogos e Ciências – Revista da Rede de Ensino FTC. Ano V, n. 11, setembro de 2007, p. 01-45.

MUÑOZ, Llorenç Raich. **Poética fotográfica**. 2. ed. Madrid: Casimiro, 2015.

O QUE MUDOU EM ZH IMPRESSA. Porto Alegre, 30/04/2014. Disponível em: <http://zh.clicrbs.com.br/rs/noticia/2014/04/o-que-mudou-em-zh-impressa-4488431.html>. Acesso em: 07 de agosto de 2014.

OLHAR SOBRE O MUNDO. São Paulo, 2017. Disponível em: <http://blogs.estadao.com.br/olhar-sobre-o-mundo/>. Acesso em: 15 maio 2017. Blog.

OLIVA, Daigo. **Entretempos**. São Paulo, 2017. Disponível em: <http://entretempos.blogfolha.uol.com.br>. Acesso em: 10 maio 2017. Blog.

OLIVEIRA, Ariel Lara de. **O jornalismo em quadrinhos na Internet:** as reportagens gráfico-sequenciais do site Cartoon Movement. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, 2015, 164 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, UFRGS, Porto Alegre. 2015.

OLIVEIRA, Erivam Morais de; VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo**: uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

PAIVA, Joaquim. **Olhares refletidos**. Rio de Janeiro: Dazibao, 1989.

PALACIOS, Marcos; MIELNICZUK, Luciana; BARBOSA, Suzana; RIBAS, Beatriz; NARITA, Sandra. **Um mapeamento de características e tendências no jornalismo online brasileiro**. Grupo de Pesquisa em Jornalismo On-line, Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, 2002, p. 01-15. Disponível em: <http://www.facom.ufba.br/jol/pdf/2002_palacios_mapeamentojol.pdf>. Acesso em: 03 de novembro de 2012.

PALACIOS, Marcos; MUNHOZ, Paulo. Fotografia, Blogs e Jornalismo na Internet: Oposições, apropriações e simbioses. In: BARBOSA, Suzana. **Jornalismo digital de terceira geração**. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2007, p. 63-84.

PEDROSO, Elson Sempé. Reflexões sobre fotografia no jornalismo impresso. In: FELIPPI, Ângela; SOSTER, Demétrio de Azeredo; PICCININ, Fabiana (Orgs). **Edição de imagens em jornalismo**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2008, p. 40-62.

PEREIRA, Leticia Casanova. **Análise de weblogs enquanto forma de jornalismo online**. Porto: Universidade Fernando Pessoa, 2009, 141 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Programa de Pós-Graduação em Comunicação, UFP, Porto. 2009.

PERSICHETTI, Simonetta. A encruzilhada do fotojornalismo. **Discursos fotográficos**. Londrina, v.2, n.2, p. 179-190, 2006.

POIVERT, Michel. A fotografia contemporânea tem uma história? **Palíndromo**, Florianópolis (SC), Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), v. 7, n. 13, p.134-142, jan./jul.2015.

PRIMO, Alex. **Os blogs não são diários pessoais online**: matriz para a tipificação da blogosfera. In: Revista FAMECOS. Porto Alegre, Faculdade de Comunicação Social PUC-RS. n. 36, agosto de 2008, p. 122-128.

PRIMO, Alex.; SMANIOTTO, Ana Maria Reczek. Blogs como espaços de conversação: interações conversacionais na comunidade blog insanus. **E-Compós**, v.1, n. 5, 2006. Disponível em <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/issue/view/5>. Acesso em 23/02/2017.

RAMONET, Ignacio. **A tirania da comunicação**. Petrópolis: Vozes, 1999.

REBELO, José. Prolegómenos à Narrativa Mediática do Acontecimento. In: **Trajectos – Revista de Comunicação, cultura e Educação. n.8-9. primavera-outono de 2006. p. 18-27.**

RECUERO, Raquel. **A conversação em rede**: comunicação mediada pelo computador e redes sociais na internet. Porto Alegre: Sulina, 2012

REGISTRO PROFISSIONAL. Sindicato dos Jornalistas Profissionais do RS. Disponível em: <http://www.jornalistas-rs.org.br/index.php/registro-profissional.html>. Acesso em: 10 maio 2015.

RELPH, E. Post-modern geography. In: **The canadian geographer**, v.35, n°1, 1991. pp. 98-105.

RITCHIN, Fred. **In our own image**: the coming revolution in photography. Nova York: Aperture, 1990.

RORATTO, Vinícius. **Entrevista**. [27 maio 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015.

ROUILLÉ, André. **A fotografia entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: SENAC, 2009.

SALAVERRÍA, Ramón; NEGREDO, Samuel. **Periodismo integrado**: convergencia de medios y reorganización de redacciones. Barcelona: Editorial Sol90, 2008.

SALLET, Beatriz. **Blogs fotojornalísticos**: outras narrativas possíveis na cultura digital. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS, 2015, 200 f. Tese (Doutorado em Comunicação). Programa de Pós-Graduação em Comunicação, UNISINOS, São Leopoldo. 2015.

SALLET, Beatriz. Fotojornalismo: as reconfigurações do impresso para produção on line. In: Confederación Iberoamericana de Asociaciones Científicas y Académicas de la

Comunicación, 2011, São Paulo (SP). **Anais CONFIBERCOM**, 2011. v. Único. p. 1-13.

SALLET, Beatriz. **Narrativas fotográficas da cultura digital**: o acontecimento no campo do sensível. Seminário de Tese. São Leopoldo: UNISINOS, 2012.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. 4. Ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SCHUDSON, Michael. **Descobrindo a notícia**: uma história social dos jornais nos Estados Unidos. Petrópolis: Vozes, 2010.

SILVA JR., José Afonso; QUEIROGA, Eduardo. Fotojornalismo colaborativo em tempo de convergência. **Brazilian Journalism Research**, Brasília, v. 6, n. 2, 2010, p. 103-119.

SILVA JUNIOR, José Afonso da. **Cinco hipóteses sobre o fotojornalismo em cenários de convergência**. 2011. Disponível em: <http://compos.org.br/data/biblioteca_1675.doc>. Acesso em 19 mar. 2015.

SILVANO, Filomena. **Antropologia do espaço**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

SOJA, Edward. **Geografias pós-modernas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SOJA, Edward. Heterotopologies: a remembrance of other spaces in the citadel of L.A. In: WATSON, S. e GIBSON, K. (Ed.). **Postmodern cities and spaces**. Oxford: Blackwell, 1995.

SORLIN, Pierre. **El 'siglo' de la imagen analógica**: los hijos de Nadar. Buenos Aires: La Marca, 2004.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia**: perda e permanência. São Paulo: Senac, 2010.

SOUSA, Jorge Pedro. (2011). **Estatuto e expressividade da fotografia jornalística**. Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-estatuto-e-expressividade-da-fotografia.pdf>. Acesso em: 12 maio 2015.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo:** introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental**. Porto: Universidade Fernando Pessoa, 1998.

SOUZA, Alina. **Entrevista**. [9 maio 2016]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2016.

TERMOS e condições para publicação de comentários de leitores. **Zero Hora**, Porto Alegre, 2015. Disponível em: <http://www.clicrbs.com.br/zerohora/termo.htm>. Acesso em: 05 maio 2015.

TRAQUINA, Nelson. (Org.). **Jornalismo**: questões, teorias e «estórias». Lisboa: Veja, 1993.

TUCHMAN, Gaye. **La producción de la noticia**: estudio sobre la construcción de la realidad. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

VANZELLA, Cynthia. **Entrevista**. [27 maio 2015]. Entrevistador: Júlia Capovilla Luz Ramos. Porto Alegre, 2015.

VICENTE, Carlos Fadon. Fotografia: a questão eletrônica. In: SAMAIN, Etienne. **O fotográfico**. 2. Ed. São Paulo: Senac, 2005, p. 319-328.

VILCHES, Lorenzo. **Teoría de la imagen periodística**. Barcelona: Paidós, 1987.

ZARATTINI, Mônica. **De olho na foto**. São Paulo, 2015. Disponível em: <http://cultura.estadao.com.br/blogs/monica-zarattini/>. Acesso em: 12 maio 2015. Blog.

ZELIZER, B. Os jornalistas como comunidade interpretativa. IN: TRAQUINA, N. (Org.). **Jornalismo 2000**. Revista de Comunicação e Linguagens. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, n.27, fevereiro de 2000, p. 50-65.

ZERO HORA. Porto Alegre. De 13 agosto 2015 a 31 agosto 2015. Documento em PDF.

APÊNDICE A – LISTA TOTAL DE POSTAGENS DOS BLOGS DE FOTOGRAFIA OLHAR SOBRE O MUNDO, FOCOBLOG, DIÁRIO DA FOTO E FOTOCORREIO

Quadro 13 - Lista total de postagens dos blogs de fotografia *Olhar sobre o Mundo*, *FocoBlog*, *Diário da Foto* e *FotoCorreio*[278]

Blog	Título Post	Nº de fotos	Texto	Fotógrafo(s)	Data	Sessão do Blog	Reflexão/Descrição das práticas	Ano	Tipo
FotoCorreio	Para pensar a fotografia	0			16/04/11	Fotojornalismo	sim	2011	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Falcão em cinco atos	5		Mauro Schaefer	17/04/11	Esporte	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
FotoCorreio	Revelações	5	Ricardo Giusti	Ricardo Giusti	18/04/11	Esporte, Fotojornalismo	sim	2011	Memória
FotoCorreio	Morre o diretor e fotojornalista Tim Hetherington	1 (vídeo)			20/04/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	'Diário', por Tim Hetherington	1 (vídeo)			21/04/11	Fotojornalismo	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
FotoCorreio	Cenas de uma tragédia	9		Cristiano Estrela, Paulo Nunes, Tarsila Pereira, Vinicius Roratto e Fabiano do Amaral	25/04/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Arte na Pele	9		Bruno Alencastro, Pedro Revillion e Vinícius Roratto	26/04/11	Fotojornalismo	sim	2011	Extra-pauta + Reflexão
FotoCorreio	Apresentando: Paulo Nunes	5		Paulo Nunes	27/04/11	Fotojornalismo	sim	2011	Memória
FotoCorreio	Atenção	3	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	12/05/11	Fotojornalismo	sim	2011	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Dia da Mudança	8		Pedro Revillion	13/05/11	Fotojornalismo	sim	2011	Rotinas/Bastidores

[278] Quadro elaborado pela autora, consultando o acervo disponível nos blogs. Os destaques em vermelho são para as postagens que descrevem/refletem sobre as práticas fotojornalísticas.

FotoCorreio	Gre-nal Emocionante	9		Fabiano do Amaral, Cristiano Estrela, Pedro Revillion	16/05/11	Esporte	não	2011	
FotoCorreio	Bastidores do Piratini	9		Camila Domingues, Claudio Fachel e Eduardo Seidl.	19/05/11	Política	não	2011	
FotoCorreio	Vai começar o Brasileirão	7		Fabiano do Amaral, Cristiano Estrela, Pedro Revillion	20/05/11	Esporte	não	2011	
FotoCorreio	Porto Alegre é Show	5		Mauro Schaefer, Bruno Alencastro	23/05/11	Fotojornalismo	sim	2011	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Pipoca e Fotografia	1		Miroslav Tichy	24/05/11	Fotojornalismo, Vídeo	não	2011	
FotoCorreio	À espera da pauta	5		Cristiano Estrela	27/05/11	Fotojornalismo, Ensaio	sim	2011	Extra-pauta + Reflexão
FotoCorreio	Arte nos trilhos	7		André ávila	28/05/11	Ensaio	não	2011	
FotoCorreio	Retrato Escravo	7		João Roberto Ripper e Sérgio Carvalho	31/05/11	Fotodocumentarismo	não	2011	
FotoCorreio	Jack Johnson	5		Bruno Alencastro	03/06/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Perecíveis	3		Fredy Vieira	06/06/11	Ensaio	não	2011	
FotoCorreio	Casamento	1 (slideshow)		Bruno Alencastro, Pedro Revillion e Vinicius Roratto	14/06/11	Ensaio	sim	2011	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Fotografia Coletiva	1 (fotomontagem)		Divulgação	15/06/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	"Setão", de Tiago Santana	5		Tiago Santana	18/06/11	Fotodocumentarismo	não	2011	
FotoCorreio	Uma pequena retribuição	1 + 1 (slideshow)		Bruno Alencastro	24/06/11	Fotojornalismo	sim	2011	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Detalhes de Wimbledon	10		AFP	09/07/11	Esporte	não	2011	
FotoCorreio	Apresentando: Tarsila Pereira	5		Tarsila Pereira	12/07/11	Fotojornalismo	sim	2011	Memória

FotoCorreio	Reação em cadeia fotográfica	1 (vídeo)			14/07/11	Vídeo	não	2011	
FotoCorreio	Faxina no poder	3		Cristiano Estrela	16/07/11	Política	sim	2011	Extra-pauta/Poética
FotoCorreio	Alagados	13		Vinícius Roratto, Bruno Alencastro	23/07/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	A América é Celeste	15		Juan Mabromata/AFP, Eitan Abramovich/AFP, Divulgação/Copa América, Sergio Goya/AFP, Alejandro Pagni/AFP, Maxi Failla/AFP, Pablo Porciuncula/AFP	25/07/11	Esporte	não	2011	
FotoCorreio	Porto Alegre do alto	5		Mauro Schaefer	30/07/11	Polícia, Fotojornalismo, Esporte	sim	2011	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Para esquentar o inverno	5		Guilherme Santos, Arthur Plus	01/08/11	Cultura	não	2011	
FotoCorreio	O Agora da fotografia	1 arte			03/08/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Utilidade Pública	1 reprodução		Bruno Alencastro	04/08/11	Fotojornalismo	sim	2011	Técnicas/Tecnologias
FotoCorreio	Aeroporto em treinamento	6		Paulo Nunes	08/08/11	Fotojornalismo, Polícia	não	2011	
FotoCorreio	FotoAgosto	1		Divulgação	15/08/11	Cultura	não	2011	
FotoCorreio	A velha Polaroid...	12		Pedro Revillion	16/08/11	Ensaio	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
FotoCorreio	FOTObibliografia	3 reproduções		Cláudio Fachel, Achutti, Luiz Carlos Felizardo	24/08/11	Fotojornalismo, livro	não	2011	

FotoCorreio	40 horas de plantão	9		Bruno Alencastro, Tarsila Pereira, Ricardo Giusti, Arthur Plus, Paulo Nunes	31/08/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Fotos do Mês	8		Vinícius Roratto, Paulo Nunes, Tarsila Pereira, Pedro Revillion, Mauro Schaefer, Cristiano Estrela, Arthur Plus, Bruno Alencastro	02/09/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	A lente do entrincheirado	2	Danton Boattini Jr.	Mauro Schaefer	03/09/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Reconhecimento	6		Cristiano Estrela	06/09/11	Ensaio, Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	11 de Setembro	1		Márcia Molina	09/09/11	Ensaio	não	2011	
FotoCorreio	Basquete Olímpico	11		Maxi FAILLA/AFP	12/09/11	Esporte, Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Mar Nu	9		Spencer Tunick, Jack Guez/AFP	17/09/11	Ensaio	não	2011	
FotoCorreio	Raízes	1 (vídeo)			20/09/11	Fotojornalismo	sim	2011	Técnicas/Tecnologias
FotoCorreio	Barcelo dá adeus às touradas	5		Lluis Gene/AFP	26/09/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Fotos do Mês	9		Vinícios Roratto, Ricardo Giusti, Pedro Revillion, Paulo Nunes, Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral, Crsitiano Estrela, Bruno Alencastro, Arthur Plus.	03/10/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Moradia	7		Pedro Revillion	04/10/11	Fotojornalismo	não	2011	

FotoCorreio	Saúde por um fio	7		Vinicius Roratto, Bruno Alencastro, Pedro Revillion,	07/10/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	No clima do Pan	9		Marcelo Carnaval/Agência O Globo/CP Memória, Diego Vara/CP Memória, Omar Torres/AFP Photo/CP Memória, Maurício Lima/AFP Photo/CP Memória, Mauricio Dueñas/AFP Photo/CP Memória.	11/10/11	Esporte, Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Cobertura presidencial	8		Fabiano do Amaral, Bruno Alencastro, Pedro Revillion, Mauro Schaefer	17/11/11	Política	não	2011	
FotoCorreio	Porto Alegre Retrô	1		Ana Paula Aprato	19/10/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Eleições na Argentina	10		Daniel Garcia|AFP, Juan Mabromata|AFP, Alejandro Pagni|AFP,Daniel Vides|AFP	24/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	O teatro da guerra	1 (vídeo)			25/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	10 anos depois	7		Pedro Revillion	30/11/11	Esporte, Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Mujica	7		Cristiano Estrela	10/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Pearl Jam	5		Fabiano do	12/11/11	Cultura	não	2011	

				Amaral					
FotoCorreio	Promoção em dose tripla	3 reproduções			14/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	57º Feira do Livro de Porto Alegre	14		Fabiano do Amaral, Paulo Nunes, Bruno Alencastro, Cristiano Estrela, Mauro Schaefer, Pedro Revillion, Ricardo Giusti	17/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Resultado da promoção	1 reprodução			22/11/11	Livro	não	2011	
FotoCorreio	Sobre arte e fotojornalismo	5		Jorge Aguiar/Divulgação, Lou Borghetti/Divulgação, Sandra Genro/divulgação, Kiran de León/Divulgação, Eduardo Seidl/Divulgação	22/11/11	Cultura	sim	2011	Rotinas + Reflexão
FotoCorreio	Apresentando: Pedro Revillion	8		Pedro Revillion	23/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Camisa sete	1		Cristiano Estrela	25/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Roger Federer	6		Glyn Kirk/AFP, Adrian Dennis/AFP,	28/11/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Sociedade Anônima dos Artistas	5		Carine Wallauer, Bruno Alencastro, Alessia Rollo, Angela Farias, Jacqueline Joner	29/11/11	Cultura	não	2011	
FotoCorreio	Apresentando: Bruno Alencastro	8		Bruno Alencastro	07/12/11	Fotojornalismo	não	2011	

FotoCorreio	Eye-Phone	1		Zé Westphalen	08/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	S.O.S Rio dos Sinos	6		Pedro Revillion	11/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Vovó Dilma	1 foto + 1 reprodução		Mauro Schaefer	15/12/11	Fotojornalismo	sim	2011	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Promoção de Natal	1 reprodução		Robert Polidori	16/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Luto: João Bittar	1		João Bittar	18/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Apresentando Vinícius Roratto	10		Vinicius Roratto	23/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Photo Contest 2011	6		Alessandro Citti, Izabelle Nordfjell, Felipe Carvalho, George Tapan, Angel Fitor, Shikhei Goh	24/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Resultado da promoção de Natal	1 foto + 1 reprodução			26/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Retrospectivas	5 reproduções			28/12/11	Fotojornalismo	não	2011	
FotoCorreio	Magia das gotas	4		Markus Reugels	03/01/12	Fotojornalismo	sim	2012	Técnicas/Tecnologias
FotoCorreio	Fotos do Mês	7		Pedro Revillion, Vinicius Roratto, Cristiano Estrela, Paulo Nunes, Fabiano do Amaral, Bruno Alencastro, Arthur Plus	05/01/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	A África do alto	1 video		George Steinmetz	10/01/12	Ensaio, Fotojornalismo	não	2012	

FotoCorreio	Calendário 2012	2 artes + 12 fotos		Ricardo Giusti, Paulo Nunes, Fabiano do Amaral, Bruno Alencastro, Tarsila Pereira, Mauro Schaeffer, Vinícius Roratto, Arthur Plus, Pedro Revillion, Cristiano Estrela	11/01/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Rally Dakar 2012	10		Martin Bernetti/AFP, Ernesto Benavides/AFP, Philippe Desmazes/AFP, Dakar/Divulgação	16/01/12	Esporte, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	The Clarinetist	1 vídeo		Dominic Bracco	18/01/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	FestFotoPoA 2012	1		Nair Benedicto	20/01/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Luto	6		Luís Felix	24/01/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Tramandaí	5		Pedro Revillion	28/01/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Fotos do Mês	9		Mauro Schaefer, Bruno Alencastro, Cristiano Estrela, Vinícius Roratto, Tarsila Pereira, Fabiano do Amaral, Arthur Plus, Paulo Nunes, Pedro Revillion	01/02/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	revista + fotografia + documental + gratuita	1 arte			06/02/12	Fotojornalismo	não	2012	

FotoCorreio	Sony Awards	9		Nikolai Larsen, Thamyres Matarozzi, Asef Mohammad, Remi Ochlik, Pawel Kopczynski, Anastasia Taylor-Lind, Alessandro Grassani, Roberto Soares-Gomes, Gustavo Jononovich.	09/02/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	World Press Photo	1		Samuel Aranda/Divulgação	10/02/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Arte na areia	8		Bruno Alencastro	15/02/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Do alto do morro	10		Bruno Alencastro	20/02/12	Ensaio, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Carnaval 2012	12		Tarsila Pereira, Pedro Revillion, Vinícius Roratto, Paulo Nunes.	28/02/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Luz de outono	4		Fabiano do Amaral, Pedro Revillion	10/04/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Olimpíadas Londres 2012	13		Cristiano Estrela	05/09/12	Esporte, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Fotos do Mês	9		Ricardo Giusti, Mauro Schaefer, Cristiano Estrela, Pedro Revillion, Arthur Plus, André ávila, Tarsila Pereira, Vinícius Roratto, Fabiano do Amaral	05/09/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Dia da Independência	4		Tarsila Pereira	10/09/12	Cultura,	não	2012	

						Fotojornalismo			
FotoCorreio	Chove Chuva	12		Paulo Nunes, Vinícius Roratto, Arthur Plus, Tarsila Pereira	19/09/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Gaúchos	9		Tarsila Pereira, Mauro Schaefer, Paulo Nunes, Ricardo Giusti, André Ávila.	19/09/12	Cultura, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Desfile de 20 de setembro	9		Pedro Revillion	20/09/12	Cultura, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	A volta do Araújo Viana	11		André Ávila	22/09/12	Cultura, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Estádio Olímpico em miniatura	9		Arthur Puls	23/09/12	Esporte, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Fotos do Mês	9		Ricardo Giusti,Vinicius Roratto, Mauro Schaefer, André Ávila, Arthur Puls, Tarsila Pereira, Pedro Revillion, Fabiano do Amaral.	02/10/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Tom Zé encerra Porto Alegre em Cena	8	Luiz Gonzaga Lopes	André ávila	04/10/12	Cultura, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Ataque aos mascotes da Copa termina em confronto com a polícia	13		André ávila, Fabiano do Amaral	06/10/12	Fotojornalismo, Polícia	não	2012	
FotoCorreio	Eleições 2012	10		Arthur Puls, Pedro Revillion, Vinícius Roratto, Fabiano do Amaral, Mauro Schaefer, André ávila, Paulo Nunes, Ricardo	08/10/12	Fotojornalismo, Política	não	2012	

				Giusti, Arthur Puls					
FotoCorreio	Confusão e medo no Centro	15		Arthur Puls, Pedro Revillion, Vinícius Roratto	09/10/12	Fotojornalismo, Polícia	não	2012	
FotoCorreio	CP entre os melhores do fotojornalismo brasileiro	2		Pedro Revillion	10/10/12	Cultura, Fotojornalismo, Livro, Polícia	não	2012	
FotoCorreio	Austríaco rompe a barreira do som até saltar do espaço	13		Pedrag Vuckovic/AFP, Joerg Mitter/AFP, Balazs Gardi/AFP, Stefan Aufschnaiter/AFP, Jay Nemeth/AFP, Red Bull Stratos/Divulgação	14/10/12	Esporte, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Berlim em Hyper-lapse	1 video		Shahab Gabriel Behzumi	15/10/12	Vídeo	sim	2012	Técnicas/Tecnologias
FotoCorreio	Loki	8	Daniel Soares	Paulo Nunes	22/10/12	Cultura	não	2012	
FotoCorreio	Os donos da água	14	Carlos Correa	Pedro Revillion	31/10/12	Ensaio, Esporte, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Dia de Finados	12		André Ávila	02/11/12	Fotojornalismo	não	2012	

FotoCorreio	Fotos do Mês	9		Vinicius Roratto, Paulo Nunes, Fabiano do Amaral, Arthur Puls, Ricardo Giusti, André Ávila,Tarsila Pereira, Pedro Revillion, Mauro Schaefer	07/11/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	"Cacerolaço" contra Kirchner	10		Daniel Garcia/AFP, Andreas Solaro/AFP, Alejandro Pagni/AFP, Pablo Bielli/AFP	09/11/12	Fotojornalismo, Política	não	2012	
FotoCorreio	Escola Estadual Técnica de Agricultura	10		Tarsila Pereira	12/11/12	Cultura, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	FotoCorreio em Uruguaiana	12		André Ávila, Pedro Revillion,	18/11/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Faixa de Gaza	14		Marco Longari/AFP, Mahmud Hams/AFP, David Buimovicth/AFP, Mohammed Abed/AFP, Said Khatib/AFP, Hazem Bader/AFP, Jack Guez/AFP, Menahem Kahana/AFP, Saif Dahlah/AFP, Musa Al-Shaer/AFP	23/11/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Encontro dos Kujás	9	Nildo Júnior	Paulo Nunes	25/11/12	Cultura,	não	2012	

						Fotojornalismo			
FotoCorreio	O último jogo do Olimpico	37		Fabiano do Amaral, André Ávila, Arthur Puls, Ricardo Giusti, Fabiano do Amaral, Mauro Schaefer	03/12/12	Esporte, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Fotos do Mês	8		Fabiano do Amaral, André Ávila, Arthur Puls, Ricardo Giusti, Vinícius Roratto, Mauro Schaefer, Tarsila Pereira, Paulo Nunes	06/12/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Casa Nova	33		André Ávila, Ricardo Giusti, Fabiano do Amaral	10/12/12	Esporte, Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	39,7 graus em Porto Alegre	5		Mauro Schaefer	12/12/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Ilha da pintada e a pesca de lixo	9		André Ávila	20/12/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	2012 em imagens	3 videos + 3 reproduções			26/12/12	Fotojornalismo	não	2012	
FotoCorreio	Fotos do Mês	8		Tarsila Pereira, Paulo Nunes, Mauro Schaefer, Ricardo Giusti, Fabiano do Amaral, André Ávila, Arthur Puls,Vinícius Roratto	02/01/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Surf para todos	7	Karina Reif	André Ávila	04/01/13	Esporte, Fotojornalismo	sim	2013	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	A alma de uma fotografia	1 vídeo		Robert Capa	09/01/13	Fotodocumentari	sim	2013	Técnicas/Tecnologia

						smo			s
FotoCorreio	Futebol de gaúcho	10	Gisiane dos Santos	Tarsila Pereira	15/01/13	Esporte, Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Santa Maria de Luto	18		Tarsila Pereira, Ricardo Giusti,	28/01/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Vila Liberdade	12		Arthur Puls, Fabiano do Amaral	01/02/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Janeiro no litoral	32		Tarsila Pereira, André Ávila, Tarsila Pereira, Vinícius Roratto, Mauro Schaefer	08/02/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Carnaval de Porto Alegre	22		Fabiano do Amaral	13/02/13	Cultura, Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	World Press Photo	1		Paul Hansen	15/02/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Asa-delta no morro da Borússia	8		Vinícius Roratto	27/02/13	Esporte, Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fevereiro no Litoral	28		Vinicius Roratto, Tarsila Pereira, André Ávila, Mauro Schaefer	04/03/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Vivian Maier	1 video + 3		Vivian Maier	07/03/13	Fotodocumentarismo	não	2013	
FotoCorreio	Casa Colorada	12		Fabiano do Amaral, André Ávila	24/03/13	Esporte, Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Confronto no centro de Porto Alegre	25		Ricardo Giusti, Mauro Shaefer, André Ávila	28/03/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		Fabiano do Amaral, Mauro Schaefer, André Ávila, Tarsila Pereira, Ricardo Giusti, Vinícius Roratto	10/04/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Aeromóvel	14		André Ávila	14/04/13	Fotojornalismo	não	2013	

FotoCorreio	Caetano Veloso	11		André Ávila	25/04/13	Cultura	não	2013	
FotoCorreio	Marcas da prisão	14	Karina Reif	Vinícius Roratto	03/05/13	Ensaio, Fotojornalismo, Fotodocumentarismo, Polícia	não	2013	
FotoCorreio	Inter, tricampeão	21		Mauro Schaefer	06/05/13	Esporte, Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		André Ávila, Mauro Schaefer, Ricardo Giusti, Tarsila Pereira, Vinícius Roratto, Fabiano do Amaral	07/05/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Google Street View Hyperlapse	1 video			12/05/13	Cultura,Vídeo	não	2013	
FotoCorreio	A batalha que não escolhemos	15		Angelo Merendino	14/05/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Polêmica no World Press Photo	1		Paul Hansen	15/05/13	Fotojornalismo	sim	2013	Técnicas/Tecnologias
FotoCorreio	Adiós, General Caballero	13		André Ávila	16/05/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Ensaio sobre vítimas de abuso sexual	12		Grace Brown	18/05/13	Ensaio	não	2013	
FotoCorreio	Ação na madrugada	16	Mauren Xavier	Vinícius Roratto, Fabiano do Amaral	29/05/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Guerra silenciosa	11	Mauren Xavier	André Ávila, Vinícius Roratto	31/05/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fotos do Mês	5		Mauro Schaefer, André Ávila, Tarsila Pereira, Fabiano do Amaral, Vinícius Roratto,	07/06/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Brasil x França	29		André Ávila, Fabiano do Amaral	11/06/13	Esporte	não	2013	
FotoCorreio	Obras no Salgado Filho	10		Fabiano do Amaral	19/07/13	Fotojornalismo	não	2013	

FotoCorreio	Mirror City	1 video		Michael Shainblum	28/07/13	video	sim	2013	Técnicas/Tecnologias
FotoCorreio	Primeiro Grenal na Arena	34		Fabiano do Amaral, André Ávila	05/08/13	Esporte	não	2013	
FotoCorreio	Um mês sem Mercado Público	36	Mauren Xavier	Paulo Nunes, Tarsila Pereira, Vinícius Roratto, André Ávila, Mauro Schaefer	06/08/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		André Ávila, Mauro Schaefer, Paulo Nunes, Tarsila Pereira, Vinícius Roratto, Fabiano do Amaral	19/08/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Futuros Fotojornalistas	16	Eduardo Seidl (professor fotojornalismo PUCRS)	Nathalia Padua, Muriell Custódio Krolikowski, Daniela Flor, Carolina Fortes, Guilherme Testa, Maite Martins, Caroline Ferraz, Cristina Santos, Cassiana Martins, Douglas Roehrs, Lauriane Belmonte, Filipe Castilhos, Gabriela Cavalheiro, Guilherme Flores, Alexandre Lucas, Bernardo Ribeiro (Famecos-PUCRS)	19/08/13	Fotojornalismo	sim	2013	Reflexão/Conceituali zação

FotoCorreio	Água e mas água	19		Vinícius Roratto, Tarsila Pereira, Ricardo Giusti	04/09/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	7 de setembro	22		Vinícius Roratto, Mauro Schaefer, André Ávila	07/09/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fotos do Mês	4		André Ávila, Fabiano do Amaral, Vinícius Roratto, Tarsila Pereira	10/09/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	20 de setembro	9		Samuel Maciel	21/09/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Gaúchos	16		André Ávila, Tarsila Pereira, Samuel Maciel	25/09/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fotos do Mês	5		Vinícius Roratto, Samuel Maciel, Ricardo Giusti, André Ávila, Fabiano do Amaral	08/10/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro	15		André Ávila	09/10/13	Cultura, Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	GRENAL 398	22		Fabiano do Amaral	22/10/13	Esporte	não	2013	
FotoCorreio	Alagamentos	24		André Ávila, Tarsila Pereira	24/10/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Rodovia do Parque	15	Mauren Xavier	André Ávila	03/11/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	9º Bienal do Mercosul	27		André Ávila, Tarsila Pereira, Samuel Maciel, Ricardo Giusti	04/11/13	Cultura	não	2013	

FotoCorreio	Fotos do Mês	5		Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral, André Ávila, Samuel Maciel, Tarsila Pereira,	09/11/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Oficina de jornalismo na Feira do Livro	13		Brayan Martins, Guilherme Testa, Bruna Antunes, Cassiana Martins	17/11/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Carroça é transporte escolar para estudantes gaúchos	14	Karina Reif	André Ávila	18/11/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	FotoCorreio no interior gaúcho	20		Samuel Maciel, André Ávila, Mauro Schaefer	25/11/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Dave Matthews Band	12		Paulo Nunes	14/12/13	Cultura	não	2013	
FotoCorreio	Destino: Polo Norte	23		André Ávila	14/12/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Fotos do Mês	4		André Ávila, Samuel Maciel, Tarsila Pereira, Paulo Nunes	15/12/13	Fotojornalismo	não	2013	
FotoCorreio	Retrospectivas 2013	1 video + 8		Tyler Hicks, Tó Mané / Barcroft Media / Landov, JONATHAN NACKSTRAND /AFP/Getty Images, Roni Bintang/Reuters, Gerard Julien/ AFP/ Getty Images, Mohammad Ismail/REUTERS, AP Photo/Andoni Lubaki, REUTERS/Adre	29/12/13	Fotojornalismo	não	2013	

				es Latif					
FotoCorreio	Dezembro no litoral	17		André Ávila, Samuel Maciel	03/01/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	5		Mauro Schaefer, Tarsila Pereira, Samuel Maciel, André Ávila, Paulo Nunes	10/01/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Porto Alegre 40 graus	12		Fabiano do Amaral	07/02/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	7		Paulo Nunes, Mauro Schaefer, Tarsila Pereira, Fabiano do Amaral, André Ávila, Ricardo Giusti, Samuel Maciel	10/02/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Janeiro no litoral	37		Samuel Maciel, André Ávila, Tarsila Pereira, Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral	14/02/14	Fotojornalismo	não	2014	

FotoCorreio	A casa dos colorados	33		André Ávila	17/02/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Motocross no litoral	9	Nildo Júnior	Mauro Schaefer	25/02/14	Esporte	não	2014	
FotoCorreio	Carnaval de Porto Alegre	17		Samuel Maciel	03/03/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		Paulo Nunes, André Ávila, Samuel Maciel, Tarsila Pereira, Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral	07/03/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fevereiro no litoral	34		Samuel Maciel, Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral, André Ávila	09/03/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Conflitos em Kiev	13		Sandro Maddalena	18/03/14	Fotojornalismo	sim	2014	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Simulação	7		Samuel Maciel	25/03/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Reencontro com o Beira-Rio	40		Fabiano do Amaral, Ricardo Giusti	07/04/14	Fotojornalismo, Esporte	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	3		Samuel Maciel, André Ávila, Fabiano do Amaral	09/04/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Tetracampeão	22		Fabiano do Amaral	14/04/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Robert Capa Gold Medal Award	1		Tyler Hicks	24/04/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Parcela da população ainda não tem acesso a direitos trabalhistas	19	Karina Reif	André Ávila	01/05/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Desclassificação tricolor	6		Ricardo Giusti	04/05/14	Esporte	não	2014	

FotoCorreio	Fotos do Mês	6		Ricardo Giusti, Mauro Shaefer, Tarsila Pereira, Fabiano do Amaral, Samuel Maciel, André Ávila	04/05/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Festival de Balonismo	13		Tarsila Pereira	09/05/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Prêmio ADPERGS de Jornalismo	1		André Ávila	26/05/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Simulação de ataque radioativo	20		André Ávila	29/05/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		Tarsila Pereira, Mauro Schaefer, Paulo Nunes, Fabiano do Amaral, Samuel Maciel, André Ávila	04/06/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fernandão	19		Ricardo Giusti, Tarsila Pereira, Samuel Maciel	09/06/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Analfabetismo Rural	12	Patrícia Meira	Samuel Maciel	15/06/14	Fotodocumentarismo, Fotojornalismo	sim	2014	Rotinas + Memória
FotoCorreio	Copa do Mundo em Porto Alegre	28		André Ávila, Ricardo Giusti, Fabiano do Amaral, Samuel Maciel, Mauro Schaefer	16/06/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Holanda x Austrália	31		Ricardo Giusti, Paulo Nunes, Samuel Maciel, Mauro Schaefer	20/06/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Argélia x Coreia do Sul	47		Fabiano do Amaral, André Ávila	23/06/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	

FotoCorreio	Mi Porto Alegre querido	39		Samuel Maciel, Paulo Nunes, Ricardo Giusti, André Ávila, Fabiano do Amaral	26/06/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Porto Alegre se despede da Copa	44		Fabiano do Amaral, Ricardo Giusti, Mauro Schaefer, André Ávila, Tarsila Pereira	01/07/14	Esporte, Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		André Ávila, Ricardo Giusti, Fabiano do Amaral, Samuel Maciel, Mauro Schaefer, Tarsila Pereira	07/07/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Viaduto 70% concluído	16		André Ávila	23/07/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do mês	5		Paulo Nunes, André Ávila, Samuel Maciel, Tarsila Pereira, Fabiano do Amaral	05/08/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Grenal 402	39		André Ávila, Fabiano do Amaral	11/08/14	Esporte	não	2014	
FotoCorreio	Luto na fotografia	3		Alexandre Severo	13/08/14	Fotodocumentarismo, Fotojornalismo, Retrato	não	2014	
FotoCorreio	Audiência do caso Bernardo	7		André Ávila	27/08/14	Fotojornalismo	não	2014	

FotoCorreio	Expointer 2014	18		André Ávila, Tarsila Pereira, Mauro Schaefer, Samuel Maciel,	12/09/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Desfile de 20 de setembro	9		Samuel Maciel	21/09/12	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Ilha do Presídio	10		Samuel Maciel	22/09/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Acampamento Farroupilha 2014	22		André Ávila, Mauro Schaefer, Ricardo Giusti	23/09/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	O grande salto de Débora	11	Carlos Corrêa	Samuel Maciel	01/10/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Dilma em Porto Alegre	6		Mauro Schaefer	06/10/14	Fotojornalismo, Política	não	2014	
FotoCorreio	Eleições 2014	28		Ricardo Giusti, André Ávila, Samuel Maciel, Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral,	06/10/14	Fotojornalismo, Política	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	5		Tarsila Pereira, Paulo Nunes, Ricardo Giusti, André Ávila, Samuel Maciel	08/10/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Eleições 2014 – Segundo Turno	23		Samuel Maciel, Mauro Schaefer, Ricardo Giusti, André Ávila	27/10/14	Fotojornalismo, Política	não	2014	
FotoCorreio	Carcaças de aviões esperam remoção no Salgado Filho	19	Mauren Xavier	André Ávila	08/11/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Grenal 403	29		Fabiano do Amaral, Mauro Schaefer	10/11/14	Fotojornalismo	não	2014	

FotoCorreio	Fotos do Mês	6		André Ávila, Ricardo Giusti, Mauro Schaefer, Tarsila Pereira, Samuel Maciel, Paulo Nunes	11/11/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Deep Purple	20	Chico Izidro	Ricardo Giusti	17/11/14	Cultura	não	2014	
FotoCorreio	Parada livre pela diversidade	12		Ricardo Giusti	24/11/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Foto Correio no interior	26		André Ávila, Mauro Schaefer, Samuel Maciel	03/12/14	Fotojornalismo	sim	2014	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Retrospectivas 2014	9		AP, Reuters, AFP	08/12/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		Mauro Schaefer, Tarsila Pereira, Samuel Maciel, André Ávila, Paulo Nunes, Fabiano do Amaral	08/12/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Fotógrafos do CP Premiados	4		Mauro Schaefer, Samuel Maciel	09/12/14	Fotojornalismo	não	2014	
FotoCorreio	Nova vida de Pedro	23	Hygino Vasconcelos	André Ávila, Tarsila Pereira	02/01/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Dezembro no litoral	10		Samuel Maciel, André Ávila	04/01/15	Fotojornalismo	sim	2015	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Fotos do Mês	5		Ricardo Giusti, Samuel Maciel, André Ávila, Paulo Nunes, Fabiano do Amaral	05/01/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Kitesurf	18		André Ávila	06/01/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Litoral visto de cima	13		André Ávila	11/01/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	2 anos da boate Kiss	17		Paulo Nunes	03/02/15	Fotojornalismo	não	2015	

FotoCorreio	Violência no trânsito	10		Fabiano do Amaral	11/02/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Tragédia no litoral	16		Mauro Schaefer, André Ávila	11/02/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Prêmio World Press Photo 2015	1		Mads Nissen	12/02/15	Fotojornalismo	sim	2015	Reflexão + Memória
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		Ricardo Giusti, Tarsila Pereira, Samuel Maciel, André Ávila, Paulo Nunes, Fabiano do Amaral	13/02/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Janeiro no Litoral	23		Samuel Maciel, André Ávila	15/02/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Carnaval 2015	45	Karina Reif	André Ávila	16/02/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Perigo no mar	9		Mauro Schaefer	19/02/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	UFC	19		Samuel Maciel	23/02/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Último mergulho	18		André Ávila	02/03/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotos do Mês	7		Paulo Nunes, Samuel Maciel, Ricardo Giusti, Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral, Tarsila Pereira, André Ávila	06/03/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fevereiro no Litoral	12		Samuel Maciel, André Ávila	15/03/15	Fotojornalismo	sim	2015	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Expodireto 2015	19		André Ávila	15/03/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Um ano sem Dayse e Patrícia	9		Samuel Maciel	22/03/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Formatura no Colégio Militar	18		André Ávila	23/03/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Paixão de Cristo	15		Paulo Nunes	06/04/15	Fotojornalismo	sim	2015	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Nova casa de Pedro	8		Mauro Schaefer	07/04/15	Fotojornalismo	sim	2015	Rotinas/Bastidores

FotoCorreio	Protesto contra sacrifício de animais	14		André Ávila	08/04/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotos do Mês	6		Mauro Schaefer, Tarsila Pereira, Samuel Maciel, André Ávila, Fabiano do Amaral, Ricardo Giusti	09/04/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	No sufoco	23		Fabiano do Amaral, Ricardo Giusti	10/04/15	Fotojornalismo, Esporte	não	2015	
FotoCorreio	Desindustrialização	17	Karina Reif	André Ávila	15/04/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Bartolomeu Dias	18	Mauren Xavier	Ricardo Giusti	16/04/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Prêmio Pulitzer	2		Daniel Berehulak, Robert Cohen	20/04/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Grenal	35		André Ávila, Ricardo Giusti	27/04/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Internacional é Pentacampeão	34	André Ávila	Fabiano do Amaral, Mauro Schaefer	04/05/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Festival de Balonismo	35	André Ávila	André Ávila	05/05/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Mata-mata	22	André Ávila	Mauro Schaeffer	07/05/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotos do mês	3	André Ávila	Tarsila Pereira, André Ávila, Fabiano do Amaral	12/05/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Passagem às quartas	28	André Ávila	Fabiano do Amaral, Ricardo Giusti	14/05/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	140 anos de imigração italiana no Rio Grande do Sul	15	Karina Reif	Samuel Maciel	21/05/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Viagem à Bogotá	15	André Ávila	Ricardo Giusti	22/05/15	Esporte, Fotojornalismo	sim	2015	Rotinas/Bastidores

FotoCorreio	Fotografia do CP ganha Prêmios	4	André Ávila	Tarsila Pereira, Samuel Maciel	25/05/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Beira! Novidade na Fotografia!	5	André Ávila	Eduardo Seidl, Camila Domingues, Cristiano Sant'Anna, Mateus Bruxel, Joana França	02/06/15	Cultura, Ensaio, Fotodocumentarismo, Fotojornalismo, Livro	sim	2015	Extra-pauta/Poética
FotoCorreio	Vitória colorada e homenagem a Fernandão	23	André Ávila	André Ávila	08/06/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotos do mês	5	André Ávila	Samuel Maciel, André Ávila, Mauro Schaefer, Fabiano do Amaral, Tarsila Pereira	10/06/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotografia do CP ganha prêmio	1	André Ávila	André Ávila	17/06/15	Fotojornalismo, Polícia	não	2015	
FotoCorreio	CP entre os melhores do Fotojornalismo Brasileiro	2	André Ávila	André Ávila, Samuel Maciel	19/06/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Receita Federal faz operação contra sonegação	17	Mauren Xavier	André Ávila	25/06/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotos do mês	4	André Ávila	Fabiano do Amaral, André Ávila, Samuel Maciel, Ricardo Giusti	10/07/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Água e mais água	24	André Ávila	Mauro Schaeffer, Samuel Maciel, André Ávila	23/07/15	Fotojornalismo	sim	2015	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Apicultura se mostra sensível a fenômenos meteorológicos	10	Dalton Boattini Jr.	André Ávila	26/07/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Apanhador Só e Perotá Chingó	25	André Ávila	André Ávila	09/08/15	Cultura, Fotojornalismo	não	2015	

FotoCorreio	Fotos do Mês	5	André Ávila	Samuel Maciel, Fabiano do Amaral, Ricardo Giusti, Mauro Schaeffer, André Ávila	10/08/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Grenal	60	André Ávila	André Ávila, Fabiano do Amaral	11/08/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Sorteio do livro O Melhor do Fotojornalismo Brasileiro	1 reprodução	André Ávila		24/08/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	7 de setembro	21	Mauren Xavier	Ricardo Giusti	08/09/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Expointer 2015	17	André Ávila	Alina Souza, Samuel Maciel, André Ávila	09/09/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotos do Mês	5	André Ávila	Alina Souza, Samuel Maciel, André Ávila, Fabiano do Amaral, Ricardo Giusti	10/09/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Minas de carvão	16	Mauren Xavier	André Ávila	10/09/15	Fotojornalismo	sim	2015	Rotinas/Bastidores
FotoCorreio	Frio	6		Samuel Maciel	13/09/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Incêndio	7		Mauro Schaeffer	16/09/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Confronto em frente a casa do Povo	13		André Ávila	23/09/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Porto Alegre em Cena	8	Alina Souza	Alina Souza	23/09/15	Cultura, Fotojornalismo	sim	2015	Reflexão/Conceituali zação
FotoCorreio	Circo Tihany no Hospital Conceição	9	Alina Souza	Alina Souza	27/09/15	Cultura, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Correio do Povo em detalhes	16	Alina Souza	Alina Souza	01/10/15	Fotojornalismo	sim	2015	Extra-pauta + Memória
FotoCorreio	Assalto, tiros e medo no centro	10		André Ávila	10/10/15	Fotojornalismo, Polícia	não	2015	

FotoCorreio	Fotos do mês	5		Alina Souza, Mauro Schaeffer, Samuel Maciel, Ricardo Giusti, André Ávila	14/10/15	Cultura, Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Los Hermanos no Anfiteatro Beira-Rio	12		Samuel Maciel	18/10/15	Cultura, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Alerta máximo no Rio Grande do Sul	20	Alina Souza	Alina Souza, Samuel Maciel	20/10/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Remates de primavera	9		Fabiano do Amaral	03/11/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Imagens de Outubro	7	Alina Souza	Alina Souza, Paulo Nunes, Samuel Maciel	06/11/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Futuro incerto da bicharada	15	Jessica Mello	Alina Souza	10/11/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	A arte de planejar cidades	7	Alina Souza	Alina Souza	18/11/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Grenal 408	38		Guilherme Testa, Fabiano do Amaral	24/11/15	Esporte, Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Noite de pavor na Zona Sul	8		Fabiano do Amaral	03/12/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Fotos do mês de Novembro	4		Alina Souza, Fabiano do Amaral, Guilherme Testa, Samuel Maciel	04/12/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Protesto por moradia	13		Guilherme Testa	08/12/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Tentativa de incêndio	6		Guilherme Testa	09/12/15	Fotojornalismo	não	2015	
FotoCorreio	Marcha pró-Dilma	6		Alina Souza	12/12/15	Fotojornalismo	não	2015	
	Por um Cais Mauá público	7		Alina Souza	22/12/15	Fotojornalismo	não	2015	
Focoblog	Boas-vindas	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	12/01/09		sim	2009	Extra-pauta + Rotinas
Focoblog	Ó pra você, ó:	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	13/01/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Primeira colaboração	2	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	13/01/09		sim	2009	Extra-pauta + Rotinas
Focoblog	Um brinde às boas fotos	1	Ricardo Chaves	Ricardo Chaves	14/01/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali

									zação
Focoblog	Olhos atentos	1	Jefferson Botega	Ricardo Wonffenbüttel	14/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Detalhe...	1	José Longhi	José Longhi	14/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Para começarmos bem	1	Jefferson Botega	Vinicius Costa	15/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Brincando com a luz	1	Jefferson Botega	Ricardo Wonffenbüttel	15/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Um corte nos chapéus	1	Jefferson Botega	Simone Möllerke	15/01/09		não	2009	
Focoblog	Que bela foto	1	Jefferson Botega	Vinícius Costa	15/01/09		não	2009	
Focoblog	Workshop com Martin Parr	3	Jefferson Botega	Martin Parr	16/01/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	O mar	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	16/01/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Mais brincadeiras com a luz	1	Jefferson Botega	José Longhi	16/01/09		não	2009	
Focoblog	Sol, Não Me Toque	1	Jefferson Botega	Marina Luft	17/01/09		não	2009	
Focoblog	Mais despedidas	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	17/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Ao amanhecer o pica-pau	1	Jefferson Botega	Bruno Prisco Jr.	18/01/09		não	2009	
Focoblog	O menino e o cão	1	Jefferson Botega	Vinícius Costa	18/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Sendo observado	1	Jefferson Botega	Moacir Durli	19/01/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologia s
Focoblog	A Gisele é nossa, e é um arraso	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	19/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Lua pela manhã	1	Jefferson Botega	Ricardo Wonffenbüttel	20/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Surreal	1	Jefferson Botega	Alexandre Schneider	20/01/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologia s
Focoblog	O caminho	1	Jefferson Botega	Alexandre Schneider	21/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Começou a peleia	1	Jefferson Botega	Diego Vara	22/01/09		não	2009	
Focoblog	Descanso merecido	1	Jefferson Botega	Tiago Trindade	22/01/09		não	2009	
Focoblog	Na cozinha	1	Jefferson Botega	Alexandre Schneider	22/01/09		não	2009	
Focoblog	Colcci	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Iódice	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Forum	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/01/09		não	2009	

Focoblog	2nd floor	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/01/09		não	2009	
Focoblog	Os meus escolhidos	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/01/09		sim	2009	Rotinas + Reflexão
Focoblog	Lindo visual	1	Jefferson Botega	Jeferson Furtado	23/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Fause Haten	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	24/01/09		não	2009	
Focoblog	Uma	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	24/01/09		não	2009	
Focoblog	Cavalera	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	24/01/09		não	2009	
Focoblog	V.Rom	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	24/01/09		não	2009	
Focoblog	Os outros 4 desfiles	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	24/01/09		não	2009	
Focoblog	Tempo fechado	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	24/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Mais gauchão	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	26/01/09		não	2009	
Focoblog	Lagoa do peixe	1	Jefferson Botega	Diego Vara	26/01/09		não	2009	
Focoblog	Raio	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	26/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Mãos	1	Jefferson Botega	Genaro Joner	27/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	A feia	1	Jefferson Botega	Mastrangelo Reino/Folha Imagem	27/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Mais crianças	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	27/01/09		não	2009	
Focoblog	Violência no quintal de casa	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	27/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Duro, mas é a realidade	1	Jefferson Botega	Cynthia Vanzella	28/01/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Gaudérios da serra	1	Jefferson Botega	Daniela Xu	28/01/09		não	2009	
Focoblog	Luta pela vida	6	Jefferson Botega	Ronaldo Bernardi	28/01/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Nick Ut - A vida como ela é...	1	Jefferson Botega	Nick Ut/AP	29/01/09		não	2009	
Focoblog	Nick Ut	1	Jefferson Botega	Nick Ut/AP	29/01/09		não	2009	
Focoblog	A cadela Milka	1	Jefferson Botega	Carlos Edler	29/01/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Roda gigante	1	Jefferson Botega	Carlos Zambrotti	31/01/09		não	2009	
Focoblog	Sony World Photography Awards	1	Jefferson Botega	Hartmut Schwarzbach	31/01/09		não	2009	
Focoblog	Grêmio em Preto e branco	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	01/02/09		não	2009	
Focoblog	Inter em Preto e branco	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	01/02/09		não	2009	
Focoblog	Bastidores da reportagem	1	Jefferson Botega	Cynthia Vanzella	02/02/09		não	2009	

Focoblog	Criança	1	Jefferson Botega	Marcelo Oliveira	03/02/09		não	2009	
Focoblog	Presidiárias	1	Jefferson Botega	Ronaldo Bernardi	03/02/09		não	2009	
Focoblog	Contra-luz	1	Jefferson Botega	Luiz Armando Vaz	03/02/09		sim	2009	Rotinas + Reflexão
Focoblog	Força da natureza, ou resposta?	1	Jefferson Botega	Ronaldo Bernardi	04/02/09		não	2009	
Focoblog	Carnaval em Montevideo	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	05/02/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	As moscas	1	Jefferson Botega	Marcela Donini	06/02/09		não	2009	
Focoblog	Sentinelas Cubanos	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	07/02/09		não	2009	
Focoblog	Túnel Alegórico	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	09/02/09		não	2009	
Focoblog	O Fosso	1	Jefferson Botega	Vinicius Ghise Alves	10/02/09		não	2009	
Focoblog	O Guardião	1	Jefferson Botega	Vinicius Ghise Alves	11/02/09		não	2009	
Focoblog	Observando	1	Jefferson Botega	Ricardo Wolffenbüttel	12/02/09		não	2009	
Focoblog	Mercedão	1	Jefferson Botega	Ricardo Wolffenbüttel	12/02/09		não	2009	
Focoblog	Tower Clock	1	Jefferson Botega	Julio Gostisa	13/02/09		não	2009	
Focoblog	A captura	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	14/02/09		não	2009	
Focoblog	Solidão amiga do peito	1	Clarice Linspector	Jefferson Botega	15/02/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Do branco ao preto	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	16/02/09		não	2009	
Focoblog	Mais cores do branco e preto	1	Jefferson Botega	André Feltes	16/02/09		sim	2009	Reflexão + Técnicas
Focoblog	Ovelhas	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	17/02/09		não	2009	
Focoblog	Viva a vida	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	18/02/09		não	2009	
Focoblog	Profissionais da saúde	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	18/02/09		não	2009	
Focoblog	Girafa Cabeluda	1	Jefferson Botega	Julio Gostisa	19/02/09		não	2009	
Focoblog	A safra	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	20/02/09		não	2009	
Focoblog	Os Sobreviventes	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	21/02/09		não	2009	
Focoblog	Maracatu	1	Jefferson Botega	Vinicius Costa	22/02/09		não	2009	
Focoblog	O Varal	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/02/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Foto da posse do	1	Jefferson Botega	Gigapam	24/02/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologia

	presidente Obama								s
Focoblog	Invejo a sorte que é tua	1	Fernando Pessoa	Jefferson Botega	25/02/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Momento único	1	Jefferson Botega	Renata Vargas	26/02/09		não	2009	
Focoblog	Varal Fotográfico	1	Jefferson Botega	Reprodução	26/02/09		não	2009	
Focoblog	Da série lambidas	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	27/02/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Instante	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	28/02/09		sim	2009	Memória
Focoblog	Popularidade	1	Jefferson Botega	Diego Vara	28/02/09		não	2009	
Focoblog	Homenagem ao campeão do primeiro turno	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	01/03/09		não	2009	
Focoblog	Dia chuvoso	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	02/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Perspectiva	1	Jefferson Botega	Julio Gostisa	03/03/09		não	2009	
Focoblog	Sem caminho ao paraíso	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	04/03/09		não	2009	
Focoblog	Alegria de criança	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	05/03/09		não	2009	
Focoblog	Depois dos preparativos a festa	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	06/03/09		não	2009	
Focoblog	Cidade preparada para o Carnaval	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	06/03/09		não	2009	
Focoblog	Filhote	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	07/03/09		não	2009	
Focoblog	Mulher	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	08/03/09		não	2009	
Focoblog	Voar	1	Jefferson Botega	Diego Vara	09/03/09		não	2009	
Focoblog	Sol	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	10/03/09		não	2009	
Focoblog	Separe o lixo	1	Jefferson Botega	Edu Lima	10/03/09		não	2009	
Focoblog	Cênicos	1	Jefferson Botega	Diego Vara	11/03/09		não	2009	
Focoblog	Madrugada	1	Jefferson Botega	Diego Vara	11/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Face do cão	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	11/03/09		não	2009	
Focoblog	Velas para a luz	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	12/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Para onde vamos?	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	13/03/09		não	2009	
Focoblog	Olhar psicodélico	1	Jefferson Botega	Marcos Nagelstein	13/03/09		não	2009	
Focoblog	Nos campos da vida	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	14/03/09		não	2009	
Focoblog	Acho que vi um gatinho	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	15/03/09		não	2009	
Focoblog	Futuro	1	Lulu Santos	Marcos Nagelstein	15/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética

Focoblog	Iron Maiden	1	Jefferson Botega	Mastrangelo Reino	16/03/09		não	2009	
Focoblog	A refeição	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	17/03/09		não	2009	
Focoblog	O tempo	1	Jefferson Botega	Marcos Nagelstein	18/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Outono	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	19/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Fé	1	Jefferson Botega	Mauricio Concatto	20/03/09		não	2009	
Focoblog	O Disparo	1	Jefferson Botega	Marquisete	21/03/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Em homenagem à seleção que está chegando	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	22/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	O texto	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	Bas		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Mamiya	1	Jefferson Botega	mamiya.com	23/03/09		não	2009	
Focoblog	Site com os destaques da NIKON	0	Jefferson Botega		23/03/09		não	2009	
Focoblog	Corra, que o touro vem aí	1	Jefferson Botega	Ferdinando Scianna / Magnum Photos	24/03/09		não	2009	
Focoblog	Crianças	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	25/03/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Kevin Carter	1	Jefferson Botega	Kevin Carter	25/03/09		não	2009	
Focoblog	Até quando?	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	25/03/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	O esforço	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	26/03/09		não	2009	
Focoblog	Um pouco da história de Porto Alegre	1	Ricardo Chaves	Ricardo Chaves	26/03/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Exposição	Reprodução	Jefferson Botega	Omar Júnior	26/03/09		não	2009	
Focoblog	Flores para Porto Alegre	1	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	26/03/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Paris Match	Reprodução	Jefferson Botega	Paris Match	27/03/09		não	2009	
Focoblog	Percepção e Comunicação Visual	1	Donis A. Dondis	Jefferson Botega	27/03/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Foto e Rock	1	Jefferson Botega	Jana Gamba	27/03/09		não	2009	
Focoblog	Artistas na rua	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	28/03/09		não	2009	
Focoblog	Abandonadas	1	Jefferson Botega	Léo Morlin	28/03/09		não	2009	
Focoblog	Museu Canon	1	Jefferson Botega	Canon	28/03/09		não	2009	
Focoblog	Imaginação	1	Jefferson Botega	Léo Morlin	29/03/09		não	2009	

Focoblog	Nikon AF-S Nikkor 10-24mm 1:3.5-4.5G ED DX	1	Jefferson Botega	Nikon	29/03/09		não	2009	
Focoblog	Photo Francesa	Reprodução	Jefferson Botega	David LaChapelle/Photo FR	29/03/09		não	2009	
Focoblog	Matéria-prima	1	Jefferson Botega	Marcos Nagelstein	30/03/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Fotografia em prol do Skate	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	30/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Editor de Fotografia do Clarín	1	Jefferson Botega	Aldo Zanetti	30/03/09		não	2009	
Focoblog	Getty Images	1	Jefferson Botega	Majoli	31/03/09		não	2009	
Focoblog	Mãe Natureza	1	Jefferson Botega	Genaro Joner	31/03/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Fotógrafos	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	31/03/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Entre um e outro fotograma	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	01/04/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Pedro Martinelli	2	Pedro Martinelli	Pedro Martinelli	01/04/09		sim	2009	Reflexão + Memória
Focoblog	Tempo, espaço	1	Jefferson Botega	Marcos Nagelstein	02/04/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	5por7	1	Jefferson Botega	Léo Morlin	03/04/09		não	2009	
Focoblog	Plateform	1	Jefferson Botega	Plateformag	03/04/09		não	2009	
Focoblog	Eclipse no fogão	1	Jefferson Botega	Marcio Justo	04/04/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologia s
Focoblog	Estilo	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	05/04/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Fotografia ainda vale por mil palavras?	2 reproduções	Jefferson Botega	Pedro Martinelli	05/04/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Obama no clássico Fla X Flu	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	06/04/09		não	2009	
Focoblog	A guerra	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	06/04/09		não	2009	
Focoblog	A estrela do zagueiro Índio	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	06/04/09		não	2009	
Focoblog	David Allemand	1	Jefferson Botega	David Allemand	07/04/09		não	2009	
Focoblog	Leica	1	Jefferson Botega	Leica	08/04/09		não	2009	
Focoblog	Futebol, gol e Nikon D3	1	Jefferson Botega	Diego Vara	08/04/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologia s
Focoblog	Praça Dante	1	Jefferson Botega	Nereu de Almeida	09/04/09		não	2009	

Focoblog	Semana Santa	1	Jefferson Botega	Bernat Armangue/AP	09/04/09		não	2009	
Focoblog	Fotografia de Nu	1	Jefferson Botega	Klaus Mitteldorf	10/04/09		não	2009	
Focoblog	Agradável estranhamento	1	Sebastião Ribeiro	Mauro Vieira	10/04/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Jesus Cristo	1	Jefferson Botega	Diego Vara	11/04/09		não	2009	
Focoblog	Ellen Kooi	1	Jefferson Botega	Ellen Kooi	12/04/09		não	2009	
Focoblog	Pep Bonet	1	Jefferson Botega	Pep Bonet/Noor	13/04/09		não	2009	
Focoblog	Calor dos dias	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	13/04/09		não	2009	
Focoblog	Nikon D5000	1	Jefferson Botega	Reprodução	14/04/09		não	2009	
Focoblog	Cristiano Mascaro	1	Jefferson Botega	Cristiano Mascaro	14/04/09		não	2009	
Focoblog	Gatos	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	15/04/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Pascal Renoux	1	Jefferson Botega	Pascal Renoux	16/04/09		não	2009	
Focoblog	A cara feia de Nova York	1	Jefferson Botega	Claudio Versiani	17/04/09		não	2009	
Focoblog	SP Photo Fest	Reprodução	Jefferson Botega		18/04/09		não	2009	
Focoblog	Idas e Vindas	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	19/04/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Festival de balonismo	1	Jefferson Botega	Pedro Revillion	20/04/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	FestFotoPoa	1	Jefferson Botega	Tiago Colelho	20/04/09		não	2009	
Focoblog	O que importa é a fotografia	1	Jefferson Botega	Ricardo Junqueira	21/04/09		não	2009	
Focoblog	Duran, Tony	1	Jefferson Botega	Tony Duran	21/04/09		não	2009	
Focoblog	Vandystadt	1	Jefferson Botega	Gérard Vandystadt	21/04/09		não	2009	
Focoblog	Futuro	1	Jefferson Botega	Christian Petit	21/04/09		não	2009	
Focoblog	Ângulo baixo	1	Jefferson Botega	Carol Melo	22/04/09		não	2009	
Focoblog	Coruja na decisão	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	23/04/09		não	2009	
Focoblog	Elas...	1	Jefferson Botega	Tiago Marcon	24/04/09		não	2009	
Focoblog	Marc Riboud	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	24/04/09		não	2009	
Focoblog	Otto	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	24/04/09		não	2009	
Focoblog	A vida não pára	1	Jefferson Botega	Karina Kohl	25/04/09		não	2009	
Focoblog	Paciência	1	Lenine	Mauro Vieira	25/04/09		não	2009	
Focoblog	Pulitzer 2009	1	Jefferson Botega	Damon Winter	26/04/09		não	2009	

Focoblog	São Jorge da Capadócia	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	26/04/09		não	2009	
Focoblog	Perto do fogo	1	Daniel Bernardo	Jefferson Botega	27/04/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Lenda viva	1	Jefferson Botega	Eduardo Lima	27/04/09		não	2009	
Focoblog	Mosaico fotográfico	Reprodução	Jefferson Botega	http://earthmosaic.org	28/04/09		não	2009	
Focoblog	É hoje	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	28/04/09		não	2009	
Focoblog	Alegria	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	28/04/09		não	2009	
Focoblog	Profissionais do fotojornalismo esportivo	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	28/04/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Felino	1	Bartolomeu Correia de Mello, Jefferson Botega	Diego Vara	29/04/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Pelas barbas do profeta	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	30/04/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Frio	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	01/05/09		não	2009	
Focoblog	Best Jump	1	Jefferson Botega	Diego Vara	01/05/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Salon de la Photo	Reprodução	Jefferson Botega		02/05/09		não	2009	
Focoblog	Gustavo Marx	1	Jefferson Botega	Gustavo Marx	03/05/09		não	2009	
Focoblog	O Militante	Reprodução	Jefferson Botega	Alfonso Abraham, Gustavo Ferenci	04/05/09		não	2009	
Focoblog	O real	Reprodução	Jefferson Botega	Hedi Slimani	04/05/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Cadê a chuva?	1	Jefferson Botega	Ricardo Woffenbïttel	05/05/09		não	2009	
Focoblog	Lauren Baheux	1	Jefferson Botega	Lauren Baheux	05/05/09		não	2009	
Focoblog	O festival da Fotografia de Moda	1	Jefferson Botega	Guy Bourdin	06/05/09		não	2009	
Focoblog	Coruja no Jogo do Inter	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	07/05/09		não	2009	
Focoblog	Luzes de Outono	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	08/05/09		não	2009	
Focoblog	Enquanto isso no Litoral Catarinense	1	Jefferson Botega	Marcos Nagelstein	08/05/09		não	2009	
Focoblog	Seca	1	Jefferson Botega	Wesley Santos	09/05/09		não	2009	
Focoblog	Bicicletas do Canadá	1	Jefferson Botega	Eduardo Lima	10/05/09		não	2009	
Focoblog	Os segredos de LANCEL	1 video	Jefferson Botega	David Ken	10/05/09		não	2009	

Focoblog	Rally em Erechim	1	Jefferson Botega	Wesley Santos	11/05/09		não	2009	
Focoblog	Baita sugestão!!!	1	Jefferson Botega	REUTERS/Alessandro Bianchi	12/05/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Mais um corpo no chão	1	Jefferson Botega	Andréa Graiz	13/05/09		não	2009	
Focoblog	O diabólico Liam	1	Diego Vara	Diego Vara	13/05/09		não	2009	
Focoblog	JPG	Reprodução	Jefferson Botega	Jefferson Botega	14/05/09		não	2009	
Focoblog	Hermanos	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	14/05/09		não	2009	
Focoblog	Ultra Pod II	5	Jefferson Botega	PEDCO	15/05/09		não	2009	
Focoblog	Imagens	1	Jefferson Botega	Carlinhos Rodrigues	16/05/09		não	2009	
Focoblog	Urubu domingo	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	17/05/09		não	2009	
Focoblog	Yann Arthus Bertrand	1	Jefferson Botega	Yann Arthus Bertrand	18/05/09		não	2009	
Focoblog	Terra Seca	8	Daniel Marenco	Daniel Marenco	18/05/09		não	2009	
Focoblog	Não ta morto quem peleia	1	Jefferson Botega	Diego Vara	19/05/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Está chegando a hora	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	19/05/09		não	2009	
Focoblog	Mais rápido	1	Jefferson Botega	Xinhuanet/Reuters	20/05/09		não	2009	
Focoblog	Cidade Fechada	1	Jefferson Botega	Ricardo Giusti	20/05/09		não	2009	
Focoblog	Saber olhar faz diferença	1	Jefferson Botega	Andréa Graiz	21/05/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Pescador em Torres	1	Jefferson Botega	Wesley Santos	22/05/09		não	2009	
Focoblog	Festa da tribo	1	Ricardo Chaves	Ricardo Chaves	23/05/09		sim	2009	Reflexão + Memória
Focoblog	Museu Francês de Fotografia	1	Jefferson Botega	Sabine Weiss	24/05/09		não	2009	
Focoblog	Lado A e lado B	2	Jefferson Botega	Diego Vara, Jefferson Botega	25/05/09		não	2009	
Focoblog	Aí vai o Inter	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	26/05/09		não	2009	
Focoblog	Earth Mosaic	Reprodução	Jefferson Botega	Earth Mosaic	26/05/09		não	2009	
Focoblog	Olhares na Cristiano Fischer	1	Jefferson Botega	Luciano Santos	27/05/09		não	2009	
Focoblog	Luar sobre POA	1	Jefferson Botega	Ricardo Giusti	27/05/09		não	2009	
Focoblog	Foto de arquivo	1	Jefferson Botega	Andréa Graiz	28/05/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Palestra com Kadão	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	28/05/09		não	2009	

Focoblog	Le Figaro Magazine	1	Jefferson Botega	Eric Martin/Le Figaro	29/05/09		não	2009	
Focoblog	Despedida do Sol	1	Jefferson Botega	Luciano Santos	30/05/09		não	2009	
Focoblog	Quebec City	1	Jefferson Botega	Eduardo Lima	31/05/09		não	2009	
Focoblog	Hasselblad Masters Awards 2009	4	Jefferson Botega	Hasselblad	01/06/09		não	2009	
Focoblog	Her Morning Elegance/Oren Lavie	1 video	Jefferson Botega	Oren Lavie	02/06/09		não	2009	
Focoblog	Decisão em Curitiba	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	03/06/09		não	2009	
Focoblog	Lens	Reprodução	Jefferson Botega	The New York Times	03/06/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Teste, teste . . .	Reprodução	Jefferson Botega	ACDSee	04/06/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Canivete Suiço	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	05/06/09		não	2009	
Focoblog	Fotojornalismo	1	Jefferson Botega/photomagazine	Wilton Júnior	06/06/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	HOME, de Yann Arthus-Bertrand	Reprodução	Jefferson Botega	HOME, de Yann Arthus-Bertrand	07/06/09		não	2009	
Focoblog	Lua, luz e sombras	1	Jefferson Botega	Maurício Concatto	08/06/09		não	2009	
Focoblog	Photo Francesa	Reprodução	Jefferson Botega	Paulo Vainer	09/06/09		não	2009	
Focoblog	Imagens do interior das ondas	1	Jefferson Botega	Clark Little	10/06/09		não	2009	
Focoblog	Nikon X Canon	Reprodução	Jefferson Botega	Photophiles	11/06/09		não	2009	
Focoblog	Edição limitada	1	Jefferson Botega	Nikon	12/06/09		não	2009	
Focoblog	Colheita	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	13/06/09		não	2009	
Focoblog	O Guaíba	1	Jefferson Botega	Diego Vara	14/06/09		não	2009	
Focoblog	Goiânia	1	Jefferson Botega	Luciano Santos	15/06/09		não	2009	
Focoblog	Guia Photo Phox	Reprodução	Jefferson Botega	Photo Fox	15/06/09		não	2009	
Focoblog	Audrey Tautou, Chanel e Leica	1	Jefferson Botega	Channel	16/06/09		não	2009	
Focoblog	A garça, o peixe e o Dilúvio	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	16/06/09		não	2009	
Focoblog	Em algum canto do Clube	1	Jefferson Botega	Carlos Edler	16/06/09		não	2009	

	do Comércio								
Focoblog	Veleiros	1	Jefferson Botega	Alfonso Abraham	17/06/09		não	2009	
Focoblog	Olympus	1	Jefferson Botega	Olympus	17/06/09		não	2009	
Focoblog	Hoje chove	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	17/06/09		não	2009	
Focoblog	Fotógrafos	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	17/06/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	No ar	1	Jefferson Botega	Eduardo Lima	18/06/09		não	2009	
Focoblog	125 anos do Hospital Psiquiátrico São Pedro	Reprodução	Jefferson Botega	HPSP	18/06/09		não	2009	
Focoblog	O Mistério dos Flamingos	Reprodução	Jefferson Botega	Aplle	19/06/09		não	2009	
Focoblog	Aranha	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	19/06/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Philippe Mougin	1	Jefferson Botega	Philippe Mougin	19/06/09		não	2009	
Focoblog	Prêmio MUHM	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	20/06/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Palermo Shooting	1	Jefferson Botega	Palermo Shooting	21/06/09		não	2009	
Focoblog	Joe McNally	1	Jefferson Botega	Joe McNally	22/06/09		não	2009	
Focoblog	Segundona	1	Jefferson Botega	Pedro Revillion	23/06/09		não	2009	
Focoblog	Imagem da imagem	1	Jefferson Botega	Karina Kohl	23/06/09		não	2009	
Focoblog	Arte Nu	1	Jefferson Botega	George Potz	23/06/09		não	2009	
Focoblog	Vídeos Canon	Reprodução	Jefferson Botega	Canon	24/06/09		não	2009	
Focoblog	Kodachrome se aposenta	1	Jefferson Botega	Kodak	24/06/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Urbano	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	25/06/09		não	2009	
Focoblog	Fotógrafa Russa	1	Jefferson Botega	Anastasia Chernyavsky	25/06/09		não	2009	
Focoblog	De celular também pode	1	Jefferson Botega	Márcio Justo	26/06/09		não	2009	
Focoblog	Macro	1	Jefferson Botega	Françoise MASSENA	27/06/09		não	2009	
Focoblog	Céu carregado	1	Jefferson Botega	Nereu de Almeida	29/06/09		não	2009	
Focoblog	Bob Wolfenson	1	Jefferson Botega	Bob Wolfenson	30/06/09		não	2009	
Focoblog	O melhor do Fotojornalismo Brasileiro	Reprodução	Jefferson Botega	Ed. Europa	01/07/09		não	2009	

Focoblog	8ª Prêmio Massey Ferguson	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	02/07/09		não	2009	
Focoblog	Tempestade	1	Jefferson Botega	Jonas Peterson	03/07/09		não	2009	
Focoblog	Olhar	1	Jefferson Botega	Julio Cordeiro	04/07/09		não	2009	
Focoblog	Barra	1	Jefferson Botega	Ricardo Duarte	05/07/09		não	2009	
Focoblog	Fé	1	Jefferson Botega	Diego Vara	06/07/09		não	2009	
Focoblog	Olhando o movimento	1	Jefferson Botega	Emerson Machado	07/07/09		não	2009	
Focoblog	Juca Kfouri e Pedro Martinelli	1	Pedro Martinelli	Pedro Martinelli	08/07/09		sim	2009	Memória
Focoblog	Olhar da Praça	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	08/07/09		não	2009	
Focoblog	Menino Deus	1	Jefferson Botega	Diego Vara	09/07/09		não	2009	
Focoblog	Detalhe	1	Jefferson Botega	Júlio Cordeiro	10/07/09		não	2009	
Focoblog	Laurent Miailli	1	Jefferson Botega	Laurent Miailli	13/07/09		não	2009	
Focoblog	Prêmio MUHM	1	Jefferson Botega	Joel Rocha	14/07/09		não	2009	
Focoblog	MARGS	1	Jefferson Botega	Tárlis Schneider	14/07/09		não	2009	
Focoblog	Milho com queijo dá foto	1	Jefferson Botega	Julio Cordeiro	15/07/09		não	2009	
Focoblog	Chuva	1	Jefferson Botega	Dani Xu	15/07/09		não	2009	
Focoblog	Estudiantes de La Plata	1	Jefferson Botega	Wesley Santos	16/07/09		não	2009	
Focoblog	Pintura de retrato	1	Jefferson Botega	Andréa Graiz	16/07/09		não	2009	
Focoblog	Olympus PEN	1	Jefferson Botega	Olympus	17/07/09		não	2009	
Focoblog	Emaranhado	1	Jefferson Botega	Daniel Fernandes	18/07/09		não	2009	
Focoblog	Arte	1	Jefferson Botega	Diego Vara	20/07/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Festimages	1	Jefferson Botega	Festimages	21/07/09		não	2009	
Focoblog	Friozinho na Serra	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	21/07/09		não	2009	
Focoblog	Região Sul	1	Jefferson Botega	Nauro Júnior	21/07/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Chambers	1	Jefferson Botega	Tom Chambers	22/07/09		não	2009	
Focoblog	Extremos	1	Jefferson Botega	Edu Lima	23/07/09		não	2009	
Focoblog	Preto e Branco	1	Jefferson Botega	Andréa Graiz	24/07/09		não	2009	
Focoblog	Alemães	Reprodução	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	24/07/09		não	2009	
Focoblog	Puxão	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	27/07/09		não	2009	
Focoblog	Córdoba	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	30/07/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética

Focoblog	Processo contra Annie Leibovitz	1	Jefferson Botega	Annie Leibovitz	31/07/09		não	2009	
Focoblog	Frio e Tecnologia	1	Jefferson Botega	Diego Vara	31/07/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Espinhos do inverno	1	Jefferson Botega	Tatiana Laschuk	04/08/09		não	2009	
Focoblog	Cotidianos de Montevideo	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	10/08/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Rasante	1	Jefferson Botega	Sandra Módena	11/08/09		não	2009	
Focoblog	O predador fotográfico	1	Jefferson Botega	PDN Online	11/08/09		não	2009	
Focoblog	Retratos do Talibã	1	Jefferson Botega	Thomaz Dworzak	11/08/09		não	2009	
Focoblog	Fotógrafo é mutilado em explosão no Afeganistão	1	Jefferson Botega	Emílio Moernatti	12/08/09		não	2009	
Focoblog	Depois do temporal vem a bonanza	1	Jefferson Botega	Arivaldo Chaves	12/08/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	31 anos para Milicianos que torturaram Jornalistas	Reprodução	Jefferson Botega	O Dia	13/08/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Rugby na Paulista	1	Jefferson Botega	Mastrangelo Reino	13/08/09		não	2009	
Focoblog	Xuxa e Szafir	1	Jefferson Botega	Diego Vara	14/08/09		não	2009	
Focoblog	Imagens de Woodstock	1	jefferson Botega	Bill Eppridge./Time & Life Pictures/Getty Images	15/08/09		não	2009	
Focoblog	Retrato	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	16/08/09		não	2009	
Focoblog	Fotografia Submarina	1	Jefferson Botega	Sarah Lee	17/08/09		não	2009	
Focoblog	Na Estrada	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	20/08/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Inspire-se	1	Jefferson Botega	Slinkachu	21/08/09		não	2009	
Focoblog	Nu	1	Jefferson Botega	stone nudes	21/08/09		não	2009	
Focoblog	Fotógrafo dos projetos	1	Jefferson Botega	Kyle Cassidy	24/08/09		não	2009	
Focoblog	Flagra	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	24/08/09		não	2009	
Focoblog	Angus McDougall	1	Jefferson Botega	Angus McDougall	24/08/09		não	2009	
Focoblog	Cypriano	1	Jefferson Botega	André Cypriano	24/08/09		não	2009	
Focoblog	Missouri Photojournalism	1	Jefferson Botega	Amanda Lucier	25/08/09		não	2009	
Focoblog	Pormenores	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	26/08/09		não	2009	

Focoblog	Fim	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	27/08/09		não	2009	
Focoblog	Interior	1	Jefferson Botega	Edu Lima	28/08/09		não	2009	
Focoblog	Cores do Ramadan	1	Jefferson Botega	Sayyid Azim/AP	28/08/09		não	2009	
Focoblog	A escolha é sua	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	29/08/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Sol de Esteio	1	Jefferson Botega	Pedro Revillion	30/08/09		não	2009	
Focoblog	Sombras	1	Jefferson Botega	Luciano Santos	31/08/09		não	2009	
Focoblog	Gristant	Reprodução	Jefferson Botega	Christian Jung	01/09/09		não	2009	
Focoblog	Fantástico	1	Jefferson Botega	Iain Crawford	02/09/09		não	2009	
Focoblog	SOS	1	Jefferson Botega	Nauro Júnior	03/09/09		não	2009	
Focoblog	Nova York fantasmagórica	1	Jefferson Botega	Christopher Thomas	06/09/09		não	2009	
Focoblog	Leica M9	1	Jefferson Botega	Leica	07/09/09		não	2009	
Focoblog	Luz e Sombra	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	07/09/09		não	2009	
Focoblog	Autorretrato	1	Jefferson Botega	Genaro Joner	08/09/09		não	2009	
Focoblog	Banho de sol na França	1	Jefferson Botega	Dirk Schreiber	08/09/09		sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Rescaldo	1	Jefferson Botega	Andréa Graiz	09/09/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Monge	1	Jefferson Botega	John McConnico/AP	09/09/09		não	2009	
Focoblog	Golden Gate	1	Jefferson Botega	Marcelo Pilau	10/09/09		não	2009	
Focoblog	M9	Reprodução	Jefferson Botega	Leica	10/09/99		não	2009	
Focoblog	Prêmio	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	11/09/09		não	2009	
Focoblog	Chove Chuva	1	Oswaldo Goeldi	Jefferson Botega	11/09/09		não	2009	
Focoblog	Lixo	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	12/09/09		não	2009	
Focoblog	Willy Ronis - Magnum	1	Jefferson Botega	Martine Franck	12/09/09		não	2009	
Focoblog	Inter	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	13/09/09		não	2009	
Focoblog	Daguerreótipo	1	Jefferson Botega	Elliott Erwitt	14/09/09		não	2009	
Focoblog	Grêmio	1	Jefferson Botega	Diego Vara	14/09/09		não	2009	
Focoblog	Preto e branco do Marcelo Oliveira	1	Jefferson Botega	Marcelo Oliveira	15/09/09		não	2009	
Focoblog	Fogo nos Jornais	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	15/09/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Descondicionar o olhar	1	Jefferson Botega	Pedro Revillion	16/09/09		não	2009	
Focoblog	Fração de segundo	1	Jefferson Botega	weburbanist	16/09/09		não	2009	

Focoblog	New York Fashion Week	1	Jefferson Botega	Sofia Sanchez	17/09/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Imagens da Feira mais doce do país	1	Jefferson Botega	Vinícius Costa	17/09/09		não	2009	
Focoblog	Copa Davis em Porto Alegre	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	18/09/09		não	2009	
Focoblog	Flagrante em Ipanema	1	Jefferson Botega	Mário Oliveira	20/09/09		não	2009	
Focoblog	Farrapos	1	Jefferson Botega	Emerson Machado	20/09/09		não	2009	
Focoblog	A verdade dói	1	Net Geo	Lisa Hoffner	21/09/09		não	2009	
Focoblog	A Vida Selvagem	1	Jefferson Botega	Olivier Dangles	22/09/09		não	2009	
Focoblog	Interlocuções do Imáginário	1	Jefferson Botega	Camilo Neres- Site câmera viajante	22/09/09		não	2009	
Focoblog	Chuva e vento	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/09/09		não	2009	
Focoblog	Cores	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/09/09		não	2009	
Focoblog	Arquivos da National	1	Jefferson Botega	Arquivos National Geographic	24/09/09		não	2009	
Focoblog	Leitãozinho	1	Jefferson Botega	Scott Barbour - Getty	25/09/09		não	2009	
Focoblog	Vovó da Vila Dique	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	26/09/09		não	2009	
Focoblog	Raios que o partam!!!	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	28/09/09		não	2009	
Focoblog	Cor	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	28/09/09		não	2009	
Focoblog	Volta do Sol	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	29/09/09		não	2009	
Focoblog	Fotógrafo do Rio Grande do Sul no PDN	1	Jefferson Botega	Leandro Badalotti	30/09/09		não	2009	
Focoblog	Larry Towell	1	Jefferson Botega, Edu Lima	Edu Lima	01/10/09		não	2009	
Focoblog	SET Universitário da PUC -RS	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	02/10/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Alexandra Avakian	1	Jefferson Botega	Alexandra Avakian	02/10/09		não	2009	
Focoblog	Reportagem sobre o Rio prá gringo ver	1	Jefferson Botega	João Pina	02/10/09		não	2009	
Focoblog	Donna Fashion	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	03/10/09		não	2009	
Focoblog	Donna Fashion	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	03/10/09		não	2009	

Focoblog	Donna Fashion	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	03/10/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Donna Fashion	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	03/10/09		não	2009	
Focoblog	Donna Fashion	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	03/10/09		não	2009	
Focoblog	Donna Fashion	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	03/10/09		não	2009	
Focoblog	Street-Style	1	Jefferson Botega	livejournal.com	04/10/09		não	2009	
Focoblog	O que fazer?	1	Jefferson Botega	Julie Jacobson - AP	05/10/09		não	2009	
Focoblog	Cartier	1	Jefferson Botega	Henri Cartier-Bresson - Magnum	05/10/09		não	2009	
Focoblog	Fotógrafo da Vida Selvagem 2009	1	Jefferson Botega	Robert Friel	05/10/09		não	2009	
Focoblog	Menina de 9 anos ganha concurso de fotografia	1	Jefferson Botega	Ana Clara Meneguzzi	06/10/09		não	2009	
Focoblog	Prêmio Nobel de Física	1	Jefferson Botega	Alcatel-Lucent/Bell Labs	06/10/09		não	2009	
Focoblog	Pontos de encontro	1	Jefferson Botega	Peter Marlow - Magnum	07/10/09		não	2009	
Focoblog	Morre Irving Penn	1	Jefferson Botega	Irving Penn	07/10/09		não	2009	
Focoblog	Outros Tempos	1	Jefferson Botega	Kodak	08/10/09		não	2009	
Focoblog	Detalhes	1	Jefferson Botega	Ângelo Coffy	09/10/09		não	2009	
Focoblog	Visa Pour L'Image	1	Jefferson Botega	Cryptorchid	10/10/09		não	2009	
Focoblog	Ganzo, discreta	1	Luvah Santos	Jefferson Botega	11/10/09		não	2009	
Focoblog	Retrato	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	12/10/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Crianças	1	Jefferson Botega	Ronaldo Bernardi	12/10/09		não	2009	
Focoblog	Vermelho	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	13/10/09		não	2009	
Focoblog	Sharon Stone	1	Jefferson Botega	Smallz & Raskin	13/10/09		não	2009	
Focoblog	As belezas de Porto Alegre	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	13/10/09		não	2009	
Focoblog	Nikon D3s, com gravação de vídeo HD e ISO 102.400	1	Jefferson Botega	Nikon	14/10/09		não	2009	
Focoblog	5 décadas de Bruce Davidson	1	Jefferson Botega	Bruce Davidson	15/10/09		não	2009	

Focoblog	Micro	1	Jefferson Botega	Ângelo Coffy	16/10/09		não	2009	
Focoblog	Feira do Livro	1	Jefferson Botega	Bruno Alencastro	18/10/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	A guerra em 360º	1	Jefferson Botega	Ayrton Camargo	18/10/09		não	2009	
Focoblog	Fotocoleguinhas	1	Jefferson Botega	André Dusek	19/10/09		não	2009	
Focoblog	Fora do treino	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	20/10/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Interferência humana	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	20/10/09		não	2009	
Focoblog	Atolado de tanto trabalho	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	21/10/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Desconstrução	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	22/10/09		não	2009	
Focoblog	Nadador	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	22/10/09		não	2009	
Focoblog	Fotojornalismo On Line	1	Jefferson Botega	Antonin kratochvil	23/10/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Retrato na Casa Branca	1	Jefferson Botega	Annie Leibovitz	23/10/09		não	2009	
Focoblog	Exposição em Passo Fundo	1	Jefferson Botega	Tadeu Vilani	24/10/09		não	2009	
Focoblog	Gre-Nal 4	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	25/10/09		não	2009	
Focoblog	Gre-Nal 3	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	25/10/09		não	2009	
Focoblog	Gre-Nal 2	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	25/10/09		não	2009	
Focoblog	Gre-Nal 1	1	Jefferson Botega	Diego Vara	25/10/09		não	2009	
Focoblog	Parada Livre 1	1	Jefferson Botega	Adriana Franciosi	26/10/09		não	2009	
Focoblog	Parada Livre 2	1	Jefferson Botega	Adriana Franciosi	26/10/09		não	2009	
Focoblog	Parada Livre 3	1	Jefferson Botega	Adriana Franciosi	26/10/09		não	2009	
Focoblog	Parada Livre 4	1	Jefferson Botega	Adriana Franciosi	26/10/09		não	2009	
Focoblog	Preço do progresso	1	Jefferson Botega	Lu Guang	27/10/09		não	2009	
Focoblog	Muita Bola	1	Jefferson Botega	Valdir Friolin	28/10/09		não	2009	
Focoblog	Momento	1	Jefferson Botega	Denise Ugalde	29/10/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Só para lembrar!	1	Jefferson Botega	Pedro Revillion	30/10/09		não	2009	
Focoblog	Amigo	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	31/10/09		não	2009	
Focoblog	Halloween em Toronto	1	Jefferson Botega	Edu Lima	01/11/09		não	2009	
Focoblog	Muito calor	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	02/11/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores

Focoblog	Mais Arte, Menos Violência	1	Diego Vara	Diego Vara	03/11/09		sim	2009	Memória
Focoblog	100 imagens da década, pela Reuters	1	Jefferson Botega	REUTERS/Gary Hershorn	03/11/09		não	2009	
Focoblog	Faith No More	1	Jefferson Botega	Dulce Helfer	04/11/09		não	2009	
Focoblog	Cataventos	1	Jefferson Botega	Léo Freitas	05/11/09		não	2009	
Focoblog	Luz no fim	1	Jefferson Botega	Fernando Gomes	05/11/09		não	2009	
Focoblog	Arte de arteiro	1	Jefferson Botega	Ronaldo Bernardi	05/11/09		não	2009	
Focoblog	Exposição no circo	1	Jefferson Botega	Daniel Marenco	05/11/09		não	2009	
Focoblog	Noturno	1	Jefferson Botega	Marcos Nagelstein	06/11/09		não	2009	
Focoblog	Salvos	1	Jefferson Botega	Juan Barbosa	06/11/09		não	2009	
Focoblog	Corte da seringueira	1	Jefferson Botega	Diego Vara	07/11/09		não	2009	
Focoblog	A casa	1	Jefferson Botega	Carlos Edler	08/11/09		não	2009	
Focoblog	Talavera	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	09/11/09		não	2009	
Focoblog	A Reunificação em Imagens	1	Jefferson Botega	Raymond Depardon / Magnum Photos	09/11/09		não	2009	
Focoblog	Vidas em extinção	1	Jefferson Botega	Mauro Vieira	10/11/09		não	2009	
Focoblog	A formação de um soldado americano em imagens	1		Craig Walker	11/11/09	Mundo	não	2009	
Focoblog	Pássaros	2		Arivaldo Chaves	13/11/09	Geral	sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Artista na Praça	1		Diego Vara	13/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Cartier e Kadão	1		Júlio Cordeiro	13/11/09	Geral	sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Reforma na Biblioteca	5		Jefferson Botega	13/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	O contorno da luz	1		Jefferson Botega	14/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Maradona na Life	2		Deshakalyan-Chowdhury	15/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Itaimbezinho	4		Emílio Pedroso	16/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Esporte em fotos	4		Walter Looss, Neil Leifer	17/11/09	Geral	sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Operação Laçador	5		Fernando Gomes	17/11/09	Geral	não	2009	

Focoblog	Cactus	1		Carlos Edler	18/11/09	Geral	sim	2009	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Trigo	4		Tadeu Vilani	18/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Grêmio x Palmeiras	7		Valdir Friolin, Jefferson Botega	19/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Destruição no litoral norte	5		Jefferson Botega	19/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Victoria´s Secret Show	2		Bryan Bedder, Thimoti A. Clary	20/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Detalhes Stock Car	5		Jefferson Botega	20/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Cena da Capital	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	22/11/09	Geral	sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Dias quentes	2		Júlio Cordeiro	23/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Agência Magnum	4		Bruce Gilden, Ferdinando Scianna, Martin Parr	24/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	A violência e sua face	1		Marcos Nagelstein	25/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Imagens de natureza	1 arte		Fábio Colombini	26/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	National Geographic International Photography Contest 2009	3		Sean Crane, Cesare Naldi, Richard Rush	29/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	50 filmes sobre fotografia	1 arte		James Nachtwey	30/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Ventania no centro de Porto Alegre	3		Ronaldo Bernardi	30/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Anderson Shneider - Jericos	1 video	Ricardo Wonffenbüttel	Anderson Shneider	30/11/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Dubai em crise	5		Lauren Greenfield	01/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Movimento	6	Jefferson Botega	Jefferson Botega	02/12/09	Geral	sim	2009	Extra-pauta + Técnicas
Focoblog	"No pictures". Primeira página do Independent	1		Jeff Overs	03/12/09	Geral	sim	2009	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Tons da tragédia	8		Marcelo Oliveira	03/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Favela Nova Holanda por Tadeu Vilani	9		Tadeu Vilani	04/12/09	Geral	sim	2009	Memória

Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo	3 + 1 reprodução		Ricardo Chaves	05/12/09	Geral	sim	2009	Memória
Focoblog	Prêmio Direitos Humanos	1		Genaro Joner	06/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	SOS Clima	1		Mauro Vieira	07/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Prêmio SETCERGS	1		Emílio Pedroso	08/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Prêmio Esso de Fotografia	1		Arnaldo Carvalho	09/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Abraciclo 2009	1		Daniela Xu	10/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Melhores imagens de 2009 pela Life	1		Steven Day	12/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Madrugada Chuvosa no litoral	3		Diego Vara	12/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Genaro Joner	4 + 1 reprodução		Genaro Joner	12/12/09	Geral	sim	2009	Rotinas + Memória
Focoblog	Faleceu Seu "Matu"	3		Matuiti Mayezo	12/12/09	Geral	sim	2009	Memória
Focoblog	Linha Cronológica da fotografia	5		Niepce, Roger Fenton, George Shiraz, Robin Siegel, Kodak divulgação	14/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Detone seu vestido de noiva	5		Andréa Graiz	14/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Batizado Tricolor	1		Valdir Friolin	14/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Colheita de cebola em Antônio Prado	4		Ale Ruaro	15/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Praça da Matriz às escuras	6	Jefferson Botega	Jefferson Botega	16/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Fotografar casamento de sangue doce	7		Ale Ruaro	18/12/09	Geral	sim	2009	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Editorial de moda com crianças	8	Jefferson Botega	Jefferson Botega	19/12/09	Geral	sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Júlio Cordeiro	2 + 1 reprodução		Júlio Cordeiro	20/12/09	Geral	sim	2009	Memória
Focoblog	Andrew Cutraro	7		Andrew Cutraro	21/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Vila Dique	9		Tadeu Vilani, Vinícius Carvalho	22/12/09	Geral	não	2009	

Focoblog	Noite Encantada	8	Jefferson Botega	Jefferson Botega	23/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Fotografia Inquietante	5		Andréa Graiz	24/12/09	Geral	sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	O Fim do Tempo	5		Carlos Edler	25/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Porto Alegre, 26 de dezembro de 2009	1		Mauro Vieira	26/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Jefferson Botega	7		Jefferson Botega	26/12/09	Geral	sim	2009	Memória
Focoblog	Imagem do ano de 2009 nos EUA	1		Tyler Stableford	27/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Sol e sombra	5	Jefferson Botega	Jefferson Botega	28/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Capturas Africanas	8		Rodrigo Cavalheiro	29/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Imagens da década 00 pelo NYT	10		Pedro Ivo Prates, Richard Rutkowski, Davi Margules, Jim Chynoveth, Chris Campbell, Wilson Cueva, Cristine Turner, Fio Monier, Michael Woolsey, Julie Ann Pukelis	31/12/09	Geral	não	2009	
Focoblog	Alfabetismo Visual	11	Eduardo Tavares	Paollo Pelegrin	31/12/09	Geral	sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Rali Dakar 2010	1		Wesley Santos	01/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Nauro Júnior	1	Nauro Júnior	Nauro Júnior	02/01/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	"O tempo não pára". Mas pode ser congelado	1		Diego Vara	03/01/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	O primeiro "caldo" de Erick	7		Jefferson Botega	04/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Meninas de Capão	5		Jefferson Botega	05/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Solidão, imensidão	1		Jefferson Botega	07/01/10	Geral	não	2010	

Focoblog	A fotografia perde Joel Jordani	3	Roni Rigon	Joel Jordani	07/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	As donas da praia	4		Jefferson Botega	09/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Marcos Nagelstein	5		Marcos Negelstein	09/01/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Flagrante Real	1		Ricardo Wonffenbüttel	12/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Extremos	2		Edu Lima, Jefferson Botega	12/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Rally Dakar 2010	4		Maxi Failla/AFP, Jacky Naegelen, Gabriel Bouys	12/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Na íntegra	6		Bruno Alencastro	13/01/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Céu de Torres	4		Jefferson Botega	13/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Morre Dennis Stock	1		Dennis Stock	15/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Imagens semelhantes em lugares distantes	2		Marcelo Oliveira, Orlando Barría/EFE	15/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Diego Vara	1	Diego Vara	Diego Vara	16/01/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	International Travel Photographer of the year 2009	3		GMB Akash, Jonathan Banks, Kevin Ummel	18/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Você pode ajudar!	1 arte			18/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Rescaldos da pré-temporada em Bento Gonçalves	5		Valdir Friolin	19/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Luz, matéria prima	5		Genaro Joner	21/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Primeiro ano de Obama	7		Pete Souza	22/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Teste da Leica M9 em Paris	4		Thomas Van Houtryve	25/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Tony D	5		Tony Dorio	26/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Exposição no Gasômetro	4		Neco Varella	27/01/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Índia celebra o seu Dia da República	4		Dibyangshu Sarkar, Gurinder Osan, Pedro Ugarte	28/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Grafismo vermelho e azul	7		Mauro Vieira	29/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Grafismo vermelho e azul (2)	1		Daniel Marenco	29/01/10	Geral	sim	2010	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Ócio craitivo	5		Ricardo Chaves	30/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Tadeu Vilani	1	Tadeu Vilani	Tadeu Vilani	30/01/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	A Lua	1	Marcos Nagelstein	Marcos Nagelstein	31/01/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Férias	0	Jefferson Botega		06/02/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Carlos Edler	1	Carlos Edler	Carlos Edler	07/02/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Final de tarde	4		Daniel Marenco	08/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Show de imagens	1	Ricardo Chaves	Pietro Masturzo/AP	12/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Faces do Carnaval	8		Marcelo Oliveira	15/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, Dulce Helfer	8	Dulce Helfer	Dulce Helfer	15/02/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Rio fora do comum	7		Rogério Reis	16/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Pés no samba	7		Mauro Vieira	16/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Cárcere Privado	4		Marcos Nagelstein	17/02/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Luz da Lua, Luz da rua	1		Mauro Vieira	17/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Velho Mundo	6		Altair Nobre	18/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Imagens do dia	6		Daniel de Olza, Jefferson Botega, M. Spencer Green, Michael Dalden, Muhammed Muheisen, Roni Rigon	19/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Você esqueceu do Haiti?	5		Tood Heisler/The NYT	20/02/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Com a palavra, Mauro Vieira	1	Mauro Vieira	Mauro Vieira	20/02/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Caçadores de ícones	2	Ricardo Chaves	Yevgeny Khaldei	21/02/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	A capa da Caretas	1		Carlos Saavedra	22/02/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Começou a Libertadores para o Internacional	7		Jefferson Botega	24/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Dia da caça	4	Jefferson Botega	Jefferson Botega	25/02/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Fotografia no PlayStation 3	1 video			26/02/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Emílio Pedroso	1	Emílio Pedroso	Emílio Pedroso	28/02/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Spencer Tunick não para	1		Dean Lewins/EFE	01/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Grêmio campeão do primeiro turno	1		Diego Vara	01/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Sai do computador e olha a Lua	1		Jefferson Botega	01/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Show de imagens na natação	6		Alex Wilf	02/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	World Press Photo desclassifica foto	2		Stepan Rudik's	04/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Enquanto rolava a coletiva	1		Valdir Friolin	05/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Para onde irá a cultura gaúcha?	7		Fernando Gomes	05/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Valdir Friolin	1	Valdir Friolin	Valdir Friolin	07/03/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Entardecer prenuncia chuva	1		Adriana Franciosi	08/03/10	Geral	sim	2010	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Cordilheira dos Andes	1		Jefferson Botega	08/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Detalhes de uma tragédia	5		Jefferson Botega	10/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Imagens de insetos e aranhas com super microscópio	3		Steve Gschmeissner	10/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Mensagens submilinares	1		Júlio Cordeiro	11/03/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, Arivaldo Chaves	1	-	Arivaldo Chaves	13/03/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	O foco é o milho	3		Diego Vara	15/03/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores

Focoblog	Bienal Brasileira de Arte Fotográfica em Preto e Branco	3	Jefferson Botega	Joel Jordani, Lucas Fagundes	19/03/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Paradas	8	Tadeu Vilani	Tadeu Vilani	01/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Um olhar em Montevideo	13		Mauro Vieira	02/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Gatos	4		Carlos Edler	05/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Ronaldo Bernardi	1	Ronaldo Bernardi	Ronaldo Bernardi	05/04/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Instantâneo da realidade e arte contemporânea	4		Thomaz Farkas, Eneida Serrano, Esteban Pastorino Diaz, Michal Chelbin	06/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Entre uma e outra atividade do FestFotoPoA	4		Andréa Graiz, Tamires Koop, Hans Georg, Ricardo Jaeger	07/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Backstage Donna Fashion	6		Jefferson Botega	07/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Um picadeiro multimídia no coração da capital	2 videos + 2fotos		Vinícius Roratto, Daniel Marenco	08/04/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Passarela Donna Fashion	6		Jefferson Botega	10/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Miro de Souza	1	Miro de Souza	Miro de Souza	10/04/10	Geral	sim	2010	Memória
Focoblog	Pare de reclamar e faça algo	2		Kevork Djansezian	13/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Remando Cedo	1		Ronaldo Bernardi	15/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	IV Concurso AVISTAR	5		Daniel Marenco, Ciro Albano, Fernando Gomes	15/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	7º Concurso SESC de Fotografia	1		Diego Vara	16/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo	6		Rubens Borges	17/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Quidam	8		Júlio Cordeiro	19/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Dia do Secretário	1		Henri Cartier-Bresson	20/04/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Vespertino	1		Marcos Nagelstein	21/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Santo da Capadócia	11		Carlos Edler, Valdir Friolin, Jefferson Botega, Tadeu Vilani, Everaldo Viana	23/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Eva Shopher, também fotógrafa	1		Eva Shoper	24/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Finalistas Abril de Jornalismo 2010	2		Lula Carvalho, Bob Wolfenson	26/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Chove Chuva	6		Jefferson Botega	26/04/10	Geral	sim	2010	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Vencedores Prêmio Abril de Jornalismo 2010	2		Alexandre Battibugli, Tamires Koop	27/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Streetball em Porto Alegre	6		Fernando Gomes	28/04/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Leandro Vuaden, também fotógrafo	1		Leandro Vuaden	01/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Arte no GRE-NAL	1		Fernando Gomes	03/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Foto oficial	2		Daniel Marenco, Wesley Santos	03/05/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Paris Photo	1		Andre Kertesz	05/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Cor e grafismo	1		Carlos Edler	07/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Diza Gonzaga, também fotógrafa	1	Diza Gonzaga	Diza Gonzaga	08/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	No Lens Aids em Uganda	1		Tyler Hicks/NYT	10/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Prepare o coração, Colorado	7		Daniel Marenco	10/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Publico Público	7		Mauricio Tonetto	12/05/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Coletivos	3		Valter Vinagre/kameraf oto, RUIDO Photo, TerraProject	13/05/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Walter Firmo na fotografia de Zero Hora	5		Júlio Cordeiro, Jefferson Botega, Paulo Zarif, Diego Vara	14/05/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Renato Borghetti, também fotógrafo	1	Renato Borghetti	Renato Borghetti	15/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Visões da Fé	8		Ricardo Wonffenbüttel	17/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Foto da Chuva em Santa Catarina	1		Flávio Neves	19/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Ruy Carlos Ostermann, também fotógrafo	1	Ruy Carlos Ostermann	Ruy Carlos Ostermann	23/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Rolê	5		Coletivo Rolê	25/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Haiti, por Pep Bonet	1		Pep Bonet	26/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Viva o progresso	1		Jean Gaumy/Magnum	26/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Pelos ares	4		Jefferson Botega	26/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	100 anos da chegada do trem em Caxias do Sul	1 arte			31/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O terror chamado crack	5		Marcelo Oliveira	31/05/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Tadeu na Fotografe Melhor	1		Jefferson Botega	01/05/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Ciclo H^2O	4		André Larrea, Jean Schwarz	01/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Pedrão na fotografia de ZH	7	Ricardo Chaves	Diego Vara, Jefferson Botega, Adriana Franciosi	02/06/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Marcas no céu	5		Fernando Gomes	03/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Amsterdã, por Tânia Carvalho	1	Tânia Carvalho	Tânia Carvalho	05/06/10	Mundo	não	2010	
Focoblog	25 anos depois...	3		Alex Mais	08/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	XXVI Bienal Preto e Branco	3		Keny Su, Nilton Sérgio Ramos Quoirin, Maurício João	09/06/10	Geral	não	2010	

				Goliin					
Focoblog	Um Sonho	4		Coletivo Pandorga	11/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Sala de imprensa	1		Emerson Souza	15/06/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Elano	1		Emerson Souza	15/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Torcida gaúcha	7		Fernando Gomes	15/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	A imagem da comemoração	1		Valery Hache/AFP	15/06/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Prêmio Conrado Wessel 2009 de fotografia publicitária	1		Ricardo Chaves	15/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Red Bull Air Race New York	3		Dean Mouhtarapoulus Getty/AFP	18/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Pedra no Guaíba	1		Jefferson Botega	18/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Nova York, por Kledir Ramil	1	Kledir Ramil	Kledir Ramil	19/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Soccer City	1		Emerson Souza	20/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Chuteiras	1		Joe Klamar/AFP	20/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Clicio fala de fotografia, arte e bom gosto	1		Cláudio Edinger	21/06/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Para Durban	1		Emerson Souza	23/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Água da chuva	4		Mauro Vieira	25/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Flagrante gaúcho em protesto contra G-20 em Toronto (Canadá)	2		Edu Lima	27/06/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Detalhes de Gramado	8	Jefferson Botega	Jefferson Botega	30/06/10	Geral	sim	2010	Extra-pauta/Poética
Focoblog	A tristeza da torcida em Porto Alegre	6		Tadeu Vilani	02/07/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Oficina Visual	8		Genaro Joner	03/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Brasília vista da torre	1		Mateus Afonso Bandeira	03/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Dia perfeito	5		Jefferson Botega	04/07/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Estação Gramado	3		Mário Avila de Oliveira	05/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Fotografia bate recorde em leilão	1		Jean Loup Sieff	07/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O melhor do fotojornalismo brasileiro - edição 2010	6		Jefferson Botega, Daniel Marenco, Genaro Joner, Emílio Pedroso	07/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Puta desfile	10	Carlos André Moreira	Jefferson Botega	09/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Com a palavra, o fotógrafo: Geraldo Lopes	2	Geraldo Lopes	Geraldo Lopes	09/07/10	Geral	sim	2010	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Capacidade, habilidade e potencial	1 foto + 1 arte +1 video		Ângelo Coffy	09/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Nikon D3s	1 video		Vicent Munier	11/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Retratos da tragédia	1 foto + 1 video		Jane Fulton Alt	11/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Paraty em foco	3		Klaus Mitteldorf, Alfredo de Stefano, Alejandro Chaskielberg	12/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Cadê a perna do atleta?	1		Valdir Friolin	13/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	2º Fórum Latino-Americano de fotografia de São Paulo	1		Fernando Gómez	15/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O matador de instantes	3	Ricardo Chaves	Jean Schwarz	16/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Também fotógrafo: Douglas Fisher	2	Douglas Fisher	Douglas Fisher	17/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Dinho Ouro Preto em Porto Alegre	4		Marcelo Oliveira	17/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	4 fotógrafos, o clube do bang bang	1 video			18/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	A vida em um dia	1 video		Ridley Scott	19/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Laforet, Canon e VW	1 video		Vicent Laforet	20/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Exposição no MARGS	1		Julio Agostinelli	23/07/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Morre fotógrafo da National Geografic	1 foto + 1 arte		Wes Skiles, Luis Lamar	26/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Ilha Galápagos	1 video		Flávio Neves	27/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Tarde radical	8	Jefferson Botega	Jefferson Botega	30/07/10	Geral	sim	2010	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Diferentes fotógrafos na playboy especial com Cleo Pires	2 artes		Bob Wolfenson, Jacques Dequeker	31/07/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Albanians	1 reprodução	Jean Schwarz	Joachin Ladefoged	03/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Tran.s.ver - 9 fotógrafos	1 arte			04/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Frio no centro de Porto Alegre	1 video			04/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Além do branco	6		Ricardo Duarte	05/08/10	Geral	sim	2010	Extra-pauta + Rotinas
Focoblog	Wonffenbüttel leva prêmio Massey	1		Ricardo Wonffenbüttel	06/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Tadeu e os polacos em Buenos Aires	5		Tadeu Vilani	06/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Uma noite no festival de Gramado	1 video		Mauro Vieira	09/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Vazamento de óleo inspira editorial da Vogue italiana	6		Steven Meisel	10/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Claudia Tajes, tambédm fotógrafo	1	Claudia Tajes	Claudia Tajes	13/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Paraty em foco	1 arte			14/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	19 de agosto, dia mundial da fotografia	2		Henri Cartier-Bresson	19/08/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Um "coração" no Beira Rio	1	Diego Vara	Diego Vara	19/08/10	Geral	sim	2010	Técnicas/Tecnologia s
Focoblog	Fernando Lucchese, também fotógrafo	2	Fernando Lucchese	Fernando Lucchese	20/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Diana Corso, também fotógrafa	1	Diana Corso	Diana Corso	29/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Sugestão de site	1		Dominic Nahr	30/08/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Versatilidade na fotografia	3		Christopher Morris	31/08/10	Geral	não	2010	

Focoblog	J.A. Pinheiro Machado, também fotógrafo	1	J.A. Pinheiro Machado	J.A. Pinheiro Machado	06/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Shangai - exposição fotográfica	1 arte + 2 fotos		Andréa Graiz, Ricardo Chaves	08/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O lado "B" do Rally dos Sertões	6		Wesley Santos	09/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Time relembra 11 de setembro	2 reproduções			11/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Luiz Antônio de Assis Brasil, também fotógrafo	1	Luiz Antônio de Assis Brasil	Luiz Antônio de Assis Brasil	13/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O voo de Gabriel	9		Cynthia Vanzella	13/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	A Amazônia nas lentes de Maurício Tonetto	9		Maurício Tonetto	15/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	30 anos de belas fotografias	6		Walter Brugger, Ricardo Wonffenbüttel, Leandro Badalotti, Daniel Herrera, Joel Jordani, Celso Tissot	27/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	James Nachtwey	1 video		James Nachtwey	27/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	A vida confere a morte	1		Valdir Friolin	27/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Fotografia de culinária	1 arte			30/09/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Imagens do século XX	1 video			01/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Marcos Piangers, também fotógrafo	1	Marcos Piangers	Marcos Piangers	01/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Paulo Paim, também fotógrafo	1	Paulo Paim	Paulo Paim	14/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Manhã de fotos	5		Mauro Vieira	16/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Há vida no arroio dilúvio	4		Robinson Estrásulas	16/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Repórter fotográfico do grupo RBS ganha prêmio Vladimir Herzog	1		Guto Kuerten	16/10/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Sincronismo	2		Mauro Viera, Jefferson Botega	17/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Ângulo baixo	1		Ricardo "Maionese" Duarte	18/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Na expectativa	5	Jefferson Botega	Jefferson Botega	20/10/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Noturnas de Caxias do Sul	3		Ricardo Wonffenbüttel	20/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Calor	5	Jefferson Botega	Jefferson Botega	20/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Oficina gratuita sobre fotografia em Porto Alegre	1		Ronaldo Rufino	21/10/10	Geral	sim	2010	Reflexão + Técnicas
Focoblog	Ana Amélia Lemos, também fotógrafa	1	Ana Amélia Lemos	Ana Amélia Lemos	22/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	A guerra cobra o seu preço	1	Rodrigo Lopes	João Silva	25/10/10	Geral	sim	2010	Reflexão + Memória
Focoblog	Cuba em Porto Alegre	8	Tadeu Vilani	Tadeu Vilani	27/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Foto e vídeo em 3D	1 arte			29/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O silêncio dos cães em carros	8		Martin Usborne	30/10/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O tempo e a eternidade	7		Jefferson Botega, Tadeu Vilani, Mauro Vieira	02/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Gustavo Razzera, um aficcionado pela fotografia analógica	8	Gustavo Razzera	Gustavo Razzera	05/11/10	Geral	sim	2010	Memória + Técnicas
Focoblog	Imagens de um dia histórico	9		Adriana Franciosi, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi	08/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Rodrigo Baleia fotografa a seca na Amazônia	5		Rodrigo Baleia	10/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Casamento em "stop motion"	1 video			10/11/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Marcos Tirstão leva Prêmio Embratel categoria Reportagem Fotográfica	1		Marcos Tristão	11/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Fotógrafos que cobrem a violência no Rio de Janeiro	1 video			12/11/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Vik Muniz, artista do mundo	1 video			15/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	5 anos de MediaStorm's	1 video			16/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	O céu é o limite?	3		Jefferson Botega	16/11/10	Geral	sim	2010	Extra-pauta/Poética
Focoblog	As melhores do ano pela Reuters	5		Valentim Flauraud/Reuters , Thierry Roge/Reuters, Jon Nazca/Reuters, Baz Ratner/Reuters, Adrees Latif/Reuters	17/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Uma "olho de peixe" na redação	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	17/11/10	Geral	sim	2010	Rotinas + Técnicas
Focoblog	Os últimos dias	1 video		Charlie MacCarthy	18/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Tadeu Vilani leva o Prix Photo Web Aliança Francesa	10		Tadeu Vilani	22/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Ale Ruaro expõe em São Paulo	1 arte		Ale Ruaro	23/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Planeta 2011	5		Ricardo Duarte	26/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Parada Livre em Porto Alegre	11		Diego Vara	28/11/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Arte e Guerra	5		Wesley Santos	01/12/10	Geral	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Fotos da violência do Rio na Life	2		Jefferson Bernardes	06/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Fotógrafo de ZH leva o Setcergs Fotografia	1		Emílio Pedroso	06/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Hora de embarcar	3		Jefferson Botega	08/12/10	Geral	não	2010	

Focoblog	Chegada em Abu Dhabi	8		Jefferson Botega	09/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	F1 em Abu Dhabi	2	Jefferson Botega	Jefferson Botega	10/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Pachuca x Mazembe em fotos	6		Jefferson Botega	10/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Kidiaba é o "diabo"	6	Jefferson Botega	Jefferson Botega	10/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Uma cidade de verdade	9	Jefferson Botega	Jefferson Botega	10/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Casa do Inter em Abu Dhabi	4	Jefferson Botega	Jefferson Botega	11/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Treino do Inter em fotos	5		Jefferson Botega	11/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Estádio da batalha final	5	Jefferson Botega	Jefferson Botega	11/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	E o treino fechou	5	Jefferson Botega	Jefferson Botega	12/12/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Zero Hora em Abu Dhabi	13		Jefferson Botega	13/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Direto do estádio Mohammed Bin Zayed Stadium	1		Fahad	13/12/10	Geral	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Estádio Mohammed Bin Zayed Stadium	2	Jefferson Botega	Jefferson Botega	14/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	A marcante derrota de Abu Dhabi	3		Jefferson Botega	14/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Torre de Babel	9	Jefferson Botega	Jefferson Botega	15/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	"Big Mosk"	11 fotos + 1 video	Jefferson Botega	Jefferson Botega	16/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	De roupa típica e tudo	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	18/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	"MediaStorm" com legenda em português	1 video		Olivier Jobad	23/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Agricultores, a fazenda e o tempo	1 video		Scott Strazzante	27/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Biblioteca Pública do Estado	0			28/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Um passeio no parque	1		Jefferson Botega	29/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Nikon no espaço	1 video			31/12/10	Geral	não	2010	
Focoblog	Fotojornalismo na veia	9		Marcelo Oliveira	01/01/11	Geral	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Cores no dia cinzento	7	Jefferson Botega	Jefferson Botega	03/01/11	Geral	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Instante	1	Jefferson Botega	Jefferson Botega	05/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Simpatia	3	Jefferson Botega	Jefferson Botega	07/01/11	Geral	não	2011	

Focoblog	Villa del mar	13	Jefferson Botega	Jefferson Botega	09/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	O mar ficou verde	7		Jefferson Botega	11/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Com a câmera na cabeça	1 video		Wafa Bilal	16/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	A Costa Rica e Harleyson	1 arte		Harleyson Almeida	19/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	A pompa em campo	1		Valdir Friolin	20/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Cuba, uma ilha de muitos encantos	10		Milton Simas	21/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Navegantes	5		Andréa Graiz	24/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Água verde	5		Fernando Gomes	26/01/11	Geral	não	2011	
Focoblog	O 3D de Wim Wenders	1 video		Wim Wenders	14/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Facebook fotográfico	1 reprodução		Nathan Armes	15/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Acordes fotográficos	3		Oldermar Victor, Rui Mendes, J. Ferreira	16/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Driftless: Stories from Iowa	1 video		Danny Wilcox	19/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Protestos no Bahrein	1 video		AP	19/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	5ºFestFotoPoa	1		Luiz Carlos Felizardo	22/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	The Bang Bang Club - Trailer	1 video	Jean Schwarz		23/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Ivete Flagrada	4		Diego Vara	24/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Carnaval está começando no sul	9		Ricardo Wonffenbüttel, Marcelo Oliveira	28/02/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Premiados do Leica-Fotografe	1	Tadeu Vilani	Tadeu Vilani	01/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	O detalhe que faz toda a diferença	2	Felipe Zuccolotto	Felipe Zuccolotto	03/03/11	Geral	sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Uma nova fórmula para o fotojornalismo	1 video	Jean Schwarz		14/03/11	Geral	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Blood in the sand	1 video		Cipollini Axel, Mahoney Charie	15/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Propaganda para a tv feita com iPhone4	1 video			15/03/11	Geral	não	2011	

Focoblog	"O cara" está lá	1 reprodução + 1 foto	Rodrigo Lopes	James Nachtwey	17/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Fotógrafos e cineastas desaparecidos na Líbia	1		Paul Conroy/Reuters	18/03/11	Geral	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Sandra Genro, também fotógrafa	13	Sandra Genro	Sandra Genro	19/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Fotógrafo de ZH expõe em Montevideo	3		Tadeu Vilani	21/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Concurso fotográfico "Um olhar sobre o RS"	0			24/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Interagindo com a Lua	8		Laurent Laveder	24/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Fragmentos	5		Ko Sasaki	29/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Tadeu Vilani é vencedor do prêmio Conrado Wessel	4		Tadeu Vilani	30/03/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Petrobrás e site Lomography lançam concurso	1		Jefferson Botega	03/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Possibilidades	4	Jean Schwarz	Jefferson Botega	03/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Feridas abertas pelo temporal	12		Valdir Friolin	04/04/11	Geral	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Shangai no Museu da Comunicação	3		Anderson Astor, Andréa Graiz, Eduardo Aigner	05/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Percurso do artista Achutti	4	Boris Kossoy	Luiz Eduardo Achutti	14/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Perspectivas para o fotojornalismo	5	Ricardo Chaves	Ricardo Chaves	16/04/11	Geral	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Prêmio Pulitzer 2011	4		Carol Guzy, Kahn Nikki e Carioti Ricky	18/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Conheça o trabalho do Fotojornalista Michael Kamber	4		Michael Kamber	19/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Fotógrafo Tim Hetherington morre na Líbia	3		Tim Hetherington	20/04/11	Geral	não	2011	

Focoblog	Tim Hetherington se foi, mas sua obra ficou	1 video		Tim Hetherington	21/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	"Les larmes" de Man Ray no Photoshop	1 video + 1 reprodução		Man Ray	25/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	As pessoas mais influentes do mundo	1		Martin Shoeller	26/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Annie Leibovitz em ação para a Vogue	1 video		Annie Leibovitz	27/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Nikon no Brasil	1 video			27/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Argentino vence L'Iris D'Or no Sony World Photography Awards	1 video + 1 foto		Alejandro Chaskielberg	28/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Exposição "Ensolarado 16"	1 arte		Gustavo Razzera	29/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Getty Images terá 44 fotógrafos no casamento Real	1		Mario Testino	29/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Making of da campanha I AM NIKON	1 video			29/04/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Gre-Nal 385	1 video			02/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Hipismo em Porto Alegre	10		Jefferson Botega	03/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Human Planet pela BBC	1 video			05/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Move	1 video		Dominique Palombo	10/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Detalhes de Outono em Porto Alegre	5		Lauro Alves	14/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Yamaha Session	1 video		Brent Buntyn	14/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	iPad World Press Photo	4 reproduções			14/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Festival de arte erótica com imagem de fotógrafo gaúcho	1		Gustavo Pozza	18/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Feira de materiais e equipamentos fotográficos	1 video			24/05/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Michelle Obama encontra o fotógrafo João Silva	1		Arnaldo da Silva	01/06/11	Geral	não	2011	
Focoblog	PhotoEspaña 2011	0			03/06/11	Geral	não	2011	

Focoblog	Erupção fotográfica	7		Cláudio Santana/AFP, Francisco Ramos Mejia/AFP,	08/06/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	De volta para o futuro	7		Irina Werning	11/06/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Imagens do entardecer na região metropolitana	2		Jean Schwarz	12/06/11	Geral	sim	2011	Extra-pauta/Poética
Focoblog	A boa imagem	7	Marguerite Schropp Lucarelli	John W. McDonough, Greg Nelson	13/06/11	Geral	sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Um por todos e todos por uma foto	2		Mauro Vieira, Júlio Cordeiro	14/06/11	Geral	sim	2011	Rotinas + Técnicas
Focoblog	Transição da Lua	1 foto + 1 video		Omar Feritas Júnior	16/06/11	Geral	sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Um dia antes da chuva	1		Lauro Alves	17/06/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Diretor de arte expõe em Cannes	3		Maurício Thomsen	20/06/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	Perturnadoras fotos do Vietnã	1 video			24/06/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	A pulsante Budapeste	1 video			28/06/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	Antes de chegar aos fotógrafos	1 video + 1 foto		Lauro Alves	01/07/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	Câmera digital de milhões de pixel	1	Marcela Puccia Braz	Astrium	07/07/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Parada do orgulho	1		Edu Lima	07/07/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Manhattan em movimento	1 video			18/07/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Um grande menino	5		Jacques Henri Lartigue	19/07/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	60 anos do mestre Kadão	1	Adriana Franciose	Jefferson Botega	21/07/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Classica foto do rock no final dos 60	2 fotos + 1 video		Storm Thorgenson	21/07/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	"London Street Photography Festival"	1 video			22/07/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Vespertino	1		Valdir Friolin	22/07/11	Geral	não	2011	

Focoblog	Uma discussão sem conclusão	2 + 1 reprodução		Winje Ãjijord	24/07/11	Geral	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	O caminho da praia	1 video		Anderson Astor, Marcelo Curia	25/07/11	Geral	não	2011	
Focoblog	O instante congelado	6		Francois Xavier Marit/AFP, Mark Ralston/AFP	27/07/11	Geral	não	2011	
Focoblog	A viagem de uma vida	1 video		Rick Mereki	04/08/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Quando a conexão é ruim improvisa-se	1		Lauro Alves	04/08/11	Geral	sim	2011	Técnicas/Tecnologia s
Focoblog	Sacudida Canina	11		Carli Davidson	08/08/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Instagram	1			09/08/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Imagem ícone	1		Amy Weston	09/08/11	Geral	sim	2011	Memória
Focoblog	Uma fotografia ainda pode mudar o mundo?	1		Tyler Hicks/The New York Times	10/08/11	Geral	sim	2011	Memória
Focoblog	A cara do frio	6		Mauro Vieira	22/08/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Prêmio New Holland 7ª edição	4		João Correia Filho, Alberto Alejandro Elias, Sérgio Fernando Salvador Sanderson, Tomás Linch	23/08/11	Geral	não	2011	
Focoblog	5 dias de guerra	1 video + 3 frames		Renny Harl	26/08/11	Mundo	não	2011	
Focoblog	Amanheceu em Porto Alegre	1		Lauro Alves	26/08/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Formas visuais na Jornada Literária	7		Jean Schwarz	26/08/11	Geral	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Instantâneos de um resgate	6		Tárlis Schneider	31/08/11	Geral	não	2011	

Focoblog	Repórter fotográfico	13	Lúcia Pires	Valdir Friolin, Tadeu Vilani, Roni Rigon, Ronaldo Bernardi, Ricardo Duarte, Júlio Cordeiro, Jefferson Botega, Jean Schwarz, Genaro Joner, Fernando Gomes, Diego Vara, Adriana Franciosi, Lauro Alves	02/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Final de semana fotográfico	6		Tárlis Schneider, Emilio Pedroso, Diego Vara, Jean Schwarz, Lauro Alves	04/09/11	Geral	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Instantes do US Open	12		Timothy A. Clary/AFP Photo, Emmanuel Dunand/AFP Photo, Matthew Stockman/AFP, Patrick McDermott/AFP , AFP Photo/Stan Honda	05/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Oaxaca, México, pelo olhar de um gaúcho	10		Harleyson Almeida	09/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Bienal do Mercosul	6		Ricardo Duarte	09/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	O outro lado de uma guerra	1 video		Seamus Murphy	11/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	O Bang Bang João Silva e o presidente Obama	2		Pete Souza/The White House	18/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Testino para Vogue UK	6		Mario Testino	19/09/11	Geral	não	2011	

Focoblog	Olimpíadas de Londres terá cobertura 3D pela Getty Images	3		Tony Feder / GettyImages, Robert Decelis / GettyImages, Joseph McNally / GettyImages	20/09/11	Geral	sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Chuva	1		Jefferson Botega	23/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Balada Segura	10	Marcelo Gonzatto	Jefferson Botega	28/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Exposição de fotos "Eu existo: sou kalunga"	5		Paulo de Araújo	28/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	O novo Araújo Vianna	9		Tárlis Schneider	29/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Transformações	7		Tadeu Vilani, Jorge Aguiar	30/09/11	Geral	não	2011	
Focoblog	As imagens de domingo	5		Ricardo Wolffenbüttel, Diego Vara, Giuliano Gomes/AE, Ricardo Duarte, Félix Zucco	02/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Donna Fashion	7		Ricardo Duarte	03/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	"Crianças do mundo"	2 + 1 arte		Carlos Gandara	04/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Fome na África	8		Lynsey Addario	10/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Lágrimas para Justin	7	Adriana Franciosi	Adriana Franciosi	12/10/11	Fotografia ZH	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Cidade mais limpa	1	Jean Schwarz	Jean Schwarz	14/10/11	Geral	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Qual o idioma da fotografia?	3		Stefan Bladh	14/10/11	Geral	sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	O detalhe	1		Ricardo Duarte	16/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Feridas abertas pelo temporal	12		Valdir Friolin	19/10/11	Geral	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Não vai mudar tanto assim	1			21/10/11	Mundo	sim	2011	Reflexão/Conceituali

									zação
Focoblog	Dia da caça	7		Ronaldo Bernardi	22/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Anjo	1 video			24/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Em mesa...a beleza!	2		Fox/divulgação, Charles Guerra	25/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Prêmio Vladimir Herzog	1		Tiago Queiroz/AE	26/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	"Yellow Submarine"	1		Jean Schwarz	28/10/11	Geral	sim	2011	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Aproximando pessoas	9		Tadeu Vilani	29/10/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Desconexão	1 arte			01/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Gre-Nal	3		Ricardo Duarte	02/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Pan 2011 em imagens	16		Jefferson Bernardes	07/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	"Paint light" incrível	1 video			14/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Cabelos ao vento	10		Mauro Vieira	15/11/11	Geral	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Focoblog	"De olho em Santo Antônio II"	2		João Albé	18/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Glamour no GP Bento Gonçalves	16		Mauro Vieira	20/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Primavera	8		Ricardo Duarte	22/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	"Projeto 360"	1 video			25/11/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Eye-Phone	3		Zé Westphalen	07/12/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Estrada	3		Ricardo Duarte	31/12/11	Geral	não	2011	
Focoblog	Sombra	1		Ricardo Duarte	04/01/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Vento	1		Ricardo Duarte	09/01/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Reflexo	1		Ricardo Duarte	11/01/12	Geral	não	2012	
Focoblog	BR-101	2		Ricardo Duarte	13/01/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Todas as cores	6		Mauro Vieira	23/01/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Artemosfera Porto Alegre	12		Tárlis Schneider	24/01/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Planeta em imagens	16		Jean Schwarz, Lauro Alves, Omar Freitas	05/02/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Aranda e seus	2		Samuel Aranda	21/02/12	Geral	não	2012	

	fotografados								
Focoblog	"Life in day"	2 videos			21/03/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Noite de lua cheia	1		Omar Freitas	06/04/12	Fotografia ZH	sim	2012	Extra-pauta + Rotinas
Focoblog	A day in the world	1 video			07/05/12	Filmes, Livros, Projetos	não	2012	
Focoblog	Google Photograph	6		Viktor Johansson	09/05/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	Detentos do descaso	10	Félix Zucco	Félix Zucco	10/05/12	Ensaios, Fotografia ZH	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Maratona de Porto Alegre	6		Ricardo Duarte	14/05/12	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Gauchão 2012	17		Jean Schwarz, Ricardo Duarte, Mateus Bruxel, Diego Vara	14/05/12	Esportes, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Leica M9-P	1 video			15/05/12	Produtos	não	2012	
Focoblog	grafite + fotografia	16		Alexandre Orion	17/05/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	Sebastião Salgado na Rio+20	1 video			23/05/12	Ensaios, Exposições, Filmes	não	2012	
Focoblog	Equipamento roubado	1 reprodução			25/05/12	Notícias	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Focoblog	16h20min	5		Lauro Alves	26/05/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	A vida de cadeira de rodas	5		Tadeu Vilani	27/05/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Para ser livre!	5		Lauro Alves	27/05/12	Fotografia ZH, Notícias	não	2012	
Focoblog	Homem de ferro	6		Edu Cavalcanti	28/05/12	Esportes	não	2012	
Focoblog	Aparecidos da fé	7		Bruna Prado	31/05/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	Para ser livre!	5		Lauro Alves	27/05/12	Notícias	não	2012	
Focoblog	Time-lapse + travelling	1 video		Benjamin Sichert	01/06/12	Filmes	sim	2012	Técnicas/Tecnologias

Focoblog	Maratona	1 video		Jefferson Botega, Lauro Alves, Fernando Gomes, Ronaldo Bernardi e Carlos Roberto	04/06/12	Esportes, Fotografia ZH, Multimídia	não	2012	
Focoblog	A água que bebemos	7		Mauro Vieira	05/06/12	Ensaios, Fotografia ZH, Notícias	não	2012	
Focoblog	40 anos depois...	5		Nick Ut	08/06/12	Notícias	não	2012	
Focoblog	Roland-Garros 2012	20		Thomas Coex/AFP Photo, Pascal Guyot/AFP Photo, Bernat Armangue/AP Photo, Patrick Kovarik/AFP Photo, Kenzo Tribouillard/AFP Photo, Michel Euler/AP Photo, FFT/rolandgarros.com	12/06/12	Ensaios, Esportes, Notícias	não	2012	
Focoblog	Amanhecer	3		Bruno Alencastro	12/06/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Fé	6		Jean Schwarz, Carlos Macedo	13/06/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Papai, mamãe, titia	6		Alex Cretey Systermans	14/06/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	Filho da rua	6		Jefferson Botega	18/06/12	Ensaios, Fotografia ZH, Multimídia	não	2012	
Focoblog	Horacio Coppola 1906-2012	6		Horacio Coppola	19/06/12	Notícias, Mundo	não	2012	
Focoblog	A terra, o homem e a luta	1		Instituto Terra/Divulgação	21/06/12	Notícias	não	2012	
Focoblog	Bola pra frente	6		Ricardo Duarte	22/06/12	Fotografia ZH	não	2012	

Focoblog	Rio +20	6		Christophe Simon/AFP Photo, Evaristo Sa/AFP Photo, Vanderlei Almeida/AFP Photo, Fred Dufour/AFP Photo	24/06/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	HQ	6		Ricardo Duarte	25/06/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	90 anos	6		Lauro Alves	26/06/12	Ensaios, Fotografia ZH, Notícias	não	2012	
Focoblog	Com a palavra, Araquém Alcântara	1 video			26/06/12	Filmes	não	2012	
Focoblog	Cobertura	6		Tadeu Vilani, Mateus Bruxel	28/06/12	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Operação desmanche	7		Diego Vara	28/06/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Pequenas bailarinas	6		Félix Zucco	02/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Era do gelo	6		Jean Schwarz, Bruno Alencastro	04/07/12	Fotografia ZH, Geral	não	2012	
Focoblog	Centro histórico	5		Adriana Franciosi, Jean Schwarz, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani	04/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Festa da Literatura	6		Ricardo Duarte	05/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Na trilha dos vinhos	12		Fernando Gomes	06/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Chove sem parar	10		Bruno Alencastro, Ronaldo Bernardi, Emílio Pedroso, Carlos Macedo, Adriana	07/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	

				Franciosi					
Focoblog	Miss Brasil deficiente visual 2012	6		Bruno Alencastro	09/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Gre-Nal	10		Ricardo Duarte, Fernando Gomes	12/07/12	Esportes, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	The Epic & the beasts	1 video		Sebastian Linda	17/07/12	Esportes, Filmes	não	2012	
Focoblog	1 bilhão de fotos depois	1 reprodução			18/07/12	Notícias	não	2012	
Focoblog	Little big world	1 video		Joerg Daiber	19/07/12	Filmes, Multimídia	sim	2012	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Skateboard	12		Ricardo Duarte	23/07/12	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Peladas: futebol sem fronteiras	3		Caio Vilela	24/07/12	Esportes, Exposições	não	2012	
Focoblog	Ponto de vista	1		Arivaldo Chaves	26/07/12	Arivaldo Chaves, Fotografia ZH	sim	2012	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Cirque du Soleil - parte I	16		Diego Vara	28/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Cirque du Soleil - parte II	16		Diego Vara	30/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Fito	7		Félix Zucco	30/07/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Peneira de fotógrafos	1		Eduardo Biermann	31/07/12	Esportes	não	2012	
Focoblog	Inverno catarinense	12		Felipe Carneiro	31/07/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	Ataque reprisado em Feliz	8		Bruno Alencastro	01/08/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Morocco & Spain	1 video		Mike Matas	04/08/12	Ensaios, Filmes	não	2012	
Focoblog	Treinamento	16		Lauro Alves	06/08/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Legado de um ambientalista	7		Adriana Franciosi	07/08/12	Ensaios, Fotografia ZH, Notícias	não	2012	

Focoblog	Dupla exposição	2		Anderson Astor, Dulphe Pinheiro Machado	09/08/12	Exposições	sim	2012	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	#diadospaisZH	1			10/08/12	Instagram	não	2012	
Focoblog	Parabéns, papais!	1 reprodução			12/08/12	Instagram	não	2012	
Focoblog	Londres 2012	17		Thomas Coex/AFP, Johannes Eisele/AFP, Jack Guez/AFP, Fabrice Coffrini/AFP, Patrick Semansky/AP, Darron Cummings/AP, Adrian Dennis/AFP, Emerson Souza/Agência RBS, Toshifumi Kitamura/AFP, Francois Xavier Marit/AFP, David Goldman/AP	13/08/12	Esportes	não	2012	
Focoblog	Mauro de Blanco	10	Rodrigo Lopes	Mauro de Blanco	14/08/12	Geral	não	2012	
Focoblog	O inverno acabou?	7		Félix Zucco, Ricardo Duarte, Bruno Alencastro	16/08/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Operação-padrão	7		Jefferson Botega	17/08/12	Notícias	não	2012	
Focoblog	Martine Franck | 1938-2012	7		Martine Franck	18/08/12	Notícias, Mundo	sim	2012	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	FestFotoPoA 2012	3	Ricardo Chaves	Josef Koudelka, André Liohn, Nair Benedicto	18/08/12	Exposições, Notícias	não	2012	
Focoblog	Pequenos artistas	6		Mauro Vieira	22/08/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	

Focoblog	4 em 1	3 arte + 1 foto			23/08/12	Livros	não	2012	
Focoblog	Nos rastros dos carreteiros	12		Tadeu Vilani	27/08/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Do RS para Bagdá	15		Marcelo Oliveira, Jean Schwarz, Tadeu Vilani	28/08/12	Ensaios, Exposições, Fotografia ZH, Notícias, Mundo	não	2012	
Focoblog	O vencedor	3		Eduardo Biermann	29/08/12	Notícias, Mundo	sim	2012	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Malcolm W. Browne | 1931-2012	2		Malcolm W. Browne	29/08/12	Notícias, Mundo, Geral	não	2012	
Focoblog	Rally dos Sertões 20 anos	17		Juan Barbosa	29/08/12	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Interditada	7		Jefferson Botega	31/08/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	De mala e cuia	10		Emílio Pedroso, Ricardo Duarte	04/09/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Ponto cego	10		Ricardo Chaves, Fernando Gomes, Andréa Graiz	05/09/12	Exposições, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Peneirinha	1 video			07/09/12	Ensaios, Esportes	não	2012	
Focoblog	7 de setembro	10		Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi, Tadeu Vilani	10/09/12	Fotografia ZH, Geral	não	2012	
Focoblog	Visa pour l'Image	5		Sebastián Liste, Tomás Munita, Stephanie Sinclair	10/09/12	Ensaios, Exposições, Prêmio	sim	2012	Reflexão/Conceituali zação

Focoblog	Chove Chuva	12		Sirli Freitas, Juan Barbosa, Andréa Graiz, Ricardo Wolffenbuttel,Charles Guerra, Daniel Conzi, Guto Kuerten, André Feltes, Bruno Alencastro, Ronaldo Bernardi, Cláudio Vaz, Mauro Vieira	11/09/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Trabalho manual	16		Juan Barbosa	12/09/12	Ensaios, Fotografia ZH, Geral	não	2012	
Focoblog	Carnaval gaudério	6		Félix Zucco	14/09/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	GoPro	20		Raphaël Cardinaux, Ewan Cowie, Travis Scott, Nate Bosshard, Robbie Crawford, Utah Skydiving, Jakub Taussik, Jade Robinson, Damien LeRoy, Jordan Lefler, Patrick Camblin , Jono Bernbaum, Agustin Cicchilli, Ryan Sheckler, Alison Teal, Chuck Patterson's, Ben Marr, Mike "Rooftop" Escamilla,	14/09/12	Ensaios, Esportes	não	2012	

				Shawn Perreault, Deborah Koehn					
Focoblog	Dilúvio	19		Fernando Gomes, Bruno Alencastro, Miro de Souza, Lauro Alves, Adriana Franciosi, Mauro Vieira, Nauro Júnior, Diego Vara, Emílio Pedroso, Jefferson Botega	20/09/12	Geral	não	2012	
Focoblog	As 20 de setembro	20		Mauro Vieira, Lauro Alves, Bruno Alencastro, Tadeu Vilani, Ricardo Duarte	21/09/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	Gineteada	8		Juan Barbosa	22/09/12	Fotografia ZH, Notícias	não	2012	

Focoblog	Inverno-primavera	1 video		Lauro Alves	22/09/12	Fotografia ZH, Multimídia	não	2012	
Focoblog	Vida de refugiado	10		Jean Schwarz	24/09/12	Ensaios, Fotografia ZH	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Fotógrafos brasileiros	1 video			26/09/12	Geral	não	2012	
Focoblog	Aborto legal	5		Matilde Campodonico/AP Photo	27/09/12	Notícias, Mundo	não	2012	
Focoblog	Cada macaco no seu "carro"	3		Emílio Pedroso	27/09/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	De olho na Hepatite B	10		Lauro Alves	27/09/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Downhill	3		Bruno Terena/Red Bull Content Pool	28/09/12	Esportes	não	2012	
Focoblog	Pequenos eruditos	12		Diego Vara	28/09/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	l'OEil en Seyne	7		Patrick Bard, Joào Luiz Bulcào, Robert Van der Hils, Micheline Pelletier, Miquel Dewever Plana	28/09/12	Ensaios, Exposições	não	2012	
Focoblog	Fotografia ZH	1		Jefferson Botega	01/10/12	Fotografia ZH	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Camera. Doc	1 reprodução		Nuno Moura	02/10/12	Ensaios, Notícias	não	2012	
Focoblog	Olhos que perseguem	11		Felipe Dalla Valle, Mariana Fontoura	02/10/12	Ensaios	não	2012	

Focoblog	Mera coincidência	32		Bill Pugliano/Getty Images/AFP, Jewel Samad/AFP, Robyn BECK/AFP, Saul Loeb/AFP, Mandel Ngan/AFP, Alfredo Estrella/AFP, Brendan Smialowski/AFP, Stan Honda/AFP, Kevork Djansezian/Getty Images/AFP, Pete Souza/Official White House Photograph, Jim Watson/AFP, Justin Sullivan/Getty Images/AFP, Joe Raedle/Getty Images/AFP	04/10/12	Ensaios, Notícias, Mundo	não	2012	
Focoblog	Batalha no Centro	16		Bruno Alencastro	07/10/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	O melhor do fotojornalismo brasileiro - edição 2012	28		Mateus Bruxel, Bruno Alencastro, Marcelo Oliveira, Lauro Alves, Tadeu Vilani, Jean Schwarz, Jefferson Botega, Ricardo Duarte,	08/10/12	Livros	não	2012	

				Marcos Porto, Ricardo Chaves					
Focoblog	O eleito	9		Diego Vara	10/10/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Feira do Livro	6		Mauro Vieira	10/10/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Prêmio Vladimir Herzog	1		Jefferson Botega	11/10/12	Ensaios, Fotografia ZH, Notícias	Não	2012	
Focoblog	O céu é o limite	1 videos			11/10/12	Filmes	Não	2012	
Focoblog	Dia das crianças	1 video		Ron Fugelseth	12/10/12	Filmes	Não	2012	
Focoblog	Para todas as idades	8		Fernando Gomes	15/10/12	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Primavera	7		Félix Zucco, Mauro Vieira, Ronaldo Bernardi	15/10/12	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Jacarezinho	13		Felipe Dana/AP, Christophe Simon/AFP	17/10/12	Ensaios, Mundo	Não	2012	
Focoblog	Dona Isabel	10		Félix Zucco	19/10/12	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Lar estranho lar	7		Diego Vara	23/10/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	"Sherlock da música"	10		Bob Egan	23/10/12	Geral	Não	2012	
Focoblog	Vendaval	7		Pablo Porciuncula/AFP, Ricardo Duarte, Félix Zucco, Jean Schwarz, Mauro Vieira	24/10/12	Geral	Não	2012	
Focoblog	Dia de Feira	12		Diego Vara, Ricardo Duarte, Lauro Alves	26/10/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Inovação na educação	6		Mauro Vieira	29/10/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Olhar de Amy	30		Amy Hildebrand, Félix Zucco, Diego Vara	29/10/12	Geral	Não	2012	

Focoblog	Copômetro	7		Jean Schwarz	01/11/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Mutilados pela estrada	8		Lauro Alves	01/11/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Finados	24		Tadeu Vilani, Miro de Souza, Mauro Vieira, Bruno Alencastro, Diego Vara	02/11/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	A história da foto	1 video		Ricardo Chaves	02/11/12	Filmes, Fotografia ZH, Multimídia	sim	2012	Memória
Focoblog	Rumo ao litoral	9		Ricardo Duarte	03/11/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Amanhecer	8		Carlos Macedo	05/11/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Mercado Público	10		Ricardo Duarte	06/11/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Luz do sol	9		Mauro Vieira	06/11/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Prix Photo Aliança Francesa	6		Tadeu Vilani	06/11/12	Ensaios, Fotografia ZH, Prêmio	não	2012	

Focoblog	Mais 4 anos	14		Justin Sullivan/Getty Images/AFP, Jewel Samad/AFP, Matthew Cavanaugh/Getty Images/AFP, Chip Somodevilla/Getty Images/AFP, Joe Raedle/Getty Images/AFP, Spencer Platt/Getty Images/AFP, Alex Wong/Getty Images/AFP, Jim Watson/AFP, Don Emmert/AFP, Robyn Beck/AFP	07/11/12	Geral	Não	2012	
Focoblog	Já é Natal em Porto Alegre...	7		Lauro Alves	08/11/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Brincadeira séria	9		Lauro Alves	09/11/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Slash	7		Félix Zucco	10/11/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Calor de primavera	10		Mauro Vieira	10/11/12	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Violência em SP	16		Diego Vara	12/11/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	6 em 1	6		Ronaldo Bernardi	12/11/12	Esportes, Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Fotografia coletiva	3		Alfredo Estrella/AFP	12/11/12	Geral	Não	2012	
Focoblog	A feira em imagens	27		Félix Zucco, Bruno Alencastro, Lauro Alves, Jean Schwarz,	12/11/12	Fotografia ZH	Não	2012	

				Mateus Bruxel,					
Focoblog	ATP World Tour Finals	13		Glyn Kirk/AFP, Ben Stansall/AFP	13/11/12	Esportes	não	2012	
Focoblog	Ato fotográfico	3		Fernanda Chemale	13/11/12	Exposições	não	2012	
Focoblog	Fotos que mudaram o mundo	1 video			13/11/12	Filmes	sim	2012	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Um olhar sobre o Brasil	1		Guy Veloso	14/11/12	Exposições, Livros	não	2012	
Focoblog	A história da foto	18		Scout Tufankjian	14/11/12	Ensaios	sim	2012	Memória
Focoblog	Ataques em série	16		Cristiano Estrela, Charles Guerra, Émerson Souza, Flávio Neves	15/11/12	Fotografia ZH, Cristiano Estrela	não	2012	
Focoblog	Kiss	19		Félix Zucco	15/11/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Onde as crianças dormem	26		James Mollison	16/11/12	Ensaios	não	2012	
Focoblog	Terminal	14		Ricardo Wolffenbüttel	17/11/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Uma imagem vale mais que 1,7 milhão	1		Man Ray	19/11/12	Notícias	não	2012	
Focoblog	GP Bento Gonçalves	17		Bruno Alencastro	20/11/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Fotografia ficcional	12	Fernanda Oliveira	Gaston Tomasetig	22/11/12	Exposições	não	2012	
Focoblog	Paraíso ameaçado	17		Mauro Vieira	24/11/12	Ensaios, Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	Parada Livre	13		Andréa Graiz	26/11/12	Fotografia ZH	não	2012	
Focoblog	As fotos de guerra incinerantes de James Nachtwey	1 video		James Nachtwey	27/11/12	Filmes, Multimídia	sim	2012	Reflexão + Memória
Focoblog	Encontro com a verdade	9		Mauro Vieira	28/11/12	Geral	não	2012	

Focoblog	Nascer do sol	9		Bruno Alencastro	29/11/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Palestina livre	7		Ricardo Duarte	30/11/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Adeus Olímpico	30		Juan Barbosa, Ricardo Duarte, Mateus Bruxel, Diego Vara, Marcelo Oliveira, Lauro Alves,	03/12/12	Esportes	Não	2012	
Focoblog	Calendário Pirelli 2013	12		Steve McCurry	04/12/12	Ensaios	Não	2012	
Focoblog	6 x premiados	6		Carlos Macedo, Mateus Bruxel, Jefferson Botega, Tadeu Vilani, Jean Schwarz	05/12/12	Prêmio	Não	2012	
Focoblog	Na estrada	16		Ricardo Duarte	07/12/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Ala homoafetiva	24		Jean Schwarz	12/12/12	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	De arrepiar!	1 video			13/12/12	Multimídia	Não	2012	
Focoblog	O último drible de pelezinho	8		Adriana Franciosi	16/12/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Sonhos de educação	24		Jean Schwarz	16/12/12	Fotografia ZH	Não	2012	
Focoblog	Prêmio ARI	3		Jean Schwarz, Valdir Friolin, Tadeu Vilani	19/12/12	Fotografia ZH, Prêmio	Não	2012	
Focoblog	Filmar ou fotografar, eis a questão...	1 video			26/12/12	Filmes, Multimídia	Não	2012	
Focoblog	Show de imagens	1 video		wwf	02/01/13	Geral	Sim	2013	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Senegaleses no RS	7		Juan Barbosa	04/01/13	Geral	Não	2013	
Focoblog	MMA em Porto Alegre	19		Júlio Cordeiro	09/01/13	Geral	Não	2013	
Focoblog	Toda Leica tem alma	1 video			09/01/13	Geral	Sim	2013	Memória
Focoblog	Cristal em luto	6		Caco Konzen	14/01/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Xeque-mate	8	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	17/01/13	Ensaios, Fotografia ZH	Sim	2013	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Santa Maria, 27/01/2013	1 reprodução	Lauro Alves	Lauro Alves	28/01/13	Fotografia ZH	Sim	2013	Reflexão/Conceituali

									zação
Focoblog	Blanco y negro	1		Marcin Ryczek	01/02/13	Geral	não	2013	
Focoblog	World Press Photo 2013	6		Paul Hansen, Micah Albert, FABIO BUCCIARELLI, Rodrigo Abd, Paul Nicklen, Wei Seng Chen	15/02/13	Prêmio	não	2013	
Focoblog	Vencedores multimídia do World Press Photo 2013	1 video + 2 reproduções			15/02/13	Geral	não	2013	
Focoblog	Planeta Atlântida 2013	24		Félix Zucco, Ricardo Duarte, Bruno Alencastro, Ronaldo Bernardi, Andréa Graiz	18/02/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Quase paisagem, micro paisagem	3		Cristiano Sant'Anna, Flávia de Quadros	19/02/13	Exposições	não	2013	
Focoblog	E o Oscar de Melhor Fotografia vai para...	22 + 1 video		Claudio Miranda	25/02/13	Filmes	não	2013	
Focoblog	Gre-Nal dos estádios	6		Lauro Alves, Félix Zucco	27/02/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Pequenos artistas	16		Christophe Simon/AFP	27/02/13	Ensaios	não	2013	
Focoblog	Trabalho de campo	6		Ronaldo Bernardi	28/02/13	Fotografia ZH, Geral	não	2013	
Focoblog	Primeiro dia	16		Mateus Bruxel	01/03/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Gosta de fotografia?	1 reprodução		Bruno Alencastro	03/03/13	Fotografia ZH, Geral	sim	2013	Técnicas/Tecnologias

Focoblog	Brasil Tennis Cup	16		Charles Guerra, Crsitiano Estrela, Ricardo Wolffenbüttel, Alvarélio Kurossu	05/03/13	Ensaios, Esportes	Não	2013	
Focoblog	Bookmark and Share Fotografando Picasso	8		Eugenio Recuenco	07/03/13	Ensaios, Moda	Não	2013	
Focoblog	História que se repete...	8		Bruno Alencastro	09/03/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Fórmula Truck	7		Mauro Vieira, Lauro Alves	11/03/13	Esportes, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Deu Inter!	21		Diego Vara	11/03/13	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Árbitro + cinegrafista	2 videos			12/03/13	Esportes	Não	2013	
Focoblog	Juventude roubada	10		Kuni Takahashi/The New York Times	12/03/13	Ensaios, Mundo	Não	2013	
Focoblog	Espaço cidade	14		Clarissa Bonet	14/03/13	Ensaios	Não	2013	
Focoblog	Off road	14		Ricardo Wolffenbüttel	15/03/13	Esportes, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	10 motivos...	10		Bruno Alencastro	15/03/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Sony World Photography Awards	3		Eric Gomes, William Kass, Reynaldo Rosa	20/03/13	Prêmio	Não	2013	
Focoblog	Esquinas de Porto Alegre	10		Adriana Franciosi	21/03/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Donna Fashion	10		Ricardo Wolffenbüttel	24/03/13	Fotografia ZH, Moda	Não	2013	
Focoblog	R$ 3, 05	9		Jean Schwarz	26/03/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Apresentação surpresa	10		Lauro Alves	27/03/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	O peixe nosso de cada dia	19	Bruna Scirea	Tadeu Vilani	28/03/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Semana Santa	9		Júlio Cordeiro, Diego Vara	29/03/13	Fotografia ZH	Não	2013	

Focoblog	Genesis em imagens	21		Sebastião Salgado	30/03/13	Ensaios, Exposições, Livros	não	2013	
Focoblog	Um por todos...	19		Laura Alves, Ricardo Duarte, Andréa Graiz	02/04/13	Fotografia ZH, Notícias	não	2013	
Focoblog	Tadeu é tri!	3		Tadeu Vilani	03/04/13	Fotografia ZH, Prêmio	não	2013	
Focoblog	Desconstruindo a luz	6		Cláudio Meneghetti	03/04/13	Geral	não	2013	
Focoblog	De volta aos R$2, 85	12		Ricardo Duarte, Lauro Alves	05/04/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Idas e vindas	19		Michael Schmidt	06/04/13	Ensaios	não	2013	
Focoblog	Instinto coletivo	16		Mauro Vieira	09/04/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	MMA em Novo Hamburgo	15		Júlio Cordeiro	10/04/13	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	POY Latam 2013	5		Henrique Manreza, Tadeu Vilani, Ivan Kashinsky, Nelson d'Aires, Orlando Barría	12/04/13	Geral	não	2013	
Focoblog	Pulitzer 2013	21		Javier Manzano, Manu Brabo, Rodrigo Abd, Khalil Hamra, Narciso Contreras, Muhammed Muheisen	16/04/13	Geral	não	2013	
Focoblog	Invisíveis	1 video	Aline Custódio	Mateus Bruxel	18/04/13	Ensaios, Fotografia ZH, Multimídia	não	2013	
Focoblog	Ídolo	1 video + 3 fotos		Lucas Uebel	18/04/13	Esportes	não	2013	
Focoblog	RC no RS	6		Juan Barbosa	18/04/13	Fotografia ZH	não	2013	

Focoblog	O acordar do divino sol	18		Bruno Alencastro	19/04/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	J.R. Duran no Roda Viva	1			21/04/13	Notícias	Não	2013	
Focoblog	Para que nunca se repita	6	Cleidi Pereira	Lauro Alves	25/04/13	Ensaios, Exposições, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Ócio criativo	12		Júlio Cordeiro	25/04/13	Ensaios, Fotografia ZH	Sim	2013	Extra-pauta/Poética
Focoblog	A obra ou elas	6		Ricardo Duarte	26/04/13	Fotografia ZH, Notícias	Não	2013	
Focoblog	Estamos em obras...ainda!	11		Diego Vara	27/04/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Olha a onda!	19		Ricardo Wolffenbüttel	30/04/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Rua da praia	3		Marco Nedeff	01/05/13	Exposições	Não	2013	
Focoblog	Agora no Brasil	1 arte			02/05/13	Notícias	Não	2013	
Focoblog	Rumo à Colombia	8		Mauro Vieira	03/05/13	Esportes, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Visões do Sul	12		Sandra Genro, Beliza Boniatti, Camila Domingues, Claudio Fachel, Tiago Belinski	03/05/13	Geral	Não	2013	
Focoblog	Instituto de Educação	16		Lauro Alves	03/05/13	Geral	Não	2013	
Focoblog	Sebastião Salgado: o drama silencioso da fotografia	1 video			03/05/13	Geral	Não	2013	
Focoblog	49 anos	1 reprodução			04/05/13	Notícias	Sim	2013	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Bastidores da redação	16		Ricardo Duarte	04/05/13	Ensaios, Fotografia ZH	Sim	2013	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Palpitar	6		Lu Corseuil, Pedro Spohr, Deb Dorneles, Luciana Arcos, Marcelo B. Klohn, Iara Nunes	08/05/13	Exposições	Não	2013	

Focoblog	Jorge Drexler	19		Bruno Alencastro	09/05/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Dia da Vitória	4		Ronaldo Bernardi	09/05/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Enquanto isso, em Portugal...	7		Tadeu Vilani	10/05/13	Exposições, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Adeus, Maria Letícia	16		Emílio Pedroso	10/05/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	tratamento X manipulação	1		Paul Hansen	14/05/13	Notícias	sim	2013	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Elegância liberada	7		Jefferson Botega	20/05/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Gelando a câmera	2		Félix Zucco	23/05/13	Fotografia ZH	sim	2013	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Salto de Yucumã	1 video		Adriana Franciosi	24/05/13	Fotografia ZH	sim	2013	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Uma mesquita no Centro	12		Mateus Bruxel	27/05/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Mãos estrangeiras	12		Bruno Alencastro	29/05/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Ironman Brasil 2013	16		Ricardo Wolffenbüttel	30/05/13	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Ao natural	14		Ricardo Wolffenbüttel	30/05/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Ferida reaberta	12		Ricardo Duarte	31/05/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Light Painting ZH	4		Mauro Vieira	01/06/13	Ensaios, Fotografia ZH, Instagram, Geral	não	2013	
Focoblog	FotoZH #14	4		Diego Vara, Tadeu Vilani, Bruno Alencastro, Lauro Alves	01/06/13	Ensaios	não	2013	
Focoblog	Debaixo da ponte, um aluno nota 10	12		Tadeu Vilani	04/06/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Casa de Cultura	12		Lauro Alves	11/06/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Os ilusionistas	10		Bruno Alencastro	14/06/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Mais um capítulo	10		Ricardo Duarte	14/06/13	Ensaios,	não	2013	

						Fotografia ZH			
Focoblog	Tudo pronto	10 + 1 video		Lauro Alves	15/06/13	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Noite histórica	24		Jefferson Botega, Adriana Franciosi, Carlos Macedo/Especial, Diego Vara, Guilherme Santos/Especial	18/06/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Duo	6		Manuella Brandolf	19/06/13	Ensaios, Exposições	Sim	2013	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Muito caro, muito ruim	12		Félix Zucco	30/06/13	Geral	Não	2013	
Focoblog	José, um mês depois	7		Tadeu Vilani	03/07/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	A Paris de Sebastião Salgado	1 reprodução			03/07/13	Notícias	Não	2013	
Focoblog	Jalecos na rua	14		Bruno Alencastro	04/07/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	fisl14	9		Ricardo Duarte	05/07/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Fogo na alma da cidade	24		Bruno Alencastro, Félix Zucco, Tadeu Vilani, Carlos Macedo, Jefferson Botega, Diego Vara, Marcelo Oliveira	08/07/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Inter 3 X 1 América-MG	20		Bruno Alencastro	11/07/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Dia do Rock	9		Andréa Graiz, Félix Zucco,	13/07/13	Ensaios, Exposições, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Em breve	19		Bruno Alencastro	17/07/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	

Focoblog	National Geographic Traveler	11		Dody Kusuma, Chan Kwok Hung, Nikola Smernic, Gergely Lantai-Csont, Hideyuki Katagiri, Michelle Schantz, Graham McGeorge, Marcelo Salvador, Yanai Bonneh, Max Seigal, Wagner Araujo	05/08/13	Notícias, Prêmio	não	2013	
Focoblog	Primeiro de muitos	30		Jefferson Botega, Félix Zucco, Omar Freitas, Fernando Gomes	05/08/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	3min 18s	1 reprodução + 1 video		Marco Grob	08/08/13	Multimídia, Notícia	sim	2013	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Uma escola arrasada	11		Lauro Alves	13/08/13	Fotografia ZH, Geral	não	2013	
Focoblog	Mais um recomeço	20		Adriana Franciosi, Anderson Fetter, Bruno Alencastro, Fernando Gomes	13/08/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Música e esperança	8		Carlos Macedo	14/08/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Entre tintas e palavras	17		Bruno Alencastro, Diego Vara	15/08/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Da cebola aos navios	14		Félix Zucco	17/08/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	4.687 motivos para comemorar	3		Marc Ferrez, Fox Talbot	19/08/13	Notícias	não	2013	
Focoblog	Hora de recomeçar	12		Bruno Alencastro	20/08/13	Ensaios,	não	2013	

						Fotografia ZH			
Focoblog	Terra dos presidentes	13		Bruno Alencastro	21/08/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Uma luz para o carvão	12		Ricardo Duarte	24/08/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Dividindo experiência	1		Guilherme Gargioni	30/08/13	Fotografia ZH, Notícias	Não	2013	
Focoblog	A alma de Porto Alegre	1		Adriana Franciosi	02/09/13	Fotografia ZH, Notícias, Prêmio	Não	2013	
Focoblog	Expointer 2013	36		Bruno Alencastro, Mauro Vieira, Carlos Macedo, Jefferson Botega, Léo Cardoso, Lauro Alves, Tadeu Vilani, Ricardo Duarte	03/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	As melhores do mês	2		Carlos Macedo	03/09/13	Fotografia ZH	Sim	2013	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Parque eólico	10		Ricardo Duarte	08/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Sete de setembro	24		Lauro Alves, Dani Barcellos, Ronaldo Bernardi, Ricardo Duarte	08/09/13	Ensaios, Fotografia ZH, Notícias	Não	2013	
Focoblog	Na mira	2		Wilton Junior, Beto Barata	09/09/13	Notícias	Sim	2013	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Tarde de sol	12		Bruno Alencastro	09/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Você conhece essas crianças de 1987?	1		Duda Bentes	16/09/13	Fotografia ZH	Sim	2013	Memória
Focoblog	Educação em primeiro lugar	17		Bruno Alencastro	16/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	

Focoblog	A semana em imagens #1	6		Carlos Macedo, Omar Freitas, Ronaldo Bernardi, Fernando Gomes, Félix Zucco, Mauro Vieira	16/09/13	Fotografia ZH, Geral	não	2013	
Focoblog	Stock car	14		Bruno Alencastro, Mauro Vieira	18/09/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	A Santa Fé de Bagé	19		Bruno Alencastro	22/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	A semana em imagens #2	8		Fernando Gomes, Ronaldo Bernardi, Adriana Franciosi, Jefferson Botega, Ricardo Duarte, Bruno Alencastro, Carlos Macedo, Mauro Vieira	23/09/13	Fotografia ZH, Geral	não	2013	
Focoblog	Miss Brasil Plus Size	15		Carlos Macedo	24/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Hi-tech tchê	15		Bruno Alencastro	24/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	National Geographic: fotos que falam	5			25/09/13	Fotografia ZH, Geral	sim	2013	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Otello	12		Carlos Macedo	28/09/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	A semana em imagens #3	6		Carlos Macedo, Tadeu Vilani, Ricardo Duarte, Bruno Alencastro	30/09/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	As cores do Maranhão	16		Omar Freitas	02/10/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Depósito humano	1		Jefferson Botega	02/10/13	Fotografia ZH, Prêmio	não	2013	

Focoblog	Aberto de Tênis do RS	22		Adriana Franciosi, Carlos Macedo, Bruno Alencastro, Fernando Gomes, Mauro Vieira,	02/10/13	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Arte na Fase	16		Bruno Alencastro	03/10/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	A semana em imagens #4	7		Bruno Alencastro, Diego Vara, Lauro Alves, Mauro Vieira, Ronaldo Bernardi, Jefferson Botega, Ricardo Duarte,	07/10/13	Fotografia ZH, Geral	Não	2013	
Focoblog	Harleyro	9		Jessé Giotti	13/10/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	A melodia de Weslei	1 video		Bruno Alencastro	13/10/13	Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	A semana em imagens #5	9		Ricardo Duarte, Fernando Gomes, Bruno Alencastro, Diego Vara, Carlos Macedo	14/10/13	Fotografia ZH, Multimídia, Vídeos	Sim	2013	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Amazônia	1 video			21/10/13	Filmes, Multimídia	Não	2013	
Focoblog	A mulher do padeiro	9		Lauro Alves	01/11/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	59ª edição	24		Bruno Alencastro, Félix Zucco, Carlos Macedo, Lauro Alves	04/11/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	

Focoblog	A semana em imagens #6	7		Félix Zucco, Ricardo Duarte, Lauro Alves, Diego Vara, Carlos Macedo	04/11/13	Fotografia ZH, Geral	não	2013	
Focoblog	Antes que eles se vão	1 video		Jimmy Nelson	10/11/13	Ensaios, Multimídia	não	2013	
Focoblog	6 dicas para ganhar mais "likes" no Instagram	6		Jefferson Botega, André Feltes, Omar Freitas, Ricardo Duarte, Júlio Cordeiro, Bruno Alencastro	11/11/13	Instagram	sim	2013	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Prêmio Esso de Fotografia 2013	1		Victor Dragonetti Tavares	14/11/13	Prêmio	não	2013	
Focoblog	Fotografia em 2,5 dimensões	1 video			15/11/13	Multimídia, Vídeos	sim	2013	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Vítimas dos despejos	20		Olmo Calvo	16/11/13	Ensaios	não	2013	
Focoblog	Inovação na educação	1 vídeo		João Roberto Ripper	21/11/13	Multimídia	sim	2013	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	17º andar	8		Bruno Alencastro	22/11/13	Ensaios, Fotografia ZH	sim	2013	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Marijuana	13		Félix Zucco	01/12/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Cortejo para a arte	7		Ricardo Duarte	03/12/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Prêmio Jornalismo do MP/RS	2		Ricardo Duarte, Adriana Franciosi,	04/12/13	Prêmio	não	2013	
Focoblog	Walking Gallery	12		Carlos Macedo	09/12/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Fotógrafo conta a versão por trás da foto selfie de Obama no funeral de Mandela	1		Roberto Schmidt	11/12/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Nas nuvens	8		Diego Vara	13/12/13	Fotografia ZH	não	2013	
Focoblog	Frota sem destino	15		Bruno Alencastro	14/12/13	Ensaios, Fotografia ZH	não	2013	

Focoblog	Retrospectiva 2013	1 vídeo			17/12/13	Multimídia	Não	2013	
Focoblog	IX Troféu Open de Natação	20		Adriana Franciosi, Félix Zucco, Bruno Alencastro	21/12/13	Ensaios, Esportes	Não	2013	
Focoblog	Semana em imagens #7	7		Adriana Franciosi, Bruno Alencastro, Omar Freitas, Diego Vara, Mauro Vieira,	23/12/13	Fotografia ZH, Geral	Não	2013	
Focoblog	Ponte estaiada	10		Diego Vara, Omar Freitas, Ronaldo Bernardi, Lauro Alves	25/12/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Só no ano que vem	12		Guilherme Santos	26/12/13	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2013	
Focoblog	Semana em imagens #8	5		Carlos Macedo, Felix Zucco, Ricardo Duarte, Diogo Zanatta	06/01/14	Geral	Não	2014	
Focoblog	Em duas rodas	21		Bruno Alencastro, Guilherme Santos	11/01/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Inundados	8		Jefferson Botega	12/01/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Criatividade em foco	8	Karine Viana	Omar Freitas	12/01/14	Fotografia ZH, Notícias	Sim	2014	Memória
Focoblog	Ação pela Fé	14		Ricardo Duarte, Bruno Alencastro	14/01/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Velejaço noturno	21		Carlos Macedo	18/01/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Calor, diversão...e perigo!	9		Carlos Macedo	22/01/14	Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Kiss	7		Ricardo Duarte	25/01/14	Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Sexta-feira... #partiu Torres?	9		Harleyson Almeida/Especial	31/01/14	Fotografia ZH	Não	2014	

Focoblog	Fé	16		Mateus Bruxel, Félix Zucco, Camila Hermes, Lívia Stumpf, Marco Favero	03/02/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Sol, praia e mar	5	Lara Ely	Bruno Alencastro	06/02/14	Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Mar quente	16		Bruno Alencastro	12/02/14	Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	World Press Photo premia foto de imigrantes africanos em busca de sinal para o telefone	1		John Stanmeyer	14/02/14	Prêmio	não	2014	
Focoblog	World Press Photo 2014: um prêmio à tecnologia	1	Bruno Alencastro	John Stanmeyer	14/02/14	Prêmio	sim	2014	Reflexão + Técnicas
Focoblog	Kitesurf	8		Bruno Alencastro	14/02/14	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Conhecendo a casa nova	19		Mateus Bruxel, Adriana Franciosi, Carlos Macedo, Mauro Vieira	18/02/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Touro indomável	7		Tadeu Vilani	23/02/14	Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Carnaval 2014	20		Félix Zucco, Mateus Bruxel, Lívia Stumpf	04/03/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Festival de la Luz	8		Tiago Coelho, Régis Duarte, Timóteo Flores, Fábio Fialho Martins, José Luis de Paula, Manuella Brandolff, Gabriele Argenta	15/03/14	Ensaios, Exposições, Notícias, Prêmio	não	2014	
Focoblog	As melhores produções multimídias do World Press Photo 2014	1 video		Marco Casino	24/03/14	Notícias	não	2014	
Focoblog	Tênis em POA	8		Mauro Vieira	25/03/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	

Focoblog	Retratos da Cidade: Porto Alegre	5		Raphael Seabra, Sandra Genro, Beliza Boniatti, Camila Domingues, Claudio Fachel	25/03/14	Ensaios, Exposições, Notícias	Não	2014	
Focoblog	As coisas como podem (e como devem) ser	4	Ricardo Chaves	Ricardo Chaves	26/03/14	Geral	Não	2014	
Focoblog	Gre-Nal 400	21		Bruno Alencastro, Diego Vara, Mauro Vieira	31/03/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Dia Mundial da Bicicleta	6		Ricardo Duarte, Mauro Vieira, Bruno Alencastro, Andréa Graiz, André Feltes, Adriana Franciosi	19/04/14	Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Feira Ecológica do Menino Deus	10		Diego Vara	20/04/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Descubra a Capital	12		Mauro Vieira, Lauro Alves	02/05/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	100 anos da Leica	36		François Fontaine, Constantine Manos, Bruce Gilden, Jeff Mermelstein, Kai Wiedenhöfer, Alex Webb, Herlinde Koelbl, Harry Gruyaert, Gianni Berengo Gardin, René Burri, Martine Franck, Elliott Erwitt, Nick Út,	04/05/14	Ensaios	não	2014	

				Fred Herzog, Thomas Hoepker, Professor Ulrich Mack, Robert Lebeck, Alberto Korda, Bruce Davidson, Franz Hubmann, Dennis Stock, Louis Stettner, Marc Riboud, Inge Morath, aka Otto Umbehr, W. Eugene Smith, Alfred Eisenstaedt, Yevgeny Khaldei, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Dr. Paul Wolff and Alfred Tritschler, Alexander Rodchenko, Julius Huisgen, Ilse Bing, Oskar Barnack, Ernst Leitz II					
Focoblog	Poderoso Kadão	13		Ricardo Chaves, Jefferson Botega	05/05/14	Ensaios	Sim	2014	Memória
Focoblog	Vik Muniz em Porto Alegre	8		Vik Muniz, Júlio Cordeiro	19/05/14	Exposições, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	O lugar do índio	21		Carlos Macedo	19/05/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Um fusca na história do fotojornalismo	9 + 1 vídeo		Fernando Gomes	27/05/14	Ensaios, Fotografia ZH, Multimídia	sim	2014	Memória
Focoblog	O Guaíba por Achutti	9		Luiz Eduardo	27/05/14	Ensaios,	não	2014	

				Achutti		Exposições			
Focoblog	Cartas na mesa	6		Félix Zucco	02/06/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	A cultura tem novo espaço	8		Júlio Cordeiro	02/06/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Futebol: A Paixão do Brasil	11		Bruno Alencastro, Andréa Graiz, Christian Jung, Evandro Teixeira, Fernando Bueno, Lucas Uebel, Orlando Brito, Ricardo Duarte, Rogério Faissal, Tadeu Vilani, Júlio Cordeiro	03/06/14	Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	1930: o primeiro mundial	13	Bruno Alencastro		05/06/14	Exposições	não	2014	
Focoblog	Pé de Meia	12	Bruno Alencastro	Jorge Aguiar, Tadeu Vilani, Jefferson Botega, Bruno Alencastro	06/06/14	Exposições, Geral	não	2014	
Focoblog	#FernandãoEterno	9	Ricardo Duarte	Júlio Cordeiro, Ricardo Duarte, Mauro Vieira, Fernando Gomes, Carlos Macedo	09/06/14	Ensaios, Geral	não	2014	
Focoblog	1º Dia...	16	Bruno Alencastro	Jefferson Botega, Ronaldo Bernardi, Andrea Graiz, Ricardo Duarte, Félix Zucco	13/06/14	Andréa Graiz, Ensaios, Esportes, Félix Zucco, Jefferson Botega, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi	Não	2014	

Focoblog	França x Honduras	28	Bruno Alencastro	Ricardo Duarte, Mauro Vieira, Fernando Gomes, Diego Vara, Félix Zucco, Ronaldo Bernardi, André Feltes	16/06/14	André Feltes, Diego Vara, Ensaios, Félix Zucco, Fernando Gomes, Mauro Vieira, Ricardo Duarte	Não	2014	
Focoblog	Laranja mecânica	8	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	17/06/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	Não	2014	
Focoblog	Brasil 0 x 0 México	17	Bruno Alencastro	Jefferson Botega	18/06/14	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Jefferson Botega	Não	2014	
Focoblog	Austrália x Holanda	34	Bruno Alencastro	Félix Zucco, Diego Vara, Fernando Gomes, Ricardo Duarte, André Feltes, Ronaldo Bernardi, Mauro Vieira, Mateus Bruxel	21/06/14	André Feltes, Diego Vara, Ensaios, Félix Zucco, Fotografia ZH, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi	Não	2014	
Focoblog	O Melhor do Fotojornalismo Brasileiro	18	Bruno Alencastro	Félix Zucco, Tadeu Vilani, Carlos Macedo, Bruno Alencastro, Andrea Graiz, Mateus Bruxel, Anderson Fetter, Adriana Franciosi, Jefferson Botega, Lauro Alves	23/06/14	Adriana Franciosi, Anderson Fetter, Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Carlos Macedo, Diego Vara, Ensaios, Félix Zucco, Fotografia ZH, Jefferson Botega, Lauro Alves, Mateus Bruxel, Tadeu Vilani	Não	2014	

Focoblog	Brasil 4 x 1 Camarões	17	Bruno Alencastro	Jefferson Botega	23/06/14	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Jefferson Botega	não	2014	
Focoblog	Buenos Aires por um dia	13	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani, Diego Vara, Félix Zucco, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardes, André Feltes, Mauro Vieira, Fernando Gomes, Omar Freitas, Lauro Alves, Carlos Macedo	26/06/14	André Feltes, Diego Vara, Ensaios, Félix Zucco, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Mauro Vieira, Omar Freitas, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi, Tadeu Vilani	não	2014	
Focoblog	Alemanha 2 x Argélia 1	48	Bruno Alencastro	André Feltes, Diego Vara, Félix Zucco, Fernando Gomes, Júlio Cordeiro, Mauro Vieira, Omar Freitas, Ricardo Duarte	01/07/14	André Feltes, Diego Vara, Ensaios, Esportes, Félix Zucco, Fernando Gomes, Júlio Cordeiro, Mauro Vieira, Omar Freitas, Ricardo Duarte	não	2014	
Focoblog	Um ano depois...	13	Bruno Alencastro	Diego Vara	06/07/14	Diego Vara, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Madeixas do bem	6	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	21/07/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2014	
Focoblog	Cataventos	6	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	22/07/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2014	
Focoblog	Porto Alegre 3 em 1	7	Bruno Alencastro	Ricardo Duarte	23/07/14	Geral	sim	2014	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Águas de julho	10	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi	24/07/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro, Ricardo Duarte,	não	2014	

						Ronaldo Bernardi			
Focoblog	Dia dos Avós	2	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	26/07/14	Fotografia ZH, Mateus Bruxel	Não	2014	
Focoblog	Cadu volta a ver o mundo	12	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	27/07/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	Não	2014	
Focoblog	Parecia primavera	8	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	04/08/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	Não	2014	
Focoblog	Retratos da história germânica	8	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani, Fernando Zago	07/08/14	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	Não	2014	
Focoblog	Pelas ruas	11	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	11/08/14	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	Não	2014	
Focoblog	No 402, Inter 2 a 0	36	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro, Diego Vara, Mauro Vieira, Omar Freitas, Ronaldo Bernardi, Tadeu Vilani	11/08/14	Bruno Alencastro, Diego Vara, Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Mauro Vieira, Omar Freitas, Ronaldo Bernardi, Tadeu Vilani	Não	2014	
Focoblog	Luto	13	Bruno Alencastro	Alexandre Severo	14/08/14	Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Sioma: o papel da fotografia	1 vídeo	Bruno Alencastro	Eneida Serrano e Karine Emerich	15/08/14	Filmes	Sim	2014	Memória
Focoblog	Um lugar ao Sul	12	Bruno Alencastro	Diego Vara	18/08/14	Diego Vara, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	E por pouco ela não sumiu	15	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	18/08/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	Não	2014	

Focoblog	Londres	5	Bruno Alencastro	Ben Stansall/AFP	20/08/14	Ensaios, Mundo	não	2014	
Focoblog	Inspirados	10	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	20/08/14	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Do piso para a parede	10	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	21/08/14	Bruno Alencastro, Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Passeio pelo Mercado	16	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	22/08/14	Bruno Alencastro, Ensaios	não	2014	
Focoblog	Viaduto da Borges	13	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro, Léo Cardoso	26/08/14	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro, Léo Cardoso	não	2014	
Focoblog	Setembro | Dia do Repórter Fotográfico	13	Bruno Alencastro, Marcelo Oliveira, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani	Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Carlos Macedo, Félix Zucco, Fernando Gomes, Jefferson Botega, Júlio Cordeiro, Lauro Alves, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani	02/09/14	Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Carlos Macedo, Félix Zucco, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Jefferson Botega, Júlio Cordeiro, Lauro Alves, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani	sim	2014	Rotinas + Memória + Reflexão
Focoblog	Bastidores da dança	16	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	03/09/14	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	sim	2014	Rotinas/Bastidores

Focoblog	"Olhos" no lance	2	Bruno Alencastro	Fernando Gomes, Mauro Vieira	03/09/14	Esportes, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Mauro Vieira	Sim	2014	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Laços históricos	10	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	03/09/14	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	Não	2014	
Focoblog	O desfile da banda de lata	9	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	08/09/14	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	Não	2014	
Focoblog	Imagens que marcaram Esteio	20	Bruno Alencastro	Carlos Macedo, Fernando Gomes, Marcelo Oliveira, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi	08/09/14	Carlos Macedo, Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Marcelo Oliveira, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi	Sim	2014	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Afiadas	9	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	11/09/14	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	Não	2014	
Focoblog	Arquipélago de Porto Alegre	9 + 1 vídeo	Bruno Alencastro, Cristiano Sant'Anna	Cristiano Sant'Anna	17/09/14	Ensaios, Exposições, Filmes, Multimídia	Sim	2014	Extra-pauta + Reflexão
Focoblog	Homem X Javali	12	Bruno Alencastro	Carlos Macedo	29/09/14	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Black y blanco	6	Bruno Alencastro	Andréa Graiz	08/10/14	Andréa Graiz, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Há 20 anos, todo dia é da criança!	18	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	13/10/14	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2014	

Focoblog	Finalistas ao Prêmio ESSO de Fotografia 2014	9	Bruno Alencastro	Daniel Hatiro Teixeira, Nelson Antoine, Milena Aurea, Marlene Bergamo, Hélia Scheppa, Fabio Motta, Ed Alves, Domingos Peixoto, Diego Nóbrega, Diego Nigro.	15/10/14	Prêmio	não	2014	
Focoblog	René Burri | 1933-2014	vídeo	Bruno Alencastro	René Burri	21/10/14	Multimídia	sim	2014	Memória
Focoblog	Oásis porto-alegrense	9	Bruno Alencastro	Fernando Gomes	24/10/14	Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	#somostodosculpados	1	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	25/10/14	Notícias	sim	2014	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Tráfego (muito) intenso à frente	12	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	30/11/14	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Companhia Municipal de Dança de POA	6	Bruno Alencastro	Fernando Gomes	30/11/14	Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH	não	2014	
Focoblog	Hospital fantasma	8	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	02/12/14	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	não	2014	
Focoblog	Cultura Repaginada	12	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro, Omar Freitas	02/12/14	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH, Omar Freitas	não	2014	
Focoblog	O ônibus da Tia Lolô	9	Bruno Alencastro	Fernando Gomes	05/12/14	Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH	não	2014	

Focoblog	A praia porto-alegrense	7	Bruno Alencastro	Mauro Vieira	05/12/14	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Mauro Vieira	Não	2014	
Focoblog	A cortina se fecha no Olímpico	13	Bruno Alencastro	Omar Freitas	05/12/14	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Omar Freitas	Não	2014	
Focoblog	A praça é sua	19	Bruno Alencastro	Carlos Macedo	08/12/14	Carlos Macedo, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Voo para o sucesso	18	Bruno Alencastro	Carlos Macedo	08/12/14	Carlos Macedo, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Enzo, a fera	5	Bruno Alencastro	Anderson Fetter	12/12/14	Anderson Fetter, Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Café da manhã	6	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	18/12/14	Bruno Alencastro, Ensaios	Não	2014	
Focoblog	Rumo a NY	8	Bruno Alencastro	Ricardo Duarte	22/12/14	Fotografia ZH, Geral, Ricardo Duarte	Não	2014	
Focoblog	Chuva e prejuízos	5	Bruno Alencastro	Andréa Graiz	22/12/14	Andréa Graiz, Fotografia ZH	Não	2014	
Focoblog	Primeiro dia	20	Bruno Alencastro	Fernando Gomes, Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Júlio Cordeiro	02/01/15	Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	Sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Biguas	3	Bruno Alencastro	Fernando Gomes	05/01/15	Fernando Gomes, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Tá nervoso? Vai pescar!	6	Bruno Alencastro	Anderson Fetter	13/01/15	Anderson Fetter, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	

Focoblog	Além do frescobol	6	Bruno Alencastro	Ricardo Duarte	15/01/15	Geral	não	2015	
Focoblog	Cara nova ao calçadão	10	Bruno Alencastro	Guilherme Santos	16/01/15	Ensaios, Fotografia ZH, Guilherme Santos	não	2015	
Focoblog	Longe das ondas	9	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	19/01/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	não	2015	
Focoblog	Domingo perfeito	10	Bruno Alencastro	Fernando Gomes, Ricardo Duarte	19/01/15	Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Ricardo Duarte	não	2015	
Focoblog	Foo Fighters	10	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	22/01/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	Na beira	8	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	25/01/15	Bruno Alencastro, Ensaios	não	2015	
Focoblog	Área restrita? Nem tanto!	24	Raquel Salíba	Carlos Macedo	28/01/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH, Geral, Notícias	não	2015	
Focoblog	O Gauchão é dureza!	15	Raquel Salíba	Carlos Macedo	29/01/15	Carlos Macedo, Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Vítimas do homem	11	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	06/02/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	World Press Photo 2015	46	Bruno Alencastro	Lu Guang, Kacper Kowalski, Darcy Padilla, Paolo Marchetti, Christian Ziegler, Anand Varma, Sandra Hoyn, Ami Vitale,	12/02/15	Notícias	Sim	2015	Reflexão + Técnicas

				Yongzhi Chu, Paolo Verzone, Andy Rocchelli, Sofia Valiente, Lisa Krantz, Liu Song, Raphaela Rosella, Turi Calafato, Sarker Protick, Michele Palazzi, Malin Fezehai, Åsa Sjöström, Cai Sheng Xiang, Fatemeh Behboudi, Tomas van Houtryve, Giulio Di Sturco, Giovanni Troilo, Fulvio Bugani, Ronghui Chen, Mads Nissen, Sergei Ilnitsky, Kieran Doherty, Mark Metcalfe, Al Bello, Bao Tailiang, Sergey Ponomarev, Glenna Gordon, Pete Muller, Gianfranco Tripodo, Massimo Sestini, Sergei Ilnitsky, Arash Khamooshi, Jérôme Sessini, Bulent Kilic, Tyler Hicks					

Focoblog	Consumidos pelo tempo	13	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	16/02/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	Sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Carnaval de Porto Alegre 2015	31	Bruno Alencastro	Carlos Macedo, Mateus Bruxel	16/02/15	Carlos Macedo, Mateus Bruxel, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	UFC em POA	24	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro, Omar Freitas	23/02/15	Fotografia ZH, Júlio Cordeiro, Omar Freitas	Não	2015	
Focoblog	Garota Verão 2015	27	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	02/03/15	Ensaios, Mateus Bruxel	Não	2015	
Focoblog	A batalha de Camaquã	12	Bruno Alencastro	Ronaldo Bernardi	04/03/15	Ensaios, Fotografia ZH, Ronaldo Bernardi	Não	2015	
Focoblog	OSPA 2015	7	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	07/03/15	Ensaios, Tadeu Vilani	Não	2015	
Focoblog	Nem precisa de chamada	13	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	11/03/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	Não	2015	
Focoblog	Invadindo o Instagram	9	Bruno Alencastro	claudiox, lucaslevitan, lisilane, eneidaserrano, joadventures, raulkrebs, kaolive, christian_foto, jpcaruso, letourdefrance	14/03/15	Ensaios, Instagram	Não	2015	
Focoblog	15 de março de 2015	31	Bruno Alencastro	Anderson Fetter, Diego Vara, Mateus Bruxel, Omar Freitas, Ricardo Duarte	16/03/15	Anderson Fetter, Diego Vara, Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel, Omar Freitas, Ricardo Duarte	Não	2015	
Focoblog	cerveja + fotografia	4	Bruno Alencastro	Rodrigo Blum	18/03/15	Ensaios,	Sim	2015	Reflexão/Conceituali

						Exposições			zação
Focoblog	Vida minúscula e coletiva	12	Bruno Alencastro	Jefferson Botega	20/03/15	Ensaios, Fotografia ZH, Jefferson Botega	sim	2015	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Mestres da magia	10	Bruno Alencastro	Anderson Fetter	20/03/15	Anderson Fetter, Ensaios, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Slash	14	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	21/03/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	Chegada do outono	1	Bruno Alencastro	Ronaldo Bernardi	21/03/15	Fotografia ZH, Ronaldo Bernardi	sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	A um clique de Noronha	13	Bruno Alencastro	Google	22/03/15	Ensaios, Multimídia, Notícias, Projetos	não	2015	
Focoblog	No detalhe	1	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	22/03/15	Fotografia ZH, Mateus Bruxel	sim	2015	Extra-pauta/Poética
Focoblog	Velas ao vento	14	Bruno Alencastro	Lauro Alves	23/03/15	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Lauro Alves	não	2015	
Focoblog	Jair, o marinheiro de um navio ancorado	20	Aline Custódio, Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	23/03/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	não	2015	
Focoblog	Enfim, a bênção de São Jorge	10	Bruno Alencastro	Fernando Gomes	24/03/15	Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH	não	2015	

Focoblog	11º China Press Photo Contest International anuncia vencedores	31	Bruno Alencastro	Ponomarevs, Muhammed Muheisen, Khalil Hamra, Shao Quanhai, Valery Melnikov, Daniel Rodrigues, Liao Zhengyan, Wang Bin, Michael Robinson Chavez, Thomas Lekfeldt, Probal Rashid, Siegfried Modola, Zhang Yujie, Li Fan, Wufang, Divyakant Solanki, Ulet Ifansasti, Hussein Malla, Jerome Delay, Yannis Behrakis, Yutong Wang, Daniel Berehulak, Tomasz Lazar, Santi Palacios, Daniel Berehulak, Valery Melnikov, Valery Melnikov, Evgeniy Maloletka, John Moore, Jefferson Botega	27/03/15	Ensaios, Notícias	Sim	2015	Reflexão/conceituali zação
Focoblog	Foco na tela	16	Bruno Alencastro	Jefferson Botega	30/03/15	Ensaios, Fotografia ZH,	Sim	2015	Extra-pauta/Poética

						Jefferson Botega			
Focoblog	Rodeio	9	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	30/03/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	Gurias do SUP	7	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	30/03/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	Quase pronta	10	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	01/04/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Dois olhos no peixe	8	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	02/04/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	Para não esquecer Bernardo	16	Bruno Alencastro	Carlos Macedo, Félix Zucco	06/04/15	Carlos Macedo, Ensaios, Félix Zucco, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Ronco do bugio	1	Bruno Alencastro	Ronaldo Bernardi	06/04/15	Fotografia ZH, Ronaldo Bernardi	sim	2015	Extra-pauta + Rotinas
Focoblog	Instagram: fotógrafo documenta a relação de seus filhos com um pássaro de estimação	20	Bruno Alencastro	Cameron Bloom	07/04/15	Notícias	não	2015	
Focoblog	Olhares de Sapucaia	20	Bruno Alencastro	Carlos Macedo, Ronaldo Bernardi	07/04/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH, Ronaldo Bernardi	não	2015	
Focoblog	Em Foto	28	Bruno Alencastro	Ratão Diniz	08/04/15	Ensaios	não	2015	
Focoblog	Teatro de rua	8	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro, Ronaldo Bernardi	10/04/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro, Ronaldo Bernardi	não	2015	
Focoblog	A estrada virou ciclovia	17	Bruno Alencastro	Félix Zucco	13/04/15	Ensaios, Félix Zucco,	não	2015	

						Fotografia ZH			
Focoblog	Terra prometida	9	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	17/04/15	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	Não	2015	
Focoblog	Pulitzer 2015 | Parte 1	19	Bruno Alencastro	Daniel Berehulak	21/04/15	Notícias, Prêmio	Não	2015	
Focoblog	Pulitzer 2015 | Parte 2	19	Bruno Alencastro	Robert Cohen, David Carson, Christian Gooden, J. B. Forbes, Huy Mach	21/04/15	Notícias, Prêmio	Não	2015	
Focoblog	Rock and roll all nite	12	Bruno Alencastro	Félix Zucco	21/04/15	Ensaios, Félix Zucco	Não	2015	
Focoblog	Os vencedores do Sony World Photography Awards	15	Bruno Alencastro	Bernhard Lang, Donald Weber, Riccardo Bononi, Ruben Salgado Escudero, Giovanni Troilo, Fan Li, Simon Norfolk, Scott Typaldos, Rahul Talukder, Sebastian Gil Miranda, Aristide Economopoulos, Cosmin Bumbut, John Moore	25/04/15	Ensaios, Exposições, Prêmio	Não	2015	

Focoblog	A dor de uma nação	23	Bruno Alencastro	Prakash Mathema/AFP, Prakash Singh/AFP, Glyn Riley/Care Australia/AFP, Diptendu Dutta/AFP, Roberto Schmidt/AFP, AFP PHOTO, British Red Cross, Laxmi Prasad Ngakhusi/UNDP Nepal, British Red Cross	26/04/15	Ensaios	não	2015	
Focoblog	Stock Car no Velopark	28	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	26/04/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	Onde resta esperança	10	Bruno Alencastro	Marco Favero	27/04/15	Ensaios	não	2015	
Focoblog	O condutor de gigantes	16	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	28/04/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	não	2015	
Focoblog	FestFoto 2015	13	Bruno Alencastro	Cristiano Sant'Anna, Ana Lira, Alejandro Almaraz, Boris Eldagsen, Pedro Meyer	30/04/15	Notícias	sim	2015	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Do Instagram para a capa da Time	1 reprodução + 14 fotos	Bruno Alencastro	Devin Allen	30/04/15	Mundo, Notícias	sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Memórias do corpo	12	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	04/05/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	O Gre-Nal que ninguém viu	21	Bruno Alencastro	Ronaldo Bernardi	04/05/15	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Ronaldo	sim	2015	Rotinas/Bastidores

						Bernardi			
Focoblog	27º Festival Internacional de Balonismo de Torres	12	Bruno Alencastro	Anderson Fetter	04/05/15	Anderson Fetter, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Tadeu Vilani apresenta "Olhos do Pampa"	8	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	06/05/15	Ensaios, Livros, Notícias, Tadeu Vilani	Sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Fotógrafa registra a relação dos filhos e a natureza	21	Bruno Alencastro	Elena Shumilova	08/05/15	Ensaios, Mundo, Notícias	Sim	2015	Reflexão + Técnicas
Focoblog	James Estrin: “Uma imagem forte tem de se sustentar por si mesma”	9	Carlos André Moreira, Bruno Alencastro	James Estrin	09/05/15	Exposições, Mundo, Notícias	Sim	2015	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Pedro Meyer: “Ninguém pode se considerar satisfeito com o que aprendeu”	7	Bruno Alencastro, Carlos André Moreira	Pedro Meyer	09/05/15	Exposições, Mundo, Notícias	Sim	2015	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Ensino para duas realidades	12	Bruno Alencastro	Carlos Macedo	13/05/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Narrativa visual	14	Bruno Alencastro	Pedro Revillion	14/05/15	Ensaios	Não	2015	
Focoblog	Os primeiros 21 dias de vida de uma abelha	1 vídeo	Bruno Alencastro	Anand Varma	15/05/15	Multimídia, Notícias	Sim	2015	Técnicas/Tecnologia s
Focoblog	As ruínas de uma paixão	10	Bruno Alencastro	Ricardo Duarte, Omar Freitas	16/05/15	Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Omar Freitas, Ricardo Duarte	Não	2015	
Focoblog	Entre o (i)real e o (quase)imaginário	10	Bruno Alencastro, Maria Leticia Rauen Vianna	Rafael Pires, Catálogo: O Princípio Colagem. Rio de Janeiro: Goethe-Institut/MINC/SPHAN/Pró-Memória	24/05/15	Ensaios, Fotografia ZH	Sim	2015	Reflexão/Conceituali zação

Focoblog	POA Pumpkins x Juventude F.A.	19	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	26/05/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Esportes, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Quase Paisagem – Taim	1	Bruno Alencastro	Cristiano Sant'Anna	02/06/15	Exposições, Notícias	não	2015	
Focoblog	André Liohn: "Estamos vivendo uma síndrome do protagonismo"	7	Bruno Alencastro, Jefferson Botega, Rodrigo Lopes	André Liohn	08/06/15	Notícias	sim	2015	Reflexão/Conceituali zação
Focoblog	Mãos da Serra	9	Bruno Alencastro	Jonas Ramos	11/06/15	Ensaios, Fotografia ZH, Jonas Ramos	não	2015	
Focoblog	Amor Sem Limites	15	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	12/06/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	
Focoblog	Roland-Garros 2015	22	Bruno Alencastro	FFT	13/06/15	Ensaios, Esportes	não	2015	
Focoblog	Fragmentos de um cinema de rua	12	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	18/06/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	não	2015	
Focoblog	Primeiros Jogos Europeus	40	Bruno Alencastro	Getty Images for BEGOC, AFP	18/06/15	Ensaios, Esportes	não	2015	
Focoblog	O melhor do fotojornalismo brasileiro - edição 2015	19	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani, Mateus Bruxel, Júlio Cordeiro, Jefferson Botega, Félix Zucco, Carlos Macedo, Andréa Graiz, Adriana Franciosi	23/06/15	Andréa Graiz, Carlos Macedo, Félix Zucco, Fotografia ZH, Jefferson Botega, Júlio Cordeiro, Mateus Bruxel, Notícias, Tadeu Vilani	sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	O novo Centro de Fotografia de Montevideo	1	Bruno Alencastro	s.d./IMO	29/06/15	Exposições, Notícias	não	2015	
Focoblog	Restauração do Mercado Público	9	Bruno Alencastro	Félix Zucco	06/07/15	Ensaios, Félix Zucco, Fotografia ZH, Geral, Notícias	não	2015	
Focoblog	Olhar fora das quatro	1	Jefferson Botega	Ricardo Duarte	08/07/15	Geral	sim	2015	Extra-pauta/Poética

	linhas								
Focoblog	Fila do sopão	8	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	09/07/15	Ensaios, Fotografia ZH, Geral, Mateus Bruxel, Notícias	Não	2015	
Focoblog	Uma Porto Alegre de centros culturais	31	Bruno Alencastro	Ricardo Duarte	09/07/15	Ensaios, Fotografia ZH, Ricardo Duarte	Não	2015	
Focoblog	Imagens da polêmica votação do LDO	8	Jefferson Botega	Ricardo Duarte	14/07/15	Geral	Não	2015	
Focoblog	Drama das cheias em imagens	9	Jefferson Botega	Ronaldo Bernardi	14/07/15	Geral	Sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Brasileiro de Kart	6	Ricardo Duarte	Ricardo Duarte	19/07/15	Ricardo Duarte	Não	2015	
Focoblog	Engolidos pela leitura	15	Bruno Alencastro	Carlos Macedo	19/07/15	Carlos Macedo, Fotografia ZH, Notícias	Não	2015	
Focoblog	Os caminhos da revitalização	7	Bruno Alencastro	Adriana Franciosi	20/07/15	Adriana Franciosi, Ensaios, Fotografia ZH, Geral	Não	2015	
Focoblog	Vaqueiros de dois Rios Grandes	5	Bruno Alencastro	Pablo Pinheiro	21/07/15	Ensaios, Livros	Não	2015	
Focoblog	Incentivo a jovens fotógrafas	1	Carlos Macedo	Danielle Villasana	21/07/15	Mundo, Projetos	Não	2015	
Focoblog	Final de Tarde Dourado	10	Carlos Macedo	Marcelo Oliveira, Carlos Macedo	22/07/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH, Geral	Não	2015	
Focoblog	Ilhados	1 vídeo +11 fotos	Carlos Macedo, Aline Custódio	Anderson Fetter	28/07/15	Anderson Fetter, Ensaios, Fotografia ZH, Geral, Multimídia	Sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Exposição Imigrantes Contemporâneos	3	Carlos Macedo	Mateus Bruxel, Carlos Macedo	29/07/15	Ensaios, Exposições, Fotografia ZH, Geral, Mateus Bruxel	Não	2015	

Focoblog	Vasco da Granja Ressuscitando Esperança	7	Ricardo Duarte	Ricardo Duarte	29/07/15	Esportes, Ricardo Duarte	não	2015	
Focoblog	Dia de protestos	9	Ricardo Duarte	Fernando Gomes, Diego Vara, Ricardo Duarte	04/08/15	Diego Vara, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Geral, Notícias, Ricardo Duarte	não	2015	
Focoblog	National Geographic Photo Contest 2015	10	Bruno Alencastro	Anuar Patjane, Faisal Azim, Ahmed Al Toqi, Sarah Wouters, Stefane Berube, Eduard Gutescu, Alain Schroeder, Stefano Zardini, Bartłomiej Jurecki, Beth McCarley.	06/08/15	Mundo, Notícias, Prêmio	não	2015	
Focoblog	Classe dispensada	6	Bruno Alencastro	Jefferson Botega	13/08/15	Ensaios, Fotografia ZH, Jefferson Botega	não	2015	
Focoblog	Arroio Feijó	9	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	14/08/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	não	2015	
Focoblog	Veranico de Agosto	10	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani, Bruno Alencastro, Mateus Bruxel	14/08/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel, Tadeu Vilani	não	2015	
Focoblog	Mais perto de um lar	10	Bruno Alencastro	Félix Zucco	19/08/15	Ensaios, Félix Zucco, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Instagram libera publicação de fotos em formato retrato e paisagem	1 reprodução	Bruno Alencastro	Instagram	27/08/15	Notícias	sim	2015	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Caetano e Gil	9	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	29/08/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	não	2015	

Focoblog	Ginetes que fazem campeões	15	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	31/08/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	Não	2015	
Focoblog	Adeus Escuridão	10	Bruno Alencastro	Carlos Macedo	31/08/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	

Focoblog	2ª Mostra do Núcleo dos Jornalistas de Imagem	34	Bruno Alencastro	Ubirajara Machado, Silvio Avila, Rodrigo Rodrigues, Rodrigo Gonzalez, Ricardo Duarte, Otávio Teixeira, Nilson Winter, Mauro Schaeffer, Marco Couto, Luiz Abreu, Leonardo Accurso, Gilmar J. L. Gomes, Gilberto Pedrin, Genaro Joner, Gabriella di Bella,Gabriel Lain, Francisco Bosco, Fernando Gomes, Fernanda Bigio Davoglio, Fabiana Beltrami, Everton Marita, Erno Schneider, Eneida Serrano, Emílio Pedroso, Daniel Marenco, Cristiano Sant´Anna, Camilla Domingues, Cacalos Garrastazu, Bruno Alencastro, Bebeto Alves, André Ávila, Adolfo Gerchma	01/09/15	Ensaios, Exposições	não	2015	

Focoblog	Homem ao mar	10	Bruno Alencastro	Getty Images	12/09/15	Ensaios, Esportes	Não	2015	
Focoblog	Guardiões da tradição	10	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	14/09/15	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	Não	2015	
Focoblog	Sal que resguarda a tradição	8	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	14/09/15	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	Não	2015	
Focoblog	Acampamento Farroupilha	21	Bruno Alencastro	Carlos Macedo	14/09/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Do aço bruto à faca nova	8	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	15/09/15	Geral	Não	2015	
Focoblog	Barbeiro da gauchada	11	Carlos Macedo	Carlos Macedo	16/09/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Fotografia da Zero Hora é finalista do Prêmio Esso	10	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	17/09/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel, Notícias, Prêmio	Não	2015	
Focoblog	Moriguchi: exemplo de humanismo e longevidade	1 video + 14 fotos	Carlos Macedo	Carlos Macedo	17/09/15	Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH, Multimídia	Não	2015	
Focoblog	140 anos da imigração italiana no RS	16	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro, Tadeu Vilani, Aldo Toniazzo, Jefferson Botega	18/09/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Exposições, Fotografia ZH, Jefferson Botega, Tadeu Vilani	Não	2015	
Focoblog	A cor dos dias	8	Bruno Alencastro	André Feltes	25/09/15	André Feltes, Ensaios, Fotografia ZH	Sim	2015	Técnicas/Tecnologias
Focoblog	Forno de barro e coração de ouro	10	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel	30/09/15	Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	Não	2015	
Focoblog	A grande noite de Weslei	14	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	06/10/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	

Focoblog	NASA libera mais de 10 mil fotos do Projeto Apollo	12	Bruno Alencastro	NASA	07/10/15	Notícias	não	2015	
Focoblog	Mostra 3M de arte digital	7	Bruno Alencastro	Zoltan Kerenyi, Şükran Moral, Max Zorn, Marcos Lopez, Marcelo Coelho, David Barton, Cristina Lucas	09/10/15	Ensaios, Notícias	não	2015	
Focoblog	Enchente de 2015	24	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	12/10/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Ilha dos flagelados	16	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	13/10/15	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	não	2015	
Focoblog	A Bienal ganha forma	12	Bruno Alencastro	Lauro Alves	20/10/15	Ensaios, Fotografia ZH, Lauro Alves	não	2015	
Focoblog	Tempo bom para os livros	24	Bruno Alencastro	Mateus Bruxel, Fernando Gomes	20/10/15	Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Mateus Bruxel	não	2015	
Focoblog	Thaynô, um lutador	9	Aline Custódio, Bruno Alencastro	Félix Zucco	20/10/15	Ensaios, Félix Zucco, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Vigília do lar	5	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani	22/10/15	Ensaios, Fotografia ZH, Tadeu Vilani	não	2015	
Focoblog	Rei e raninha do mar	9	Bruno Alencastro	Marco Favero	25/10/15	Ensaios, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	2º Prêmio José Lutzenberger de Jornalismo Ambiental	2	Bruno Alencastro	Tadeu Vilani, Mateus Bruxel	28/10/15	Fotografia ZH, Geral, Mateus Bruxel, Notícias, Tadeu Vilani	não	2015	
Focoblog	A viagem mais esperada	13	Bruno Alencastro	Omar Freitas	28/10/15	Ensaios, Fotografia ZH, Omar Freitas	não	2015	

Focoblog	Debaixo d'água	19	Bruno Alencastro	Enric Gener	04/11/15	Ensaios, Notícias	Não	2015	
Focoblog	A natureza da felicidade	30	Bruno Alencastro	Henrique Manreza	11/11/15	Exposições, Notícias	Não	2015	
Focoblog	Pearl Jam	14	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	14/11/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Epecuén, passado submerso	19	Bruno Alencastro	André Ávila	15/11/15	André Ávila, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Rota da lama	24	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	18/11/15	Arivaldo Chaves, Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	Sim	2015	Rotinas/Bastidores
Focoblog	Seu Geraldo	9	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	19/11/15	Bruno Alencastro, Ensaios	Não	2015	
Focoblog	9 litros de água	18	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	19/11/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	Não	2015	
Focoblog	Spotter Day	13	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro	21/11/15	Ensaios, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro	Não	2015	
Focoblog	Toboágua	24	Bruno Alencastro	Lauro Alves, Bruno Alencastro	29/11/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH, Lauro Alves	Não	2015	
Focoblog	Surpresa nos ares	13	Bruno Alencastro	Omar Freitas, Bruno Alencastro	01/12/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH, Omar Freitas	Não	2015	
Focoblog	Calendário Pirelli 2016	4	Bruno Alencastro	Annie Leibovitz	01/12/15	Notícias	Não	2015	
Focoblog	FotoZH é tri!	15	Bruno Alencastro	Félix Zucco	01/12/15	Carlos Macedo, Ensaios, Félix Zucco,	Não	2015	

						Fotografia ZH			
Focoblog	Redenção vista de cima	7	Bruno Alencastro	Omar Freitas	03/12/15	Geral	não	2015	
Focoblog	Ombak Indonésia	5	Bruno Alencastro	Pedro Felizardo, Marcelo Falavigna, Felipe Oliveira, Christian Jung, Harleyson de Almeida	08/12/15	Ensaios, Exposições	não	2015	
Focoblog	ZH vence todos os prêmios de fotografia do ARI 2015	3	Bruno Alencastro	Júlio Cordeiro, Mateus Bruxel	18/12/15	Júlio Cordeiro, Mateus Bruxel, Notícias, Prêmio	não	2015	
Focoblog	Nas ruas de um outro Porto	13	Bruno Alencastro	Cristiano Estrela	18/12/15	Cristiano Estrela, Ensaios, Fotografia ZH	sim	2015	Extra-pauta + Técnicas
Focoblog	Portas abertas para os leitores	15	Bruno Alencastro	Bruno Alencastro	20/12/15	Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH	não	2015	
Focoblog	Abertas as inscrições para o Prêmio FCW de Arte	2	Bruno Alencastro	Coletivo Trëma	21/12/15	Fotografia ZH, Notícias, Prêmio	não	2015	
Diário da foto	Bom dia	1		Felipe Bortolanza	06/07/10	Bastidores	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Close na Jabulani	4		André Feltes, Ivan Sekretarev/AP	06/07/10	Bastidores, Tecnologia	sim	2010	Rotinas + Técnicas
Diário da foto	Torcedor animal	1	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	06/07/10	Bastidores	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Coração celeste	5		Cynthia Vanzella	07/07/10	Esporte	não	2010	
Diário da foto	Em breve, filhotes no Parcão	3		Cynthia Vanzella	07/07/10	Natureza	sim	2010	Extra-pauta + Rotinas
Diário da foto	Foto do DG é destaque em congresso	1 reprodução + 1		Marcelo Oliveira	07/07/10	Drogas	não	2010	
Diário da foto	Fotos do DG entre as melhores de 2009	1 reprodução + 7		Marcelo Oliveira, André Feltes, Cynthia Vanzella	07/07/10	Livro	não	2010	

Diário da foto	Coração em Fúria	5	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	08/07/10	Esporte	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	De olho na pauta	1		Marcelo Oliveira	08/07/10	Bastidores	Sim	2010	Extra-pauta + Rotinas
Diário da foto	Os bastidores da moda	2		Andréa Graiz	09/07/10	Bastidores	Não	2010	
Diário da foto	Espiadinha	3			09/07/10	Bastidores	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Esforço em equipe	2		Paulo Roberto Nunes Rodrigues, Marcelo Oliveira	10/07/10	Bastidores, Natureza	Sim	2010	Rotinas + Técnicas
Diário da foto	Retratos apertados	4		Marcelo Oliveira	11/07/10	Cotidiano, Trabalho	Sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Diário da foto	Foto da Semana - 1	4		Marcelo Oliveira, Andréa Graiz, Cynthia Vanzella, Carlos Edler,	12/07/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Ok, a Copa acabou	1		Cynthia Vanzella	12/07/10	Esporte	Não	2010	
Diário da foto	Devastação em Canoas	5		Marcelo Oliveira	13/07/10	Cotidiano, Natureza	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	O frio chegou com tudo...	1		Cynthia Vanzella	13/07/10	Cotidiano, Natureza	Não	2010	
Diário da foto	Litoral no inverno	3		Andréa Graiz	16/07/10	Cotidiano, Natureza	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Exposições fotográficas gratuitas na Capital	2		Gilberto Perin, Jean Schwarz	18/07/10	Eventos	Não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 1	1		Carlos Edler	19/07/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 2	4		Pablo Gomes, Marcelo Oliveira, Cynthia Vanzella	19/07/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Pescando imagens	6		Andréa Graiz, Carolina Rocha	19/07/10	Bastidores, Cotidiano, Natureza, Trabalho	Sim	2010	Rotinas + Técnicas
Diário da foto	Caras e bocas de Ingra	10	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	21/07/10	Artista	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Eu fotografo, tu fotografas...	2		Andréa Graiz, Carolina Rocha	23/07/10	Bastidores	Sim	2010	Rotinas/Bastidores

Diário da foto	Como anunciava o calorão...	1		Cynthia Vanzella	25/07/10	Cotidiano, Natureza	não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 2	1		Pablo Gomes	26/07/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 3	4		Marcelo Oliveira, Emílio Pedroso, Fernando Gomes, Andréa Graiz	26/07/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Concurso Fotográfico Centro Histórico de POA	0			26/07/10	Eventos	não	2010	
Diário da foto	Alto voo	1		Marcelo Oliveira	27/07/10	Cotidiano, Esporte, Natureza	não	2010	
Diário da foto	Uma tarde na Orquestra Jovem	5	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	28/07/10	Educação, Música	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Repense. Reduza. Reuse. Recicle.	4		Cynthia Vanzella	29/07/10	Natureza, Trabalho	não	2010	
Diário da foto	Dica de site - The Big Picture	2 reproduções			30/07/10	Dica de site	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Diário da foto	Vota lá!	0			31/07/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 3	1		Fernando Gomes	02/08/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da semana - 4	4		Jean Schwartz, Andréa Graiz, Cynthia Vanzella	02/08/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da foto	2	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella, Andréa Graiz	02/08/10	Artista, Bastidores, Música	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Mais Fotografia gratuita em POA	2		Sandra Genro, Carlos Panitz	03/08/10	Eventos	não	2010	
Diário da foto	O sorriso de Daniela	4		Cynthia Vanzella	04/08/10	Artista	não	2010	
Diário da foto	Tran.s.ver	1		Vinícius Roratto	05/08/10	Eventos	não	2010	
Diário da foto	Colega do Pioneiro vence prêmio	1		Ricardo Wolffenbüttel	06/08/10	Eventos	não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 4	1		Cynthia Vanzella	09/08/10	Foto da Semana	não	2010	

Diário da foto	Foto da semana - 5	4		Marcelo Oliveira, Cynthia Vanzella, Ricardo Duarte	09/08/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Segurança por segurança...	1		Cynthia Vanzella	10/08/10	Bastidores, Cotidiano, Natureza	Não	2010	
Diário da foto	Aula de brinquedos	4		Cynthia Vanzella	11/08/10	Educação, Trabalho	Não	2010	
Diário da foto	O futuro na madeira	3		Cynthia Vanzella	12/08/10	Educação, Trabalho	Não	2010	
Diário da foto	Friozinho, hein?	4		Andréa Graiz	13/08/10	Cotidiano, Natureza	Não	2010	
Diário da foto	Pão dos Pobres completa 115 anos	4		Cynthia Vanzella	15/08/10	Educação, Eventos, Trabalho	Não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 5	1		Ricardo Duarte	16/08/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Foto da semana - 6	4		André Feltes, Fernando Gomes, Cynthia Vanzella, Ronaldo Bernardi	16/08/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Levanta a cabeça, olha pra frente...	1		Cynthia Vanzella	16/08/10	Cotidiano, Natureza	Não	2010	
Diário da foto	Viu o pôr do sol hoje?	4	Cynthia Vanzella	Andréa Graiz, Cynthia Vanzella	16/08/10	Cotidiano, Natureza	Sim	2010	Extra-pauta + Rotinas
Diário da foto	Reflexo do trabalho	2	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	17/08/10	Bastidores	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	É daqui a pouco!	2	Cynthia Vanzella	Andréa Graiz	17/08/10	Artista, Bastidores, Eventos, Música	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Cidade vermelha	1		Luiz Armando Vaz	18/08/10	Esporte	Não	2010	
Diário da foto	O que dizer?	5		Jean Schwarz, Cynthia Vanzella, Ronaldo Bernardi, Mauro Vieira	19/08/10	Esporte, Eventos	Não	2010	

Diário da foto	Seu Milton e o Dia Mundial da Fotografia	3	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	19/08/10	Bastidores, Sem Categoria	sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Diário da foto	Zezé di Camargo & Luciano em POA	5	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	20/08/10	Artista, Música, Sem Categoria	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	A mais votada - 6	1		Ronaldo Bernardi	23/08/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da semana - 7	4		Marcelo Oliveira, Valdir Friolin, Fernando Gomes, Cynthia Vanzella	23/08/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Cesta na Tinga	4		Andréa Graiz	23/08/10	Educação, Esporte	não	2010	
Diário da foto	Acampamento Farroupilha começa a tomar forma	3		Andréa Graiz	23/08/10	Cotidiano, Eventos, Trabalho	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Meteoro expressivo	5	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	24/08/10	Artista, Música	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Reconhecimento merecido	1	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	26/08/10	Educação, Trabalho	não	2010	
Diário da foto	A arte do Sr. Orlando	4		Marcelo Oliveira	28/08/10	Trabalho	não	2010	
Diário da foto	Em cima do lance - e do banco	1		Aline Custódio	29/08/10	Bastidores	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	A mais votada - 7	1		Fernando Gomes	30/08/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 8	4		Marcelo Oliveira, Andréa Graiz, Cynthia Vanzella, Mauro Vieira	30/08/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Quando o repórter fotografa mais que o fotógrafo	4		Cynthia Vanzella, Aline Custódio	03/09/10	Bastidores	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	A força de dona Norma	3		Marcelo Oliveira	04/09/10	Esporte	não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 8	1		Marcelo Oliveira	06/09/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 9	4		André Feltes, Marcelo Oliveira, Cynthia Vanzella	06/09/10	Foto da Semana	não	2010	

Diário da foto	Redação X Redenção	2	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	07/09/10	Bastidores, Natureza, Trabalho	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Baita Shanghai!	2		Lucas Cuervo Moura, Andréa Graiz	09/09/10	Eventos	Não	2010	
Diário da foto	Larissa no Parcão	4		Cynthia Vanzella	10/09/10	Natureza	Não	2010	
Diário da foto	A história de Gabriel	4	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	11/09/10	Artista, Educação, Trabalho	Não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 9	1		Cynthia Vanzella	13/09/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 10	4		Marcelo Oliveira, Cynthia Vanzella, Miro de souza	13/09/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Atenção aos detalhes	3		Marcelo Oliveira	14/09/10	Trabalho	Não	2010	
Diário da foto	Esse território já tem dono	1		Marcelo Oliveira	16/09/10	Bastidores, Cotidiano	Não	2010	
Diário da foto	Olha de novo	1	Cynthia Vanzella	Marcelo Oliveira	17/09/10	Dica do Blog	Sim	2010	Extra-pauta/Poética
Diário da foto	O Senhor das Cuias	3		Andréa Graiz	18/09/10	Sem Categoria, Trabalho	Não	2010	
Diário da foto	Aniversariante do dia	4	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	19/09/10	Cotidiano, Eventos, Natureza	Não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 10	1		Cynthia Vanzella	20/09/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 11	4		Marcelo Oliveira, Andréa Graiz, Cynthia Vanzella, Ronaldo Bernardi	20/09/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	CTG pede ajuda	3		Andréa Graiz	21/09/10	Cotidiano, Música, Trabalho	Não	2010	
Diário da foto	Desabrochando	1		Cynthia Vanzella	23/09/10	Natureza	Não	2010	
Diário da foto	E as ruas viram extensão do rio	2	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	25/09/10	Cotidiano, Natureza	Não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 11	1		Cynthia Vanzella	27/09/10	Foto da Semana	Não	2010	

Diário da foto	Foto da Semana - 12	4		Marcelo Oliveira, Cynthia Vanzella, Ronaldo Bernardi	27/09/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Saudade do inverno?	1	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	29/09/10	Cotidiano, Natureza	não	2010	
Diário da foto	Perguntaram por mim?	1		Cynthia Vanzella	30/09/10	Cotidiano, Natureza	não	2010	
Diário da foto	A política na sua vida	6		Marcelo Oliveira, Andréa Graiz, Cynthia Vanzella	02/10/10	Cotidiano	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	A mais votada - 12	1		Cynthia Vanzella	04/10/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 13	4		Marcelo Oliveira, Jefferson Botega, Mauro Vieira	04/10/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Moda para a criançada	1	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	06/10/10	Bastidores	não	2010	
Diário da foto	500 sorrisos no próximo dia 12	3		Aline Custódio, Marcelo Oliveira	08/10/10	Bastidores, Trabalho	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Invadimos a casa de Claus e Vanessa	5		André Feltes	08/10/10	Artista, Cotidiano	não	2010	
Diário da foto	AUjuda aí!	5	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	09/10/10	Cotidiano, Natureza	não	2010	
Diário da foto	Moda para a criançada II	5	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	10/10/10	Bastidores, Moda	não	2010	
Diário da foto	A mais votada - 13	1		Jefferson Botega	11/10/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Foto da Semana - 14	4		Cynthia Vanzella, Marcelo Oliveira, André Feltes, Diego Vara	11/10/10	Foto da Semana	não	2010	
Diário da foto	Um, dois, três - VAI!	6		Marcelo Oliveira, Aline Custódio	15/10/10	Bastidores, Educação, Música	sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Detalhes da grande noite	3	Cynthia Vanzella	Cynthia Vanzella	16/10/10	Cotidiano	não	2010	
Diário da foto	Dona Carmen vive a	2		Marcelo Oliveira	17/10/10	Cotidiano,	não	2010	

	música					Música			
Diário da foto	A mais votada – 14	1		André Feltes	18/10/10	Foto da Semana	Não	2010	
Diário da foto	Compadre, ¿que Pasa?	1		Tadeu Vilani	28/10/10	Dica do Blog, Eventos	Não	2010	
Diário da foto	A ansiedade da Dona Eronilda	4		Andréa Graiz	05/11/10	Bastidores, Música	Sim	2010	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Dica de site – Lens	1 reprodução			10/11/10	Dica de site	Sim	2010	Reflexão/Conceituali zação
Diário da foto	O caminho da foto	6		Mateus Bruxel, André Feltes, Marcelo Oliveira, Andréa Graiz, Luiz Armando Vaz, Carlos Macedo	16/08/11	Cotidiano	Sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Diário da foto	Desabafo	2	Carlos Macedo	Carlos Macedo	16/08/11	Bastidores, Cotidiano, Drogas	Sim	2011	Extra-pauta + Rotinas
Diário da foto	Dia de Felizardo	1		Luiz Carlos Felizardo	18/08/11	Dica do Blog	Não	2011	
Diário da foto	Beleza rara	1		Carlos Macedo	18/08/11	Sem Categoria	Não	2011	
Diário da foto	Na face do povo	1 video		Marcelo Oliveira	19/08/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Para Gabriel seguir bailando	6		Mateus Bruxel	19/08/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Cão desconfiado, gato sossegado!	2		Marcelo Oliveira, Carlos Macedo	22/08/11	Bastidores, Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Labirinto	1		Andréa Graiz	23/08/11	Bastidores, Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Montando acampamento	6		Andréa Graiz	23/08/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Para respirar	2		Carlos Macedo	24/08/11	Bastidores, Cotidiano	Sim	2011	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Olha lá!	1		Carlos Macedo	25/08/11	Bastidores, Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Criadora e criatura	2		Andréa Graiz, Mateus Bruxel	29/08/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Pose para foto	1	Carlos Macedo	Carlos Macedo	30/08/11	Bastidores, Cotidiano	Sim	2011	Rotinas/Bastidores

Diário da foto	Pequena grande câmera	1 + 1 slideshow		Marcelo Oliveira	31/08/11	Dica do Blog	sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Diário da foto	Gol de falta	4		Andréa Graiz	01/09/11	Esporte	não	2011	
Diário da foto	Fim de feira	4		Mateus Bruxel	03/09/11	Cotidiano, Eventos	não	2011	
Diário da foto	Vai de táxi	5		Mateus Bruxel	05/09/11	Cotidiano, Retrato, Trabalho	não	2011	
Diário da foto	Emaranhado	1		Carlos Macedo	06/09/11	Bastidores, Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	O crime não tem pai	3		Carlos Macedo, Mateus Bruxel	07/09/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	O guasqueiro	2 + 1 slideshow		Carlos Macedo	09/09/11	Bastidores, Retrato	não	2011	
Diário da foto	Chama da tradição	3		Carlos Macedo	10/09/11	Sem Categoria	não	2011	
Diário da foto	Fotógrafos e o 11 de Setembro	2		Bill Biggart, Richard Drew	12/09/11	Dica de site	sim	2011	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	"O cavalo é meu melhor amigo"	8 + 1 vídeo		Carlos Macedo	12/09/11	Bastidores	não	2011	
Diário da foto	Bela prenda	3		Carlos Macedo	13/09/11	Acampamento farroupilha, Artista, Moda	não	2011	
Diário da foto	Que tempo bom, barbaridade!	5		Carlos Macedo	15/09/11	Sem Categoria	não	2011	
Diário da foto	Só no pasto	4		Carlos Macedo	17/09/11	Acampamento farroupilha	não	2011	
Diário da foto	Entrou areia	5		Mateus Bruxel	17/09/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Pra pilchar o vivente	6		Mateus Bruxel	18/09/11	Acampamento farroupilha	não	2011	
Diário da foto	Umbu em exposição	4 + 1 reprodução		Tadeu Vilani, Jorge Aguiar	19/09/11	Eventos	não	2011	
Diário da foto	Amor campeiro	4		Carlos Macedo	19/09/11	Acampamento farroupilha	não	2011	
Diário da foto	As gurias do Acampamento	8		Mateus Bruxel	20/09/11	Acampamento farroupilha	não	2011	
Diário da foto	Gosto pela lida com os cavalos	5		Andréa Graiz	21/09/11	Sem Categoria	não	2011	
Diário da foto	Barba, cabelo e gaita	4 + 1 vídeo		Marcelo Oliveira	23/09/11	Cotidiano	não	2011	

Diário da foto	Fotografia humanitária	1 vídeo			25/09/11	Dica do Blog	Não	2011	
Diário da foto	Dias de primavera	6		Carlos Macedo	28/09/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Um jardim no Hospital	1		Marcelo Oliveira	04/10/11	Bastidores, Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Bom apetite!	2		Carlos Macedo	07/10/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Eu vou varrendo...	5		Mateus Bruxel	09/10/11	Cotidiano, Trabalho	Não	2011	
Diário da foto	Damião no Caldeirão	5		André Feltes	09/10/11	Bastidores, Esporte	Não	2011	
Diário da foto	O Centro em tons de cinza	3		Eurico Salis	10/10/11	Livro	Não	2011	
Diário da foto	Brincadeira de criança	9		Andréa Graiz, Carlos Macedo, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	12/10/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	DG na várzea	21		Carlos Macedo	13/10/11	Esporte	Não	2011	
Diário da foto	Sem fronteiras para ensinar	10 + 1 vídeo		Marcelo Oliveira	15/10/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Brega simpatia	5		Andréa Graiz	17/10/11	Artista, Bastidores	Não	2011	
Diário da foto	Baile dos sonhos	4		Mateus Bruxel	18/10/11	Cotidiano	Não	2011	
Diário da foto	Outro olhar	5		Andréa Graiz	19/10/11	Artista	Não	2011	
Diário da foto	Profissional afiado	3		Marcelo Oliveira	24/10/11	Cotidiano, Trabalho	Não	2011	
Diário da foto	Vandalismo	2 + 1 video (audioslide)		Marcelo Oliveira	25/10/11	Cotidiano, Educação, Violência	não	2011	
Diário da foto	Campo da Tuca Futebol Clube	8		Andréa Graiz, Mateus Bruxel	26/10/11	Cotidiano, Esporte	não	2011	
Diário da foto	Voluntários da Pátria	5		Mateus Bruxel	27/10/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Pipas no céu e parabéns pro Morro!	7		Mateus Bruxel	31/10/11	Cotidiano, Eventos	não	2011	
Diário da foto	Finados	12		Carlos Macedo	02/11/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Vida pacata	5		Carlos Macedo	03/11/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Moda colorida	3		Carlos Macedo	05/11/11	Moda	não	2011	

Diário da foto	Adeus, "escolas de lata"!	5		Andréa Graiz, Carlos Macedo, Marcelo Oliveira	06/11/11	Educação	não	2011	
Diário da foto	A voz do Foro	1 + 1 video		Mateus Bruxel	07/11/11	Cotidiano, Trabalho	não	2011	
Diário da foto	Cenário de novela	7		Carlos Macedo	12/11/11	Artista, Bastidores	não	2011	
Diário da foto	O hospital como lar	7		Marcelo Oliveira	13/11/11	Cotidiano, Saúde	não	2011	
Diário da foto	Travessia	8		Mateus Bruxel	14/11/11	Cotidiano, Turismo	não	2011	
Diário da foto	Dança solidária	3 + 1 video		Marcelo Oliveira	15/11/11	Cotidiano, Educação	não	2011	
Diário da foto	Golfe em buraco de rua	4 + 1 video		Carlos Macedo	16/11/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Para seguir na música	3		Andréa Graiz	18/11/11	Educação, Música	não	2011	
Diário da foto	O lixo é a comida	7		Andréa Graiz	19/11/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Orgulho das raízes	4		Marcelo Oliveira	20/11/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Praia, sol e... Sujeira	5		Carlos Macedo	21/11/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Profissão: catador	4		Mateus Bruxel	22/11/11	Trabalho	não	2011	
Diário da foto	Grande família	8		Carlos Macedo	25/11/11	Esporte	não	2011	
Diário da foto	Não deixe o samba morrer	9		Mateus Bruxel	02/12/11	Cotidiano, Música	não	2011	
Diário da foto	Orgulho dos pais	4		Mateus Bruxel, Carlos Macedo, Marcelo Oliveira	04/12/11	Educação	não	2011	
Diário da foto	Cidade de contrastes	4		Domingos de Almeida Martins Costa, André Guimarães Antunes, Marcelo Oliveira	06/12/11	Eventos, Fotografia	não	2011	
Diário da foto	O poeta da Restinga	3		Carlos Macedo	12/12/11	Artista, Fotografia, Retrato	não	2011	
Diário da foto	Bonja é campeão	9		Mateus Bruxel	13/12/11	Esporte	não	2011	
Diário da foto	Tem o pinheiro, faltam as	1		Carlos Macedo	14/12/11	Fotografia,	não	2011	

	doações!					Retrato			
Diário da foto	Era uma vez um Minizoo	7		Mateus Bruxel	19/12/11	Cotidiano, Natureza	não	2011	
Diário da foto	Afogado no lixo	9		Carlos Macedo	20/12/11	Cotidiano, Natureza	não	2011	
Diário da foto	Espírito natalino	3		Carlos Macedo	23/12/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	O dia em que o Papai Noel subiu o morro	15		Mateus Bruxel	24/12/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Retrospectiva	10		André Feltes, Mateus Bruxel, Luiz Armando Vaz, Andréa Graiz, Carlos Macedo, Marcelo Oliveira	30/12/11	Cotidiano	não	2011	
Diário da foto	Vida Nova em 2012	5		Carlos Macedo	01/01/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Piscina liberada, gurizada!	5		Carlos Macedo	03/01/12	Cotidiano, Fotografia, Saúde	não	2012	
Diário da foto	Agonia na saúde	6		Carlos Macedo	05/01/12	Cotidiano, Natureza, Saúde	não	2012	
Diário da foto	Corte da folia	5 + 1 video		Mateus Bruxel	09/01/12	Carnaval, Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Oásis de plástico	9		Mateus Bruxel	11/01/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	O sapateiro do Carnaval	2		Carlos Macedo	18/01/12	Carnaval	não	2012	
Diário da foto	Ritmo acelerado nos barracões	6		Andréa Graiz	20/01/12	Carnaval, Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Camisolas de novela	3		Mateus Bruxel	22/01/12	Moda	não	2012	
Diário da foto	Tá na boca do povo. É sushi!	4		André Feltes	24/01/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Quadra da Bambas é só alegria	6		Carlos Macedo	25/01/12	Bastidores, Carnaval	não	2012	
Diário da foto	Para ladies e marmanjões	3		Andréa Graiz	29/01/12	Moda	não	2012	
Diário da foto	Faixa de areia	14		Carlos Macedo	02/02/12	Cotidiano, Dica do Blog, Fotografia	sim	2012	Extra-pauta + Técnicas

Diário da foto	Rainha do Mar	12		André Feltes, Mateus Bruxel	03/02/12	Cotidiano, Eventos	não	2012	
Diário da foto	De onde vem o teu abacaxi	10		Andréa Graiz	05/02/12	Comida, Cotidiano, Trabalho	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Entre o Gre-Nal e a chuva	12		Marcelo Oliveira, Ricardo Duarte	06/02/12	Esporte, Fotografia	sim	2012	Reflexão/Conceituali zação
Diário da foto	Agito vermelho-e-branco	8		Mateus Bruxel	06/02/12	Carnaval	não	2012	
Diário da foto	Bastidores de um assalto	8		Carlos Macedo, Marcelo Oliveira,	13/02/12	Bastidores, Violência	sim	2012	Rotinas + Técnicas
Diário da foto	Porto Alegre vai cair no samba	4		Carlos Macedo	17/02/12	Carnaval	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Mania de erguer a taça	10		Mateus Bruxel	22/02/12	Carnaval	não	2012	
Diário da foto	Salto para a educação	10		Carlos Macedo	27/02/12	Cotidiano, Educação	não	2012	
Diário da foto	Não importa a cor do samba	17		Carlos Macedo	28/02/12	Carnaval	não	2012	
Diário da foto	A estréia na escola	9		Andréa Graiz	01/03/12	Cotidiano, Educação	não	2012	
Diário da foto	Agora é que são elas	12		Andréa Graiz, Carlos Macedo, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	08/03/12	Cotidiano, Eventos, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Só no passinho!	4 + 1 video		Carlos Macedo	19/03/12	Música	não	2012	
Diário da foto	Olho no peixe	5		Marcelo Oliveira	27/03/12	Cotidiano, Trabalho, Turismo	não	2012	
Diário da foto	Festa campeira	14		Carlos Macedo	28/03/12	Eventos, Trabalho	não	2012	
Diário da foto	A dona do campinho	6		Mateus Bruxel	01/04/12	Esporte, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Miss simpatia	4		Andréa Graiz	02/04/12	Artista	não	2012	
Diário da foto	Nazaré	1 + 1 video		Marcelo Oliveira	05/04/12	Sem Categoria	não	2012	
Diário da foto	Um ovo de Páscoa diferente	6		Mateus Bruxel	08/04/12	Artista, Cotidiano, Retrato	não	2012	

Diário da foto	Palco para as Estrelas da Periferia	12		André Feltes, Carlos Macedo, Mateus Bruxel	13/04/12	Artista, Música, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Antes, durante e depois	10		Mateus Bruxel	18/04/12	Cotidiano, Natureza	não	2012	
Diário da foto	Ode ao p&b	7	Luiz Armando Vaz	Luiz Armando Vaz	22/04/12	Cotidiano, Fotografia	sim	2012	Reflexão + Técnicas
Diário da foto	Sinais de amor	3		Carlos Macedo	30/04/12	Retrato	não	2012	
Diário da foto	Dona Érika faz 100 anos	7		Mateus Bruxel	04/05/12	Cotidiano, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Homem árvore	6		Carlos Macedo	07/05/12	Cotidiano, Natureza, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Força-tarefa	4		Andréa Graiz	11/05/12	Cotidiano, Fotografia, Violência	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	O caos de um dia sem transporte	6		Carlos Macedo	22/05/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	BM em ação	8		Carlos Macedo	22/05/12	Cotidiano, Violência	não	2012	
Diário da foto	Vai um cafezinho aí?	8		Mateus Bruxel	24/05/12	Cotidiano, Trabalho	não	2012	
Diário da foto	Balões de esperança	7		Carlos Macedo	26/05/12	Cotidiano, Violência	não	2012	
Diário da foto	Tia Cléia	6		Mateus Bruxel	27/05/12	Educação, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Salão sobre rodas	6 + 1 video		André Feltes	29/05/12	Cotidiano, Fotografia, Retrato, Trabalho	não	2012	
Diário da foto	Tranquilo, tranquilo...	3 + 1 video		Carlos Macedo	03/06/12	Esporte	não	2012	
Diário da foto	Meninas do tráfico	14		Andréa Graiz	05/06/12	Ensaio	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Luta pela moradia	5		Lívia Stumpf	06/06/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Friaca	9		Carlos Macedo	08/06/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Neneli	4 + 1 video		Carlos Macedo	11/06/12	Fotografia, Retrato	não	2012	
Diário da foto	A saúde saiu de férias	11		Mateus Bruxel	19/06/12	Cotidiano, Saúde	não	2012	
Diário da foto	Miss Deficiente Visual RS	8		Mateus Bruxel	21/06/12	Cotidiano, Eventos	não	2012	

Diário da foto	O som da empreguete	7 + 1 video		Carlos Macedo	01/07/12	Artista, Cotidiano, Fotografia, Música, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Trilhos alagados	10		Carlos Macedo	07/07/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Amor de mãe	4		Andréa Graiz	10/07/12	Saúde	não	2012	
Diário da foto	Artista dos trilhos	2 + 1 video		Mateus Bruxel	15/07/12	Artista, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Escada abaixo de bicicleta	8 + 1 video		Mateus Bruxel	17/07/12	Esporte	não	2012	
Diário da foto	Viaduto esquecido	14		Carlos Macedo	25/07/12	Cotidiano, Fotografia, Violência	não	2012	
Diário da foto	A estreia de Forlán	9		Mateus Bruxel	28/07/12	Esporte, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Desenhando com luz	4		Marcelo Oliveira	31/07/12	Trabalho	não	2012	
Diário da foto	A dor de um pai	5		Carlos Macedo	03/08/12	Violência	não	2012	
Diário da foto	Pra receber a gauderiada	10		Carlos Macedo	10/08/12	Acampamento farroupilha	não	2012	
Diário da foto	Dominado pelo crack	3		Carlos Macedo	15/08/12	Violência	não	2012	
Diário da foto	Nem parece inverno	5		Marcelo Oliveira	19/08/12	Cotidiano, Natureza	não	2012	
Diário da foto	Telegrama pra você	9		Andréa Graiz	20/08/12	Cotidiano, Ensaio, Tecnologia	não	2012	
Diário da foto	Gurizada aprende lição no tatame	7		Mateus Bruxel	21/08/12	Educação, Esporte	não	2012	
Diário da foto	Dez dias no Central por engano	8		Mateus Bruxel	26/08/12	Cotidiano, Ensaio	não	2012	
Diário da foto	GreNal 393	7		Marcelo Oliveira	27/08/12	Esporte	não	2012	
Diário da foto	Rinha de sabiá	8		Marcelo Oliveira	14/09/12	Natureza	não	2012	
Diário da foto	Sopa de aniversário	5		Mateus Bruxel	20/09/12	Comida, Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Alagados	6		Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	20/09/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Bate-papo com Werner Schünemann	4 + 1 video		Mateus Bruxel	23/09/12	Artista, Retrato	não	2012	

Diário da foto	Educação vem de casa	6		Lívia Stumpf, Mateus Bruxel	01/10/12	Educação, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Escolas invadidas	5		Lívia Stumpf	04/10/12	Educação	não	2012	
Diário da foto	Dia de votar	7		Mateus Bruxel	06/10/12	Cotidiano, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Entre os melhores do fotojornalismo brasileiro	4		Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	09/10/12	Fotografia, Livro	não	2012	
Diário da foto	Dr. Zinho	8		Mateus Bruxel	15/10/12	Saúde	não	2012	
Diário da foto	DG é finalista do Prêmio Esso de Fotografia	6		Mateus Bruxel	17/10/12	Cotidiano, Fotografia, Violência	não	2012	
Diário da foto	Danke Schön!	3		Lívia Stumpf	19/10/12	Cotidiano, Retrato	não	2012	
Diário da foto	Transmissão ao vivo do final de Avenida Brasil	3 + 1 video		Marcelo Oliveira	21/10/12	Cotidiano	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	O guardião do templo	11		Mateus Bruxel	28/10/12	Ensaio, Retrato	não	2012	
Diário da foto	A feira dos pequenos	10		Lívia Stumpf, Mateus Bruxel	02/11/12	Cotidiano, Educação, Ensaio, Livro	não	2012	
Diário da foto	Grêmio X Ponte Preta	9		Marcelo Oliveira	05/11/12	Esporte	não	2012	
Diário da foto	Já é Natal no súper	8		Mateus Bruxel	06/11/12	Cotidiano	não	2012	
Diário da foto	Grêmio 2X1 São Paulo	3		Marcelo Oliveira	12/11/12	Esporte, Tecnologia	sim	2012	Técnicas/Tecnologias
Diário da foto	Escritor e papeleiro	5		Marcelo Oliveira	05/12/12	Retrato	não	2012	
Diário da foto	Gre-Nal de despedida da arquibancada...	15		Mateus Bruxel	06/12/12	Esporte	não	2012	
Diário da foto	...e do campo	11		Marcelo Oliveira	06/12/12	Esporte	não	2012	
Diário da foto	Palmas para os palhaços!	12		Mateus Bruxel	10/12/12	Artista, Cotidiano, Retrato, Trabalho	não	2012	
Diário da foto	Rainha do Pop em Porto Alegre	9		Marcelo Oliveira	11/12/12	Música	sim	2012	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Fim de jogo no Estrelão	14		Mateus Bruxel	21/12/12	Esporte	não	2012	
Diário da foto	Mamães Noéis	9	Amanda Munhoz	Mateus Bruxel	25/12/12	Cotidiano, Educação, Ensaio, Retrato	não	2012	

Diário da foto	A governanta do Brizola	8		Marcelo Oliveira	07/01/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Sol no Litoral	7		Lívia Stumpf	15/01/13	Praia	não	2013	
Diário da foto	Caras e bocas do Carnaval	14		Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	11/02/13	Carnaval	não	2013	
Diário da foto	Abram alas para as musas	14		Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	11/02/13	Carnaval	não	2013	
Diário da foto	Lar estranho lar	16 + 1 video		Mateus Bruxel	11/03/13	Cotidiano, Ensaio, Saúde	não	2013	
Diário da foto	Aniversário em obras	18		Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel, Lívia Stumpf	26/03/13	Cotidiano, Ensaio, Trabalho	não	2013	
Diário da foto	Os passos de Karine	7		Lívia Stumpf	09/04/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Passe livre para a diversão	8		Mateus Bruxel	02/05/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Deixa o gaiteiro tocar!	5		Lívia Stumpf	03/05/13	Artista, Cotidiano, Música	não	2013	
Diário da foto	Paralisação com cara de fim de semana	14		Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	12/07/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Trabalho para Super-Homem	3		Mateus Bruxel	13/07/13	Ensaio, Retrato, Trabalho	não	2013	
Diário da foto	A nova casa colorada	8		Mateus Bruxel	26/07/13	Ensaio, Esporte	não	2013	
Diário da foto	Cabelo, cabeleira, cabeluda	7		Marcelo Oliveira	07/08/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Incêndio da escola La Hire Guerra	8		Lívia Stumpf	13/08/13	Cotidiano, Educação, Violência	não	2013	
Diário da foto	Na ponta da sapatilha	7 + 1 vídeo		Mateus Bruxel	19/08/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Mudanças na vida de Honório	10		Mateus Bruxel	20/08/13	Cotidiano, Ensaio	não	2013	
Diário da foto	Campo conectado com o mundo	7		Marcelo Oliveira	21/08/13	Educação	não	2013	

Diário da foto	Alagados	16		Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	30/08/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Desalojados	8		Marcelo Oliveira	03/09/13	Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Preparativos no Acampamento Farroupilha	9		Lívia Stumpf	04/09/13	Acampamento farroupilha, Cotidiano	não	2013	
Diário da foto	Pra ver a banda passar	14		Mateus Bruxel	07/09/13	Cotidiano, Educação, Ensaio, Música	não	2013	
Diário da foto	Nem os guarda-chuvas aguentam	8	Lisiane Lisboa	André Feltes	24/09/13	Ensaio, Fotografia	não	2013	
Diário da foto	As cores do templo	13	Rosângela Monteiro	Mateus Bruxel	28/09/13	Cotidiano, Ensaio, Turismo	não	2013	
Diário da foto	Lida pra lá de cultural	13		Mateus Bruxel	08/10/13	Arte, Cotidiano, Ensaio, Eventos, Trabalho	não	2013	
Diário da foto	Que passa, Gardelón?	7		Mateus Bruxel	10/10/13	Arte, Cotidiano, Música	não	2013	
Diário da foto	Grenal 398	12		Marcelo Oliveira	21/10/13	Esporte	não	2013	
Diário da foto	Vários países em uma cidade	6		Mateus Bruxel	23/10/13	Esporte	não	2013	
Diário da foto	Prejuízo com incêndios criminosos em escolas supera R$ 600 mil	13 (slideshow)		Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	01/11/13	Educação, Fotografia	não	2013	
Diário da foto	Alagamentos	18 (slideshow)		Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira	11/11/13	Fotografia	não	2013	
Diário da foto	Palavras que emocionam	10		Luiz Armando Vaz, Marcelo Oliveira e Mateus Bruxel	29/11/13	Cotidiano, Educação	não	2013	
Diário da foto	Corrente do bem	7		Mateus Bruxel	30/11/13	Cotidiano, Ensaio, Retrato	não	2013	
Diário da foto	Porto do Samba	14		Mateus Bruxel	02/12/13	Arte, Cotidiano, Ensaio, Música, Retrato	não	2013	

Diário da foto	Natal o ano inteiro	5		Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	25/12/13	Ensaio	não	2013	
Diário da foto	Churrascada de Natal à beira do Guaíba	10		Mateus Bruxel	25/12/13	Cotidiano, Ensaio, Praia	não	2013	
Diário da foto	Cinema com os dias contados	10		Mateus Bruxel	16/01/14	Arte, Cinema, Cotidiano, Ensaio, Retrato, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Bê-á-Bá do Surf	8		Mateus Bruxel	23/01/14	Ensaio, Esporte, Praia	não	2014	
Diário da foto	Pra brincar o Carnaval	10		Mateus Bruxel	17/02/14	Carnaval, Cotidiano, Ensaio, Eventos	não	2014	
Diário da foto	Hora de arrumar a mochila	6		Lívia Stumpf	19/02/14	Cotidiano, Educação	não	2014	
Diário da foto	Em casa pela primeira vez	10		Luiz Armando Vaz, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	27/04/14	Cotidiano, Saúde	não	2014	
Diário da foto	Música para tocar na alma	6		Mateus Bruxel	28/04/14	Arte, Eventos, Música	não	2014	
Diário da foto	Mãe de coração	12 + 1 video		Mateus Bruxel	10/05/14	Cotidiano, Educação, Ensaio	não	2014	
Diário da foto	Axé, Vera e Val!	6		Lívia Stumpf	12/05/14	Cotidiano	não	2014	
Diário da foto	Avenida Tronco do Brasil	7	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	04/06/14	Cotidiano, Esportes, Eventos	não	2014	
Diário da foto	Nas linhas da bola	6	Aline Custódio	Mateus Bruxel	07/06/14	Copa 2014, Esportes, Ensaio, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Pintando o futebol	4	Aline Custódio	Mateus Bruxel	09/06/14	Arte, Artista, Copa 2014	não	2014	
Diário da foto	Era uma casa verde e amarela	4	Aline Custódio	Mateus Bruxel	10/06/14	Copa 2014, Retrato	não	2014	
Diário da foto	Dos gramados para o asfalto	4	Aline Custódio	Mateus Bruxel	11/06/14	Copa 2014, Esporte, Retrato, Trabalho	não	2014	

Diário da foto	Neymar na cabeça	8	Aline Custódio	Mateus Bruxel	12/06/14	Copa 2014, Moda	não	2014	
Diário da foto	Um século de romantismo	5	Jeniffer Gularte	Lívia Stumpf	12/06/14	Cotidiano	não	2014	
Diário da foto	Seleção do Povo	12	Mateus Bruxel	André Feltes, Lívia Stumpf, Luiz Armando Vaz, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	12/06/14	Bastidores, Copa 2014, Esportes	sim	2014	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Onhepyru Ma Copa - Começou a Copa, em guarani	10	Aline Custódio	Mateus Bruxel	13/06/14	Copa 2014, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Dia para entrar pra história	7	Aline Custódio	Mateus Bruxel, Arquivo Pessoal	16/06/14	Copa 2014, Esportes	não	2014	
Diário da foto	A Seleção da Timbaúva 2	9	Aline Custódio	Mateus Bruxel	17/06/14	Copa 2014	não	2014	
Diário da foto	Nem com reza	10	Aline Custódio	Mateus Bruxel	18/06/14	Copa 2014, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Festa Laranja (e amarela)	24	Lívia Stumpf	André Feltes, Mateus Bruxel	19/06/14	Copa 2014, Esportes	sim	2014	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Lua de Copa	3	Aline Custódio	Mateus Bruxel	20/06/14	Copa 2014, Turismo	não	2014	
Diário da foto	Costurando o Brasil	7	Aline Custódio	Mateus Bruxel	22/06/14	Copa 2014, Ensaio, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Santa Brasil	7	Aline Custódio	Mateus Bruxel	23/06/14	Copa 2014, Ensaio, Retrato	não	2014	
Diário da foto	Um Brasil de emoções	12	Aline Custódio	Mateus Bruxel	24/06/14	Copa 2014, Esportes, Sem categoria	não	2014	
Diário da foto	Invasão hermana	14	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	25/06/14	Copa 2014, ensaio, Esportes, retrato, Turismo	não	2014	
Diário da foto	O colecionador	6	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	27/06/14	Copa 2014, ensaio, retrato	não	2014	
Diário da foto	Adilson como inspiração	5	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	28/06/14	Copa 2014, ensaio	não	2014	

Diário da foto	Hospital da Restinga	24	Lívia Stumpf	Andréia Graiz, Carlos Macedo, Lívia Stumpf, Luiz Armando Vaz, Marcelo Oliveira e Mateus Bruxel	30/06/14	Cotidiano, ensaio, saúde	não	2014	
Diário da foto	Esperança no Campo da Lixa	14	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	02/07/14	Copa 2014, Cotidiano, ensaio, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Musas da Copa	10	Lívia Stumpf	André Feltes, Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	02/07/14	Copa 2014, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Torcida Criativa	13	Lívia Stumpf	André Feltes, Lívia Stumpf, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel	02/07/14	Copa 2014, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Cavalgada pelo Brasil	4	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	03/07/14	Copa 2014, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Onde a Pátria encontra a Colômbia	7	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	04/07/14	Copa 2014, ensaio, retrato	não	2014	
Diário da foto	Corrente positiva	10	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	06/07/14	Copa 2014, ensaio, retrato	não	2014	
Diário da foto	Sem medo da tempestade	11	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	07/07/14	Copa 2014, Ensaio	não	2014	
Diário da foto	Carol quer o hexa, Brasil	4	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	08/07/14	Copa 2014, ensaio, Esportes, retrato	não	2014	
Diário da foto	Fan tristeza	11	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	09/07/14	Copa 2014, ensaio, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Um quarto para Dérick	4	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	10/07/14	Copa 2014, ensaio, retrato, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Muito obrigado, Povo da Copa!	6	Aline Custódio	Mateus Bruxel, Mario Cambiaso	11/07/14	Bastidores, Copa 2014	sim	2014	Reflexão + Memória

Diário da foto	Presença de Anitta	9		Mateus Bruxel	15/07/14	Artista, Bastidores, Ensaio, Música	não	2014	
Diário da foto	Som que vem da lata	9 + 1 vídeo	Aline Custódio	Mateus Bruxel	18/07/14	Educação, Ensaio	não	2014	
Diário da foto	Mãos firmes e pneus no barro	16	Aline Custódio	Mateus Bruxel	25/07/14	idiano, ensaio, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	O mágico das bicicletas	9	Aline Custódio	Mateus Bruxel	08/08/14	Cotidiano, ensaio, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Mestres da reciclagem	24	Aline Custódio	Mateus Bruxel	12/08/14	Cotidiano, ensaio, fotografia, retrato, Trabalho	sim	2014	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Festival do Japão	12	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	18/08/14	Arte, comida, Cotidiano, ensaio, Eventos, Turismo	não	2014	
Diário da foto	Minha casa, nossa rua	10	Aline Custódio	Mateus Bruxel	24/08/14	Cotidiano, ensaio, habitação, retrato	não	2014	
Diário da foto	O desfile da banda de lata	10	Aline Custódio	Mateus Bruxel	07/09/14	Cotidiano, Educação, ensaio, Música, retrato	não	2014	
Diário da foto	Um piquete para chamar de seu	10	Aline Custódio	Mateus Bruxel	15/09/14	ensaio, retrato	não	2014	
Diário da foto	Mestre e motorista	13	Aline Custódio	Mateus Bruxel	27/09/14	Cotidiano, Educação, ensaio, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Casório no ritmo do DG	5	Aline Custódio	Mateus Bruxel	28/09/14	Cotidiano, retrato	não	2014	
Diário da foto	Jornalista na pele de jornaleira	9	Carlos Macedo	Carlos Macedo	30/09/14	Cotidiano, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	O senhor das horas	15	Aline Custódio	Mateus Bruxel	01/10/14	ensaio, retrato, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Perigo na praça	10	Jeniffer Gularte	Mateus Bruxel	07/10/14	Cotidiano, ensaio	não	2014	
Diário da foto	À caça da solidariedade	6	Aline Custódio	Mateus Bruxel	07/10/14	Cotidiano, Educação, retrato	não	2014	

Diário da foto	Professor: farol do saber	14	Aline Custódio	Mateus Bruxel	15/10/14	Cotidiano, Educação, ensaio, praia, retrato, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Educador ambiental	7	Aline Custódio	Mateus Bruxel	24/10/14	Cotidiano, ensaio, Natureza	não	2014	
Diário da foto	Tiradores de mariscos	12	Aline Custódio	Mateus Bruxel	04/11/14	ensaio, Natureza, praia, Trabalho	não	2014	
Diário da foto	Lições além das sapatilhas	11	Jeniffer Gularte	Mateus Bruxel	05/11/14	Arte, Educação, ensaio	não	2014	
Diário da foto	Rolezinho pela paz	12	Aline Custódio	Mateus Bruxel	20/11/14	Cotidiano, Educação, Esportes	não	2014	
Diário da foto	Arte que vem do lixo	6	Aline Custódio	Mateus Bruxel	26/11/14	Arte, Artista, Cotidiano, Natureza, praia	não	2014	
Diário da foto	Samba para abrir os caminhos	14	Aline Custódio	Mateus Bruxel	03/12/14	Carnaval, Cotidiano, ensaio, Eventos	não	2014	
Diário da foto	Sem medo das ondas	7 +1 vídeo	Aline Custódio	Mateus Bruxel	18/01/15	Cotidiano, Educação, Esportes, praia	não	2015	
Diário da foto	Cartão postal em mau estado	11	Mateus Bruxel	Mateus Bruxel	19/02/15	Cotidiano, ensaio, Natureza, Turismo	não	2015	
Diário da foto	No mar pela primeira vez	12	Aline Custódio	Mateus Bruxel	21/02/15	Cotidiano, ensaio, praia, Turismo	não	2015	
Diário da foto	Sem transporte escolar	8	Aline Custódio	Mateus Bruxel	25/02/15	Cotidiano, Educação	sim	2015	Rotinas/Bastidores
Diário da foto	Baile de debutantes comunitário	7	Aline Custódio	Mateus Bruxel	06/03/15	Cotidiano, Educação	não	2015	
Diário da foto	O xerife de Dunas Altas	5	Aline Custódio	Mateus Bruxel	07/03/15	praia, Trabalho	não	2015	
Diário da foto	Paixão por ser mulher	10	Jeniffer Gularte	Mateus Bruxel	08/03/15	Cotidiano, retrato	não	2015	
Diário da foto	Peneira de ginastas	7	Aline Custódio	Mateus Bruxel	23/03/15	Educação, Esportes	não	2015	
Diário da foto	Tacadas precisas	5	Aline Custódio	Mateus Bruxel	23/03/15	Educação, Esportes	não	2015	

Diário da foto	A Porto Alegre dos extremos	5	Aline Custódio	Mateus Bruxel	26/03/15	Eventos, retrato	sim	2015	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Notícias de uma guerra não tão particular	19	Nilton Fukuda	Wilton Júnior, Fábio Motta	22/10/09		sim	2009	Reflexão/Conceituali zação
Olhar sobre o mundo	Ex publi…cidade	31	Nilton Fukuda	Hélvio Romero	23/10/09		sim	2009	Extra-pauta/Poética
Olhar sobre o mundo	Outubro Rosa	14	Nilton Fukuda	Ahn Young-Joo, Daniel Aguilar, Angel Diaz, Marcos de Paula, Shawn Thew, Amr Nabil, Cabalar, Ballesteros, Jesus Diges, Gustavo Porto, Kent Gilbert	27/10/09		não	2009	
Olhar sobre o mundo	Guerra e paz	36	Talita Eredia, Nilton Fukuda	Susan Walsh, Mohammad Sajjad, Hadi Mizban, Alaa al-Marjani, Matthew Cavanaugh, Adlees Lafit, Musadeq Sadeq, Fayas Aziz, Saad Shalash, Mohammad Iqbal, K. Parvez, Arshad Arbab, Altaf Quadri, Gemunu Amarasinghe, Maya Alleruzzo, Nicolas Asfouri, Omar Sobhani, Ahmad Massoud, Morteza Nikoubaz, Pete Souza	29/10/09		não	2009	

Olhar sobre o mundo	Paisagens subterrâneas	19	Nilton Fukuda	JF Diorio	03/11/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Berlim em dois tempos	33	Nilton Fukuda	Wolfgang Rattay, Gero Breloer, Bernd Settkik, Tobias Schwarz, Kai Pfaffenbach, Fabian Bimmer, Johanes Eisele, Pawel Kopczynsk, Markus Schreiber, Franka Bruns, Fabrizio Bensch, Arnd Wiegman, EFE	06/11/09		não	2009	
Olhar sobre o mundo	Kyikatêjê – Tribo esportiva	32	Nilton Fukuda	Ernesto Rodrigues	10/11/09		não	2009	
Olhar sobre o mundo	Café caipira	15	Giovanna Tucci, Nilton Fukuda	Alex Silva	13/11/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Belo Monte	28	Nilton Fukuda	Dida Sampaio	14/11/09		não	2009	
Olhar sobre o mundo	São Paulo invisível	13	Nilton Fukuda	Paulo Liebert	25/11/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Festival Gadhimai	12	Nilton Fukuda	Gopal Chitrakar, Shruti Shrestha (Reuters), Gemunu Amarasinghe (AP)	27/11/09		não	2009	

Olhar sobre o mundo	Brasileirão 2009	41	Nilton Fukuda	JOSE PATRICIO, ALEX SILVA, WILTON JUNIOR, EVELSON DE FREITAS, NILTON FUKUDA, ERNESTO RODRIGUES, ANDRE LESSA, EDUARDO NICOLAU, SERGIO CASTRO, PAULO PINTO, JF DIORIO, CELSO JUNIOR, MARCOS DE PAULA, TIAGO QUEIROZ, JONNE RORIZ, MARCIO FERNADES, JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO	01/12/09		não	2009	
Olhar sobre o mundo	Cidade submersa	24	Nilton Fukuda	HÉLVIO ROMERO, KEINY ANDRADE, MARCIO FERNANDES, WERTHER SANTANA, JB NETO, JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO	08/12/09		não	2009	
Olhar sobre o mundo	Encontro de mestres:	15	Nilton Fukuda	Pierre Verger	12/12/09		não	2009	

	Vitalino por Verger								
Olhar sobre o mundo	Vulcão Mayon	13	Nilton Fukuda	Dennis M. Sabangan, Erik de Castro, Nelson Salting	16/12/09		não	2009	
Olhar sobre o mundo	Cracolândia, terra sem lei	13	Nilton Fukuda	Valéria Gonçalvez	17/12/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Ensaio Geral	24	Nilton Fukuda	Tiago Queiroz	19/12/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores

Olhar sobre o mundo	Imagens da Década	63	Nilton Fukuda	Peter Morgan, Win McNamee, Evelyn Hockstein, Suzanne Plunkett, Marty Lederhandler, Thomas E. Franklin, Ray Stubblebine, Kevin Lamarque, Jerome Delay, Tobias Schwarz, Damir Sagolj, Jean-Marc Bouju, Vincent Yu, Joedson Alves, Goran Tomasevic, Reuters, J.F. Diório, Daniel Aguilar, Pierre Holtz, Andrea Comas, Vasily Fedosenko, Emilio Morenatti, Peter Dejong, Plinio Lepri, Mohamed Azakir, Luca Bruno, Max Rossi, Domenico Stinellis, Gil Cohen Magen, Jorge Silva, Finbarr O'Reilly, Arko Datta, Javier Galeano, Oded Bality, Peter Schols, Marco Urgate,	29/12/09		não	2009	

				Akintunde Akinleye, Alan Kim, Steve Crisp, John McConnico, Eugênio Goulart, Adrees Latif, Ben Curtis, David J. Phillip, Jessica Rinaldi, Jae C. Hong, Filipe Araújo, Stringer, Dylan Martinez, David Gray, Jerry Lampen, Fars News, Sigit Pamungkas, Jason Lee, Gary Hershorn, Jason Reed, Chuck Kennedy, Susan Walsh					

Olhar sobre o mundo	Irreverência na São Silvestre	25	Nilton Fukuda	José Luis da Conceição	31/12/09		sim	2009	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	São Luiz do Paraitinga: passado e presente	25	Nilton Fukuda	José Patrício, Paulo Liebert, Hélvio Romero	09/01/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Eclipse Solar	25	Carlos Orsi, Nilton Fukuda	Aijaz Rahi, Alexander F. Yuan, Ali Jarekji, Anjum Naveed, AP, Bullit Marquez, Dennis M. Sabangan, Eranga Jayawardena, Hotli Simanjuntak, Jagadeesh NV, Mahesh Kumar, Narendra Shrestha, Nyein Chan Naing, Romeo Ranoco, Rupak De Chowdhuri, Sasanka Sem, Sayyid Azi, T. Mughal, Wally Santana, Wong Maye	15/01/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Monte Roraima: Lendas e aventura	24	Paulo Liebert, Nilton Fukuda	Paulo Liebert	19/01/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Haiti: Faces da tragédia	57	Nilton Fukuda	Ivanoh Demers/Montreal La Presse/AP, Eduardo Munoz/Reuters, Jorge Cruz/AP, Xing Guangli/ Xinhua/AP, Gerald Herbert/AP, Patrick Farrell/ The Miami Herald/AP, Carlos Barria/Reuters, Francois Mori/AP, Gregory Bull /AP, Kena Betancur /AP, David de la Paz / Xinhua /AP, FAB, Joshua Trujillo/AP, Jonne Roriz/AE, Marco Dormino/Minustah/Reuters, Carl Juste/The Miami Herald/AP, Michael Laughlin/AP, Jorge Silva/Reuters, Orlando Barría/Efe, Candice Villarreal/U.S. Navy/AP, Jae C. Hong/AP, Tatyana	21/01/10		não	2010	

				Makeyeva/Reuters, Carlos Garcia Rawlins/Reuters, Ana Bianca Marin/Reuters					
Olhar sobre o mundo	São Paulo dos Contrastes	72	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	21/01/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Noite haitiana	16	Nilton Fukuda, Leandro Colon	Sergio Dutti	27/01/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Jardim Romano: Cidadania “encharcada”	43	Natália Russo e Nilton Fukuda	VALÉRIA GONÇALVEZ, SERGIO NEVES, CLAYTON DE SOUZA, ANDRE LESSA, HÉLVIO ROMERO, SERGIO CASTRO, JOSE PATRICIO, EVELSON DE FREITAS, JONNE RORIZ, TIAGO QUEIROZ, JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO, KEINY ANDRADE, PAULO LIEBERT	28/01/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Na Trilha dos Isolados – Parte II	27	Nilton Fukuda, Roberto Almeida	JF Diorio	28/01/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Metallica: World Magnetic Tour	26	Nilton Fukuda	Ernesto Rodrigues	29/01/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Drama no Haiti	61	Nilton Fukuda	Jonne Roriz	01/02/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Os ribeirinhos e o potássio	26	Nilton Fukuda, Nicola Pamplona	Clayton de Souza	04/02/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Furacão Beyoncé	16	Nilton Fukuda	Filipe Araujo	08/02/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	11 de setembro	12	Nilton Fukuda	Greg Semendinger	10/02/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Janelas paulistanas	44	Nilton Fukuda	Hélvio Romero	22/02/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Amazônia de Euclides	50	Nilton Fukuda, Daniel Piza	Tiago Queiroz	24/02/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Samba da Vela	1	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	25/02/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Etiópia	44	Nilton Fukuda	Juca Varella	01/03/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Vale das festas populares	31	Nilton Fukuda	Leonardo Soares	08/03/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Ribeirinhos	25	Herton Escobar, Nilton Fukuda	Paulo Pinto	13/03/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Viagem à Bolívia	26	Nilton Fukuda	Adriana Moreira	15/03/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	BB King – A Lenda	33	Nilton Fukuda	Paulo Pinto, André Lessa	19/03/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Pelas águas do Amazonas	27	Nilton Fukuda	André Lessa	22/03/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Águas do Mundo	29	Nilton Fukuda	Reuters, AP, EFE	22/03/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Terno das Almas	20	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	31/03/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Semana Santa pelo mundo	34	Nilton Fukuda	Reuters, AP, EFE	02/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Drama no Rio	42	Nilton Fukuda	Agência Estado, Reuters, AP, O Globo	06/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Zé Celso: irreverência solene	13	Nilton Fukuda	AE	07/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Brasília por Gautherot	12	Nilton Fukuda	Marcel Gautherot	10/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Desconstruindo a Luz	15	Natália Russo	Hélvio Romero	13/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Vulcão Eyjafjallajoekull	30	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	15/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Terremoto na China	17	Nilton Fukuda, Cláudia Trevisan	AP, EFE, Reuters	15/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Belo Monte II	23	Nilton Fukuda	Hélvio Romero	17/04/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores

Olhar sobre o mundo	Brasília 50 anos	25	Nilton Fukuda	Celso Junior/AE, Dida Sampaio/AE, Pablo Valadares/AE, Ed Ferreira/AE, Beto Barata/AE, André Dusek/AE, Sergio Dutti/AE, Wilson Pedrosa/AE.	21/04/10		sim	2010	Extra-pauta/Poética
Olhar sobre o mundo	Panorâmica de Brasília	1	Nilton Fukuda	Celso Junior/AE	21/04/10		sim	2010	Técnicas/Tecnologias
Olhar sobre o mundo	Hubble 20 anos	31	Natália Russo	Nasa, AEE	23/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Opinião pública	60	Nilton Fukuda	AE	24/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Theatro Municipal do RJ	20	Roberta Pennafort, Nilton Fukuda	Paulo Vitor/AE	28/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Estilo Lula	36	Nilton Fukuda, Natália Russo	Ricardo Stuckert/PR, AE	29/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Tragédia no Golfo do México	18	Nilton Fukuda	AP, Reuters	20/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Guerra do Vietnã – Imagens do horror	19	Nilton Fukuda	AP	30/04/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Catadores: Guardiões da sustentabilidade	21	Nilton Fukuda	Paulo Giandalia	01/05/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores

Olhar sobre o mundo	Golfo do México – Natureza ameaçada	34	Nilton Fukuda	Gerald Herbert/AP, Eric Gay/AP, Paul Buck/Efe, Carlos Barria/Reuters, Ben Gruber/Reuters, Sean Gardner/Reuters, Larry W. Smith/Efe, Sean Gardner/Reuters, Alex Brandon/AP, John David Mercer/AP, Dave Martin/AP, Daniel Beltra/Greenpeace/Reuters, David Quinn/AP, Alex Brandon/AP, Brian Snyder/Reuters	05/05/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Fórmula 1 nos ares	15	Natália Russo	AP, Paulo Vitor/AE, Reuters, EFE, Marcos de Paula/AE.	08/05/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Paisagens Humanas	19	Tiago Queiroz	Tiago Queiroz	10/05/10		sim	2010	Extra-pauta + Rotinas
Olhar sobre o mundo	Atlantis – a última missão	16	Nilton Fukuda, estadão.com.br e AP	AP, Reuters, EFE	14/05/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Suspensão Corporal	23	Natália Russo	Natália Russo	17/05/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Fauna paulistana	12	Nilton Fukuda	Leo Malagoli/SVMA/ Divulgação, Ricardo Crede/SVMA/Divulgação, Marcos Kawall/SVMA/Divulgação, Fernando Igor/SVMA/Divulgação, Caue Alleman/SVMA/ Divulgação,SVMA/Divulgação.	20/05/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	23 de Maio, pelos leitores	32	Nilton Fukuda	Jaime Oide/FotoRepórter/AE, Elizabeth Krause, Adriana Nagano, Anna Carolina Russo, Camilo Pedroso, Christian Schcolnik, Gian Lucca, Inês Maria Lorenzon, Marcelo Fioravanti, Marcelo Pimenta, Miriam Homem de Mello, Rafael Guimarães, Sergio Lunardi Lopes, Tony Marco, Luiz Manoel/FotoRepórter/AE, Acervo de Ricardo Dias de Lima, Acervo Azevedo e Travassos, Alexandre Kroner, Fuad Sader Junior/FotoRepórter/AE, Iolanda Maria Lucca/FotoRepórter/AE, Anthony L. Brydon/FotoRepórter/AE, Oscar Bastos Jr/FotoRepórter/AE, Cleber de	22/05/10		sim	2010	Rotinas + Técnicas

				Paula Machado, Leandro Eiki/FotoRepórter/AE,					

Olhar sobre o mundo	Violência no México	34	Nilton Fukuda	EVELSON DE FREITAS/AE	22/05/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Bastidores da moda	26	Nilton Fukuda	Keiny Andrade/AE	27/05/10		sim	2010	Extra-pauta/Poética
Olhar sobre o mundo	Visões da Lua	17	Nilton Fukuda	EFE, AP, Fábio Motta/AE, Reuters, Paulo Liebert/AE, JB Neto/AE	28/05/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Represa Guarapiranga	7	Nilton Fukuda	JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE	29/05/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Haiti, quatro meses depois	34	Nilton Fukuda	Tiago Queiroz	29/05/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Corpus Christi	16	Natália Russo	AP, FÁBIO MOTTA/AE	03/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Orquestra do Teatro São Pedro	19	Nilton Fukuda	Werther Santana/AE	07/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Parada gay	23	Nilton Fukuda	Werther Santana/AE, Felipe Rau/AE	07/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 14/06	44	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	14/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Casarão do Chá	22	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda, Akinori Nakatan, Hugo Segawa, arquivo da Associação Casarão do Chá	15/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 15/06	35	Nilton Fukuda	AP, Tasso Marcelo/AE, Wilton Junior/AE, EFE, Reuters	15/06/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	A estreia: Brasil x Coreia do Norte	31	Nilton Fukuda	Eduardo Nicolau/AE, Wilton Junior/AE, Tiago Queiroz/AE, Tasso Marcelo/AE, Jonne Roriz/AE, Paulo Vitor/AE, Epitácio Pessoa/AE, Andre Lessa/AE, Ricardo Stucket/PR, AP, FP, Reuters	15/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 16/06	55	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	16/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 17/06	31	Nilton Fukuda	Jonne Roriz/AE, EFE, AP, Reuters	17/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 18/06	53	Nilton Fukuda	Wilton Junior/AE, AP, EFE, Reuters	18/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Lesoto	28	Nilton Fukuda, Lourival Sant'Anna	Evelson de Freitas	19/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Brasil x Costa do Marfim	31	Natália Russo	Jonne Roriz/AE, Eduardo Nicolau/AE, Wilton Júnior/AE, Filipe Araújo/AE, EFE, AP	20/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Solstício	17	Nilton Fukuda, estadão.com.br	AP, EFE, Reuters	21/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 21/06	43	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	21/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 23/06	46	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	23/06/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 24/06	52	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	24/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Brasil x Portugal – 3ª partida	50	Nilton Fukuda	Tasso Marcelo/AE, Marcos de Paula/AE, Marcio Fernandes/AE, Jonne Roriz/AE, Eduardo Nicolau/AE, Filipe Araujo/AE, Marcos de Paula/AE, Wilton Junior/AE, Paulo Vitor/AE, Fabio Motta/AE, Evelson de Freitas/AE	25/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 25/06	11	Nilton Fukuda	Marcos de Paula/AE, AP, EFE, Reuters	25/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 26/06	32	Natália Russo	Wilton Junior/AE, AP, EFE, Reuters	26/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Ukwaluga – ritual de circuncisão	19	Nilton Fukuda, Lourival Sant'Anna	Evelson de Freitas	27/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Brasil x Chile – oitavas de final	56	Nilton Fukuda	Jonne Roriz/AE, Wilton Junior/AE, Marcos de Paula/AE, Ayrton Vignola/AE, Eduardo Nicolau/AE, AP, EFE, Reuters	28/06/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Durban: Mosaico racial	23	Nilton Fukuda, Lourival Sant'Anna	Evelson de Freitas	29/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 29/06	51	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	29/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	A reforma do Cristo	22	Nilton Fukuda, estadão.com.br	Marcos de Paula/AE, Wilton Junior/AE	30/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Mvezo – a terra de Mandela	20	Nilton Fukuda, Lourival Sant'Anna	Evelson de Freitas	30/06/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Bosquímanos, os primeiros habitantes	22	Nilton Fukuda, Lourival Sant'Anna	Evelson de Freitas	01/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Imagens da Copa – 01/07	21	Natália Russo	Eduardo Nicolau/AE, AP, FP, Reuters	01/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Brasil 1 x 2 Holanda – a desclassificação	33	Nilton Fukuda	Sergio Castro/AE, Ayrton Vignola/AE, Wilton Junior/AE, Marcio Fernandes/AE, Tasso Marcelo/AE, Eduardo Nicolau/AE, AP, EFE, Reuters	02/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Kruger Park – safári e preservação	28 + 1 vídeo	Nilton Fukuda, Lourival Sant'Anna	Evelson de Freitas	05/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	"Pelada"	12	Nilton Fukuda, Alessandro Lucchetti	Apu Gomes, Leonardo Soares, Rodrigo Capote, Victor Moriyama	06/07/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Sun City: paraíso artificial	20	Christian Carvalho Cruz	Evelson de Freitas	06/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Holanda 3 x 2 Uruguai – o primeiro finalista	37	Nilton Fukuda	Jonne Roriz/AE, AP, EFE, Reuters	06/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Espanha 1 x 0 Alemanha – o segundo finalista	40	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	07/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Festa de São Firmino: tradição e risco	30	Nilton Fukuda	Reuters, AP, EFE	08/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Espanha 1 x 0 Holanda – a final	45	André Rigue	Eduardo Nicolau/AE, Jonne Roriz/AE, AP, EFE, Reuters	12/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Futebol de antigamente	12	Nilton Fukuda	Thomaz Farkas, Hildegard Rosenthal, Marcel Gautherot, Juca Martins, Alice Brill, Carlos Moskovics, José Medeiros	14/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Tour de France: paisagens e competição	52	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	22/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Estátuas vivas	34	Marcelo Duarte e Tory Oliveira	Tiago Queiroz	24/07/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Feira de São Cristóvão	13	Nicola Pamplona	Wilton Junior	02/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Fritz Dobbert, 60 anos	15	Ana Bizzotto	Robson Fernadjes	03/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Ma be Ma	35	Maria Eugênia de Menezes	Evelson de Freitas	04/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Hiroshima, 65 anos depois	17	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	06/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Chuvas de verão no hemisfério norte	57	Natália Russo	AP, EFE, Reuters	08/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Ikiru, por Tadashi Endo	2	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	11/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Tourada em Tafalla	13	Nilton Fukuda	AP, Reuters	19/08/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Marinhas – Arqueologia da Morte	15	Evandro Fatel	Orlando Azevedo	20/08/10		sim	2010	Memória
Olhar sobre o mundo	Profundezas do Golfo do México	13	Nilton Fukuda	Greenpeace	20/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Clima seco em São Paulo	25	Nilton Fukuda	Tiago Queiroz/AE, Sergio Neves/AE, Hélvio Romero/AE, José Patrício/AE, Werther Santana/AE, Ernesto Rodrigues/AE, Clayton de Souza/AE	27/08/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Profissão repórter fotográfico	10 + 22 vídeos	Nilton Fukuda	André Dusek, WERTHER SANTANA/AE, TIAGO QUEIROZ/AE, Hélvio Romero/AE, Paulo Liebert/AE, NILTON FUKUDA / AE, Filipe Araújo/AE, Sergio Castro/AE, André Lessa/AE	02/09/10		sim	2010	Reflexão + Memória
Olhar sobre o mundo	Rúgbi em Paraisópolis	24	Paulo Favero	Hélvio Romero	06/09/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Alma de torcedor	17	Nilton Fukuda	Sergio Barzaghi, Leonardo Soares e Gustavo Scatena	06/09/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores

Olhar sobre o mundo	Ramadã, o mês sagrado	59	Nilton Fukuda, estadão.com.br	AP, EFE, Reuters	07/09/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	11 de Setembro: homenagens e tensão	27	Natália Russo	AP, EFE, Reuters	11/09/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Queimadas pelo Brasil	16	Nilton Fukuda	Celso Junior/AE, Epitácio Pessoa/AE, Pablo Valadares/AE, Wilson Pedrosa/AE, Dida Sampaio/AE, Ed Ferreira/AE	19/09/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Rua 25 de Março: Histórias e personagens	1 vídeo	Nilton Fukuda	Bianca Lima, Tiago Queiroz	22/09/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	“Bienal de Rua”	17	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	22/09/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	SOS rio Tietê	21	Nilton Fukuda	Ayrton Vignola/AE, Helvio Romero/AE	23/09/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Eleições pelo Brasil	25	Nilton Fukuda	Wilson Pedrosa/AE, Daniel Teixeira/AE, Clayton de Souza/AE, Ernesto Rodrgues/AE, Paulo Vitor/AE , Jone Roriz/AE, Tasso Marcelo/AE, Marcelo Casal/Abr, Leonardo Soares/AE, Hélvio Romero/AE,	03/10/10		não	2010	

				Andrei Netto/AE, Tiago Queiroz/AE, Sergio Castro/AE, Paulo Pinto/AE					
Olhar sobre o mundo	Hungria: lama tóxica e destruição	41	Natália Russo	AP, EFE, Reuters	07/10/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Brasília Submersa	22	Nilton Fukuda	Beto Barata	16/10/10		sim	2010	Extra-pauta/Poética
Olhar sobre o mundo	Mexican Suitcase	9	Nilton Fukuda	Robert Capa, Gerda Taro, David Seymour (Chim)	17/10/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Pelé 70 anos	55	Nilton Fukuda	AE, Claudia Lopes/AP, Domício Pinheiro/AE, Claudine Petroli/AE, Reginaldo Manente/AE, Vizzoni/AE, Rolando de Freitas/AE, Richard Drtew/AP, Alberto Marques/AE, Oswaldo	22/10/10		sim	2010	Memória

				Jurno/AE					
Olhar sobre o mundo	Drama na Indonésia	27	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	27/10/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Aleksandr Ródtchenko: revolução na fotografia	12	Nilton Fukuda	Aleksandr Ródtchenko	05/11/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	O Barbeiro de Sevilha	22	Nilton Fukuda	Ernesto Rodrigues	09/11/10		sim	2010	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Cólera no Haiti	26	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	15/11/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Paul McCartney em São Paulo	18 + 1 vídeo	Jotabê Medeiros	Eduardo Nicolau/AE, Filipe Araújo/AE, Keiny Andrade/AE, André Penner/AP, Ernesto Rodrigues/AE, André Lessa/AE	22/11/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Tensão no Rio	105	Nilton Fukuda	Robson Fernandjes/AE, Marcos Arcoverde/AE, Tasso Marcelo/AE, Paulo Vitor/AE, Wilton Júnior/AE, JB Neto/AE, Fábio Motta/AE, Fernando Bizerra Jr.	25/11/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Avenida Paulista: 119 anos de pluralidade	36	Eduardo Roberto	Antonio Lúcio/AE, Reprodução, Epitácio Pessoa/AE, J.F. Diorio/AE, Celso Júnior/AE, L.C. Leite/AE, Sebastião Moreira/AE, Werther Santana/AE, Keiny Andrade/AE, Hélvio Romero/AE, Valéria Gonçalvez/AE, Clayton de Souza/AE, Tiago Queiroz/AE, Paulo Pinto/AE, Ayrton Vignola/AE, Paulo Liebert/AE, Nilton	08/12/10		não	2010	

				fUKUDA/AE					
Olhar sobre o mundo	Eclipse pelo mundo	16	Nilton Fukuda	JB Neto/AE, AP, EFE, Reuters	21/12/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Natal 2010 pelo Mundo	40	Nilton Fukuda	Evelson de Freitas/AE, JF Diório/AE, Jorge Mesquita /FotoRepórter/AE, Nilton Fukuda/AE, Paulo Pinto/AE, Werther Santana/AE, AP, EFE, Reuters	24/12/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Ikpeng, os “exilados” do Xingu	26 + 1 vídeo	Roberto Almeida	Roberto Almeida/AE	26/12/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Ferrovia Transnordestina	24	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	26/12/10		não	2010	
Olhar sobre o mundo	Vale do São Francisco	27	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	28/10/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Retrospectiva 2010	90	Natália Russo	José Patrício/AE, Leonardo Soares/AE, Valéria Gonçalvez/AE , Robson Fernandjes/AE, Wilton Júnior/AE, Filipe Araújo/AE, Tiago Queiroz/AE, Fábio Motta/AE, Paulo Pinto/AE , Celso Junior/AE, Eduardo Nicolau/AE, Dida Sampaio/AE, Tasso Marcelo/AE, Jonne Roriz/AE, Paulo Liebert/AE, Hélvio Romero/AE , Sérgio Dutti/AE, André Lessa/AE, Fabio Motta/AE, Marcos de Paula/AE, AP, EFE, Reuters	31/10/10		não	2010	

Olhar sobre o mundo	Governo Dilma Rousseff	28	Natália Russo	Beto Barata/AE, Celso Júnior/AE, Wilton Júnior/AE, Dida Sampaio/AE, André Dusek/AE, Ed Ferreira/AE, Wilson Pedrosa/AE, Jonne Roriz/AE, Ed Ferreira/AE, Sérgio Amaral/AE, André Dusek/AE	03/01/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Celebração do Natal Ortodoxo	28	Natália Russo	AP, Reuters	07/01/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	São Paulo debaixo d'água	43	Natália Russo	André Lessa/AE, Leonardo Soares/AE, Ayrton Vignola/AE, José Patrício/AE, Sérgio Neves/AE, Ernesto Rodrigues/AE, Paulo Liebert/AE, Daniel Teixeira/AE	11/01/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Haiti: a difícil reconstrução	41	Natália Russo	AP, Reuters	12/01/11		não	2011	

Olhar sobre o mundo	Catástrofe no Rio de Janeiro	79	Natália Russo	José Patrício/AE, Fernando Gabeira/AE, Wilton Júnior/AE, Marcos de Paula/AE, Marcos Arcoverde/AE, AP, Felipe Dana/AP, Fábio Motta/AE	13/01/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Parque Nacional da Serra da Capivara	30	Nilton Fukuda	Tiago Queiroz/AE	24/01/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Minhocão, 24 horas	37	Nilton Fukuda	Tiago Queiroz/AE, Evelson de Freitas/AE, Ayrton Vignola/AE, Fernando Dantas/AE	25/01/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Madrugadas	28	Natália Russo	JB Neto	25/01/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Underground	24	Natália Russo	Natália Russo	25/01/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	São Paulo 457 anos	45	Natália Russo	Jonne Roriz	25/01/11		sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Olhar sobre o mundo	Janelas Paulistanas II	70	Nilton Fukuda	Hélvio Romero	25/01/11		sim	2011	Extra-pauta/Poética
Olhar sobre o mundo	Thomaz Farkas: Uma antologia pessoal	15	Simonetta Persichetti	Thomaz Farkas	27/01/11		sim	2011	Memória
Olhar sobre o mundo	Egito, a vitória do povo	32	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	12/02/11		não	2011	

Olhar sobre o mundo	Narrativas brasileiras	15	Nilton Fukuda	Eduardo Nicolau/AE, Clayton de Souza/AE, Celso Junior/AE, Wilton Junior/AE, Tiago Queiroz/AE, Wilson Pedrosa/AE, José Patrício/AE, Jonne Roriz/AE, Filipe Araújo/AE, JF Diório/AE, Dida Sampaio/AE, Clovis Ferreira/AE.	25/02/11		sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Olhar sobre o mundo	Carnaval paulistano 2011 – 1º dia	50	Natália Russo	André Lessa/AE, Werther Santana/AE, Filipe Araújo/AE, Sérgio Neves/AE, JB Neto/AE, Daniel Teixeira/AE	05/03/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Carnaval paulistano 2011 – 2º dia	52	Natália Russo	André Lessa/AE, Werther Santana/AE, Filipe Araújo/AE, Sérgio Neves/AE, JB Neto/AE, Daniel Teixeira/AE	06/03/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Bloco da Lama	25	Nilton Fukuda	JF Diorio	09/03/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Terremoto no Japão	34	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	11/03/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Terremoto no Japão, 3 dias	38	Nilton Fukuda	AP, EFE,	14/03/11		não	2011	

	depois			Reuters					
Olhar sobre o mundo	“Super Lua” pelo Mundo	18	Tania Valeria Gomes, estadão.com.br	AP, EFE, Reuters	19/03/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Tensão na Líbia	59	Nilton Fukuda	AP, EFE, Reuters	20/03/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	O Rio Amazonas	64	Leonencio Nossa	Celso Junior	22/03/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	FotoRetrospectiva 2010	35	Camila Molina	Divulgação, Celso Junior/AE, Evelson de Freitas/AE, José Luis da Conceição/AE, Tiago Queiroz/AE, Paulo Liebert/AE, Paulo Pinto/AE, J.F. Diório/AE, Ed Ferreira/AE, Ayrton Vignola/AE, Hélvio Romero/AE, Jonne Roriz/AE, Ernesto Rodrigues/AE, Sergio Neves/AE, André Lessa/AE	06/04/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Virada Cultural 2011	31	Natália Russo	Ernesto Rodrigues/AE, Patrícia Cruz/AE, Werther Santana/AE, Leonardo Soares/AE, Keiny	18/04/11		não	2011	

				Andrade/AE, Paulo Liebert/AE, Natália Russo/AE					
Olhar sobre o mundo	Chernobyl, 25 anos depois	38	Natália Russo	AP, Reuters	26/04/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Curiosidades reais	59	Natália Russo	AP, EFE, Reuters	29/04/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Trajetória do papa João Paulo II	74	Natália Russo	André Dusek/AE, Ricardo Chavez/AE, Wilson Pedrosa/AE, Ag~Encia Estado, AP, EFE, Reuters	30/04/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Demolição do “Treme-Treme”	70	Natália Russo	Hélvio Romero/AE	14/05/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Um banho de imagens	50	Natália Russo	Jonne Roriz	21/05/11		sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Olhar sobre o mundo	Para comer com os olhos	65	Natália Russo	Felipe Rau/AE, Alex Silva/AE, Ivan Dias/AE	27/05/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Festa do Divino Espírito Santo	48	Natália Russo	José Patrício/AE	14/06/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	As UPPs no Rio de Janeiro	26	Natália Russo	Wilton Junior/AE, Marcos de Paula/AE, Fábio Motta/AE, Tasso Marcelo/AE	19/06/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Filosofia do Parkour	28 + 1 vídeo	Ricardo Chapola, do estadão.com.br	Natália Russo	21/06/11		não	2011	

Olhar sobre o mundo	Copa América na Argentina	32	Natália Russo	EFE, Cezaro de Luca/AE	01/07/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Nas ondas de Camburi	24	Nilton Fukuda	Márcio Fernandes/AE	02/08/11		sim	2011	Técnicas/Tecnologias
Olhar sobre o mundo	Somália: combinação mortífera	43	Natália Russo	AP, EFE, Reuters	05/08/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Na estrada: São Paulo a Lima	24	Nilton Fukuda	Epitácio Pessoa	13/08/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	A leveza do Ballet Kirov	33 + 1 vídeo	Natália Russo	PAULO LIEBERT/AE	27/08/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Testemunhas oculares da história	77	Natália Russo	Jose Paulo Lacerda, Reuters, Paulo Liebert/AE, AP, Grazi Alcova/AE, JF Diorio/AE, André Dusek/AE, AE, Sebastião Moreira/AE.	02/09/11		sim	2011	Reflexão/Conceituali zação
Olhar sobre o mundo	Achiropita em imagens	30	Ricardo Chapola do Estadão.com.br	Natália Russo	08/09/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Tietê, de Salto a São Paulo	48	Nilton Fukuda	Nilton Fukuda	22/09/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Bonde: um dia de restauração	35	Natália Russo	Ivan Dias	26/09/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Vida e arquitetura moscovita	43	Natália Russo	Natália Russo	01/10/11		não	2011	

Olhar sobre o mundo	80 anos de Cristo Redentor	49	Natália Russo	WILTON JÚNIOR/AE, MARCIO PENA/GREENPEACE, MARCOS DE PAULA/AE, FÁBIO MOTTA/AE, ANTONIO LACERDA/EFE, OTÁVIO MAGALHÃES/AE, CLAUDIO EDINGER/DIVULGAÇÃO, TASSO MARCELO/AE, CUSTÓDIO COIMBRA/AGÊNCIA O GLOBO, PAULO VITOR/FOTOREPORTER/AE	12/10/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	Ocupe o planeta	51	Natália Russo	Reuters, AP, EFE, LEONARDO SOARES/AE, WILTON JÚNIOR/AE, EVELSON DE FREITAS/AE.	23/10/11		não	2011	
Olhar sobre o mundo	“Rally da Pecuária” pelo cerrado	24	Nilton Fukuda	Leonardo Soares	26/10/11		sim	2011	Rotinas/Bastidores
Olhar sobre o mundo	Um ano de Primavera Árabe	58	Natália Russo	Reuters, AP	17/12/11		não	2011	

Olhar sobre o mundo	Sorrisos para 2012	26	Natália Russo	Paula Anddrade, Vinícius Santos Costa, Thamires Griebler, Susan Xie, Sueli Finoto, Rodrigo Zai, Rodrigo Mourão, Rafael Santos, Paulo Accioly, Miriam Cardoso de Souza, Martin Lazarev, Marília Gomes, Márcio Fonsêca, Luiz Alberto dos Santos Jr, Letícia Murata, Ivy Teixeira, Felipe Paim, Evandro Badin/Divulgação, Eduardo Boschett, Daniel Mendes, Tabyta, Camila Curty, Babi Carvalho, Ariane Chan, André Motta de Lima, Michelle Barbosa, Alexander Czajkowski	02/01/12		sim	2012	Rotinas/Bastidores

Olhar sobre o mundo	Cracolândia: tráfico solto	63	Natália Russo	José Patrocínio, Nilton Fukuda, Tiago Queiroz, VALÉRIA GONÇALVEZ/ AE, WERTHER SANTANA/AE, DANIEL TEIXEIRA/AE, PAULO LIEBERT/AE, AYRTON VIGNOLA/AE, MARCIO FERNANDES/AE, NIELS ANDREAS/AE, HELVIO ROMERO/AE, ANDRÉ LESSA/AE	10/01/12		não	2012	
Olhar sobre o mundo	Meninos do Contestado	51	Leonencio Nossa	Celso Júnior/AE	11/02/12		sim	2012	Rotinas/Bastidores

Olhar sobre o mundo	World Press Photo 2011	17	Natália Russo	SAMUEL ARANDA/EFE, STEPHANIE SINCLAIR/NATIONAL GEOGRAPHIC, BRENT STIRTON/GETTY IMAGES, MASSOUD HOSSAINI/AFP, TOMASZ LAZAR/AP, YURI KOZYREV/EFE, ALEX MAJOLI/AP, DAMIR SAGOLJ/REUTERS, ALEJANDRO KIRCHUK/REUTERS, BRENT STIRTON/GETTY IMAGES, JENNY E. ROSS/REUTERS, LAERKE POSSELT/AP, ROB HORNSTRA/REUTERS, DAVID GOLDMAN/AP, VINCENT BOISOT/EFE, YASUYOSHI CHIBA/AFP, PAOLO PELLEGRIN/REUTERS.	13/02/12		não	2012	

Olhar sobre o mundo	Almoçando com tubarões	35	Natália Russo	Jonne Roriz/AE	23/02/12		não	2012	
Olhar sobre o mundo	Da raíz aos grãos	17	Natália Russo	José Patrício/AE	14/03/12		não	2012	
Olhar sobre o mundo	Céu de outono	54	Gilberto Amendola	Hélvio Romero	20/03/12		sim	2012	Extra-pauta/Poética
Olhar sobre o mundo	São Paulo 460 anos	23	Nilton Fukuda	NILTON FUKUDA/ESTADÃO, Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo, Werther Santana/Estadão Conteúdo, Sergio Castro/Estadão Conteúdo, Alex Silva/Estadão Conteúdo, Daniel Teixeira/Estadão Conteúdo, EVELSON DE FREITAS/ESTADÃO	25/01/14		sim	2014	Rotinas/Bastidores

APÊNDICE B – QUADROS DE ANÁLISE DOS BLOGS OLHAR SOBRE O MUNDO (ESTADÃO), FOCOBLOG (ZERO HORA), DIÁRIO DA FOTO (DIÁRIO GAÚCHO) E FOTOCORREIO (CORREIO DO POVO)

ABERTURA - 1º post OLHAR SOBRE O MUNDO

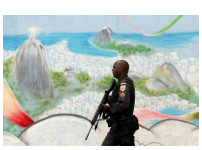
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Notícias de uma guerra não tão particular*
Data de publicação	*22/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Wilton Júnior, Fábio Motta*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*19*

DADOS ESPECÍFICOS

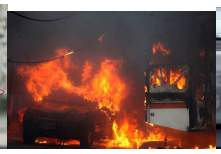
Aspectos Técnicos e Gráficos

Câmera/lente (quando especificado):

Imagens do post:




















Fotos: WILTON JÚNIOR/AE



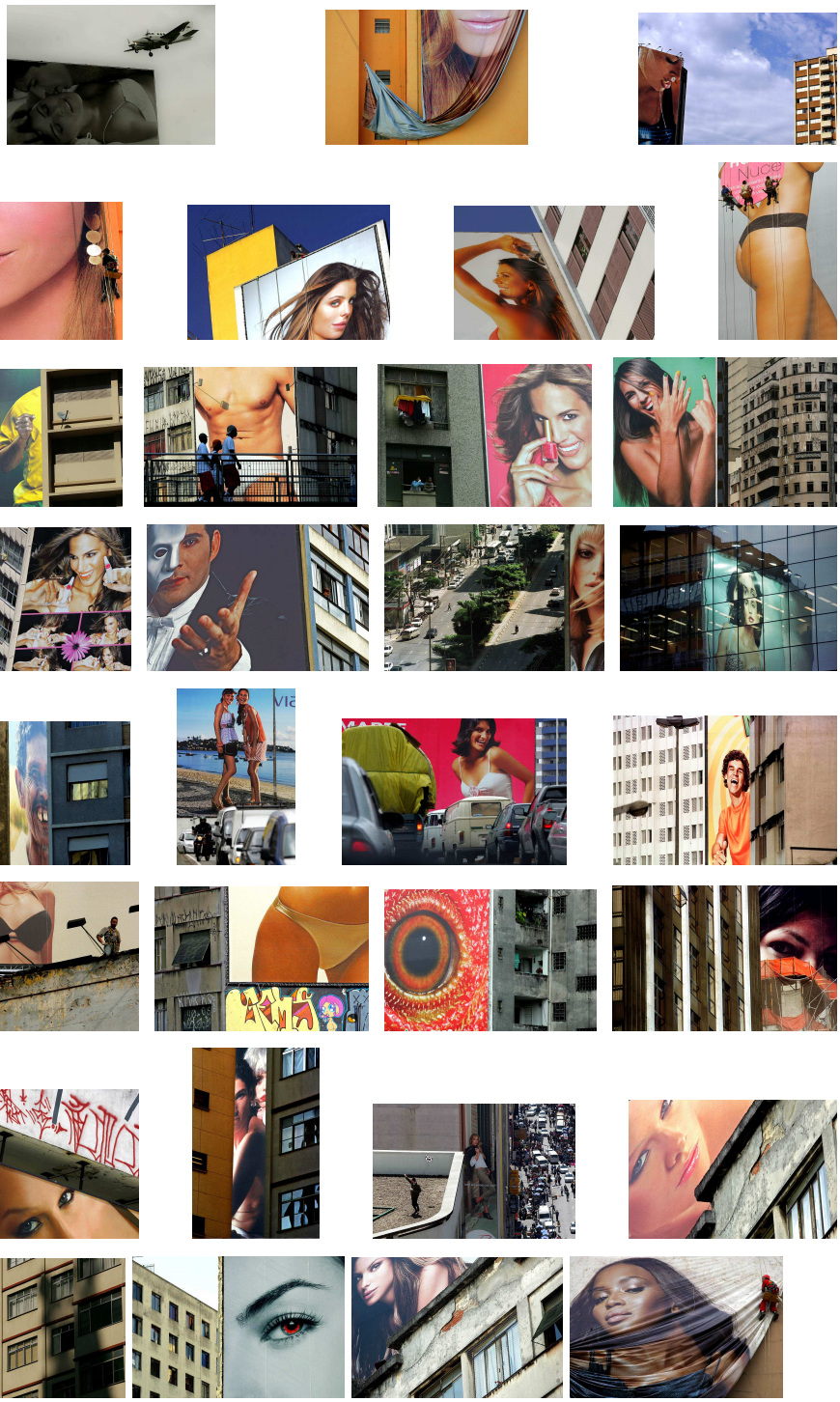

Fotos: FÁBIO MOTTA/AE

Texto do post	**NOTÍCIAS DE UMA GUERRA NÃO TÃO PARTICULAR** **NILTON FUKUDA** quinta-feira 22/10/09 A cidade do Rio de Janeiro vive momentos antagônicos. De um lado a euforia por ser escolhida sede dos Jogos Olímpicos de 2016 e também, ser uma das sedes da Copa do Mundo de 2014. Por outro lado o conflito entre traficantes e a polícia é cada vez mais intenso. No último sábado, um helicóptero da Polícia Militar foi abatido por bandidos. Três policiais morreram no desastre. De lá para cá, as mortes se sucederam e os números não param de crescer. Até hoje (23/10) mais de 40 pessoas foram mortas por conta dos confrontos. As imagens contidas neste ensaio fotográfico mostram toda crueldade desta verdadeira guerra que atinge a todos. Os dramas, os medos, o descontrole social estão contidas nas fotografias de Wilton Júnior e Fábio Motta, ambos fotojornalistas do 'Estado'. Este conjunto de fotos traz imagens que podem causar algum desconforto. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Duas cidades: policial fortemente armado passa em frente a painel na favela de Manguinhos, zona norte. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 2** - Barbárie: um corpo foi deixado dentro de um carrinho de supermercado, na Rua Senador Nabuco, em Vila Isabel na zona norte. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 3** - Helicóptero da Polícia Militar abatido por traficantes durante confronto. A aeronave caiu no Bairro do Sampaio. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 4** - Quatro ônibus foram queimados nos acessos à favela do Jacarezinho no sábado. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 5** - Fogo cruzado: população é quem mais sofre com guerra entre as quadrilhas e a polícia. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 6** - Favela do Jacarezinho é um dos focos das operações policiais. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 7** - Um corpo: domingo, 18/10/2009, Favela do Jacarezinho, Rio de Janeiro. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 8** - Uma realidade: domingo, 18/10/2009, Favela do Jacarezinho, Rio de Janeiro. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 9** - Rio de Janeiro: domingo, 18/10/2009, Favela do Jacarezinho, zona norte. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 10** - Operação policial na Favela de Manguinhos. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 11** - Cena de guerra: policiais tomam posição de combate no Morro da Matriz. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 12** - Drama: Mãe do policial militar, Marcos Stadler Macedo, morto em combate no Morro dos Macacos. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 13** - Homenagem: enterro dos policiais Marcos Stadler Macedo e Ednei Canavarro no cemitério Jardim da Saudade. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 14 –** Enterro: corpo do cabo Izo Gomes Patrício, terceira vítima da queda do helicóptero, conduzido por colegas de corporação. Foto: FÁBIO MOTTA/AE **Foto 15 –** Lembrança: retrato do cabo Izo Gomes Patrício. Foto: FÁBIO MOTTA/AE **Foto 16 –** Chuva de rosas: pétalas são lançadas por helicóptero durante enterro dos policiais

	Marcos Stadler Macedo e Ednei Canavarro. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 17** – Poder paralelo: policial militar passa por muro pichado com iniciais do Comando Vermelho. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 18** – Esperança: em outro muro, na Favela do Jacarezinho a palavra que sintetiza o desejo da população. Foto: WILTON JÚNIOR/AE **Foto 19** - Solidariedade: taxista protege passageiras em meio a tiroteio na Penha, zona norte. Foto: WILTON JÚNIOR/AE
Categoria (Reflexão/Conceitualização; Rotinas/Bastidores; Memória; Técnicas/tecnologias; Extra-pauta/Poética)	Reflexão/conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Wilton Júnior, Fábio Motta.*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"As imagens contidas neste ensaio fotográfico mostram toda crueldade desta verdadeira guerra que atinge a todos. Os dramas, os medos, o descontrole social estão contidas nas fotografias de Wilton Júnior e Fábio Motta, ambos fotojornalistas do 'Estado'. Este conjunto de fotos traz imagens que podem causar algum desconforto".
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: 57 - Twitter: 08 -- G+:
Tags	Fábio Motta, Favela, Fotografia; Fotojornalismo, Guerra, Morro, PM, Rio, Tráfico, Wilton Júnior.

2º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ex publi…cidade*
Data de publicação	*23/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Hélvio Romero*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*31*
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente (quando especificado): -

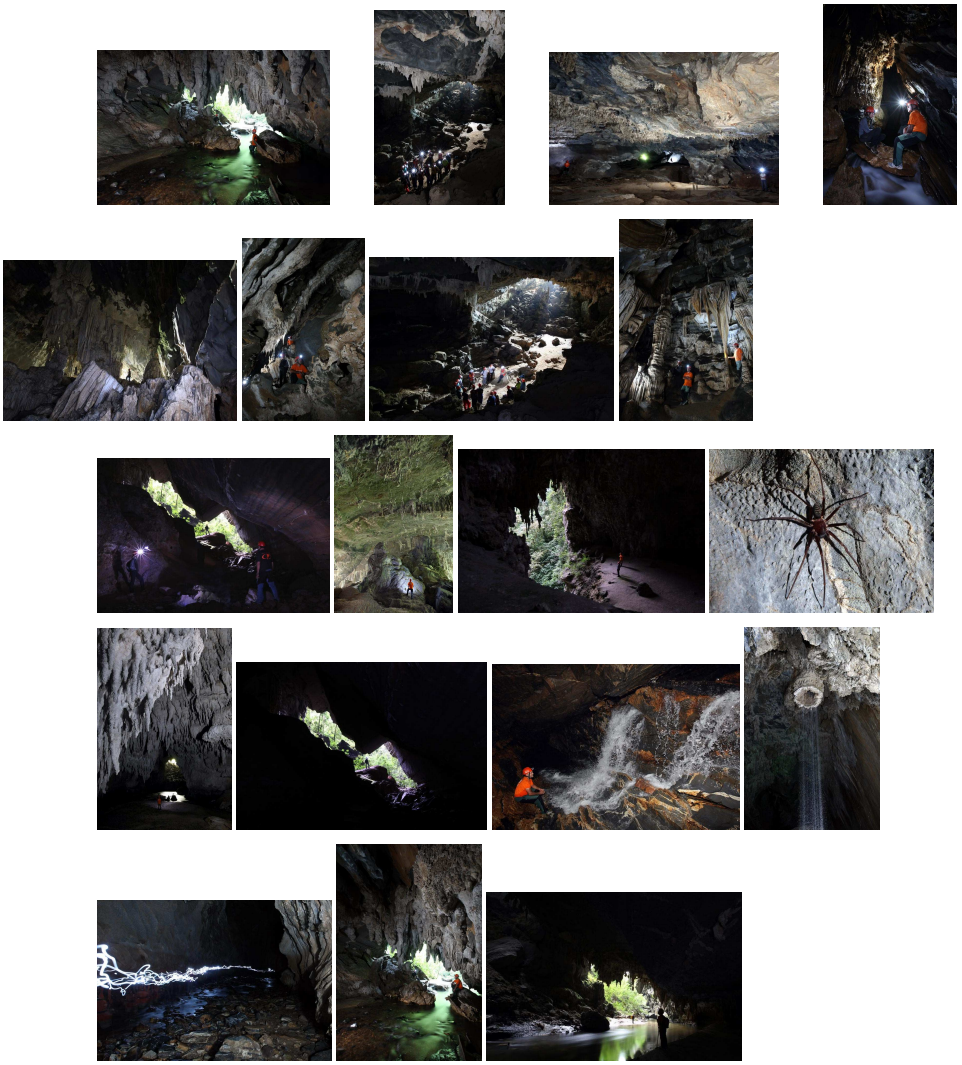
Gráficos	Imagens do post: 
Texto do post	**EX PUBLI…CIDADE** NILTON FUKUDA sexta-feira 23/10/09 Em dezembro de 2006 a Prefeitura de São Paulo instaurou a Lei “Cidade Limpa” que praticamente eliminou com a publicidade nas vias públicas da cidade, nas áreas externas dos estabelecimentos comerciais e em edifícios. O intuito do projeto foi acabar com a poluição visual da Capital. Na prática, só em abril de 2007, quando todos os prazos para adaptação à Lei terminaram, São Paulo começou a ter uma nova cara. O repórter fotográfico Hélvio Romero da

	equipe do 'Estado', nos anos que antecederam a "Cidade Limpa", fotografou os outdoors e murais gigantes da cidade entre uma pauta e outra. As imagens captadas, hoje fazem parte de uma São Paulo, porque não dizer, do passado. O resultado do trabalho é uma documentação de elementos de publicidade misturadas à paisagem urbana. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Aeroporto de Congonhas, 13/11/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 2** - Rua da Consolação, 28/09/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 3** - Ponte do Morumbi, 28/10/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 4** - Rua da Consolação, 28/09/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 5** - Avenida Sumaré, 04/07/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 6** - Região da Consolação, 10/06/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 7** - Avenida Sumaré, 30/03/2007. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 8** - Avenida Paulista, 13/04/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 9** - Centro, 29/12/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 10** - Centro, 22/05/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE/AE **Foto 11** - Centro, 13/04/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 12** - Largo da Batata, Pinheiros, 28/11/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 13** - Bela Vista, 28/11/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 14** – Avenida Faria Lima, 04/06/2002. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 15** – Avenida Faria Lima, 20/05/2004. Foto: HELVIO ROMERO/AE **Foto 16** – Avenida Paulista, 10/01/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 17** – Água Branca, 14/11/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 18** – Água Branca, 23/12/2004. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 19** - Avenida Prestes Maia, 06/01/2004. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 20 -** Santa Cecília, 30/09/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 21** - Santa Cecília, 13/01/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 22** - Bela Vista, 01/12/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 23** - Avenida Paulista, 03/12/2001. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 24** - Água Branca, 26/10/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 25** - Avenida Paulista, 03/12/2001. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 26** - Rua 25 de Março, 22/08/2006. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 27** - Santa Cecília, 13/01/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 28** - Avenida Paulista, 13/04/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 29** - Bela Vista, 11/10/2006. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 30** - Santa Cecília, 30/03/2007. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 31** - Avenida São João, 30/09/2005. Foto: HÉLVIO ROMERO/AE
Categoria	Extra-pauta/Poética.
Fotógrafo/a(s) citado/a(s)	*Hélvio Romero*
Jornalista (s) citado/a (s)	
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O repórter fotográfico Hélvio Romero da equipe do 'Estado', nos anos que antecederam a 'Cidade Limpa', fotografou os outdoors e murais gigantes da cidade entre uma

	pauta e outra. As imagens captadas, hoje fazem parte de uma São Paulo, porque não dizer, do passado. O resultado do trabalho é uma documentação de elementos de publicidade misturadas à paisagem urbana".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 50 -- Facebook: 27 -- Twitter: 08 -- G+:
Tags	Fotografia; Fotojornalismo, Hélvio Romero; Cidade Limpa, Publicidade.

3º post

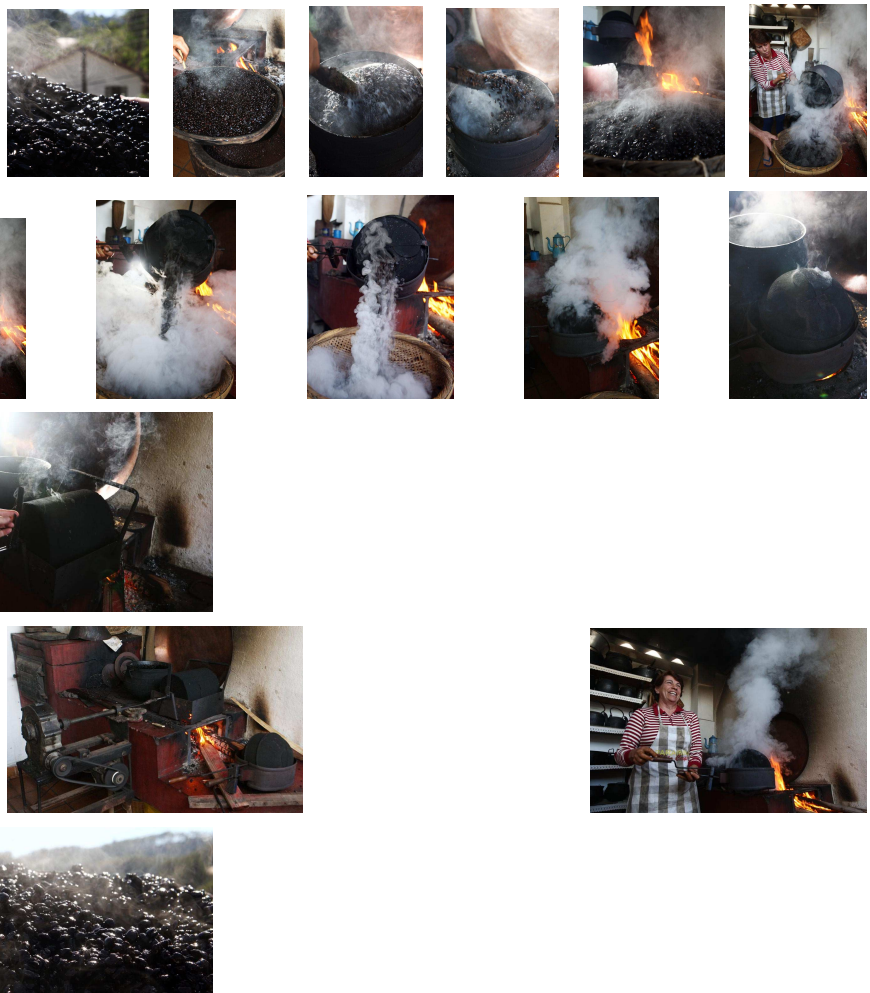
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Paisagens subterrâneas*
Data de publicação	*03/11/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*JF Diorio*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*19*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	**PAISAGENS SUBTERRÂNEAS** NILTON FUKUDA terça-feira 03/11/09

	No mês de agosto deste ano o repórter fotográfico JF Diorio permaneceu por quatro dias no Parque Estadual Turístico do Alto Ribeira (Petar), entre Iporanga e Apiaí, no interior de São Paulo. Sua missão foi fotografar o conjunto de cavernas para o caderno Viagem & Aventura do 'Estado'. A matéria foi publicada em 20/10/2009. Seguem na sequência as imagens de tirar o fôlego e paisagens de rara beleza. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Caverna Água Suja, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 2** - Caverna Alambari de Baixo, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 3** - Caverna Cafezal, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 4** - Caverna Ouro Grosso, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 5** - Caverna do Morro Preto situada no núcleo Santana do Petar, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 6** - Caverna Santana, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 7** - Caverna Alambari de Baixo, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 8** - Caverna Santana, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 9** - Caverna do Couto, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 10** - Caverna Temimina, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 11** - Caverna Temimina, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 12** - Aranha armadeira na caverna Cafezal, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 13** - Caverna Temimina, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 14** – Caverna do Couto, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 15** – Caverna Água Suja, Iporanga. Foto: JF DIÓRIO/AE **Foto 16** – Caverna Temimina, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 17** – Caverna Água Suja, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 18** – Caverna Água Suja. Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE **Foto 19** - Caverna Temimina, Iporanga. Foto: JF DIORIO/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*JF Diorio*.
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"No mês de agosto deste ano o repórter fotográfico JF Diorio permaneceu por quatro dias no Parque Estadual Turístico do Alto Ribeira (Petar), entre Iporanga e Apiaí, no interior de São Paulo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 231 -- Facebook: 66 -- Twitter: 04 -- G+:01
Tags	Cavernas; Iporanga; Petar, Fotografia; Fotojornalismo

4º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Café caipira*
Data de publicação	*13/11/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Giovanna Tucci, Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Alex Silva*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*15*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	**CAFÉ CAIPIRA** NILTON FUKUDA sexta-feira 13/11/09 Quase todos os dias, a paraibunense Irene Neves dirige-se até seu fogão à lenha e leva os grãos

	de café para esquentar na geringonça criada pelo marido, Bernardo, mais rápida que a tradicional máquina de formato redondo usada antigamente. Depois que os grãos aquecem, leva à panela e acrescenta açúcar, mexendo sem parar por 45 minutos, de onde o café sai caramelizado, em tabletes. Dali, vai finalmente para o pilão. “Os meus vizinhos todos sabem quando eu estou fazendo café”, conta Irene. Ela aprendeu a técnica com a mãe e há 15 anos decidiu passar a vender seu café torrado. Nasceu o Café Chão Caipira. Os grãos vêm de produtores do bairro do Cedro, em Paraibuna, amigos de longa data. Irene vende cerca de 50 kg de café por mês para mercados e padarias, contando também as encomendas particulares. As fotos deste ensaio são de autoria do repórter-fotográfico Alex Silva. Durante o mês de setembro ele viajou pelo Vale do Paraíba, interior de São Paulo, para produzir matérias sobre a culinária da região para o Caderno Paladar do ‘Estado’. O texto é de Giovanna Tucci. **LEGENDAS:** **Foto 1 A 15** - Paraibuna, Vale do Paraíba, São Paulo, 03/09/2009. Foto: ALEX SILVA/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Alex Silva*
Jornalista(s) citado(s)	*Giovanna Tucci*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	“As fotos deste ensaio são de autoria do repórter-fotográfico Alex Silva. Durante o mês de setembro ele viajou pelo Vale do Paraíba, interior de São Paulo, para produzir matérias sobre a culinária da região para o Caderno Paladar do ‘Estado’”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 125 -- Facebook: 09 -- Twitter: -- G+: 01
Tags	Fotojornalismo; Fotografia; Café; Vale do Paraíba; Chão Caipira

5º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*São Paulo invisível*
Data de publicação	*25/11/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Paulo Liebert*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

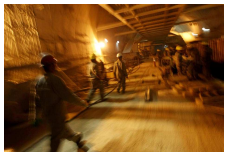
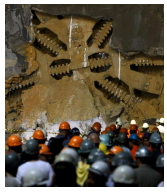
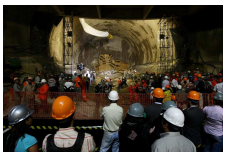
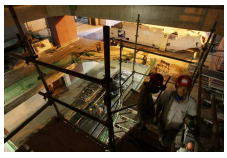
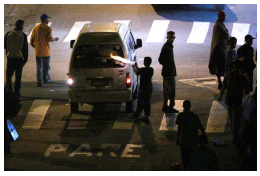
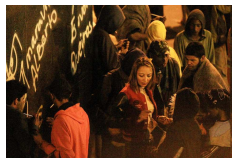
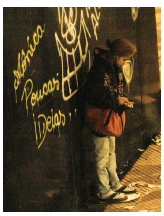
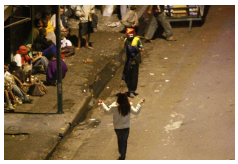
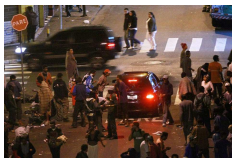
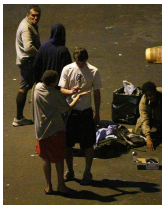
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:             
Texto do post	**SÃO PAULO INVISÍVEL** NILTON FUKUDA quarta-feira 25/11/09 Dia e noite as obras do Metrô de São Paulo avançam de maneira quase imperceptível na cidade. Uma gigantesca máquina apelidada de “tatuzão” percorreu alguns quilômetros, rompendo rochas e perfurando a terra, sem ser notada pela maioria da população. O repórter-fotográfico Paulo Liebert, por duas vezes acompanhou as obras subterrâneas da Linha 4 – Amarela do Metrô de São Paulo. **LEGENDAS:** **Foto 1** - A gigantesca máquina de escavação foi popularmente chamada de "tatuzão".

	Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 2** - Trecho em obras da Linha 4 – Amarela do Metrô, que ligará Vila Sônia à Estação da Luz. 28/07/2009. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 3** - Operários iniciam a instalação da vias férreas. 28/07/2009. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 4** - Trabalhadores dentro do "tatuzão", próximo à Estação República. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 5** - Túnel na altura do pátio do Vila Sônia. 28/07/2009. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 6** - Trecho nas proximidades da Praça da República. 28/07/2009. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 7** - Operários observam o trabalho do "tatuzão". 14/08/09. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 8** - "Tatuzão" rompe rochas nas proximidades da Estação Luz – Linha 4 – Amarela do Metrô. 14/08/09. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 9** - Trecho próximo à futura Estação Faria Lima do Metrô. 28/07/09. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 10** - Operários caminham por túnel nas imediações da Estação Butantan. 28/07/09. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 11** - Trabalhadores observam o "tatuzão" no poço no bairro da Luz no centro. 13/10/09. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 12** - Poço na rua João Teodoro na Luz onde o "tatuzão" foi desmontado. 13/10/09. Foto: PAULO LIEBERT/AE **Foto 13** - Missão cumprida para o "tatuzão" que finalizou o trabalho de escavação da Linha 4 – Amarela do Metrô. 13/10/09.Foto: PAULO LIEBERT/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Paulo Liebert*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O repórter-fotográfico Paulo Liebert, por duas vezes acompanhou as obras subterrâneas da Linha 4 **–** Amarela do Metrô de São Paulo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 139 -- Facebook: 07 -- Twitter: -- G+:
Tags	Fotojornalismo; Fotografia; Metrô; Tatuzão.

6º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cracolândia, terra sem lei*
Data de publicação	*17/12/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Valéria Gonçalvez*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:             
Texto do post	**CRACOLÂNDIA, TERRA SEM LEI** NILTON FUKUDA quinta-feira 17/12/09 Por duas semanas no mês julho de 2009 a repórter fotográfica Valéria Gonçalvez acompanhou a ação dos traficantes e consumidores de crack na região central de São Paulo, conhecida como Cracolândia. A reportagem mostrou que a droga comumente atribuída aos mais pobres e moradores de rua, chegou à classe média, que de carrões buscavam o crack durante a madrugada. O conjunto de fotos publicadas no Jornal da Tarde em 21/07/2009 (leia matéria) ganhou o Prêmio JT na categoria fotografia neste ano.

	LEGENDAS: **Foto 1, 6, 9, 10, 11, 12**- Rua Guaianases, São Paulo, 16/07/2009. Foto: VALÉRIA GONÇALVEZ/AE **Foto 2, 3, 4, 5, 7, 8, 13** - Rua Conselheiro Nébias esquina com a Rua Vitória, São Paulo, 13/07/2009. Foto: VALÉRIA GONÇALVEZ/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Valéria Gonçalvez*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Por duas semanas no mês julho de 2009 a repórter fotográfica Valéria Gonçalvez acompanhou a ação dos traficantes e consumidores de crack na região central de São Paulo, conhecida como Cracolândia. (...) O conjunto de fotos publicadas no Jornal da Tarde em 21/07/2009 ganhou o Prêmio JT na categoria fotografia neste ano".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 165 -- Facebook: 03 -- Twitter: -- G+:
Tags	Fotojornalismo; Fotografia; Cracolândia; Droga; Crack

7º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ensaio Geral*
Data de publicação	*19/12/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Tiago Queiroz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	**ENSAIO GERAL**

NILTON FUKUDA
sábado 19/12/09

Durante uma noite o repórter fotográfico Tiago Queiroz acompanhou os ensaios do espetáculo 'O Quebra-Nozes', montado pelo Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro no Teatro Abril em São Paulo. Os bastidores, a preparação, os detalhes da produção deste clássico do balé foram registrados neste 'Ensaio Geral'. Para melhor visualização, clique F11.

LEGENDAS:

Foto 1 - Bailarina faz alongamento antes do ensaio geral. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 2 - Artista ajusta vestido de colega na coxia, antes de entrar para o ensaio geral. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 3 - Bailarinos aguardam nas coxias momento para entrar em ação. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 4 - Detalhe da bailarina Roberta Marquez calçando as sapatilhas. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 5 - Roberta Marquez em momento de concentração. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 6 - Preparação dos últimos detalhes antes do início do ensaio. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 7 - Pausa para hidratar o corpo. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 8 - A bailarina Isabel Torres espera pelo momento de entrar. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 9 - Momento de entrar em cena gera expectativa. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 10 - Bailarinas aguardam o momento de entrar no espetáculo. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 11 - No camarim, crianças se ajudam na maquiagem. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 12 - Na coxia, Ana Botafogo conversa com Roberta Marquez. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 13 - Bailarina Carla Gonçalves ajusta a coroa no camarim. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 14 – Antes de entrar do ensaio geral, Roberta Marquez faz aquecimento e prepara suas sapatilhas. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 15 – Aquecimento é item obrigatório, quase um ritual antes da entrada ao palco. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 16 – Artistas aprendizes: Crianças do elenco observam bailarinos no palco. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 17 – Solo de Roberta Marquez, primeira bailarina do Royal Ballet de Londres. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 18 – Roberta Marquez e Arionel Vargas, primeiro bailarino do English National Ballet de Londres, são os artistas convidados. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 19 - Roberta Marquez e Arionel Vargas. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 20 – 'O Quebra-Nozes' conta com bailarinos convidados e artistas do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 21 – Espetáculo foi montado no Teatro Abril. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 22 – 'O Quebra-Nozes' é um dos espetáculos de dança mais encenados pelo mundo no mês de dezembro. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 23 – Em São Paulo, além do Ballet do Theatro Municipal do Rio mais três companhias encenam o espetáculo. Foto: TIAGO QUEIROZ

Foto 24 - O espetáculo é um clássico e é encenado desde 1892. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Durante uma noite o repórter fotográfico Tiago Queiroz acompanhou os ensaios do espetáculo 'O Quebra-Nozes', montado pelo Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro no Teatro Abril em São Paulo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 468 -- Facebook: 04 -- Twitter: -- G+:
Tags	Arionel Vargas, Balé, Ballet do Theatro Municipal do Rio, Fotografia, Fotojornalismo, Quebra Nozes, Roberta Marquez

8º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Irreverência na São Silvestre*
Data de publicação	*31/12/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*José Luis da Conceição*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*25*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	**IRREVERÊNCIA NA SÃO SILVESTRE** NILTON FUKUDA quinta-feira 31/12/09

Nem só de atletas famosos se faz uma São Silvestre. Prova disso são os inúmeros personagens que o repórter fotográfico José Luis da Conceição fotografou, antes do início da tradicional corrida de rua do país. Alegres, irreverentes, bem-humorados, debochados, estes anônimos não são referências como atletas, mas certamente, de alguma forma, brilham e dão brilho especial à corrida.

LEGENDAS:

Foto 1 - Misericórdia do Brasil", personagem de Nelson Salazar Diogo. Foto JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 2 - "Noiva", personagem de Eliel Paim. Foto JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 3 - "Flinstone", por José Marcio Zanetti. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 4 - Batatinha e Cangaceiro", por Josivan de Souza e Francisco Ricardo Fernandes Santos. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 5 - "Índio", por Raimundo Ambrósio do Nascimento. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 6 - "Corredor com boneca", por Manoel Messias Rocha. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 7 - "Meu povo", por Edson Pedro. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 8 - "Pernambucano", por Adilson Mendes da Silva. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 9 - "Viva a Natureza", por José Geraldo da Silva. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 10 - "Corno", por Adair Santana Cruz. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 11 - "Diabinha", fantasia de Zita de Oliveira Santos. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 12 - "Fora drogas", por Antonio Jose da Silva. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 13 - "Zaguinho das Embaixadas", por Manoel da Silva. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE
Foto 14 – "Yellow man", por Manoel da Silva. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE
Foto 15 – "Querindina e Macambira", por Marinalva Bezerra e Fernando Rosa. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE
Foto 16 – "Monarca", por João da Mota. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE
Foto 17 – "Falcão Cover", por José Luis dos Santos. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 18 – "Beloman", por Roberto da Conceição. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 19 - "Michael Jackson", por Francisco Silva Nascimento. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 20 – "Maurren Maggi", homenagem de Fernando Crnkovic. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE
Foto 21 – "Carlitos e Monarca", por José Maria Guedes e João da Mota. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE
Foto 22 – ‘"Homem Aranha", por Castor Meduza. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 23 – "Homem de paz", por Francisco de Assis. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 24 - "Os RidiKulos", personagens de Simon Cardoso, Marçal da Silva Martins, Danilo Gomes e Lucas Aragão. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Foto 25 - "Torre de Transmissão", por Lúcio Monteiro. Foto: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE

Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*José Luis da Conceição*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Nem só de atletas famosos se faz uma São Silvestre. Prova disso são os inúmeros personagens que o repórter fotográfico José Luis da Conceição fotografou, antes do início da tradicional corrida de rua do país".
Comentários	Número de comentários:
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 120 -- Facebook: 13 -- Twitter: -- G+:
Tags	Fotojornalismo; Fotografia; Corrida de São Silvestre

9º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Noite haitiana*
Data de publicação	*27/01/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda, Leandro Colon*
Foto(s)	*Sergio Dutti*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*16*

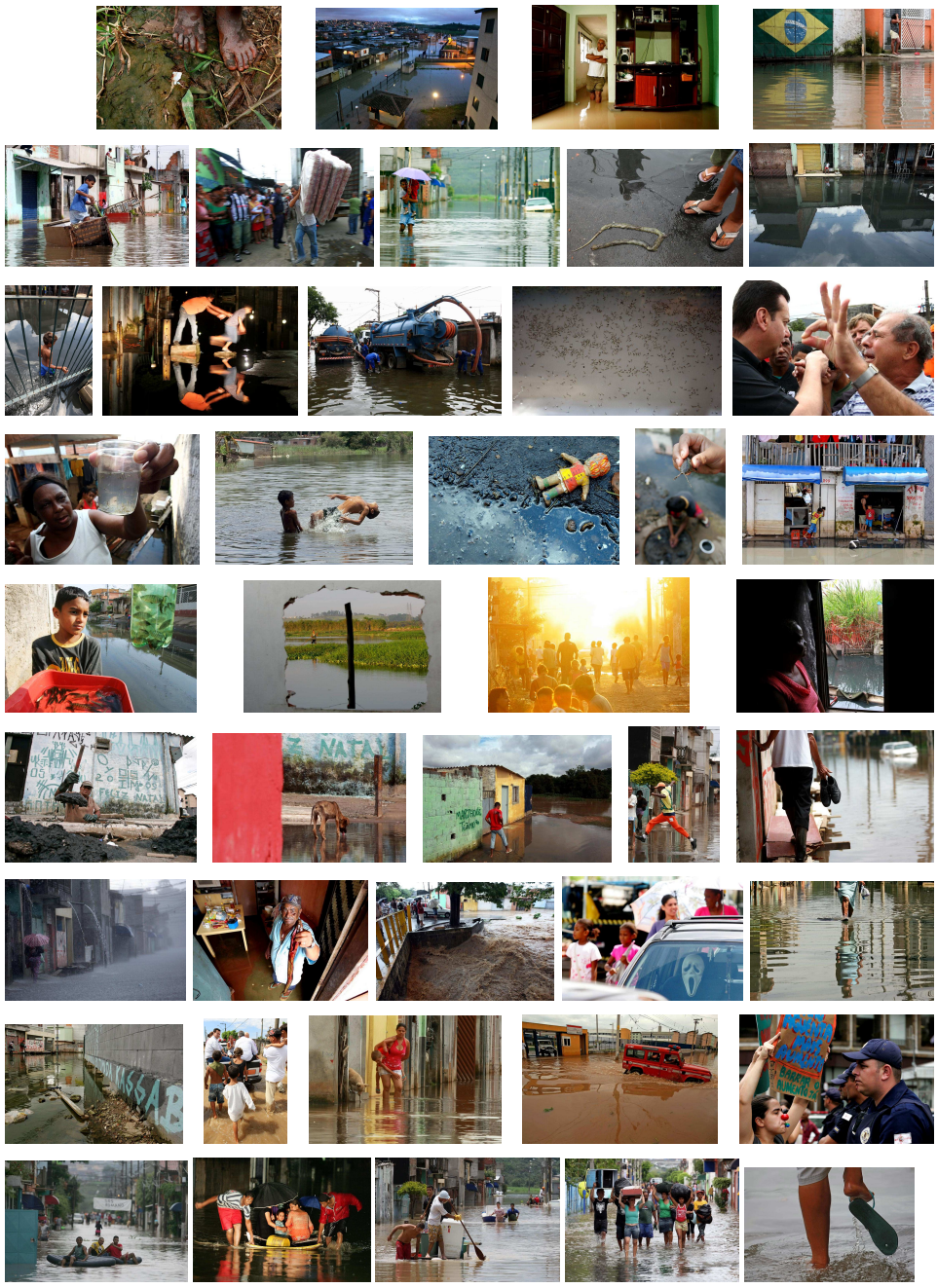
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	**NOITE HAITIANA** NILTON FUKUDA quarta-feira 27/01/10 A noite em Porto Príncipe é um cenário de guerra. Sem energia elétrica nem casa, famílias usam tijolos dos escombros do terremoto para demarcar seus espaços. Neles, colchonetes, papelão, lençóis, talheres, copos, baldes e bacias dividem os pequenos lugares com crianças, jovens e adultos desabrigados. Cadeiras de praia também são usadas como cama. Não há banheiro, muito menos banho. Para diminuir o uso das ruas como depósito de urina e fezes, líderes comunitários pedem para que sejam usados sacos plásticos, que, segundo o governo, serão recolhidos em

	algum momento. Na noite de terça-feira, o 'Estado' percorreu as ruas das regiões de Delmas e Bel Air, devastadas pelo terremoto de duas semanas atrás. Pouca coisa sobrou das casas, igrejas e comércios. A falta de luz é disfarçada em algumas vielas com minigeradores a diesel. Mas são poucos. Foi possível notar pequenas fogueiras feitas com madeiras dos escombros e um pouco lixo. Ali, moram pessoas que se recusam a ir para praças ou campo de refugiados. Elas preferem morar na frente dos escombros de suas casas. Na escuridão, o sono dos desabrigados é despertado com a luz dos carros de patrulhas militares que chegam para entregar comida e água. "Mange, bon bagay", avisam os militares brasileiros. "Comida, sangue bom", na tradução da língua creole. Os haitianos – crianças, adultos e idosos – acordam, se vestem rapidamente e correm para uma fila para receber um litro de água, sardinha e salsicha enlatadas. Um homem ouve músicas haitianas em um radinho de pilha. Outro fica incomodado ao ser flagrado pela reportagem na fila de shorts e camiseta – os haitianos prezam a elegância, mesmo na tragédia. Nessa noite, foram entregues 1,8 tonelada de comida e 1,8 mil litros de água em quatro lugares diferentes. Policiais do Haiti chegam para auxiliar as tropas. Eles pedem e também recebem comida. Os bebês continuam dormindo durante a distribuição. Os pais aproveitam os travesseiros dos filhos para guardar os mantimentos. "O problema aqui não é violência. É falta de comida", diz Júnior Auprh, 31 anos, um dos líderes comunitários que ajudam os militares a organizar a distribuição. Auprh relata que nunca teve emprego. A maioria dos haitianos tem a mesma história. Texto: Leandro Colon Fotos: Sergio Dutti **LEGENDAS:** **Foto 1** - Mariena fuma cigarro no bairro de Delmas, em Porto Príncipe. 26/01/2010. Foto: Sergio Dutti/AE **Foto 2-16** - Bairro de Delmas, em Porto Príncipe. 26/01/2010. Foto: Sergio Dutti/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Sérgio Dutti*
Jornalista(s) citado(s)	*Leandro Colon*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) Na noite de terça-feira, o 'Estado' percorreu as ruas das regiões de Delmas e Bel Air, devastadas pelo terremoto de duas semanas atrás. (...) Outro fica incomodado ao ser flagrado pela reportagem na fila de shorts e camiseta – os haitianos prezam a elegância, mesmo na tragédia".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 43 -- Facebook: -- Twitter: -- G+:
Tags	Fotografia, Fotojornalismo, Haiti, Terremoto

10º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Jardim Romano: Cidadania "encharcada"*
Data de publicação	*28/01/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo e Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Valéria Gonçalvez, Sergio Neves, Clayton De Souza, Andre Lessa, Hélvio Romero, Sergio Castro, Jose Patricio, Evelson De Freitas, Jonne Roriz, Tiago Queiroz, José Luis Da Conceição, Keiny Andrade, Paulo Liebert*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*44*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post: 
Texto do post	**JARDIM ROMANO: CIDADANIA "ENCHARCADA"** NILTON FUKUDA quinta-feira 28/01/10 População desabrigada, casas interditadas, ruas alagadas. A rima é pobre e pouco poética, mas talvez mostre a recorrência dos fatos. Desde o dia 09 de dezembro de 2009, o Jardim Romano, no extremo leste de São Paulo, está debaixo d`água. E enquanto durarem as chuvas, o drama continua. Desde o primeiro dia, quase que diariamente, a equipe de fotojornalistas do 'Estado' acompanha esta história. Edição de imagens: Natália Russo e Nilton Fukuda

	LEGENDAS: **Foto 1** - Detalhes dos pés do garoto Nathan Souza da Silva, de 5 anos, no dia de Natal. 25/12/2009. FOTO: VALÉRIA GONÇALVEZ/AE **Foto 2** - Jardim Romano, 09/12/2009. FOTO: SERGIO NEVES/AE **Foto 3** - Enilson Rocha Chaves, 50 anos, pintor. Jardim Romano, 10/12/2009. FOTO: SERGIO NEVES/AE **Foto 4, 5** - Jardim Romano, 11/12/2009. FOTO: CLAYTON DE SOUZA/AE **Foto 6, 7** - Jardim Romano, 12/12/2009. FOTO: ANDRE LESSA/AE **Foto 8** - Uma cobra morta no Jardim Romano, 14/12/2009. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 9** - Jardim Romano, 12/12/2009. FOTO: SERGIO CASTRO/AE **Foto 10** - Jardim Romano, 15/12/2009. FOTO: SERGIO CASTRO/AE **Foto 11** - Jardim Romano, 16/12/2009. FOTO: JOSE PATRICIO/AE **Foto 12** - Jardim Romano, 18/12/2009. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 13** - Larvas capturadas nas águas do Jardim Romano, 18/12/2009. FOTO: EVELSON DE FREITAS/AE **Foto 14 –** Morador cobra soluções do prefeito Gilberto Kassab (esquerda). Jardim Romano, 14/12/2009. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 15 –** Rosalina dos Santos, 63 anos, mostra larvas capturadas nas águas do Jardim Romano, 18/12/2009. FOTO: EVELSON DE FREITAS/AE **Foto 16 –** Jardim Romano, 20/12/2009. FOTO: JOSE PATRICIO/AE **Foto 17, 19** - Jardim Romano, 21/12/2009. FOTO JONNE RORIZ/AE **Foto 18, 20, 21, 22 –** Jardim Romano, 22/12/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 23 –** Jardim Romano, 25/12/2009. FOTO: VALÉRIA GONÇALVEZ/AE **Foto 24** - Jardim Romano, 26/12/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 25, 26, 27** - Jardim Romano, 28/12/2009. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE **Foto 28** - Jardim Romano, 06/01/2010. FOTO: VALÉRIA GONÇALVEZ/AE **Foto 29** - Jardim Romano, 07/01/2010. FOTO: EVELSON DE FREITAS/AE **Foto 30** - Milton Crispin, 67 anos, com o peixe que parece cobra, pescado na região. Jardim Any, 07/01/2010. FOTO: EVELSON DE FREITAS/AE **Foto 31** - Jardim Romano, 07/01/2010. FOTO: EVELSON DE FREITAS/AE **Foto 32** - Máscara do personagem do filme Pânico dentro de carro estacionado. Jardim Romano, 09/01/2010. FOTO: JOSÉ LUIS DA CONCEIÇÃO/AE **Foto 33** - Jardim Romano, 10/01/2010. FOTO:SERGIO NEVES/AE **Foto 34** - Jardim Romano, 11/01/2010. FOTO:SERGIO NEVES/AE **Foto 35** - Prefeito Gilberto Kassab faz vistoria pelo bairro. Jardim Romano, 12/01/2010. FOTO: VALÉRIA GONÇALVEZ/AE **Foto 36, 37** - Jardim Romano, 21/01/2010. FOTO: VALÉRIA GONÇALVEZ/AE **Foto 38** - Moradores do bairro fazem protesto no Centro de são Paulo, no dia do aniversário da cidade. 25/01/2010. FOTO: KEINY ANDRADE/AE **Foto 39, 40 –** Jardim Romano, 26/01/2010. FOTO: JOSE PATRICIO/AE **Foto 41, 42, 43 –** Jardim Romano, 27/01/2010. FOTO: PAULO LIEBERT/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores

Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Desde o primeiro dia, quase que diariamente, a equipe de fotojornalistas do 'Estado' acompanha esta história".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 111 -- Facebook: 20 -- Twitter: -- G+:
Tags	Chuva, Enchentes, Fotografia, Fotojornalismo, Jardim Romano

11º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Na Trilha dos Isolados – Parte II*
Data de publicação	*28/01/2010*
Sessão do Blog	*-*
Texto	*Nilton Fukuda, Roberto Almeida*
Foto(s)	*JF Diorio*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*27*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:    <

vivem na região.

Leia as matérias no especial: Na Trilha dos Isolados
Veja também a primeira parte da expedição: Na Trilha dos Isolados – Parte I

LEGENDAS:

Foto 1 - Preparo do suco de Açaí. Rio Jutaí, AM. 20/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 2 - O repórter fotográfico JF Diorio e Rieli Franciscato, chefe da expedição da Funai ao Vale do Rio Javari, durante travessia de área alagada. Rio Jutaí, AM. 15/01/2010. FOTO: Funai

Foto 3 - O repórter Roberto Almeida trabalha em seu computador no barco Kukahã, com a cabeça coberta, como forma de proteção contra o ataque dos insetos. Tabatinga, AM. 21/12/2009. FOTO: JF DIORIO/AE

Foto 4 - Gavião pousa em galho de árvore. Rio Boia, AM. 12/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE

Foto 5 - Misael desembarca anta abatida durante expedição da FUNAI ao Vale do Rio Javari. Rio Boia, AM. 15/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE

Foto 6 - Índia Katukina amamenta seu filho na aldeia Boca do Biá. AM. 16/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE

Foto 7 - Aldeia Boca do Biá. AM. 16/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE

Foto 8 - Crianças Katukinas se aglomeram para receber os membros da expedição da FUNAI, na aldeia Boca do Biá. AM. 16/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE

Foto 9 - Aldeia Boca do Biá. AM. 16/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE

Foto 10 - Aldeia Boca do Biá. AM. 16/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE
Foto 11 - Aldeia Bacuri. Rio Jutaí, AM. 19/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE
Foto 12 – Aldeia Bacuri. Rio Jutaí, AM. 19/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE
Foto 13 – Família de índios katukinas da aldeia Janela viajam de barco feito de casca de árvore. Rio Biá, AM. 19/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE
Foto 14 – Vitória Régia encontrada em igarapé. Rio Jutaí, AM. 17/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE
Foto 15 - Criança katukina da aldeia Janela, no rio Biá, AM. 17/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 16 – Rieli Franciscato e Jeremias passam por pinguela, nas imediações do rio Jutaí. AM. 21/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 17 – Jeremias arruma sua rede usando lanterna. Rio Jutaí. AM. 21/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 18 - Anderson atravessa igarapé no retorno ao barco. Rio Jutaí, AM. 21/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 19 - Equipe posa para foto, antes do início da última incursão pela selva. Rio Jutaí, AM. 23/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 20 - Rio Jutaí, AM. 23/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 21 - Bini Matis mergulha em igarapé. Rio Jutaí. AM. 23/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 22, 23 - Rio Jutaí, AM. 20/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

Foto 24 - Rio Jutaí, AM. 19/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

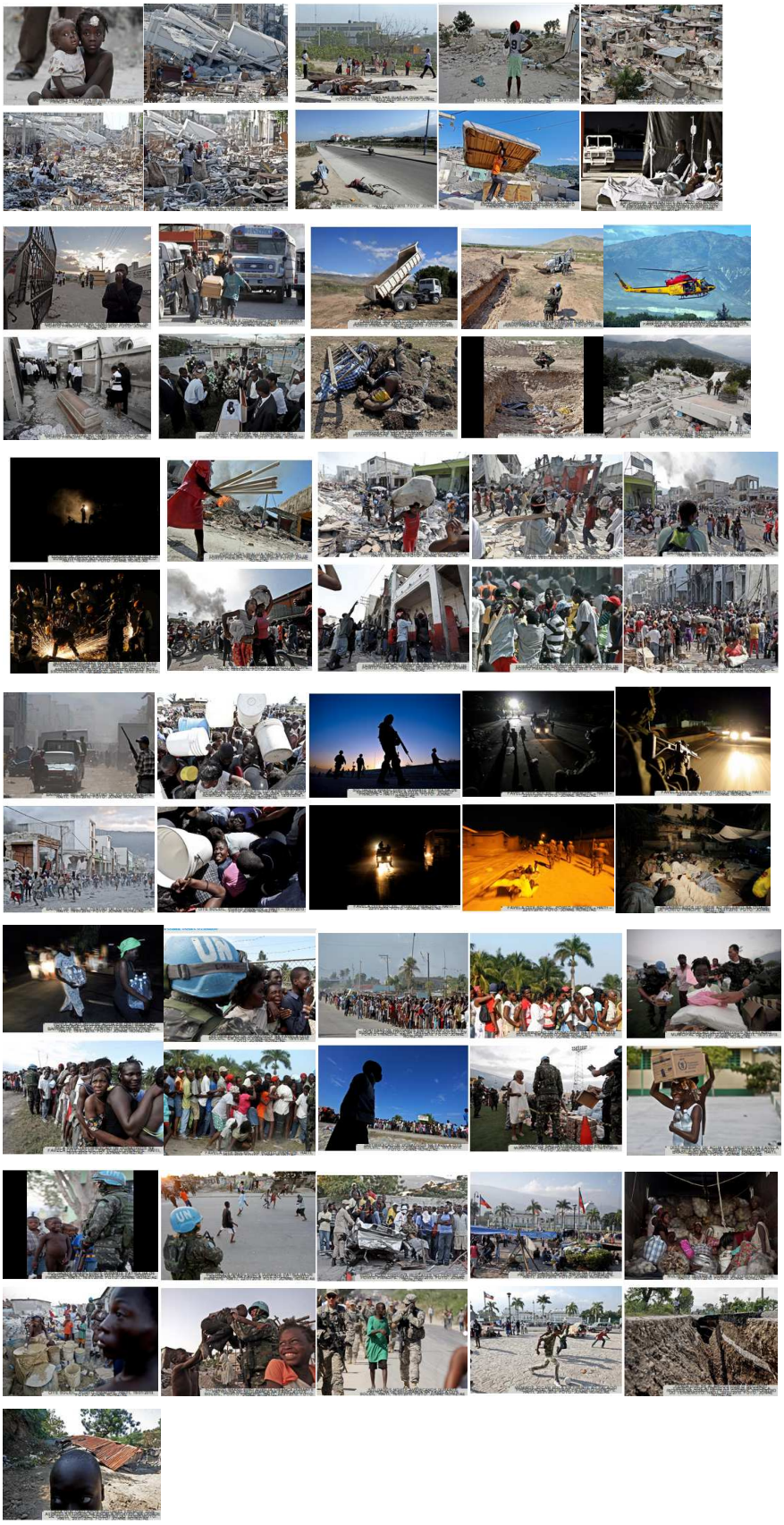
Foto 25 - Rafael desce de árvore após colher cacho de frutos de Açaí. Rio Jutaí, AM. 20/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE

	Foto 26 - Preparo do suco de Açaí. Rio Jutaí, AM. 20/01/2010. FOTO: J.F.DIORIO/AE **Foto 27** - Rio Jutaí. AM. 25/01/2010. FOTO: JF DIORIO/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*JF Diorio*
Jornalista(s) citado(s)	*Roberto Almeida*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) Depois de quase dois meses embrenhados na mata, o fotojornalista JF Diorio e o repórter Roberto Almeida finalizaram os trabalhos na expedição Frente Etnoambiental Vale Javari, na região oeste do Amazonas. Após a publicação da primeira parte da viagem, *Olhar Sobre o Mundo*, traz as imagens que completaram a missão". + FOTO 2 e 3 (COM LEGENDAS).
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 190 -- Facebook: 09 -- Twitter: -- G+:
Tags	Fotografia; Fotojornalismo; Funai; Trilha dos Isolados; Vale do Javari; Solimões; Rio Boia; Jutaí

12º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Drama no Haiti*
Data de publicação	*01/02/2010*
Sessão do Blog	*-*
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Jonne Roriz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*61*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos	Câmera/lente/filme (quando especificado):

Técnicos e Gráficos	Imagens do post: 
Texto do post	**DRAMA NO HAITI**

NILTON FUKUDA
segunda-feira 01/02/10

Durante quase uma semana o repórter fotográfico Jonne Roriz cobriu o drama do Haiti. Uma das mais pobres nações do mundo, foi devastada por um dos maiores desastres naturais dos últimos tempos. O terremoto fez milhares de vítimas, destruiu cidades inteiras e levou parte da esperança do povo. O dor da perda, a luta pela vida, a dignidade e indignidade do adeus ao mortos entre outras histórias, estão contidos neste ensaio. Algumas fotos que seguem podem causar algum desconforto.

LEGENDAS:

Foto 1 - Moradores da favela de Cité Soleil – Porto Príncipe – HAITI – 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 2 - Cena de destruição após o terremoto no bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe – Haiti – 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 3 - Prédios destruídos no bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe – Haiti – 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 4 - Bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe – Haiti – 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 5 - Corpos de vítimas nas ruas da cidade de Porto Príncipe. HAITI – 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 6 - Porto Príncipe. HAITI – 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 7 - Cité Soleil – Porto Príncipe – HAITI – 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 8 - Homem carrega um colchão retirado dos escombros, no centro da cidade de Porto Príncipe. HAITI – 20/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 9 - Centro da cidade de Porto Príncipe. HAITI – 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 10 - Enfermeira Jean Batiste ao lado do marido, no hospital militar do exército brasileiro. A enfermeira passou 60 horas debaixo dos escombros. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE
Foto 11, 12 - Enterro de vítima no cemitério municipal de Porto Príncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE
Foto 13 – Corpo de vítima é conduzido por familiares pelas ruas de Carrefour. Haiti, 18/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE
Foto 14 – Enterro de vítima do terremoto no cemitério municipal na cidade de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE
Foto 15 - Caminhão despeja corpos de pessoas executadas, em valas comuns, próximo de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 16, 17 – Corpos de pessoas executadas são enterradas em valas comuns, próximo de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 18 - Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 19 - Equipe de resgate canadense se aproxima para pouso no aeroporto de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 20 - Equipe de bombeiros brasileira busca vítima no hotel Montana. Haiti, 19/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 21 - Equipe de resgate norte-americana busca de sobreviventes nos escombros de um banco. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE

Foto 22 - Norte-americanas buscas de sobreviventes nos escombros de um banco. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/A equipe de resgate americana em busca de sobreviventes nos

	escombros de um banco. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 23** - População realiza saques após o terremoto no bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 24, 25, 27, 29-32** - Bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 26** - População realiza saques após o terremoto no bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 28** - População realiza saques após o terremoto no bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 33** - População de Cité Soleil luta entre si para pegar um pouco de água de uma tubulaçã rompida. Porto Príncipe – Haiti – 18/01/2010 – FOTO JONNE RORIZ/AE **Foto 34** - Cité Soleil, Porto Príncipe – Haiti – 18/01/2010 – FOTO JONNE RORIZ/AE **Foto 35** - Soldados Brasileiros durante patrulha de segurança na favela Cité Soleil. Porto Príncipe – Haiti – 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 36-39** - Favela Cité Soleil. Porto Príncipe – Haiti – 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 40** – Desabrigados dormem ao relento na cidade de Porto Prncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 41** - População recebe água em distribuição realizada pelo Exército Brasileiro no bairro de Bel Air, centro de Porto Príncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 42** – Fila para distribuição de donativos na favela Cité Soleil, em Porto Príncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 43** – Distribuição de donativos na favela Cité Soleil, em Porto Príncipe. Haiti, 15/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 44** - Favela Cité Soleil, em Porto Príncipe. Haiti, 18/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 45** - Centenas de haitianos enfrentam filas em busca de donativos na favela Cité Soleil, em Porto Príncipe. Haiti, 18/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 46, 47** - Distribuição de donativos na favela Cité Soleil, em Porto Príncipe. Haiti, 18/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 48** - Donativos são distribuídos no estádio municipal de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 49** - Distribuição de donativos no estádio municipal de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 50** - Distribuição de água e alimentos na Favela de Cité Soleil, realizado pelo Exército Brasileiro na cidade Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 51** - Soldados Brasileiros durante patrulha de segurança na favela Cité Soleil, Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 52** - Cité Soleil, Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 53** - Soldados Brasileiros durante patrulha de segurança na favela Cité Soleil, Porto Príncipe. Haiti, 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 54** - Soldado brasileiro auxilia criança durante patrulha de segurança na favela Cité Soleil,

	Porto Príncipe. Haiti, 22/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 55** - População observa resgates no centro de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 56** - Soldados norte-americanos durante patrulha de segurança na favela Cité Soleil. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 57** - Desabrigados acampados na frente ao Palácio Presidencial em Porto Príncipe. Haiti, 20/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 58** - Meninos jogam bola em frente ao Palácio Presidencial na cidade em Porto Príncipe. Haiti, 20/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 59** - Mulheres deixam a cidade de Porto Príncipe. Haiti, 16/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 60** - Fenda que se alargou com o segundo tremor, que atingiu 5,9 graus na escala Richter na cidade de Petit Gouave, epicentro do terremoto. Haiti, 20/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE **Foto 61** - Casa que caiu após segundo tremor, que atingiu 5,9 graus na escala Richter, na cidade de Petit Gouave, epicentro do terremoto. Haiti, 20/01/2010. FOTO: JONNE RORIZ/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jonne Roriz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Durante quase uma semana o repórter fotográfico Jonne Roriz cobriu o drama do Haiti. (...)O dor da perda, a luta pela vida, a dignidade e indignidade do adeus ao mortos entre outras histórias, estão contidos neste ensaio. Algumas fotos que seguem podem causar algum desconforto".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 368 -- Facebook: 26 -- Twitter: 01 -- G+:
Tags	Fotografia; Fotojornalismo; Terremoto; Haiti; Porto Príncipe

13º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Amazônia de Euclides*
Data de publicação	*24/02/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda, Daniel Piza*
Foto(s)	*Tiago Queiroz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*50*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post: 
Texto do post	**AMAZÔNIA DE EUCLIDES** NILTON FUKUDA quarta-feira 24/02/10 “A amazônia selvagem sempre teve o dom de impressionar a civilização distante”. Assim escreveu Euclides, jornalista e escritor em seu livro À margem da história. Em homenagem ao centenário de morte do escritor, o editor Daniel Piza e o repórter – fotográfico Tiago Queiroz refizeram o trecho final da viagem de Euclides em 1905. Ano que ele chefiou a Comissão Mista Brasileiro – Peruana de Reconhecimento do Alto Purus. O objetivo era demarcar as terras da fronteira e dessa forma evitar futuros conflitos com o país vizinho, assim como definir com clareza o trajeto do rio. Na viagem, Euclides ficou admirado com a quantidade de seringueiros. Traçou um perfil social da população, denunciando o modo semi – escravo de trabalho nos seringais. “De feito, o

seringueiro – e não designamos o patrão opulento, senão o freguês jungido à gleba das estradas – realiza uma tremenda anomalia: é o homem que trabalha para escravizar-se.", escreveu ele, indignado com a situação que via.
Na atual expedição os jornalistas não viram nenhum seringal em atividade. Só antigas histórias de dias e noites de trabalho duro de ex-seringueiros que não têm nenhuma saudades desses tempos; em contrapartida visitaram diversas tribos indígenas das etnias Kaxinawá e Kulina´. Na epóca do escritor, que os índios foram expulsos por seringueiros e retornaram após o ciclo da seringa. Passado um século, a região continua fascinando; porém ainda é desconhecida da "civilização distante".

LEGENDAS:

Foto 1 - Menino indígena morador da aldeia Novo Marinho, da etnia Kaxinawá, 11/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 2 - Em Sena Madureira, o batismo da baleeira em homenagem ao escritor, 06/03/2009

Foto 3 - Baleeiras preparando-se para partir no Porto de Sena Madureira, 06/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 4 - Os preparativos para a saída do porto de Sena Madureira, 06/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 5 - Porto de Sena Madureira, local da saída da expedição, 06/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 6 - Vilarejo de Bom Jardim, 08/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 7 - Canoa movida a pequeno motor transporta família no Rio Purus, 06/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 8 - Vilarejo de Bom Jardim, 08/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 9 - Interior de casa de ribeirinhos na zona rural da cidade de Sena Madureira, 07/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 10 - Chuva vista de casa de ribeirinhos a beira do Rio Purus, 07/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 11 - A baleeira "Euclides da Cunha" navega pelo Rio Purus, 08/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 12 – Entardecer no Rio Purus, 07.03.2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Foto 13 – Interior de cozinha de restaurante de Santa Rosa do Purus, última cidade brasileira antes de chegar ao Peru, 12/03/2009

Foto 14 – Janela de casa de Manuel Urbano, 12/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 15 - Galinhas levadas dentro da baleeira Euclides da Cunha, 08/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 16 – Família de Seu Deco, ex-seringueiro, morador da zona rural de Manuel Urbano, 08/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 17 - Netos de Seu Deco laçam bezerro para levá-lo para outra margem do Purus, a fim de fazer o desmame do animal, 08/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 18 - Tudo pronto para levar o bezerro para a outra margem do rio Purus, 08/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE

Foto 19 - Kayanderson Ferreira de Oliveira, de 4 anos, na janela de sua casa, com toalha de onça, no vilarejo de São Salvador. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE

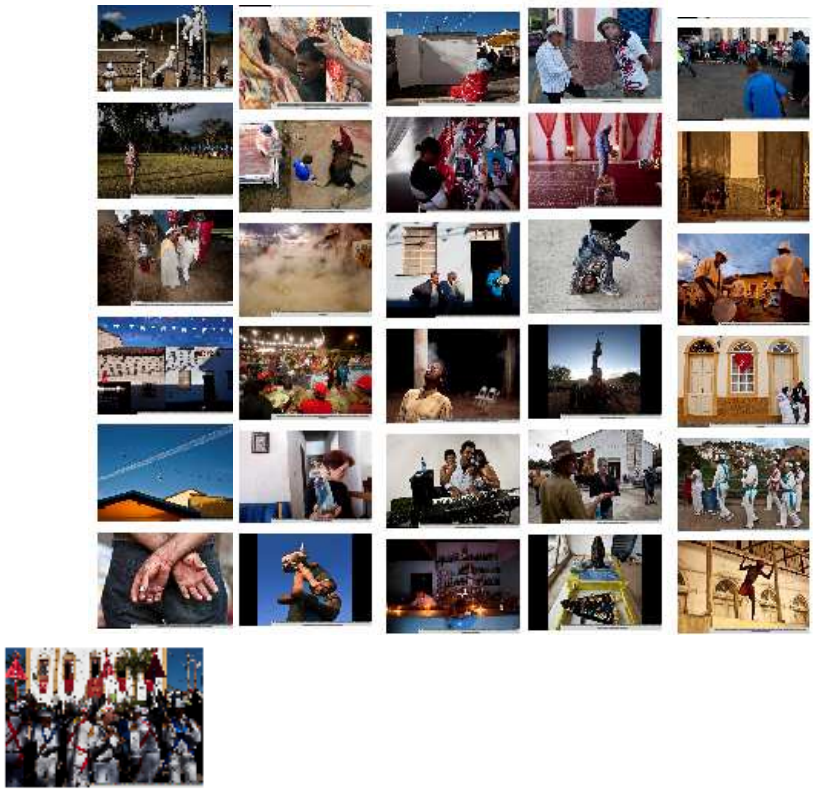
Foto 20 - Jarlon Santana da Silva, de 10 anos, morador do povoado de Silêncio de Cima,

	oferece cajaranas para os jornalistas, frutas tipicas da região, 06/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 21** - Raimundo Moreira caminha na construção da BR 364, na altura da cidade de Sena Madureira, 08/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 22** - Maria Dias de Almeida da Silva com filhos e netos. Moradoras do antigo seringal Liberdade, 08/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 23** - Detalhe de pés e chinelos na entrada de uma pequena Igreja Evangélica, no vilarejo de São Salvador, 07/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 24** - Mulheres oram em Igreja Evangélica, no vilarejo de São Salvador, 07/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 25 –** A chegada a aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus, para participar de Projeto Cidadão, 10/03/2009. **Foto 26 –** A fila para o registro de documentos do Projeto Cidadão, na aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus, 10/03/2009 **Foto 27 –** Jorge Samora Kaxinawá exibe sua foto 3×4 que acabara de tirar através do Projeto Cidadão, aldeia Nova Aliança, 10/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 28** - Fotos 3×4 para documentos feitas por fotógrafo do Projeto Cidadão, aldeia Nova Aliança, 10/03/2009. FOTO:TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 29** - Distribuição de fotos 3×4 para elaboração de documentos, Aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus, 10/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 30** - Entardecer na Aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus, 10/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 31 –** Um boi foi abatido para distribuir a carne entre os índios que foram para a aldeia Nova Aliança para participar do Projeto Cidadão, Santa Rosa do Purus, 10/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 32** - Distribuição de carne para os habitantes da aldeia Nova Aliança, Santa Rosa dos Purus, 10/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ **Foto 33** - Canoas ancoradas no Porto da aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus, 10/03/2009 **Foto 34** - Aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus, 10/03/2009 FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 35** - Uma "riu", casa, na língua dos kaxinawás. Aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus. 10/03/2009 **Foto 36** - Interior da "riu". Aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 37 –** Mariana Kaxinawá segura em seus braços a menina Miriam Kaxinawá, no anoitecer da Aldeia Nova Aliança, 10/03/2009. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 38 –** O Luar visto do porto da Aldeia Nova Aliança, Santa Rosa do Purus, 10/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 39** - Mulher exibe orgulhosa seus filhos na aldeia Santo Amaro, dos índios da etnia Kulina, 09/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 40 –** A felicidade das crianças da aldeia Santo Amaro. A atual expedição viu muito mais indígenas do que a expedição de Euclides da Cunha, 09/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 41** - Depois de mais de três horas ininterruptas de chuva durante a viagem feita a bordo de uma lancha sem cobertura, a chegada à cidade peruana de Esperanza, 12/03/2009. FOTO: TIAGO

	QUEIROZ/AE **Foto 42** – Porto da cidade de Esperanza, Peru, 12/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 43** – Moto – táxi utilizada na cidade peruana de Esperanza, 12/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 44** - Porto da cidade de Esperanza, Peru, 12/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 45** - O desembargador Arquilau de Castro Melo entrega carta do cônsul para o prefeito da cidade peruana de Esperanza, Emilio Bardalos, 12/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 46** - A "sessão solene" para recepcionar os brasileiros. Os peruanos fizeram questão de levar os brasileiros para a prefeitura da cidade. Do lado esquerdo: o prefeito de Santa Rosa do Purus, Zé Brasil, o jornalista Daniel Piza e o desembargador Arquilau de Castro Melo. Do lado direito o prefeito Emilio Bardalos e membros do gabinete. **Foto 47** - O banho do índios peruanos no Rio Purus, cidade de Esperanza, 13/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 48** - Prato de comida servido na aldeia San Martín, na cidade de Esperanza, Peru, 13/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 49** - Adeia San Martín, Peru, 13/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 50** - A despedida de José Dimas de Melo, de 80 anos, povoado de São João, 08/03/2009. FOTO: TIAGO QUEIROZ/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tiago Queiroz*
Jornalista(s) citado(s)	*Daniel Piza*
Reflexão das práticas fotojor	"Em homenagem ao centenário de morte do escritor, o editor Daniel Piza e o repórter – fotográfico Tiago Queiroz refizeram o trecho final da viagem de Euclides em 1905. (...)Na atual expedição os jornalistas não viram nenhum seringal em atividade. Só antigas histórias de dias e noites de trabalho duro de ex-seringueiros que não têm nenhuma saudades desses tempos; em contrapartida visitaram diversas tribos indígenas das etnias Kaxinawá e Kulina´".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 267 - Facebook: 06 -- Twitter: -- G+: 01
Tags	Fotojornalismo; Amazônia; Índios; Fotografia; Euclides

14º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Vale das festas populares*
Data de publicação	*08/03/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Leonardo Soares*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*31*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**VALE DAS FESTAS POPULARES** NILTON FUKUDA segunda-feira 08/03/10 Desde 2007, o repórter fotográfico Leonardo Soares registra as festas populares na região do Vale do Paraíba, interior de São Paulo. Leonardo percorreu áreas rurais das cidades como Lagoinha, Redenção da Serra, São Luiz do Paraitinga e Taubaté. Nestes locais fotografou várias Festas do Divino, procissões e outras manifestações culturais que compõe o rico folclore da região. O colorido das Congadas, brincadeiras no Pau de sebo e o prepara do tradicional afogado – prato típico de festas religiosas – e todo o ritual que antecede o preparo, a festa do Saci em São Luiz do Paraitinga, entre outras festividades, estão presentes neste ensaio. Tecle F11 para melhor

	visualização. **LEGENDAS:** **Foto 1 -** Congada Na Festa De São Pedro, No Bairro Rural De Catuçaba Da Cidade De São Luiz Do Paraitinga. Junho De 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 2 -** Cavalhada De Catuçaba, Na Área Rural Da Cidade De São Luiz Do Paraitinga. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 3 -** Integrantes Da Congada Do Alto Do Cruzeiro De São Luiz Do Paraitinga, Após Apresentação Na Festa De São Pedro, No Bairro De Catuçaba. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 4 -** Casa Do Império Da Festa Do Divino Da Cidade De Lagoinha. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 5 -** Cidade De Lagoinha. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 6 -** Detalhe Das Mãos De Voluntário Da Festa Do Divino De São Luiz Do Paraitinga, Durante Preparo Do Afogado. 2007. Foto: Leonardo Soares **Foto 7 -** Voluntário Da Festa Do Divino De São Luiz Do Paraitinga Colabora Para O Preparo Do Afogado, Prato Típico Da Região. A Comida É Servida Gratuitamente Durante Os Dias De Festa. 2007. Foto: Leonardo Soares **Foto 8 -** Animal Abatido Para O Preparo Do Afogado Para A Festa Do Divino, Em São Luiz Do Paraitinga. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 9 –** Seu Dorvo, Cozinheiro Chefe Do Afogado De São Luiz Do Paraitinga. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 10 –** Afogado É Servido Em São Luiz Do Paraitinga Na Festa Do Divino De 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 11 -** Dona Teresinha, Festeira Do Divino No Bairro Do Paiol, Área Rural De Taubaté. 2007. Foto: Leonardo Soares **Foto 12 -** Brincadeira No Pau De Sebo, Durante A Festa Do Divino No Bairro Do Paiol, Área Rural De Taubaté. 2007. Foto: Leonardo Soares **Foto 13 -** Integrante De Congada Na Festa Do Divino Da Cidade De Lagoinha. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 14 -** Bandeiras Do Divino Com As Preces Na Festa De Lagoinha. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 15 -** Casa Do Império Na Festa Do Divino De Lagoinha. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 16 -** Pedro Zé, Conhecido Como Michael Jackson, Durante A Festa Do João Correia, Bairro Rural De Redenção Da Serra. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 17 -** Cantor Sid Rey Se Apresenta Na Festa De Santa Luzia, No Bairro De Mesmo Nome, Em Taubaté. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 18 -** Bar Do Tião Ganha Iluminação Com Velas Na Festa De Santa Luzia, Em Taubaté. 2008. Foto: Leonardo Soares

	Foto 19 – Dupla Joga Palitinho Em Frente Ao Mercado Municipal De São Luiz Do Paraitinga. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 20 –** Casa Do Império Da Festa Do Divino De Lagoinha. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 21 -** Pedro, O Michael Jackson De Redenção Da Serra, Na Festa Dos Velosos, Bairro Rural Da Cidade. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 22 -** Brincadeira No Pau De Sebo No Bairro Dos Bentos, Área Rural De Redenção Da Serra. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 23 -** Leilão De Galinha Na Festa Do Morro Grande, Bairro Situado Na Zona Rural De Taubaté. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 24 -** Preparação Do Andor Para A Procissão Da Festa De Santa Luzia, Na Área Rural De Taubaté. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 25 -** Leilão De Garrotes Na Festa Do Divino De Lagoinha. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 26 -** Foliões Após Noite De Carnaval Em São Luiz Do Paraitinga. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 27 -** Congada Na Festa Do Divino, Em São Luiz Do Paraitinga. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 28 -** Integrantes Da Congada Da Festa Do Divino De São Luiz Do Paraitinga. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 29 –** Congada Da Festa Do Divino De São Luiz Do Paraitinga. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 30 –** Saci Pererê Durante A Festa Que Leva O Seu Nome, Em São Luiz Do Paraitinga. 2009. Foto: Leonardo Soares **Foto 31 –** Congada Na Festa Do Divino De Lagoinha. 2008. Foto: Leonardo Soares
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Leonardo Soares*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 648 -- Facebook: 44 -- Twitter: -- G+:
Tags	Folclore; Festa do Divino; Vale do Paraíba; São Luiz do Paraitinga, Fotografia; Fotojornalismo, Lagoinha, Taubaté; Redenção da Serra.

15º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ribeirinhos*
Data de publicação	*13/03/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Herton Escobar, Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Paulo Pinto*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*25*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:                         
Texto do post	**RIBEIRINHOS** NILTON FUKUDA

sábado 13/03/10

Os jornalistas Herton Escobar e Paulo Pinto navegaram durante seis dias pelos Rios Negro e Jauaperi, na divisa do Amazonas e Roraima, para documentar o conflito que existe entre os ribeirinhos das comunidades locais e os barcos de pesca comercial, que acabam com o peixe dos rios. A viagem foi feita à convite da ONG WWF-Brasil.

LEGENDAS:

Foto 1 - RIBEIRINHO SAI DE MANHÃ PARA PESCAR EM SEU "CASCO" (UMA CANOA TALHADA DE UMA PEÇA ÚNICA PEÇA DE MADEIRA, OU TORA), ENVOLTO AINDA PELA NEBLINA MATINAL. VOLTOU COM DUAS PIRANHAS. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 2 - TÍPICA COMUNIDADE RIBEIRINHA, COM CASAS CONSTRUÍDAS SOBRE UM BARRANCO, PARA FUGIR DA CHEIA. NO SEU AUGE, A ÁGUA CHEGA A BATER NO PISO DAS CASAS. SE SUBIR DEMAIS, CONSTRÓI-SE UM NOVO PISO, MAIS ALTO. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 3 - BARCO "ESTACIONADO" PRÓXIMO À COMUNIDADE ITAQUERA. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 4 - CRIANÇAS DA COMUNIDADE ITAQUERA. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 5 - CRIANÇAS JOGAM BOLA NA COMUNIDADE ITAQUERA. AO FUNDO, O REPÓRTER AGUARDA PARA USAR O ORELHÃO – UM DOS DOIS ÚNICOS TELEFONES NO RIO JAUAPERI. FORA ISSO, SÓ RÁDIO. CELULAR NÃO PEGA. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 6 - FACHADA DA ESCOLA VIVAMAZÔNIA, NA COMUNIDADE GASPAR, CRIADA POR UM CASAL EUROPEU PARA ALFABETIZAR CRIANÇAS DA REGIÃO (EM PORTUGUÊS), QUE MUITAS VEZES NÃO TÊM ESCOLA PÚBLICA PARA FREQUENTAR. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 7 - FRANCIEL LIMA MOSTRA PARA O PAI, FRANCISCO, O LIVRO DA ESCOLA COM FIGURAS DE BICHOS DA AMAZÔNIA, OBSERVADO TAMBÉM PELO PROFESSOR, O ESCOCÊS PAUL CLARK, QUE MORA NA AMAZÔNIA DESDE 1994. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 8 - FRANCIEL APONTA PARA O PIRARUCU, PEIXE QUE ELE, AOS 6 ANOS, NUNCA VIU DE VERDADE NO RIO, PORQUE A ESPÉCIE DESAPARECEU DAS ÁGUAS PRÓXIMAS A SUA COMUNIDADE. FOI PESCADA AO LIMITE. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 9 – FAMÍLIA DE VALDEMAR DA SILVA BRAZÃO, DE 56 ANOS (CAMISA PRETA), DA COMUNIDADE GASPAR. ELE É O MELHOR AMIGO DO ESCOCÊS CLARK E AJUDA A ESCOLA FAZENDO O TRANSPORTE DAS CRIANÇAS. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 10 – UM COSTUME ENTRE OS RIBEIRINHOS É SÓ ANDAR DESCALÇO DENTRO DE CASA, PARA FACILITAR A LIMPEZA. OS CHINELOS FICAM DO LADO DE FORA. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 11 - LUIZ NASCIMENTO É UM TÍPICO CABOCLO DA AMAZÔNIA: BAIXO, MAGRO E FORTE. AQUI ELE APARECE NA BEIRA DE UMA ÁREA DE 1 HECTARE QUE ELE DESMATOU PARA PLANTAR MANDIOCA, BANANA E OUTROS ITENS BÁSICOS DA DIETA RIBEIRINHA. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 12 - SENTADO À FRENTE DE UM CASCO, SEU MANOEL, DA COMUNIDADE XIXUAÚ, LIMPA O PEIXE QUE VAI CORTAR E USAR COMO ISCA PARA PESCAR NUM IGARAPÉ. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 13 - AMANHECER NA COMUNIDADE XIXUAÚ. FOTO: PAULO PINTO/AE

Foto 14 - RIBEIRINHO USA A INTERNET AO CAIR DA NOITE NO XIXUAÚ. COMUNIDADE TEM INTERNET WIRELESS BANDA LARGA E TELEFONE PÚBLICO. COMUNITÁRIOS RECEBEM AULAS

	PARA APRENDER A USAR A WEB. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 15 -** PARABÓLICAS CAPTAM O SINAL DE TV NA COMUNIDADE XIXUAÚ. GARANTIA DE NOVELA E FUTEBOL. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 16 -** CRIANÇAS BRINCAM DENTRO UM BARCO DE ALUMÍNIO NA COMUNIDADE XIXUAÚ. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 17 -** JACARÉ ESPREITA AS MARGENS DA COMUNIDADE XIXUAÚ. HÁ VÁRIOS DELES POR LÁ. FICAM ESPERANDO OS RIBEIRINHOS CHEGAREM DA PESCARIA PARA ABOCANHAR AS ENTRANHAS DOS PEIXES QUE SÃO JOGADAS NA ÁGUA. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 18 -** JACARÉ OBSERVA UMA MULHER QUE LAVA ROUPAS E CRIANÇA QUE TOMA BANHO DE RIO NO XIXUAÚ. OS RIBEIRINHOS ESTÃO ACOSTUMADOS COM A PRESENÇA DO BICHO. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 19 –** RIBEIRINHO MOSTRA, SEM MEDO, UMA ARANHA QUE ESTAVA EM SUA CANOA. "ESSA AQUI, SE PICAR, ARDE UM POUCO", ELE AVISA. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 20 –** CRIANÇA PULA CORDA NO XIXUAÚ. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 21 -** AMANHECER NO RIO NEGRO, ANTES MESMO DO SOL APARECER NO HORIZONTE. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 22 -** BARCO DE PESCA COMERCIAL (ILEGAL) COM O NOME RASPADO NA PROA. AS REDES ESTÃO NO TOPO. AS CANOAS USADAS PARA PESCAR E ESTENDER AS REDES VÃO NO REBOQUE. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 23 -** FRANCISCO BRAGANÇA, DE 57 ANOS, DA COMUNIDADE REMANSO, MOSTRA O "JATICÁ", UM LONGO ARPÃO QUE ELE USAVA (OU AINDA USA) PARA CAÇAR TRACAJÁS, TARTARUGAS E OUTROS "BICHOS DE CASCO" NO LEITO DAS ÁGUAS ESCURAS DO RIO NEGRO E DO JAUAPERI. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 24 -** AMANHECER NO RIO NEGRO. FOTO: PAULO PINTO/AE **Foto 25 -** MENINA RIBEIRINHA. FOTO: PAULO PINTO/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Paulo Pinto*
Jornalista(s) citado(s)	*Herton Escobar*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 1.267 -- Facebook: 68 -- Twitter: 03 -- G+: 02
Tags	fotojornalismo; Fotografia; ribeirinhos; Rio Negro; Riio Jauaperi.

16º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pelas águas do Amazonas*
Data de publicação	*22/03/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*André Lessa*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*27*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:





























Texto do post	**PELAS ÁGUAS DO AMAZONAS** NILTON FUKUDA segunda-feira 22/03/10 Navegando pelos rios Solimões e Amazonas, saindo de Manaus, rumo aos vilarejos que margeiam os rios. Este foi o percurso realizado pelo repórter fotográfico André Lessa, que durante dois dias fotografou os ribeirinhos e suas moradias, a fauna, a flora e as paisagens características da região. Tecle F11 para melhor visualização. **LEGENDAS:** **Foto 1 -** CRIANÇAS BRINCAM EM UMA PEQUENA COMUNIDADE RIBEIRINHA NA BEIRA DO RIO AMAZONAS. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 2 -** POPULAÇÃO VIAJA EM BARCOS TÍPICOS DA REGIÃO, CHAMADOS DE "GAIOLAS". MANACAPURU, AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 3 -** BARCO PESCADORES NO RIO AMAZONAS, ENTRAM EM IGARAPÉ. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 4 -** AVE TÍPICA DA REGIÃO. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 5 -** RIBEIRINHOS FAZEM DA PESCA SUA PRINCIPAL ATIVIDADE NO RIO AMAZONAS. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 6 -** BANDO DE GARÇAS SOBREVOA O RIO. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 7 -** AVE TÍPICA DA REGIÃO. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 8 -** PESCADORES EM PEQUENOS BARCOS NAVEGAM PELO RIO AMAZONAS. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 9 –** MARTIN PESCADOR VERDE EM MEIO À VEGETAÇÃO. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 10 –** JACARÉS SÃO COMUNS NA BEIRA DO RIO AMAZONAS. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 11 -** FAMÍLIA DE MARRECOS NADA EM IGARAPÉ. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 12 -** MORADORES DE UMA COMUNIDADE RIBEIRINHA DO RIO AMAZONAS. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 13 -** JACARÉ DESCANSA NO RIO AMAZONAS. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 14 -** COMUNIDADE RIBEIRINHA NO RIO AMAZONAS. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 15 -** VITÓRIA RÉGIA, UM DOS SÍMBOLOS DA REGIÃO. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 16 -** HABITAÇÃO TÍPICA, CONSTRUÍDA NA MARGEM DO RIO AMAZONAS. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 17 -** "GAIOLAS" CONDUZEM A POPULAÇÃO DE UM CANTO AO OUTRO PELAS ÁGUAS DOS

	RIOS DA REGIÃO. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 18 -** BARCO É UMA DAS PRINCIPAIS ALTERNATIVAS DE TRANSPORTE DOS RIBEIRINHOS. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 19 –** GRUPO DE PESCADORES SE ESPALHA AO LONGO DO RIO AMAZONAS EM BUSCA DOS PEIXES. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 20 –** CHUVA SOBRE O RIO AMAZONAS. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 21 -** UMA CRIANÇA NADA NO RIO AMAZONAS. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 22 -** CRIANÇA CARREGA UM BICHO-PREGUIÇA. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 23 -** RIBEIRINHO NAVEGA PELO RIO AMAZONAS. AM, 19/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 24 -** ANIMAIS SILVESTRES SÃO CAPTURADOS PELA POPULAÇÃO. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 25 -** ESPÉCIE DE MINÚSCULO SAPO DA FLORESTA AMAZÔNICA. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 26 -** MADEIREIROS UTILIZAM O RIO AMAZONAS PARA ESCOAR A MADEIRA RETIRADA DA FLORESTA. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE **Foto 27 -** ENTARDECER NO RIO AMAZONAS. AM, 20/09/08. FOTO ANDRÉ LESSA/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*André Lessa*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 705 - Facebook: 90 -- Twitter: -- G+: 1
Tags	Fotojornalismo; Fotografia; Rio Amazonas, Solimões; Ribeirinhos.

17º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Belo Monte II*
Data de publicação	*17/04/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Hélvio Romero*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*23*

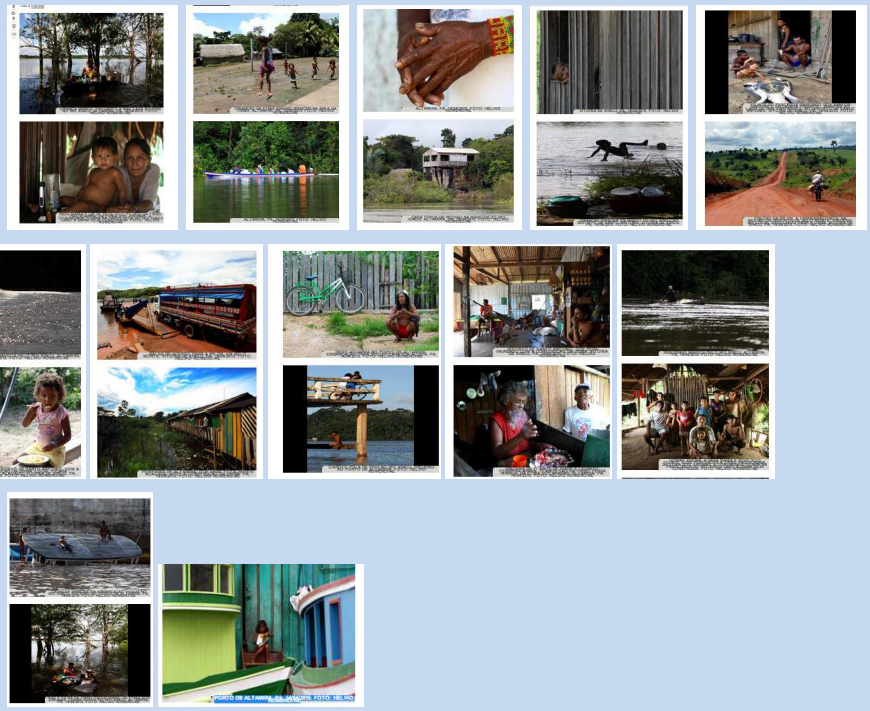
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**BELO MONTE II** NILTON FUKUDA sábado 17/04/10 Entre liminares e cassações, a população da região de Belo Monte segue a vida, a espera de uma definição. Há quem diga que a usina hidrelétrica é indispensável, e trará empregos e desenvolvimento para a região. Já para os ambientalistas, todos os benefícios não pagam o impacto ambiental que a futura usina traria para a região. O repórter fotográfico Hélvio Romero esteve esta semana e nos mostra um pouco do que é Belo Monte hoje. Leia a matéria. **LEGENDAS:**

	Foto 1 - CRIANÇA BRINCA, ENQUANTO A MÃE LAVA ROUPAS NO RIO XINGU. ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 2 - ÍNDIA MARIA E UM DE SEUS OITO FILHOS DA TRIBO PAQUIÇAMBA, DA ETNIA DOS JURUNAS. A COMUNIDADE FICARÁ NA PARTE SECA DO RIO XINGU CASO A USINA SEJA CONSTRUÍDA. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 3 - CRIANÇAS DA ETNIA ARARAS BRINCAM NA ÁREA DA TRIBO. ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 4 - ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 5 - ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 6 - CASA TÍPICA DA REGIÃO NA MARGEM DO RIO XINGU. ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 7 - VITÓRIA DE XINGU, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 8 - CRIANÇAS BRINCAM EM BRAÇO DO RIO XINGU NO DISTRITO DE SANTO ANTÔNIO. VITÓRIA DE XINGU, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 9 – FILHOS DO PESCADOR RAIMUNDO DOS SANTOS MARTINS E VALDENIRA PIMENTEL, BRINCAM AO LADO DE UMA TARTARUGA, NO DISTRITO DE SANTO ANTÔNIO. VITÓRIA DE XINGU, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 10 – TRECHO DA BR 230, A TRANSAMAZÔNICA, NA REGIÃO DO DISTRITO DE BELO MONTE, PRÓXIMO AO LOCAL ESCOLHIDO PARA A OBRA. VITÓRIA DE XINGU, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 11 - EMBARCAÇÃO NAVEGA PELO RIO XINGU. ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 12 - CRIANÇA NO DISTRITO DE SANTO ANTÔNIO. COM A CONSTRUÇÃO DA USINA, LOCAL FICARÁ TOTALMENTE ALAGADO. VITÓRIA DE XINGU, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 13 - BALSA DE ACESSO PARA A BR 230, EM BELO MONTE. VITÓRIA DE XINGU, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 14 - PERIFERIA DE ALTAMIRA, QUE SERÁ TOTALMENTE ALAGADA, APÓS A CONSTRUÇÃO DA USINA. PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 15 - ÍNDIO AGUARDA NO PORTO DE ALTAMIRA, EMBARCAÇÃO PARA SEGUIR PARA SUA ALDEIA. PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 16 - GAROTO PULA DE PÍER NO RIO XINGU, PRÓXIMO AO PORTO DE ALTAMIRA. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 17 - DISTRITO DE SANTO ANTÔNIO, QUE SERÁ INUNDADO COM A CONSTRUÇÃO DA USINA. VITÓRIA DE XINGU, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 18 - IRACEMA DE 77 ANOS DE IDADE E LEÔNCIO FERREIRA ARARA, 72 ANOS SÃO DA TRIBO TERRÃ WANGÃ, DA ETNIA DOS ARARAS. ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 19 – RIBEIRINHO NAVEGA PELO RIO XINGU. ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE

	Foto 20 – UZIMAR JURUNA, A ÍNDIA MARIA E SEUS OITO FILHOS. ELES PERTENCEM A TRIBO PAQUIÇAMBA, DA ETNIA DOS JURUNAS. A COMUNIDADE FICARÁ NA PARTE SECA DO RIO XINGU CASO A USINA SEJA CONSTRUÍDA. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 21 - CRIANÇAS BRINCAM EM EMBARCAÇÃO VIRADA NO RIO XINGU, PRÓXIMO AO PORTO DE ALTAMIRA. PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 22 - MÃE E FILHA DA TRIBO PAQUIÇAMBA, DA ETNIA DOS JURUNAS, LAVAM ROUPA NO RIO XINGU. ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE Foto 23 - PORTO DE ALTAMIRA, PA, 14/04/2010. FOTO: HÉLVIO ROMERO/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Hélvio Romero.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O repórter fotográfico Hélvio Romero esteve esta semana e nos mostra um pouco do que é Belo Monte hoje".
Comentários	Número de comentários: --
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 146 -- Facebook: 21 -- Twitter: -- G+: --
Tags	Belo Monte, Fotografia, Fotojornalismo, Usina hidrelétrica, Xingu.

18º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Brasília 50 anos*
Data de publicação	*21/04/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Celso Junior/AE, Dida Sampaio/AE, Pablo Valadares/AE, Ed Ferreira/AE, Beto Barata/AE, André Dusek/AE, Sergio Dutti/AE, Wilson Pedrosa/AE.*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*25*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**BRASÍLIA 50 ANOS** NILTON FUKUDA quarta-feira 21/04/10 Brasília dos prédios imponentes e dos monumentos. Das vias organizadas, da simetria das formas, das curvas e das retas. Brasília das obras, do crescimento desordenado e dos bairros periféricos. Seguem abaixo as várias 'Brasílias', na visão da equipe de fotografia do jornal O Estado de S. Paulo. Leia matéria. Veja também, imagens da construção de Brasília, por Marcel Gautherot.

LEGENDAS:

Foto 1 - MEMORIAL JK. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: CELSO JUNIOR/AE

Foto 2 - CÂMARA DOS DEPUTADOS, BRASÍLIA, 19/04/2010. FOTO: DIDA SAMPAIO/AE

Foto 3 - REFORMA DO PALÁCIO DO PLANALTO. BRASÍLIA, 16/04/2010. FOTO: PABLO VALADARES/AE

Foto 4 - CONGRESSO NACIONAL, BRASÍLIA, 19/04/2010. FOTO: DIDA SAMPAIO/AE

Foto 5 - REFORMA DO CHÃO DA PRAÇA DOS TRÊS PODERES, TENDO AO FUNDO O SUPREMO TRIBUNAL FEDERAL – STF. BRASÍLIA 16/04/2010. FOTO: PABLO VALADARES/AE

Foto 6 - CONGRESSO NACIONAL, BRASÍLIA 19/04/2010. FOTO: DIDA SAMPAIO/AE

Foto 7 - CAMPO DE FUTEBOL, PRÓXIMO AO LAGO PARANOÁ, BRASÍLIA 17/04/2010. FOTO: ED FERREIRA/AE

Foto 8 - CONGRESSO NACIONAL. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: CELSO JUNIOR/AE

Foto 9 – EIXÃO DO LAZER, ONDE OS BRASILIENSES PRATICAM ESPORTES. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: WILSON PEDROSA/AE

Foto 10 – 'TESOURINHAS' QUE DÃO ACESSO AO 'EIXÃO' E 'EIXINHOS', NA ASA NORTE, BRASÍLIA 17/04/2010. FOTO: ED FERREIRA/AE

Foto 11 – GARÇAS E BIGUÁS DESCANSAM PRÓXIMAS À PONTE JK. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: BETO BARATA/AE

Foto 12 - CONGRESSO NACIONAL, BRASÍLIA, 19/04/2010. FOTO: DIDA SAMPAIO/AE

Foto 13 - VERTICALIZAÇÃO EM ÁGUAS CLARAS. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: CELSO JUNIOR/AE

Foto 14 - LAGO PARANOÁ. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: CELSO JUNIOR/AE

Foto 15 - MEMORIAL JK. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: CELSO JUNIOR/AE

Foto 16 - CIDADE ESTRUTURAL. BRASÍLIA, 16/04/2010. FOTO: PABLO VALADARES/AE

Foto 17 - PONTE JK. BRASÍLIA, 15/04/2010. FOTO: ANDRÉ DUSEK/AE

Foto 18 - IGREJA DE NOSSA SENHORA DE FÁTIMA, COM PAINEL DE AZULEJOS DE ATHOS BULCÃO. BRASÍLIA, 15/04/2010. FOTO: ANDRÉ DUSEK/AE

Foto 19 – PAINEL DE AZULEJOS DE ATHOS BULCÃO LOCALIZADA NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DE FÁTIMA. BRASÍLIA, 15/04/2010. FOTO: ANDRÉ DUSEK/AE

Foto 20 – VISTA DO LAGO PARANOÁ, 18/04/2010. FOTO: SERGIO DUTTI/AE

Foto 21 - FUTEBOL AMERICANO PRATICADO NA ESPLANADA DOS MINISTÉRIOS, EM FRENTE AO CONGRESSO NACIONAL. BRASÍLIA, 18/04/2010. FOTO: WILSON PEDROSA/AE

Foto 22 - PRAÇA DOS TRÊS PODERES, BRASÍLIA, 19/04/2010. FOTO: DIDA SAMPAIO/AE

Foto 23 - OBRAS DA CONSTRUÇÃO DA PISTA QUE LIGARÁ AS AVENIDAS L4 E L2 SUL.

	BRASÍLIA, 15/04/2010. FOTO: ANDRÉ DUSEK/AE **Foto 24 -** LAGO PARANOÁ, BRASÍLIA 19/04/2010. FOTO: ED FERREIRA/AE **Foto 25 -** PONTE JK. BRASÍLIA, 16/04/2010. BRASÍLIA, 19/04/2010. FOTO: DIDA SAMPAIO/AE
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcel Gautherot*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Seguem abaixo as várias 'Brasílias', na visão da equipe de fotografia do jornal O Estado de S. Paulo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 342 -- Facebook: 32 -- Twitter: 02 -- G+:
Tags	Brasília 50 anos, Fotografia, Fotojornalismo.

19º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Panorâmica de Brasília*
Data de publicação	*21/04/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Celso Junior/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): panorâmica
	Imagens do post: 
Texto do post	**PANORÂMICA DE BRASÍLIA** NILTON FUKUDA quarta-feira 21/04/10 Fotografia panorâmica da cidade de Brasília durante a noite, produzida através da junção de oito fotogramas. Foto: Celso Junior/AE
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Celso Junior/AE*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 105 Facebook: 49 Twitter: 3 G+: 2
Tags	Brasília 50 anos, Fotografia, Fotojornalismo, Panorâmica

20º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Catadores: Guardiões da sustentabilidade*
Data de publicação	*01/05/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Paulo Giandalia*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*21*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**CATADORES: GUARDIÕES DA SUSTENTABILIDADE** NILTON FUKUDA sábado 01/05/2010 Durante os meses de março e maio de 2007, o repórter fotográfico Paulo Giandalia percorreu parte da cidade de São Paulo registrando o trabalho dos catadores de material reciclável. O serviço árduo, o cotidiano e os rostos desses trabalhadores, quase anônimos, foram retratados por Giandalia. Os catadores retiram em media, individualmente, 200kg de material reciclável por dia, em São Paulo. Ganham de R$20 a R$ 40 por dia. Ao todo são cerca de 20 mil pessoas, um exército invisível a serviço do meio ambiente.

	LEGENDAS: **Foto 1 -** Alan, que atua na Baixada do Glicério, região central de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 2 -** Rua Líbero Badaró, Centro de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 3 -** Rua da Mooca, área central de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 4 -** Alexandra. Foto: Paulo Giandalia **Foto 5 -** Geovani. Foto: Paulo Giandalia **Foto 6 -** Alan, que atua na Baixada do Glicério, região central de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 7 -** Amendoim, que atua na região de Pinheiros, zona sul de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 8 -** 'Poeta', que há 15 anos escreve poesias e vive na Avenida Pedroso de Moraes. Foto: Paulo Giandalia **Foto 9 –** Detalhe do tênis do catador Amendoim. Foto: Paulo Giandalia **Foto 10 –** Rua Líbero Badaró, Centro de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 11 –** 'Poeta', que há 15 anos escreve poesias e vive na Avenida Pedroso de Moraes. Foto: Paulo Giandalia **Foto 12 -** Alan recolhe cerca de 300 kg de material reciclável por dia. Foto: Paulo Giandalia **Foto 13 -** Bispo, em seu apartamento na avenida São João. Foto: Paulo Giandalia **Foto 14 -** Bispo, ele é o porta-voz e assessor de imprensa informal da Cooperativa de Catadores de Material Reciclável da Baixada do **Foto 15 -** Depósito de material reciclável no bairro do Bixiga, São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 16 -** Casal Alexandra e Geovani, que mora na zona Leste e trabalha no Centro de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 17 -** Planilha de controle de um catador. Foto: Paulo Giandalia **Foto 18 -** Alan, que atua na Baixada do Glicério, região central de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 19 –** Alan, que atua na Baixada do Glicério, região central de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 20 –** Vila Olímpia, zona sul de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia **Foto 21 -** Viaduto do Chá, Centro de São Paulo. Foto: Paulo Giandalia
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Paulo Giandalia*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição	“Durante os meses de março e maio de 2007, o repórter fotográfico Paulo Giandalia

das práticas fotojornalísticas	percorreu parte da cidade de São Paulo registrando o trabalho dos catadores de material reciclável".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 125 -- Facebook: 52 -- Twitter: 10 -- G+:
Tags	Fotografia; Fotojornalismo; Catadores; Lixo Reciclável; Ecologia.

21º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Paisagens Humanas*
Data de publicação	*10/05/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Tiago Queiroz*
Foto(s)	*Tiago Queiroz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*19*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**PAISAGENS HUMANAS** TIAGO QUEIROZ segunda-feira 10/05/10 Durante suas férias o repórter fotográfico Tiago Queiroz viajou para a região dos Lençóis Maranhenses, Delta do Parnaíba e Jericoacoara. Além das paisagens de dunas, lagoas e praias, o repórter registrou o povo. Na cidade de Paulino Neves, no estado do Maranhão, ouviu as misteriosas histórias e lendas que cercam o Rio Novo. Na cidade de Camocim, no Ceará, ganhou castanhas de caju no Mercado Central. Voltou com a certeza de que, tanto quanto as belezas naturais, o povo é um dos patrimônios desses lugares de paisagens únicas.

	LEGENDAS: **Foto 1 -** Meninos nadam no final da tarde no Rio Novo, que cruza a cidade de Paulino Neves. Maranhão, 18.03.2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 2 -** Entardecer no rio Novo que cruza a cidade de Paulino Neves. Maranhão, 18.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 3 -** Detalhe de pés do pescador e mangas em canoa. Paulino Neves – Maranhão 18.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 4 -** Pescador Raimundo Nonato pesca no Lago, que dá origem ao Rio Novo, na cidade de Paulino Neves. Maranhão 19.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 5 -** Margens do rio Cardosa. Maranhão, 17.03.2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 6 -** Moça aproveita as águas limpidas do Rio da Cardosa para lavar as roupas da familia. Maranhão, 15.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 7 -** Morador da cidade de Barreirinhas. Maranhão, 16.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 8 -** Vendedora de tapiocas no Rio da Cardosa. Maranhão, 15.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 9 –** Restaurante em Paulino Neves. Maranhão 18.03.2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 10 –** Dona Mazé, proprietária da Pousada Oasis dos Lençóis. Cidade de Paulino Neves – Maranhão. 17.03.2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 11 –** Fartura de frutas no Mercado Central de Camocim. Ceará, 22.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 12 -** Vendedor de galinhas vivas com sua bicleta no Mercado Central de Camocim. Ceará, 22.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 13 -** Ardilia, vendedora de castanhas de caju, no Mercado Central de Camocim. Ceará, 22.03.2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 14 -** Família de pescadores no litoral da cidade de Paulino Neves. Maranhão 17.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 15 -** Salão de beleza na cidade de Parnaíba. Piauí, 20.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 16 -** Construções tipicas da Vila de Jericoacoara e suas ruas de areia. Não há asfalto ou qualquer outro tipo de calçamento. Ceará 24.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 17 -** Detalhe de uma das muitas barracas de drinks que funcionam a noite e cavalo ao fundo utilizado para passeios na praia de Jericoacoara. Ceará 26.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 18 -** Entrada florida de pousada da Vila de Jericoacoara. Ceará 25.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 19 –** A felicidade estampada no rosto das crianças de Paulino Neves. Maranhão 18.03.2010 FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores + Exrta-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tiago Queiroz*

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 202 -- Facebook: 17 -- Twitter: -- G+:
Tags	-

22º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*23 de Maio, pelos leitores*
Data de publicação	*22/05/2010*
Sessão do Blog	*-*
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Jaime Oide/FotoRepórter/AE, Elizabeth Krause, Adriana Nagano, Anna Carolina Russo, Camilo Pedroso, Christian Schcolnik, Gian Lucca, Inês Maria Lorenzon, Marcelo Fioravanti, Marcelo Pimenta, Miriam Homem de Mello, Rafael Guimarães, Sergio Lunardi Lopes, Tony Marco, Luiz Manoel/FotoRepórter/AE, Acervo de Ricardo Dias de Lima, Acervo Azevedo e Travassos, Alexandre Kroner, Fuad Sader Junior/FotoRepórter/AE, Iolanda Maria Lucca/FotoRepórter/AE, Anthony L. Brydon/FotoRepórter/AE, Oscar Bastos Jr/FotoRepórter/AE, Cleber de Paula Machado, Leandro Eiki/FotoRepórter/AE.*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*32*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): lente olho-de-peixe

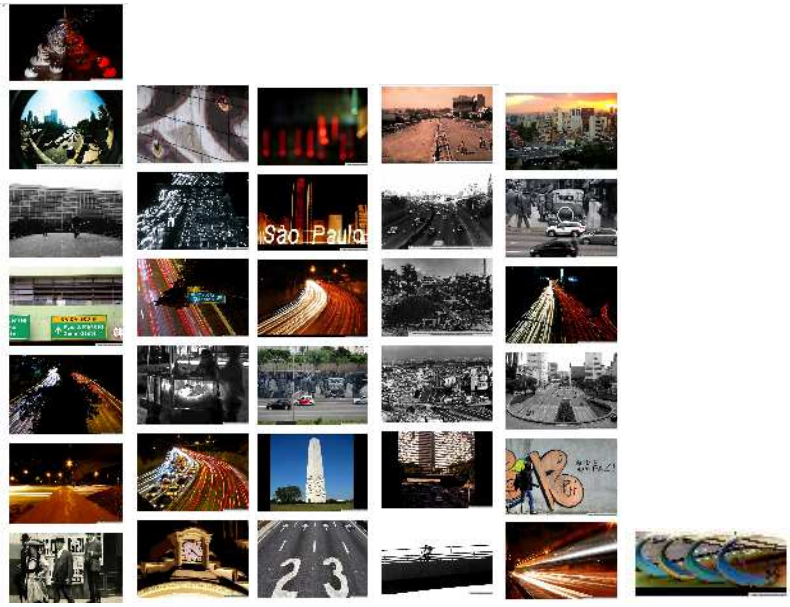
Gráficos	Imagens do post: 
Texto do post	**23 DE MAIO, PELOS LEITORES** NILTON FUKUDA sábado 22/05/10 Por cerca de dez dias recebemos dos leitores fotos da Avenida 23 de Maio, uma das mais importantes de São Paulo e que liga o Centro à zona sul da Capital. Os internautas enviaram suas fotos por meio do FotoRepórter, o canal de jornalismo cidadão do Grupo Estado e também, por meio das redes sociais. O resultado deste mosaico de imagens pode ser conferido neste post. Leia matéria. Veja outras fotos no Especial. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Foto: Jaime Oide/FotoRepórter/AE **Foto 2** - 23 de Maio, na altura do Paraíso, captada com uma lente olho-de-peixe. Foto: Elizabeth Krause **Foto 3** - Foto: Adriana Nagano **Foto 4** - Foto: Anna Carolina Russo **Foto 5** - Foto: Camilo Pedroso **Foto 6** - Foto: Christian Schcolnik **Foto 7** - Foto: Gian Lucca **Foto 8** - Foto: Inês Maria Lorenzon **Foto 9, 10, 11, 12, 13** - Foto: Marcelo Fioravanti **Foto 14 –** Foto: Marcelo Pimenta **Foto 15, 32** - Foto: Miriam Homem de Mello **Foto 16 –** Foto: Rafael Guimarães

	Foto 17, 18 - Foto: Sergio Lunardi Lopes **Foto 19** - Foto: Tony Marco **Foto 20** - Avenida 23 de maio em 1968. Foto: Luiz Manoel/FotoRepórter/AE **Foto 21** - Avenida 23 de Maio na época de sua inauguração, enviada por Ieda M. K. Dias de Lima. Foto pertencente ao acervo de Ricardo Dias de Lima **Foto 22** - Avenida 23 de Maio na época de sua inauguração, enviada por Ieda M. K. Dias de Lima. Foto pertencente ao acervo de Ricardo Dias de Lima **Foto 23** - Foto: Acervo Azevedo e Travassos **Foto 24, 25 –** Foto: Alexandre Kroner **Foto 26 –** Foto: Fuad Sader Junior/FotoRepórter/AE **Foto 27 –** Foto: Iolanda Maria Lucca/FotoRepórter/AE **Foto 28** - Foto: Anthony L. Brydon/FotoRepórter/AE **Foto 29** - Foto: Oscar Bastos Jr/FotoRepórter/AE **Foto 30** - Foto: Cleber de Paula Machado **Foto 31 –** Foto: Leandro Eiki/FotoRepórter/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores + Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Por cerca de dez dias recebemos dos leitores fotos da Avenida 23 de Maio, uma das mais importantes de São Paulo e que liga o Centro à zona sul da Capital. Os internautas enviaram suas fotos por meio do FotoRepórter, o canal de jornalismo cidadão do Grupo Estado e também, por meio das redes sociais. O resultado deste mosaico de imagens pode ser conferido neste post" + legenda foto 2.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 174 -- Facebook: 58 -- Twitter: -- G+:
Tags	Avenida 23 de Maio, Fotografia, Fotorepórter.

23º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Bastidores da moda*
Data de publicação	*27/05/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Keiny Andrade/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*26*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**BASTIDORES DA MODA** NILTON FUKUDA quinta-feira 27/05/10 Durante o São Paulo Fashion Week de 2007, o repórter fotográfico Keiny Andrade fotografou os bastidores do evento. Inicialmente, sua missão era registrar as celebridades nos camarins das grifes. Contudo, como a sua pauta não rendia, resolveu fotografar a movimentação frenética dos estilistas, modelos, maquiadores, produtores e todos aqueles que participavam do evento, por detrás do glamour das passarelas. No mesmo ano, no Portugal Fashion, resolveu seguir a mesma temática. Assim surgiu a ideia deste ensaio. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Modelos são arrumadas minutos antes de entrar na passarela, no Portugal

	Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 2** - Detalhe nos bastidores do Portugal Fashion 2008, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 3** - Modelo ensaia nos bastidores antes de entrar na passarela, no Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 4** - Assistente observa modelos seguirem em fila para entrar na passarela, nos bastidores do Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 5** - Modelo retorna da passarela para troca de roupa, nos bastidores do Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 6** - Bastidores do Portugal Fashion 2008, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 7** - Nos bastidores do Portugal Fashion 2007, modelo prepara-se para entrar na passarela. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 8** - Maquiadora prepara modelo para passarela, no Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 9** - Bastidores do Portugal Fashion 2008, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 10 –** Modelo é preparada nos bastidores do Portugal Fashion 2008, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 11** - Modelo volta da passarela para troca de roupa, no São Paulo Fashion Week 2007, em São Paulo. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 12 –** Estilistas e assistentes arrumam modelo para passarela, no São Paulo Fashion Week 2007, em São Paulo. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 13** - Modelos aguardam na fila para entrar na passarela, no São Paulo Fashion Week 2007. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 14** - Modelos dançam nos bastidores do São Paulo Fashion Week 2007, em São Paulo. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 15** - Modelo retorna da passarela, nos bastidores do São Paulo Fashion Week 2007, em São Paulo. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 16 -** Modelo deixa a passarela em direção ao backstage, no São Paulo Fashion Week 2007. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 17** - Estilista é abraçado após fim do desfile, nos bastidores do Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 18** - Modelo ensaia antes de entrar na passarela do Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 19 –** Modelo tenta retirar sapato preso na meia-calça segundos antes da troca de roupa, nos bastidores do Portugal Fashion 2008. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 20 –** Modelo posa antes de entrar na passarela do Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 21 –** Modelo segue para passarela após troca de roupa, nos bastidores do Portugal Fashion 2008, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 22** - Bastidores do Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE

	Foto 23 - Estilista e modelos comemoram sucesso do desfile, nos bastidores do Portugal Fashion 2008, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 24** - Bastidores do Portugal Fashion 2008, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 25** – Modelos aguardam para entrar na passarela, no Portugal Fashion 2007, no Porto, Portugal. Foto: KEINY ANDRADE/AE **Foto 26** – Modelos retornam da passarela após desfilarem no São Paulo Fashion Week 2007, em São Paulo. Foto: KEINY ANDRADE/AE
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Keiny Andrade*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 57 -- Facebook: 5 -- Twitter: -- G+:
Tags	Fotografia, Fotojornalismo, Portugal Fashion, São Paulo Fashion Week, SPFW.

24º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Haiti, quatro meses depois*
Data de publicação	*29/05/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Tiago Queiroz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*34*

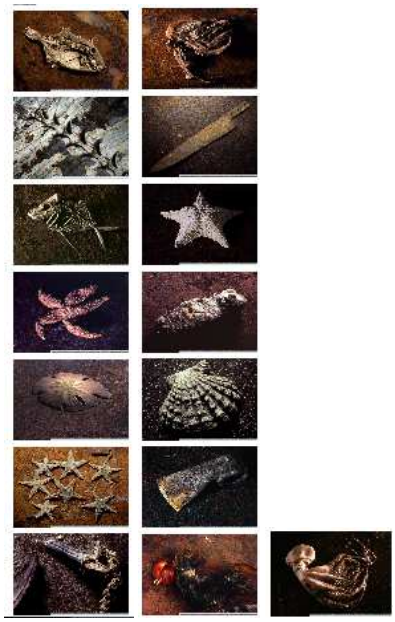
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**HAITI, QUATRO MESES DEPOIS** NILTON FUKUDA sábado 29/05/10 Quatro meses após violento terremoto que atingiu o país, os haitianos ainda buscam os caminhos da reconstrução. Mesmo com a proximidade da eleição presidencial, marcada para novembro deste ano, parte da população reivindica a saída do atual presidente René Préval. O repórter fotográfico Tiago Queiroz esteve nesta semana no país e mostra a situação no Haiti. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Lixo se acumula pelas ruas de Belair. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 2** - Wooddlyne Baptiste, de 9 anos, ferida no rosto durante confronto entre estudantes da faculdade de etnologia e soldados da Minustah. 26/05/2010. Foto: TIAGO

	QUEIROZ/AE **Foto 3** - Presidente René Préval, em sala do Palácio Presidencial, na parte que não foi destruída pelo terremoto. 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 4** - Parte do complexo do Palácio Nacional completamente destruído pelo terremoto. 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 5** - Crianças que vivem no acampamento de Champs de Mars, em frente ao Palácio Presidencial. 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 6** - Prédio em ruínas em Porto Príncipe. 26/05.2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 7** - Haitianos que habitam Champs de Mars, acampamento em frente ao Palácio Presidencial. 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 8** - Entrada do Hospital de Campanha do Exército. 25/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 9** - Vendedor ambulante que trabalha nas ruas de Belair. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 10 –** Exantus Frantz, trombonista da fanfarra da polícia haitiana e que é funcionário público instalado em barracas nos jardins do Palácio Presidencial 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 11** - Vendedor ambulante que trabalha nas ruas de Belair. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 12** – Polícia haitiana faz patrulhamento em Porto Príncipe. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 13** - Homens que tiveram pernas amputadas atravessam a rua, em frente ao Palácio Nacional. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 14** - Movimentação de estudantes na praça, em frente ao Palácio Nacional. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 15** - Polícia haitiana faz patrulhamento em Porto Príncipe. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 16 -** Palácio Nacional, sede do governo haitiano, destruído pelo terremoto. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 17** - Durante manifestação pela saída do atual presidente René Préval, um homem segura uma placa contra representante especial da ONU, Edmond Mulet. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 18** - Cerca de três mil manifestantes andaram pelas ruas de BelAir, reivindicando as saídas do presidente René Préval e da Minustah. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 19 –** Durante a manifestação, houve confronto com a polícia. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 20 –** Manifestantes foram dispersados com bombas de gás lacrimogêneo. 27/05/2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 21 –** Milhares de haitianos estão desabrigados e moram em acampamentos improvisadas, por toda a cidade de Porto Príncipe. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 22** - Mãe carrega criança intoxicada pelas bombas de gás. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE

	Foto 23 - Haitiano durante protesto pela saída do atual presidente René Préval. Porto Príncipe, 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 24** - Detalhe de parte do Palácio Nacional destruído pelo terremoto do dia 12 de janeiro. 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 25** – Crianças pegam carona em ônibus no bairro de Cité Soleil.25/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 26** – Crianças buscam água em bica de rua, em Porto Príncipe. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 27** – Mulher deixa hospital de campanha da Força Aérea Brasileira, após não conseguir atendimento, em Porto Príncipe. 28/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 28** – Acampamento Villambetta, em Porto Príncipe. 28/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 29** – Barraco improvisado no acampamento Villambetta, em Porto Príncipe. 28/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 30** – Crianças buscam água em bica de rua, em Porto Príncipe. 27/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 31** – Love Liny deixa hospital de campanha sem receber atendimento, em Porto Príncipe. 28/05/2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 32** – Crianças jogam bola no acampamento Villambetta, em Porto Príncipe. 27/05/2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 33** – Acampamento Villambetta, em Porto Príncipe. 27/05/2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 34** – Crianças no orfanato do centro de educação e saúde Rosalia Rendu em Cité Soleil. 28/05/2010. FOTO TIAGO QUEIROZ/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tiago Queiroz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O repórter fotográfico Tiago Queiroz esteve nesta semana no país e mostra a situação no Haiti".
Comentários	Número de comentários:
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 107 -- Facebook: 37 -- Twitter: 4 -- G+:
Tags	Fotografia, Fotojornalismo, Haiti.

25º post

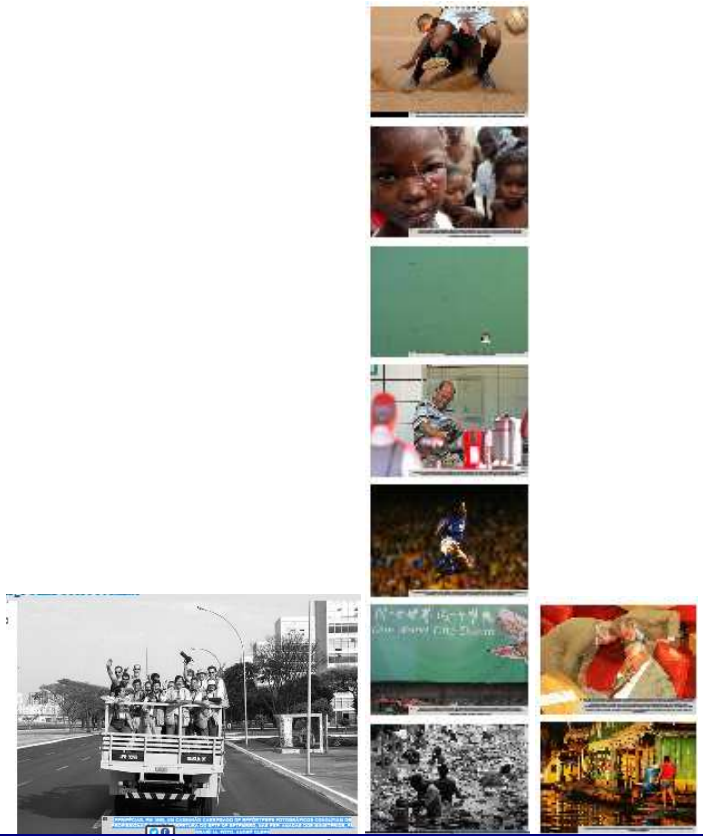
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Marinhas – Arqueologia da Morte*
Data de publicação	*20/08/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Evandro Fatel*
Foto(s)	*Orlando Azevedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*15*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**MARINHAS – ARQUEOLOGIA DA MORTE** NILTON FUKUDA sexta-feira 20/08/10 O fotógrafo Orlando Azevedo, de 61 anos, tornou-se conhecido por duas grandes expedições pelo interior do País. Na primeira, entre 1999 e 2000, percorreu 70 mil quilômetros, resultando em várias exposições e nos livros Homem, Terra e Mito, que integram a coleção Coração do Brasil. A segunda, entre setembro de 2005 e abril de 2006, registrou o Paraná e também foi vista em mostra e em livro. Agora, o fotógrafo foi à praia, recolhendo animais em decomposição, ossos, conchas, objetos oxidados e até um ursinho de pelúcia envolto em arame. Apesar das imagens decompostas, ele diz que a mostra Marinhas – Arqueologia da Morte é um elogio à vida, uma promoção da “ressurreição da extinção”. Ao voltar-se para o mar, Azevedo reviveu a infância. Nascido na Ilha Terceira (Açores/Portugal), cresceu fascinado pelo Oceano Atlântico e pelas imagens a que tinha acesso na National Geographic, da qual o avô e o pai foram assinantes. “Isso foi decisivo na minha formação visual.” Já em Curitiba, para onde se mudou em 1963 com os pais, Azevedo envolveu-se com poesia e música, integrando uma das principais bandas do Estado, A Chave, que fez história entre 1969 e 79. “A grande intimidade, a ligação da fotografia é com a poesia e com a música”, afirma. “Sou

	um somatório desses três elementos em todo momento.” E são poesia e música que Azevedo coloca na mostra que será aberta hoje (20), ficando até o dia 28 de novembro no Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba (Rua Marechal Hermes, 999). Texto: Evandro Fadel **LEGENDAS:** **Foto 1** a **15** - Exposição "Marinhas – Arqueologia da Morte". Foto: Orlando Azevedo/Divulgação.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Orlando Azevedo*
Jornalista(s) citado(s)	*Evandro Fadel*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários:-
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 78 -- Facebook: 4 -- Twitter: 5 -- G+:2
Tags	Exposição, Fotografia.

26º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Profissão repórter fotográfico*
Data de publicação	*02/09/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*André Dusek, WERTHER SANTANA/AE, TIAGO QUEIROZ/AE, Hélvio Romero/AE, Paulo Liebert/AE, NILTON FUKUDA / AE, Filipe Araújo/AE, Sergio Castro/AE, André Lessa/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10 + 22 vídeos*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**PROFISSÃO REPÓRTER FOTOGRÁFICO** NILTON FUKUDA

	quinta-feira 02/09/10 Fotojornalistas do Grupo Estado selecionaram fotos, reportagens, ensaios e contaram os bastidores da reportagem e um pouco da rotina da profissão, através de fotonarrativas. Abaixo, segue uma foto de cada trabalho apresentado, que dá link ao multimídia. No dia 02 de setembro, comemora-se o dia do repórter fotográfico. Clique na foto e confira as narrativas. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Peripécias: Em 1999, um caminhão carregado de repórteres fotográficos conduziam os profissionais para a cobertura do Sete de Setembro, nas Esplanadas dos Ministérios, em Brasília. Foto: André Dusek **Foto 2** - Empoeirado: Nos campos de várzea, que ainda resistem em São Paulo, não há grama, mas isso não é motivo para que o jogo não aconteça. 01/09/2010. Foto: WERTHER SANTANA/AE **Foto 3** - Haiti, após o terremoto: Wooddlyne Baptiste, de 9 anos, ferida no rosto durante confronto entre estudantes da faculdade de etnologia e soldados da Minustah. 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 4** - Haiti, após o terremoto: Wooddlyne Baptiste, de 9 anos, ferida no rosto durante confronto entre estudantes da faculdade de etnologia e soldados da Minustah. 26/05/2010. Foto: TIAGO QUEIROZ/AE **Foto 5** - Um tiro: Um homem atira contra si, após uinvadir um bar e fazer um funcionário refém, no bairro de Vila Nova Conceição, em São Paulo. 21/01/2008. Foto: Paulo Liebert/AE **Foto 6** - Ronaldinho Gaúcho: Em plena forma, jogador comemora gol na partida entre Brasil e a seleção da Calunha, na Espanha. 18/05/2002. Foto: Robson Fernadjes/AE **Foto 7** - China – um mundo, um sonho: Rapaz descansa enquanto aguarda cliente em uma borracharia debaixo de um outdoor das Olimpíadas o lema "One World, One Dream". 07/08/2008. FOTO NILTON FUKUDA / AE. **Foto 8** - Despespero: Vítimas da enchente que atingiu Itajaí, em Santa Catarina, buscam alimentos em supermercado, ainda inundado pelas águas das chuvas. 26/11/2008. Foto: Filipe Araújo/AE **Foto 9 –** CPI: Em 1999 houve o escândalo conhecido como "Máfia dos Fiscais". Subprefeituras eram controladas por vereadores e várias irregularidades foram apontadas ao longo das investigações. A foto é do dia da votação para abertura da CPI, na Câmara dos vereadores de São Paulo. Wadith Mutran, Brasil Vita e Vicente Viscome – de barba e que acabou sendo preso – tentam obstruir o andamento da sessão. 23/02/1999. Foto: Sergio Castro/AE **Foto 10** – Ribeirinhos: Habitação típica, construída na margem do Rio Amazonas. AM, 20/09/08. Foto: André Lessa/AE
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fotojornalistas do Grupo Estado selecionaram fotos, reportagens, ensaios e contaram os bastidores da reportagem e um pouco da rotina da profissão, através de fotonarrativas". + Foto e legenda 1 + legenda 9 + Todos os vídeos.
Comentários	Número de comentários: - Número de Visitas: 122
	Textos: -

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 122 -- Facebook: 13 -- Twitter: 8-- G+:
Tags	-

27º post

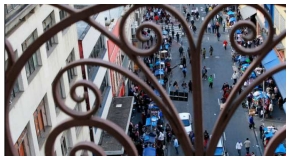
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Alma de torcedor*
Data de publicação	*06/09/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Sergio Barzaghi, Leonardo Soares e Gustavo Scatena*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*17*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**ALMA DE TORCEDOR** NILTON FUKUDA segunda-feira 06/09/10 No ano de 2008, o Corinthians viveu a saga de disputar a segunda divisão do futebol brasileiro. Em campos sem muito glamour e contra times de pouca tradição no cenário nacional, o time viajou de norte a sul do país em busca de um único objetivo: voltar para a elite do futebol brasileiro. A promessa dos torcedores de que não abandonariam o clube se concretizou e, em todos os jogos, a massa compareceu aos estádios e torceram como se as partidas valessem o campeonato. Os repórteres fotográficos Sergio Barzaghi, Leonardo Soares e Gustavo Scatena peregrinaram pelo Brasil junto com a torcida justamente para contar esta história. A história daqueles que fazem do Corinthians um clube tão singular: os torcedores. No ano do centenário do clube, as imagens produzidas pelo trio ganharam exposição intitulada “Alma de Torcedor”. Ao todo são 35 imagens que retratam a atuação apaixonada do décimo segundo jogador e maior patrimônio do clube. A exposição fica em cartaz no Shopping Boulevard Tatuapé, junto ao Metrô, de 6 a 26 de setembro, em horário comercial.

	LEGENDAS: **Foto 1** - Tatuagem mostra a paixão do torcedor pelo clube. Estádio do Pacaembu, 2008. Foto: Gustavo Scatena **Foto 2** - Praça Charles Miller, em frente ao estádio do Pacaembu. São Paulo, 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 3** - Torcedores comemoram o aniversário do Corinthians na Rua José Paulino, no Bom Retiro, local onde nasceu o clube. São Paulo, 01/09/2008. Foto: Gustavo Sscatena **Foto 4** - Torcedor solitário compra ingresso para o jogo entre Corinthians x Brasiliense, no estádio Boca do Jacaré, em Taguatinga, cidade satélite de Brasília. Foto: Sergio Barzaghi **Foto 5** - Estádio do Pacaembu, São Paulo, 2008. Foto: Gustavo Scatena **Foto 6** - Jogadores do Corinthians rezam, enquanto torcedores aguardam os atletas. Corinthians x Gama, estádio Boca do Jacaré, Brasília. Foto: Sergio Barzaghi **Foto 7** - Estádio Arena Barueri, região metropolitana de São Paulo. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 8** - Estádio Frasqueirão, em Natal, Rio Grande do Norte. Foto: Gustavo Scatena **Foto 9 –** Estádio Castelão , Fortaleza, Ceará. 2008. Foto: Sergio Barzaghi **Foto 10 –** Corinthians x Ceará, estádio do Pacaembu, São Paulo. 2008. Foto: Gustavo Scatena **Foto 11** - Corinthias x Avaí, estádio do Pacaembu. São Paulo, 2008. Foto: Sergio Barzaghi **Foto 12** - Corinthians x Ceará, estádio do Castelão. Ceará, 2008. Foto: Sergio Barzaghi **Foto 13** - Comemoração do aniversário do Corinthians, no bairro do Bom Retiro, local onde nasceu o clube. São Paulo, 01/09/2008. Foto: Gustavo Scatena **Foto 14** - Estádio Heriberto Hülse, Criciúma, Santa Catarina. 2008. Foto: Sergio Barzaghi **Foto 15** - Estádio do Pacaembu, São Paulo, 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 16** - Estádio Rei Pelé, Maceió, Alagoas. 2008. Foto: Leonardo Soares **Foto 17** - Corinthians x Vila Nova, no estádio Serra Dourada, em Goiânia. 2008. Foto: Sergio Barzaghi
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Sergio Barzaghi, Leonardo Soares, Gustavo Scatena.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Os repórteres fotográficos Sergio Barzaghi, Leonardo Soares e Gustavo Scatena peregrinaram pelo Brasil junto com a torcida justamente para contar esta história. A história daqueles que fazem do Corinthians um clube tão singular: os torcedores. No ano do centenário do clube, as imagens produzidas pelo trio ganharam exposição intitulada "Alma de Torcedor". Ao todo são 35 imagens que retratam a atuação apaixonada do décimo segundo jogador e maior patrimônio do clube!"
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 64 -- Facebook: 12 -- Twitter: 36 -- G+:
Tags	Alma de torcedor, Corinthians

28º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Rua 25 de Março: Histórias e personagens*
Data de publicação	*22/09/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Bianca Lima, Tiago Queiroz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**RUA 25 DE MARÇO: HISTÓRIAS E PERSONAGENS** NILTON FUKUDA quarta-feira 22/09/10 Os repórteres Bianca Lima e Tiago Queiroz deram um giro pela rua comercial mais famosa de São Paulo e trouxeram um pouco da história da 25 de Março que completou 145 anos neste ano, além de mostrar os personagens que vivenciam o dia-a-dia do local.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bianca Lima, Tiago Queiroz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -- Número de Visitas: 35
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 35 -- Facebook: -- Twitter: 4 -- G+:
Tags	Rua 25 de Março.

29º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Brasília Submersa*
Data de publicação	*16/10/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Beto Batata*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*22*

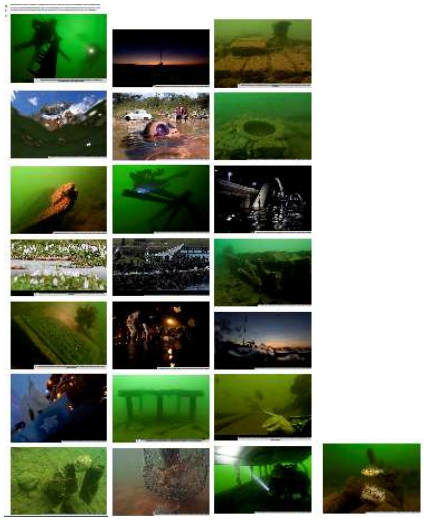
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**BRASÍLIA SUBMERSA** NILTON FUKUDA sábado 16/10/10 O repórter fotográfico Beto Barata, que atua pelo Grupo Estado, mergulhou nas águas do Lago Paranoá, em Brasília, e de lá produziu imagens bem pouco conhecidas, inclusive para a maioria dos brasilienses. Durante um ano o fotógrafo trouxe à tona vestígios da Vila Amaury – localidade inundada após a construção da Capital Federal, imagens dos animais que habitam as profundezas e das pessoas que utilizam as águas como forma de lazer. O trabalho que teve início em agosto de 2009 virou um livro e ganhou exposição no Museu Nacional da República, na Esplanada dos Ministérios. Leia matéria . **LEGENDAS:** **Foto 1** - Mergulhadores exploram área onde foram encontrados postes a 19 metros de profundidade. Foto: Beto Barata **Foto 2** - Árvore do cerrado vista de dentro do Lago Paranoá. Foto: Beto Barata **Foto 3** - Canoa naufragada a 11 metros de profundidade. Foto: Beto Barata **Foto 4** - Plantas aquáticas desenvolvem-se em área assoreada no Lago Paranoá. Foto: Beto Barata **Foto 5** - Lápide em homenagem ao mergulhador Cristiano que faleceu nas águas do lago. Foto: Beto Barata

	Foto 6 - Barquinho com oferendas à Iemanjá. Foto: Beto Barata **Foto 7** - Boneca Vodu, colocada por mergulhadores no fundo do lago. Foto: Beto Barata **Foto 8** - Entardecer na Raia Norte visto de dentro do lago. Foto: Beto Barata **Foto 9 –** Barragem é opção de lazer nos fins de semana. Foto: Beto Barata **Foto 10 –** Mergulhador nada em região chamada de Curral. Foto: Beto Barata **Foto 11** - Garças brancas em meio às biguás descansam na beira do lago. Foto: Beto Barata **Foto 12** - Comemoração de passagem do ano na Prainha. Foto: Beto Barata **Foto 13** - Ruínas da antiga Vila Amaury que foi submersa pelas águas do Lago Paranoá, após o fechamento das comportas da Barragem do Paranoá. Foto: Beto Barata **Foto 14** - Tilápia é a espécie mais pescada do Lago Paranoá. Foto: Beto Barata **Foto 15** - Ruínas da antiga Vila Amaury que foi submersa pelas águas do Lago Paranoá. Foto: Beto Barata **Foto 16** - Vaso sanitário encontrado nas ruínas da antiga Vila Amaury . Foto: Beto Barata **Foto 17** - Ponte JK fotografada de dentro do Lago Paranoá. Foto: Beto Barata **Foto 18** - Ruínas da antiga Vila Amaury no Lago Paranoá. Foto: Beto Barata **Foto 19** - Entardecer na Raia Norte visto de dentro do lago. Foto: Beto Barata **Foto 20** - Mergulhador brinca com pequenos JKs, próximo a uma antiga fossa da Vila Amaury. Foto: Beto Barata **Foto 21** - Mergulhador Facó vasculha interior de uma Kombi. Foto: Beto Barata **Foto 22** - Peixe chamado de JK nada em meio à garrafa pet. Foto: Beto Barata
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Beto Batata*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 735 -- Facebook: 322 -- Twitter: 55 -- G+: 2
Tags	Beto Barata, Brasília submersa.

30º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pelé 70 anos*
Data de publicação	*22/10/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*AE, Claudia Lopes/AP, Domício Pinheiro/AE, Claudine Petroli/AE, Reginaldo Manente/AE, Vizzoni/AE, Rolando de Freitas/AE, Richard Drtew/AP, Alberto Marques/AE, Oswaldo Jurno/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*55*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**PELÉ 70 ANOS** NILTON FUKUDA sexta-feira 22/10/10 Há 70 anos, nascia na pequena Três Corações, em Minas, Edson Arantes do Nascimento, ou simplesmente Pelé. Por 21 anos o craque reinou pelos gramados defendendo o Santos e a seleção brasileira, até se aposentar no Cosmos de Nova York, em 1977. Certamente o "Rei" é uma das figuras mais conhecidas do Mundo. Nessa seleção de imagens apresentamos fotos pertencentes ao acervo da Agência Estado. Pelas lentes de fotojornalistas como Domício Pinheiro, Claudine Petroli, Reginaldo Manente, Rolando de Freitas entre outros, o Atleta do Século foi imortalizado. Leia matéria .

LEGENDAS:

Foto 1 - Pelé em ação no jogo amistoso entre Brasil e Áustria, no estádio do Morumbi. Este foi o penúltimo jogo do craque, e que marcou sua despedida pelos campos de São Paulo, vestindo a camisa da Seleção. O jogo terminou empatado em 1 a 1. 11/07/1971. Foto: Domício Pinheiro/AE

Foto 2 - Pelé do New York Cosmos, disputa bola com o jogador Tommy Mulroy, do Miami Toros, durante partida no estádio New York's Yankee Stadium, nos Estados Unidos, válida pela liga de futebol norte-americano NASL (North American Soccer League). Pelé marcou dois gols e ajudou o Cosmos a derrotar o Miami por 8 a 2.10/08/1976. Foto:Richard Drtew/AP

Foto 3 - Jogo entre Santos e Vasco da Gama, no Rio de Janeiro, no qual Pelé (centro) marcou seu milésimo gol em cobrança pênalti. Rio de Janeiro, 19/11/1969. Foto: AE

Foto 4 - Pelé (dir.) marca seu milésimo gol cobrando pênalti na partida entre Vasco da Gama e Santos, realizada no Maracanã. Rio de Janeiro, 19/11/1969. Foto: AE

Foto 5 - Pelé apanha a bola no fundo das redes e a beija após marcar seu milésimo gol. Estádio do Maracanã. Rio de Janeiro, 19/11/1969. Foto: AE

Foto 6 - Pelé ergue a Taça Jules Rimet em 21 de junho de 1970, no Estádio Azteca (Cidade do México). A vitória de 4 a 1 sobre a Itália deu ao Brasil a posse definitiva do troféu. Foto: AE

Foto 7 - Pelé acena para fotógrafos e jornalistas, das cabines de rádio e televisão, antes do jogo entre Itália e França, no estádio José Maria Minella, em Mar del Plata, pela Copa do Mundo de 78, realizada na Argentina. Mar del Plata. 02/06/1978. Foto: Oswaldo Jurno/AE

Foto 8 - Pelé comemora o quarto gol marcado por Carlos Alberto no jogo contra a Itália na copa do mundo de 1970, realizada no México. México. 21/06/1970. Foto: AE

Foto 9 – Pelé foi um dos 24 jogadores submetidos a exames médicos pela turma chefiada pelo Dr. Hilton Gosling. Campos do Jordão, 01/03/1962. Foto: AE

Foto 10 – Rio de Janeiro. Ano de 1962. Vestido com a camisa 10 do Santos, Pelé domina a bola durante o Mundial de Clubes de 62 na primeira partida contra o Benfica (Portugal), no estádio do Maracanã, zona norte do Rio. Foto: Domício Pinheiro/AE

Foto 11 - O jogador de futebol, Edson Arantes do Nascimento, conhecido como Pelé, relaxa no vestiário do Santos F. C., após treino com a equipe na Vila Belmiro, na cidade de Santos, litoral sul de São Paulo. 20/05/1974. Foto: Domício Pinheiro/AE

Foto 12 - Venezuela, Caracas. 23/02/1959. O jogador de futebol do Santos F. C., Edson Arantes de Nascimento, conhecido como Pelé, é visto após desembarcar no Aeroporto Internacional de Maiquetia, em Caracas, na Venezuela, procedente de Curaçao. O jogador foi recebido por inúmeros fãs que lhe pediam autógrafos. Foto: AE

Foto 13 - O jogador de futebol do Santos F. C., Edson Arantes do nascimento, conhecido como Pelé, é visto durante cerimônia de seu casamento com Rosemeri Cholbi, sua primeira esposa, em Santos, litoral sul de São Paulo. 13/02/1966. Foto: AE

Foto 14 - Carregado nos ombros por torcedores, Pelé beija a bola de seu milésimo gol, marcado de pênalti contra o Vasco da Gama, no estádio do Maracanã. Um gol que Pelé dedicou a todas as crianças do Brasil. Rio de Janeiro, 19/11/1969. Foto: AE

Foto 15 - Pelé (10) abraça Tostão no Maracanã – Brasil vence o Paraguai nas eliminatórias para a Copa do Mundo de 1970 no México. Rio de Janeiro, 31/08/1969. Foto: AE

Foto 16 - Exatamente às 21h30, Pelé ajoelha-se diante da bola no centro do gramado do estádio Urbano Caldeira (Vila Belmiro), no jogo contra a Ponte Preta: era a despedida do melhor camisa 10 de toda a história do Santos. Santos, 02/10/1974. Foto: Claudine Petroli/AE

Foto 17 - Pelé era um atleta disciplinado, mas na foto aparece discutindo com o árbitro Armando Marques, sob o olhar do massagista Mário Américo, durante um amistoso da Seleção Brasileira contra a Seleção do Paraná. Neste jogo, Pelé não marcou, mas o Brasil venceu por 2 a 1. Curitiba, 13/11/1968. Foto: Domício Pinheiro/AE

Foto 18 - Pelé disputa a bola com italiano durante partida contra a Itália na Copa do Mundo no México, em 1970. México. 21/07/1970. Foto: AE

Foto 19 - No hotel onde estava hospedada a Seleção Brasileira, Pelé ouve os conselhos de Gilmar, seu colega também no Santos. Pelé ganhou sua primeira Copa do Mundo com 17 anos de idade, quando se juntou à Seleção. Nesta Copa, Pelé marcou seis gols. No jogo final entre Brasil e Suécia, o selecionado brasileiro venceu por 5 a 2 e Pelé marcou dois gols. Foi o jogador mais jovem a atuar em uma partida final de Copa do Mundo, recorde que permanece até hoje. Suécia, Estocolmo, 03/06/1958. Foto: AE

Foto 20 - Observado por Gérson, Pelé ouve as instruções do técnico João Saldanha durante um treino para as eliminatórias para a Copa do Mundo de 1970. Saldanha ameaçava deixar Pelé de fora do time titular, alegando que o camisa 10 não enxergava direito, principalmente à noite. O técnico foi demitido; Pelé ficou para brilhar na competição. Três dias após a demissão de Saldanha, o jogador fez um gol no treino e desabafou "Joguei bem porque a bola era branca e tinha fortes guizos, senão não poderia acertá-la. Dizem que não enxergo bem". Rio de Janeiro, 01/01/1960. Foto: AE

Foto 21 - Pelé posa junto a placa de rua que leva seu nome, em Três Corações. A Rua 13, uma ladeira estreita onde ficava a casa na qual nasceu Pelé, teve o nome trocado em homenagem ao Rei do Futebol, durante a preparação da Seleção Brasileira para Copa da Inglaterra. 19/04/1966. Foto: Domício Pinheiro/AE

Foto 22 - Pelé vestido de beca para a solenidade de sua formatura na Faculdade de Educação Física de Santos. Ele se formou na mesma turma de Pepe, seu companheiro de ataque na equipe. Santos. 12/01/1974. Foto: AE

Foto 23 - O goleiro Dimas e quatro jogadores do Guarani observam Pelé aproximar-se do gol. Na foto aparecem o lateral Diogo (à esquerda), o zagueiro Paulo Davoli (logo atrás do goleiro) e o atacante Toninho Guerreiro, do Santos (atrás de Paulo Davoli). Nesse ano, o Santos ficou apenas como quarto colocado no campeonato estadual. Campinas, 1971. Foto: AE

Foto 24 - Edson Arantes do Nascimento. Pelé recebe a faixa campeão paulista de 1958 pelo Santos FC. Foto: AE

Foto 25 - Pelé comemora gol, dando o famoso soco no ar, no jogo amistoso entre Brasil e Áustria, no estádio do Morumbi. Este foi o penúltimo jogo do craque, e que marcou sua despedida pelos campos de São Paulo, vestindo a camisa da Seleção. O jogo terminou empatado em 1 a 1. São Paulo, SP 11/07/1971. Foto: Domício Pinheiro/AE

Foto 26 - Pelé era um atleta disciplinado, mas na foto aparece discutindo com o árbitro Armando Marques, durante um amistoso da Seleção Brasileira contra a seleção do Paraná. Neste jogo, Pelé não marcou, mas o Brasil venceu por 2 a 1. Curitiba, 13/11/1968. Foto: Domício Pinheiro/AE

Foto 27 - Paraguai, Assunção, 19/12/1973. Pelé se prepara para matar a bola no peito, em partida da Seleção Brasileira contra a seleção do Paraguai. À direita aparece o zagueiro Piazza. Pelé marcou um dos gols da vitória de 2 a 1. Foto: AE

Foto 28 - Pelé dá uma bicicleta no jogo entre Corinthians e Santos , pelo Campeonato Paulista, no Estádio do Morumbi. A equipe praiana venceu o confronto por 3 a 1. São Paulo, 08/06/1969. Foto: AE

Foto 29 - O suor escorre pelo rosto de Pelé durante um treinamento. Em qualquer circunstância, o Rei mostrava total dedicação em campo. Santos, 1960. Foto: Domício Pinheiro/AE

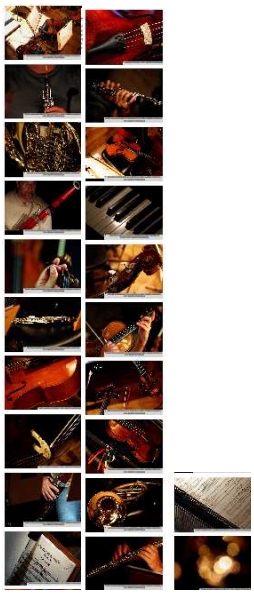
Foto 30 - Santos, 1960. Pelé é barbeado por Didi, na barbearia em frente ao estádio da Vila

	Belmiro. Até hoje Didi é o barbeiro preferido de Pelé. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 31** – Santos, 1970. Pelé se veste para um treino do Santos, na Vila Belmiro, ritual que repetiu durante 18 anos. Foto: AE **Foto 32** – São Paulo, SP. Ano de 1972. No estádio do Pacaembu lotado, Pelé salta para tentar marcar gol de cabeça contra o São Paulo. No lance aparecem o goleiro Sérgio e o zagueiro Samuel, ambos do São Paulo, e Alcindo, do Santos, em segundo plano. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 33** - Santos, SP. Década de 1960. Pelé, usando um chapéu de palha, pesca na beira de rio antes de jogo do Santos. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 34** - Pelé tocando violão durante uma concentração do Santos. A música é uma das paixões de Pelé. O craque sempre gostou de compor músicas. Santos, 1960. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 35** - Pelé com sua avó Ambrosina, em Bauru, onde o jogador foi criado. O ídolo jamais perdeu o contato com a família. São Paulo, Bauru. 1966. Foto: AE **Foto 36** - Pelé, num clima descontraído, durante intervalo das gravações do filme "A Marcha", (filmagens na Fazenda Bela Vista) onde representa o personagem Chico Bondade, um abolicionista do século XIX. Bragança Paulista, SP, 05/07/1971. Foto: Rolando de Freitas/AE **Foto 37** - Com o corpo no ar, Pelé prepara-se para dominar a bola, disputando o lance com um zagueiro do Paraguai. O Brasil venceu por 3 a 0. Eliminatórias da Copa de 70. Assunção, 04/08/1969. Foto: AE **Foto 38** - Garotos ingleses cercam Pelé para pedir-lhe autógrafos. O Rei do Futebol tinha uma legião de fãs espalhados pelo mundo inteiro. Inglaterra, Lancashire, Liverpool, 01/06/1966. Foto/AE **Foto 39** - Pelé, brinca com bola em praia, durante filmagem de campanha publicitária para a Pepsi. Santos, 14/02/1974. Foto: Claudine Petroli/AE **Foto 40** - Pelé salta sobre cone em treino físico na Vila Belmiro. O camisa 10 sempre foi um atleta aplicado no condicionamento do corpo. Santos, 01/01/1970. Foto: Alberto Marques/AE **Foto 41** - Pelé durante treino físico no Santos Futebol Clube. Santos, 1974. Foto: AE **Foto 42** - A cozinheira do Santos, dona Maria Toledo, serve um bife a Pelé. O craque sempre procurou alimentar-se bem e descansar bastante. 07/12/1964. Foto: AE **Foto 43** - Pelé, pensativo, se concentra para partida, no vestiário do Santos, no mês em que abandonou o futebol brasileiro. São Paulo, 01/10/1974. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 44** - Aos 19 anos e já ídolo no Santos e na Seleção, Pelé faz o serviço militar. Sorte do Exército, cuja seleção ganhou um atacante implacável, autor de 15 gols nas competições das Forças Armadas. Santos, 1959. Foto: AE **Foto 45** - Pelé observa sua filha Kelly Cristina brincar com uma bola de futebol. Santos, 22/11/1969. Foto: AE **Foto 46** - Pelé, treina movimentos de capoeira na capital paulista, para compor o personagem Chico Bondade, um abolicionista do século XIX, interpretado pelo atleta no filme "A Marcha". 15/04/1971. Foto: Reginaldo Manente/AE **Foto 47** - Pelé olha o motor do automóvel modelo Aero Willys, com o qual foi presenteado, em São Paulo. 20/01/1963. Foto:Vizzoni/AE **Foto 48** - O jogador de futebol, Pelé (Edson Arantes do Nascimento) é visto com o uniforme da Seleção Brasileira sujo de barro em campo, durante partida no Rio de Janeiro, na década de 70.

	1970. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 49** - Pelé (d), posa para as lentes do artista plástico Andy Warhol (e), nos Estados Unidos. Warhol planejava usar a fotografia quando fosse pintar um retrato de Pelé. Warhol foi encarregado de fazer uma série de retratos de atletas. 26/07/1977. Foto: Claudia Lopes/AP **Foto 50** - Pelé "soca o ar", gesto utilizado por ele ao marcar gol, durante ensaio fotográfico realizado no estádio do Pacaembu, na zona Oeste, na cidade de São Paulo. 20/11/1969. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 51** - Com uma coroa na cabeça e um cetro na mão, Pelé acena para o público ao deixar o campo em sua despedida da Seleção Brasileira em São Paulo. No jogo realizado no estádio do Morumbi. O Brasil venceu a Áustria por 1 x 0. 11/7/1971. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 52** - Pelé conduz o Santos ao ataque em uma partida disputada no interior de São Paulo: domínio de bola e visão de jogo eram duas das muitas qualidades dele em campo. São Paulo, 1960. Foto: AE **Foto 53 –** Pelé comemora gol pela Seleção Brasileira contra a Checoslováquia com um soco no ar, gesto que criou logo no início da carreira, em uma partida contra o Juventus, e se tornou sua marca registrada. México, Jalisco, Guadalajara, 03/06/1970. Foto: Domício Pinheiro/AE **Foto 54 –** Bem à frente da bandeira brasileira, Pelé ouve a execução do Hino Nacional antes de uma partida da seleção, no estádio do Morumbi, meses antes da Copa do México. Da esquerda para a direita: Clodoaldo, Rivelino, Pelé, Tostão, Zé Maria e Piazza. Todos eles foram ao mundial do México e voltaram campeões. Estádio do Morumbi. 1970. Foto: AE **Foto 55** - Rio de Janeiro, Década de 60. Pelé posa antes de jogo da Seleção Brasileira com uma "auréola" formada pela tuba de um dos componentes da banda que toca o Hino Nacional. Foto: Domício Pinheiro/AE
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Domício Pinheiro, Claudine Petroli, Reginaldo Manente, Rolando de Freitas*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Nessa seleção de imagens apresentamos fotos pertencentes ao acervo da Agência Estado. Pelas lentes de fotojornalistas como Domício Pinheiro, Claudine Petroli, Reginaldo Manente, Rolando de Freitas entre outros, o Atleta do Século foi imortalizado".
Comentários	Número de comentários: -- Número de Visitas: 1.008
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 1.102 -- Facebook: 81 -- Twitter: 96 -- G+: 2
Tags	-

31º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O Barbeiro de Sevilha*
Data de publicação	*09/11/2010*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Ernesto Rodrigues*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*22*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**O BARBEIRO DE SEVILHA** NILTON FUKUDA terça-feira 09/11/10 Durante os ensaios da ópera “O Barbeiro de Sevilha” no teatro Alfa, em São Paulo, o repórter fotográfico Ernesto Rodrigues fotografou detalhes da orquestra regida pelo maestro John Neschling. Os instrumentos em repouso, ou sendo afinados pelos músicos compõem este trabalho fotográfico e nos remete à atmosfera e rotina vivenciada pelos artistas. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Detalhe de instrumentos da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 2** - Músico afina instrumento durante ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 3** - Detalhe de instrumento da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 4** - Músico afina instrumento durante ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto

	Rodrigues/AE **Foto 5** - Músico afina instrumento durante ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 6** - Detalhe de instrumento da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 7** - Ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 8** - Ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 9 –** Músico afina instrumento durante ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 10 –** Partitura da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 11** - "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 12** - Músico afina instrumento durante ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 13** - Detalhe de instrumento da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 14** - Detalhe do piano da orquestra que executa a ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 15** - Detalhe de instrumento da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 16** - Músico afina instrumento durante ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues **Foto 17** - Detalhe de instrumentos da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 18** - Detalhe de instrumento da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 19** - Detalhe de instrumento da orquestra da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 20** - Músico afina instrumento durante ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 21** - Ensaio do espetáculo "O Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE **Foto 22** - Ensaio da ópera "Barbeiro de Sevilha". Foto: Ernesto Rodrigues/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ernesto Rodrigues*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) o repórter fotográfico Ernesto Rodrigues fotografou detalhes da orquestra regida pelo maestro John Neschling. Os instrumentos em repouso, ou sendo afinados pelos músicos compõem este trabalho fotográfico e nos remete à atmosfera e rotina vivenciada pelos artistas".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: 60 -- Facebook: 38 -- Twitter: 6 -- G+:

compartilhamentos	
Tags	O Barbeiro de Sevilha, Ópera.

32º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Minhocão, 24 horas*
Data de publicação	*25/01/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Tiago Queiroz/AE, Evelson de Freitas/AE, Ayrton Vignola/AE, Fernando Dantas/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*37*

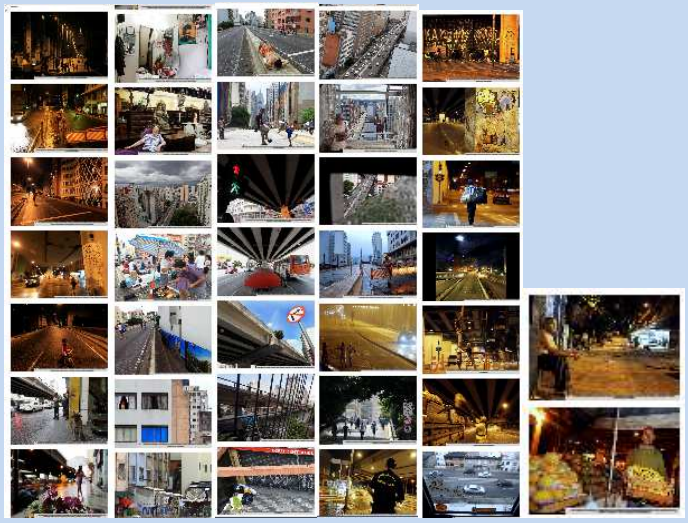
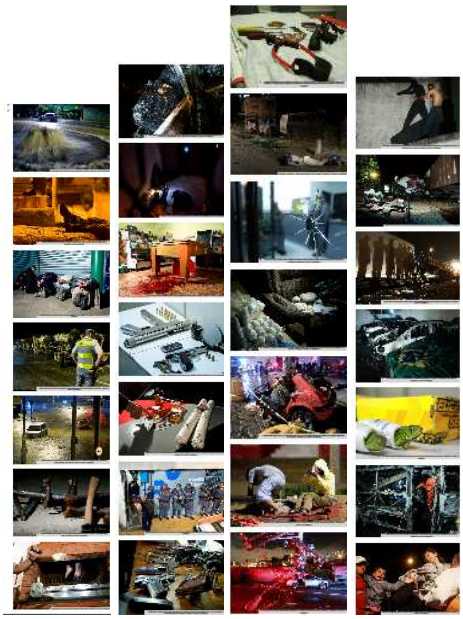
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**MINHOCÃO, 24 HORAS** NILTON FUKUDA terça-feira 25/01/11 Um enorme viaduto liga o Centro de São Paulo à zona oeste da Capital. É o Elevado Costa e Silva, ou simplesmente, Minhocão, que completa 40 anos de existência. Para uns, a obra jamais deveria ter sido construída, pois trouxe degradação e escureceu uma região, que outrora, era composta por prédios elegantes. Outros defendem a obra, pois acreditam que o Minhocão seja um importante eixo de ligação da cidade. Polêmicas à parte, repórteres do Jornal da Tarde permaneceram por 24 horas no local. Quatro repórteres fotográficos produziram imagens do Elevado, do seu entorno e de seus personagens. Leia matéria. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Pedestres caminham pelo asfalto molhado após o fechamento do trânsito de carros. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 2** - João Sérgio, funcionário da CET, inicia o fechamento do Elevado. São Paulo, 18/01/2011.

	Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 3** - De pista de carros à pista de cooper. Homem corre pelo Elevado após seu fechamento para o trânsito de automóveis. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 4** - Elevado Costa e Silva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 5** - Menina com a sua bicicleta aproveita o espaço onde há pouco milhares de motoristas circulavam. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 6** - Trabalhadores da mecânica Marques e a cadelinha Princesa que foi achada filhote em frente ao estabelecimento e criada lá mesmo. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 7** - Comerciante de bar em frente ao Elevado coloca vaso de flores na calçada para ser "regado" pela água da chuva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 8** - O comerciante Toninho ou "Tony Little" aproveita para soltar a voz e canta forró de sua autoria. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 9** – Dona Cecília Torres, de 80 anos, funcionária da Loja de Antiguidades "O Museu". São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 10** – Vista geral do Elevado Costa e Silva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 11** - Turma de amigos promove um churrasco em pleno Elevado Costa e Silva, numa tarde de domingo. São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 12** - Elevado Costa e Silva, São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 13** - Morador observa o movimento no Elevado Costa e Silva. São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 14** - Construções degradadas nas imediações do Elevado Costa e Silva. São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 15** - Elevado Costa e Silva. São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 16** - Local vira área de lazer para os moradores da região. São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 17** - Flagrante do momento da mudança de sinalização da faixa de pedestres. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 18** - Elevado Costa e Silva, São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 19** - Elevado Costa e Silva, São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 20** - Elevado Costa e Silva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Ayrton Vignola/AE **Foto 21** - Morador de rua dorme na região do Minhocão. São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE **Foto 22** - Elevado Costa e Silva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Ayrton Vignola/AE **Foto 23** - Giovanni Buosu, fotografado em seu apartamento, ao lado do Elevado Costa e Silva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Ayrton Vignola/AE **Foto 24** - Elevado Costa e Silva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Ayrton Vignola/AE **Foto 25** - Funcionário do CET abre a cancela, após mais uma noite de trânsito fechado por conta do barulho. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto26** - Elevado Costa e Silva, São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto27** - Elevado Costa e Silva, aberto aos domingos para os pedestres. São Paulo, 16/01/2011. Foto: Evelson de Freitas/AE

	Foto 28 - Solitário, o vigilante Willian Alves atua na região do Elevado. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 29** - Usuários de drogas povoam a região do Elevado Costa e Silva, São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 30** - Elevado Costa e Silva, São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 31 –** Catador de produtos recicláveis trabalha durante a Madrugada. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 32 –** Elevado Costa e Silva, São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 33** - Operários fazem manutenção de trecho do Minhocão. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 34** - Funcionário da Prefeitura faz a coleta do lixo durante a madrugada. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 35** - Morador instala janela anti-ruído. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE **Foto 36** - Arnaldo Santana, mora ao lado do Elevado Costa e Silva. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas **Foto 37** - No começo da manhã, o vendedor de frutas Silvio Alexandre monta a sua barraca. São Paulo, 18/01/2011. Foto: Fernando Dantas/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) Polêmicas à parte, repórteres do Jornal da Tarde permaneceram por 24 horas no local. Quatro repórteres fotográficos produziram imagens do Elevado, do seu entorno e de seus personagens".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 297 -- Facebook: 101 -- Twitter: 13 -- G+:
Tags	Elevado Costa e Silva, Fotos de São Paulo, Minhocão.

33º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Madrugadas*
Data de publicação	*25/01/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*JB Neto*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*28*

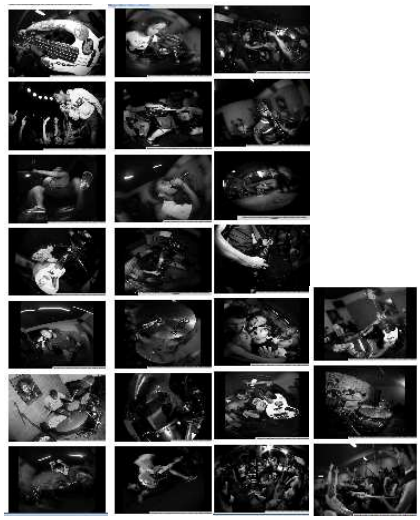
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**MADRUGADAS** NATÁLIA RUSSO terça-feira 25/01/11 O repórter fotográfico JB Neto acompanha as histórias que ocorrem durante as madrugas de São Paulo e região metropolitana: ocorrências policiais das mais variadas, a violência, os dramas, o mundo particular dos drogados, que fazem das noites seus dias sem fim; e fatos pitorescos que só as noites paulistanas poderiam encobrir. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Alagamento na Avenida Santo Amaro. São Paulo, 21/01/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 2** - Homem envolvido com tráfico é morto a tiros no bairro Ponte Grande. Guarulhos, 20/10/2009. Foto: JB Neto/AE **Foto 3** - Homens tentam roubar posto de combustíveis e são presos. São Paulo, 11/01/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 4** - Motorista morre após se envolver em acidente na Rodovia Anchieta. São Paulo, 16/01/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 5** - Alagamento no cruzamento das vias Ascendino Reis, Avenida Onze de Junho e

	Avenida Rubem Berta. São Paulo, 21/01/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 6** - Armas apreendidas em uma briga entre integrantes da Mancha Verde e Independente. Jundiaí, 22/02/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 7** - Assaltante fica entalado em chaminé. São Paulo, 23/02/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 8** - Acidente de carro na Rodovia Raposo Tavares deixa um morto. Motorista responsável dirigiu na contra-mão por 20km. Cotia, 08/03/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 9 –** Menina de 14 anos morre em Taboão da Serra, SP. 06/04/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 10 –** Bar onde cinco pessoas foram baleadas em Perus. São Paulo, 23/04/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 11** - Armas apreendidas pela ROTA em cativeiro. Mauá, 28/04/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 12** - Três quilos de dinamite seriam usados para explodir a 68º DP, no Jardim Lajeado. São Paulo, 29/04/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 13** - Seis morrem e dois ficam feridos em chacina em São Bernardo do Campo. 10/05/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 14** - Suspeito de chacina em São Bernardo do Campo é preso portanto dois .38 e uma pistola. São Bernardo do Campo, 14/05/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 15** - Armas apreendidas de grupo conhecido como "gangue do estilingue", em Moema. Eles usavam o objeto para quebrar vitrines e roubar lojas. São Paulo, 08/06/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 16** - Homem é morto a tiros em Cumbica. São Paulo, 16/06/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 17** - Policial fica ferido após motociclista atirar contra base policial da Vila Nogueira. Diadema, 16/06/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 18** - Ponto de venda de drogas que foi estourado pela Policia Militar na Cidade Ademar. São Paulo, 13/07/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 19** - Motorista mata dois e fere três após colidir contra poste na Avenida Robert Kennedy. São Paulo, 09/04/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 20** - Usuários de crack em frente ao CEASA, bairro da Vila Leopoldina. São Paulo, 26/07/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 21** - Acidente em racha mata três pessoas na Avenida São Miguel. São Paulo, 17/08/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 22** - Mulher é morta por ex-namorado no bairro de Tremembé. Arrependido, assassino tenta se suicidar. São Paulo, 26/08/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 23** - Trem atinge ônibus e deixa nove pessoas mortas em Americana. 09/09/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 24** - Motorista de caminhão morre após engavetamento de três veículos. São Paulo, 14/09/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto25** - Dois carros são carbonizados em estacionamento do bairro do Sacomã. São Paulo, 22/09/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 26** - Iguanas seriam despachadas para Belo Horizonte por Sedex. São Paulo, 28/09/2010. Foto: JB Neto/AE

	Foto 27 - Após chacina na Zona Norte, moradores incendeiam ônibus como protesto. São Paulo, 23/07/2010. Foto: JB Neto/AE **Foto 28** - Menina sequestrada no Jardim Dona Sinhá sorri ao reencontrar a melhor amiga. 05/07/2010. Foto: JB Neto/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -- Número de Visitas: 196
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 196 -- Facebook: 8 -- Twitter: 12 -- G+:
Tags	Madrugada, Noite paulistana.

34º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Underground*
Data de publicação	*25/01/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*Natália Russo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e gramaticais	Cor: PB
	Imagens do post: 
Texto do post	**UNDERGROUND** NATÁLIA RUSSO terça-feira 25/01/11 Em porões mal iluminados, grupos de hardcore dividem os espaços com amantes do punk, que pulam, dançam e curtem o som rápido no último volume. No ritmo do "2-step", um passo que se tornou famoso na cena hardcore/punk de Nova York nos anos 80, é a agressividade e a emoção que fazem tudo ter sentido. Para eles, pouco importa o diminuto espaço ou o cheiro de mofo e suor que tomam conta da atmosfera desses lugares: sempre vai haver espaço para o "stage diving", onde os corpos são lançados sobre dos espectadores mais próximos do palco. A tribo dos vegans – vegetarianos que não se alimentam de nada de origem animal – também são frequentadores, assim como os adeptos ao "straight edge", aqueles que escolhem levar uma vida livre de drogas – inclusive álcool e cigarro. Neste post, além do circuito underground localizado nos bairros da Lapa, Saúde e na Rua Augusta, foram retratados também pontos fora dos limites de São Paulo como Poá, no extremo leste; Itapevi, no extremo oeste; Piracicaba, no interior e Curitiba, no Paraná. Essas "gigs" – denominação para os eventos – acontecem em qualquer cômodo vazio, oferecido por qualquer pessoa disposta a ceder sua residência. No ensaio fotografamos as bandas ligadas à cena Vegan/Straight Edge do Hardcore. São elas: Discarga, Positive Youth, Vendetta, Towers, Shit With Corn Flakes, Sguardo Realta, Mahatma Gangue, MxAxCxE, Sangue Ódio Hardcore, In Your Face, Condictio, Days of Sunday e Prisão Sem Muros. Esta é uma pequena radiografia do enorme underground paulistano que se espalha para

	outras cidades e capitais. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Discarga, na Verdurada de Curitiba. 13/09/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 2** - Positive Youth, no Hardcore Fest. São Paulo, 11/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 3** - Vendetta, no Hardcore Fest. São Paulo, 11/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 4** - Towers, vinda dos EUA. São Paulo, 06/08/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 5** - Shit With Corn Flakes. São Paulo, 10/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 6** - Sguardo Realta. São Paulo, 10/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 7** - Sguardo Realta. São Paulo, 10/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 8** - Banda nordestina Mahatma Gangue. São Paulo, 10/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 9 –** MxAxCxE, no Tributo ao Minor Threat. São Paulo, 18/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 10 –** Sguardo Realta. São Paulo, 10/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 11** - Sangue Ódio Hardcore, no Tributo ao Minor Threat. São Paulo, 18/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 12** - Banda nordestina Mahatma Gangue. São Paulo, 10/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 13** - In Your Face. Poá, 26/07/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 14** - Positive Youth, no Hardcore Fest. São Paulo, 11/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 15** - Condictio, último show. São Paulo, 25/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 16** - Banda nordestina Mahatma Gangue. São Paulo, 18/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 17** - Days Of Sunday, no evento Skate, Rap e Hardcore em Itapevi. 04/07/2010. Foto: Natália Russo/AE **Foto 18** - Condictio, último show. São Paulo, 25/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 19** - Positive Youth, na Verdurada de Curitiba. 19/09/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 20** - Discarga, na Verdurada de Curitiba. 13/09/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 21** - Condictio, último show. São Paulo, 25/10/2009. Foto: Natál **Foto 22** - Banda nordestina Mahatma Gangue. São Paulo, 18/10/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 23** - Prisão Sem Muros, na Verdurada de Piracicaba. 06/09/2009. Foto: Natália Russo/AE **Foto 24** - Positive Youth, na Verdurada de Curitiba. 19/09/2009. Foto: Natália Russo/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) Neste post, além do circuito underground localizado nos bairros da Lapa, Saúde e na Rua Augusta, foram retratados também pontos fora dos limites de São Paulo como Poá, no extremo leste; Itapevi, no extremo oeste; Piracicaba, no interior e Curitiba, no Paraná. (...)No ensaio fotografamos as bandas ligadas à cena Vegan/Straight Edge do Hardcore. (...)Esta é uma pequena radiografia do enorme underground paulistano que se espalha para outras cidades e

	capitais".
Comentários	Número de comentários: -- Número de Visitas: 96
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 96 -- Facebook: 26 -- Twitter: 5 -- G+:
Tags	Hardcore, Punk, Rock, Underground, Verdurada.

35º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*São Paulo 457 anos*
Data de publicação	*25/01/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*Jonne Roriz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*44*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): tilt-shift
	Imagens do post: 
Texto do post	**SÃO PAULO 457 ANOS** NATÁLIA RUSSO terça-feira 25/01/11 O Jornal O Estado de S.Paulo publica hoje, em comemoração aos 457 anos da metrópole paulistana, um caderno especial que aponta as qualidades e deficiências dos bairros da cidade. Após três meses de pesquisas e 1 milhão de dados, o projeto contou com jornalistas, analistas e a ajuda da Escopo Geomarketing, uma empresa de consultoria especializada em pesquisas de mercado. O resultado aponta que há sempre uma São Paulo ideal para cada paulistano. O ensaio fotográfico deste caderno especial foi realizado pelo fotógrafo Jonne Roriz com uma lente “tilt shift”. Limitando a profundidade de campo das imagens, ela permite produzir fotografias de objetos, pessoas e paisagens reais, dando a impressão de que algumas cenas são maquetes ou miniaturas. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Av. Prestes Maia com Av. Senador Queirós, no centro de SP. 17/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 2** - Prédio residencial na Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 3** - Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

	Foto 4 - Prédios da região da Vila Nova Conceição com o Parque do Ibirapuera. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 5** - Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 6** - Prédio residencial na Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 7** - Prédio residencial na Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 8** - Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 9 –** Av. Domingos de Morais no bairro da Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 10 –** Conjunto habitacional no bairro de Cidade Tiradentes. 18/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 11** - Conjunto habitacional no bairro de Cidade Tiradentes. 18/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 12** - Conjunto habitacional no bairro de Cidade Tiradentes. 18/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 13** - Bairro de Anhanguera. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 14** - Vila Mariana. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 15** - Rua Oscar Freire. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 16** - Rua Oscar Freire. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 17** - Rua Oscar Freire. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 18** - Rua Oscar Freire. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 19** - Rua Oscar Freire. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 20** - Restaurante Ecco na R. Amauri – Itaim Bibi. 21/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 21** - Vera Alice Valgas, professora e dona de restaurante no bairro de Perus. 14/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 22** - Av. Paulista vista do centro de SP . 18/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 23** - Viaduto Santa Ifigênia. 17/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 24** - Sr Anilso de 80 anos, morador do bairro de Anhanguera há 50 anos. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 25** - Largo S.Bento, centro de São Paulo. 17/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 26** - Estação Parque D. Pedro. 17/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 27** - Rua Santa Ifigênia. 21/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 28** - Rua Santa Ifigênia. 21/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 29** - Centro de SP. 18/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 30** - Fabrina dos Reis, corretora de imóveis de alto padrão e moradora do Jardim Angelina, bairro da Cidade Dutra, na Zona Sul. 20/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 31 –** Mauro Rubens de Barros, sociólogo no Copan. 18/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 32 –** Zona norte. 18/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 33** - Mulheres correndo da chuva na calcada da Cinemateca. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 34** - Vale do Anhangabaú. 17/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 35** - Balada na casa de show Wood's no bairro da Vila Olímpia. 22/01/2011. Foto:

	Jonne Roriz/AE **Foto 36** - Balada na casa de show Wood's no bairro da Vila Olímpia. 22/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 37** - Padre Anisio do bairro de Cursino. O bairro onde se realiza mais casamentos em SP. 14/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 38** - Executivo no cruzamento das Avenidas Juscelino Kubitschek com Faria Lima. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 39** - Executivo no cruzamento das Avenidas Juscelino Kubitschek com Faria Lima. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 40** - Cruzamento das Avenidas Juscelino Kubitschek com Faria Lima. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 41** - Cruzamento das Avenidas Juscelino Kubitschek com Faria Lima. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 42** - Cruzamento das Avenidas Juscelino Kubitschek com Faria Lima. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 43** - Av. 23 de maio. 19/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 44** - Av. Paulista vista a partir do centro de SP. 17/01/2011. Foto: Jonne Roriz/AE
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jonne Roriz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O Jornal O Estado de S.Paulo publica hoje, em comemoração aos 457 anos da metrópole paulistana, um caderno especial que aponta as qualidades e deficiências dos bairros da cidade. Após três meses de pesquisas e 1 milhão de dados, o projeto contou com jornalistas, analistas e a ajuda da Escopo Geomarketing, uma empresa de consultoria especializada em pesquisas de mercado. O resultado aponta que há sempre uma São Paulo ideal para cada paulistano. O ensaio fotográfico deste caderno especial foi realizado pelo fotógrafo Jonne Roriz com uma lente "tilt shift". Limitando a profundidade de campo das imagens, ela permite produzir fotografias de objetos, pessoas e paisagens reais, dando a impressão de que algumas cenas são maquetes ou miniaturas".
Comentários	Número de comentários: --
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 133 -- Facebook: 119 -- Twitter: 97 -- G+: 1
Tags	457 anos, Fotografia, Fotojornalismo, são paulo, Tilt Shift.

36º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Janelas Paulistanas II*
Data de publicação	*25/01/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Hélvio Romero*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*69*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): -

Técnicos e Gráficos	Imagens do post:  
Texto do post	**JANELAS PAULISTANAS II** NILTON FUKUDA terça-feira 25/01/11 De uma fresta ou de uma sacada ampla; do vidro de um carro ou de um ônibus, em qualquer esquina existe sempre uma janela. Janelas por onde se espia ou por onde somos observados. O repórter fotográfico Hélvio Romero continua seu ensaio “espiando” as janelas de São Paulo. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Alameda Glete, Santa Cecília. São Paulo, 07/07/2009. Foto: Helvio Romero/AE **Foto 2** - Barra Funda,. São Paulo, 05/05/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 3** - Barra Funda. São Paulo, 05/05/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 4** - Rua Amaral Gurgel, Centro, São Paulo, 28/04/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 5** - Avenida Brigadeiro Luis Antônio, Centro. São Paulo, 29/09/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 6** - Avenida Duque de Caxias, Centro. São Paulo, 10/06/2005. Foto: Hélvio Romero/AE

	Foto 7 - Centro. São Paulo, 26/08/2009. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 8** - Avenida Ipiranga, Centro. São Paulo, 25/11/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 9 –** Alameda Itú , Jardins. São Paulo, 30/04/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 10 –** venida Jacu-Pêssego, Conjunto José Bonifácio, zona leste. São Paulo, 28/05/2009. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 11** - Avenida Jacu-Pêssego, zona leste. São Paulo, 12/08/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 12** - Rua Mercúrio, Centro. São Paulo, 20/10/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 13** - Avenida Paulista. São Paulo, 31/03/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 14** - Avenida Rio Branco. São Paulo, 25/03/2004. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 15** - Avenida Santo Amaro, Vila Nova Conceição. São Paulo, 28/10/2004. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 16** - Avenida Santo Amaro, Vila Nova Conceição. São Paulo, 28/10/2004. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 17** - Avenida São João, esquina com Ipiranga. São Paulo, 30/10/2009. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 18** - Bairro do Cambuci. São Paulo, 03/12/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 19** - Bairro de Heliópolis. São Paulo, 20/05/2008. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 20** - Itaquera. São Paulo, 13/08/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 21** - Rua Mercúrio, Centro. São Paulo, 20/10/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 22** - Jardim São Raphael, zona leste. São Paulo, 04/12/2009. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 23** - Ladeira General Carneiro. São Paulo, 22/11/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 24**- Largo General Osório, Centro. São Paulo, 29/03/2004. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 25**- Barra Funda. São Paulo, 21/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 26**- Marginal Pinheiros, Butantã. São Paulo, 19/08/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 27**- Marginal Pinheiros. São Paulo, 02/04/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 28**- São Paulo, 23/12/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 29**- Parque Dom Pedro. São Paulo, 22/10/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 30–** Pirituba. São Paulo, 29/12/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 31–** Jardim Ângela, zona sul. São Paulo, 12/09/2008. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 32**- Liberdade. São Paulo, 08/03/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 33** - Praça da Sé. São Paulo, 10/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 34** - Praça João Mendes. São Paulo, 10/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 35** - Casa do Bandeirante, Praça Monteiro Lobato, no bairro do Butantã. São Paulo, 18/01/2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 36** - Rua 13 de Maio, Bela Vista. São Paulo, 21/07/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 37** - Rua Barão de Piracicaba, Luz. São Paulo, 30/09/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 38 - Rua Barata Ribeiro, Cerqueira César. São Paulo, 25/12/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 39 - Rua Boa Vista, Centro. São Paulo, 23/09/2008. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 40 - Rua Bom Pastor, Ipiranga. São Paulo, 29/09/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 41 - Parque Dom Pedro. São Paulo, 21/09/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 42 - Rua Conselheiro Furtado, Liberdade. São Paulo, 07/05/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 43 - Rua Cotovia, Campo Belo. São Paulo, 28/03/2002. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 44- Rua da Consolação, Cerqueira César. São Paulo, 31/03/2010. Foto: Hélvio Romero/AE
Foto 45- Rua da Consolação, Cerqueira César. São Paulo, 31/03/2010. Foto: Hélvio Romero/AE
Foto 46- Rua da Consolação, Cerqueira César. São Paulo, 06/04/2010. Foto: Hélvio Romero/AE
Foto 47- Rua dos Gusmões, Centro. São Paulo, 01/09/2008. Foto: Hélvio Romero/AE
Foto 48 - Bairro da Luz. São Paulo, 17/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 49- Rua dos Protestantes. São Paulo, 17/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE
Foto 50- Rua Dr Frederico Steidel, Santa Cecília. São Paulo, 08/10/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 51- Rua Conde de São Joaquim, Liberdade. São Paulo, 30/04/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 52– Bairro da Luz. São Paulo, 17/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 53 – Bairro da Luz. São Paulo, 17/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 11** - Bairro da Luz. São Paulo, 17/06/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 54 - Rua Gonçalves Ledo, Ipiranga. São Paulo, 30/04/2010. Foto: Hélvio Romero/AE
Foto 55 - Região Glicério, Centro. São Paulo, 30/04/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 56 - Centro. São Paulo, 22/05/2009. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 57 - Rua Humberto I, Vila Mariana. São Paulo, 07/07/2009. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 58 - Rua Jaceguai, Bela Vista. São Paulo, 30/03/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 59 - Rua João Teodoro, no bairro do Brás. São Paulo, 17/07/2008. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 60 - Rua Floriano Peixoto, Centro. São Paulo, 22/11/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 61 - Rua Lavradio, Barra Funda. São Paulo, 25/08/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 62 - Rua Major Paladino, Vila Leopoldina. São Paulo, 13/03/2006. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 63 - Rua Mauá, Luz. São Paulo, 23/12/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 64 - Rua Pedroso de Moraes, Pinheiros. São Paulo, 27/05/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 65 - Rua Presidente Almeida Couto, Mooca.. São Paulo, 14/10/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 66 - Rua Senador Feijó, Centro. São Paulo, 23/09/2008. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 67 - Bela Vista. São Paulo, 05/09/2006. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 68 - Praça do Correio, Centro. São Paulo, 14/09/2010. Foto: Hélvio Romero/AE

Foto 69 - Viaduto Bresser, Brás. São Paulo, 06/05/2009. Foto: Hélvio Romero/AE

Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Hélvio Romero*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	"(...)O repórter fotográfico Hélvio Romero continua seu ensaio "espiando" as janelas de São Paulo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 89 -- Facebook: 274 -- Twitter: 218-- G+:
Tags	Cenas, Fotografias de São Paulo, Janelas.

37º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Thomaz Farkas: Uma antologia pessoal*
Data de publicação	*27/01/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Simonetta Persichetti*
Foto(s)	*Thomaz Farkas*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*15*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): -
	Imagens do post: 
Texto do post	**THOMAZ FARKAS: UMA ANTOLOGIA PESSOAL** NATÁLIA RUSSO quinta-feira 27/01/11 “Fotografia, para mim, é o melhor jeito de aproveitar a vida.” Palavras de Thomaz Farkas, de 86 anos, que inaugura nova exposição e lança livro nesta quinta-feira, 27, no Instituto Moreira Salles em São Paulo. Thomaz Farkas: Uma Antologia Pessoal. Obra é a reunião de mais de 40 anos de produção fotográfica e revela muitas imagens ainda inéditas. Um mergulho num total de 34 mil imagens que desde 2007 integram em comodato o acervo do IMS. Fotógrafo de origem húngara, é amante das imagens e ajudou a trazer ao Brasil uma mais ligada à modernidade. Apaixonado pelo País, quis fotografar, filmar e registrar o que existia de identidade brasileira. Thomaz tem a paixão de enxergar o mundo através de um visor. Leia texto completo de Simonetta Persichetti. **LEGENDAS:**

	Foto 1 - São Paulo, década de 1950. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 2** - Edifício antigo do Rio de Janeiro. 1947. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 3** - Barragem de usina, série Recortes. Rio de Janeiro, 1945. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 4** - Salto ornamental na piscina do estádio do Pacaembu. São Paulo, 1945. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 5** - Águas, série Recortes. Rio de Janeiro, década de 1940. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 6** - Sombra do fotógrafo José Medeiros. Rio de Janeiro, 1946. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 7** - Marquise do Cassino da Pampulha. Belo Horizonte, MG, 1949. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 8** - Luminária do Cine Ipiranga, série Recortes. São Paulo, 1945. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 9 –** Ensaio do Balé Russo no Teatro Municipal de São Paulo. 1946. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 10 –** Retrato de menina. Campos do Jordão, SP, 1943. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 11** - Cena noturna. São Paulo, década de 1940. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 12** - Experiência surrealista com colegas da Poli. São Paulo, 1947. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 13** - Fachada lateral do Ministério da Educação e Saúde, série Recortes. Rio de Janeiro, 1945. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 14** - Mirante do Trianon. São Paulo, 1945. Foto: Thomaz Farkas/IMS **Foto 15** - Escadaria da Galeria Prestes Maia. São Paulo, 1946. Foto: Thomaz Farkas/IMS
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Thomaz Farkas*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...)"Fotografia, para mim, é o melhor jeito de aproveitar a vida." Palavras de Thomaz Farkas (...)Fotógrafo de origem húngara, é amante das imagens e ajudou a trazer ao Brasil uma mais ligada à modernidade. Apaixonado pelo País, quis fotografar, filmar e registrar o que existia de identidade brasileira. Thomaz tem a paixão de enxergar o mundo através de um visor".
Comentários	Número de comentários: -- Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 383 -- Facebook: 282 -- Twitter: 156 -- G+:6
Tags	Farkas, Fotografia, Fotojornalismo, Thomaz.

38º post

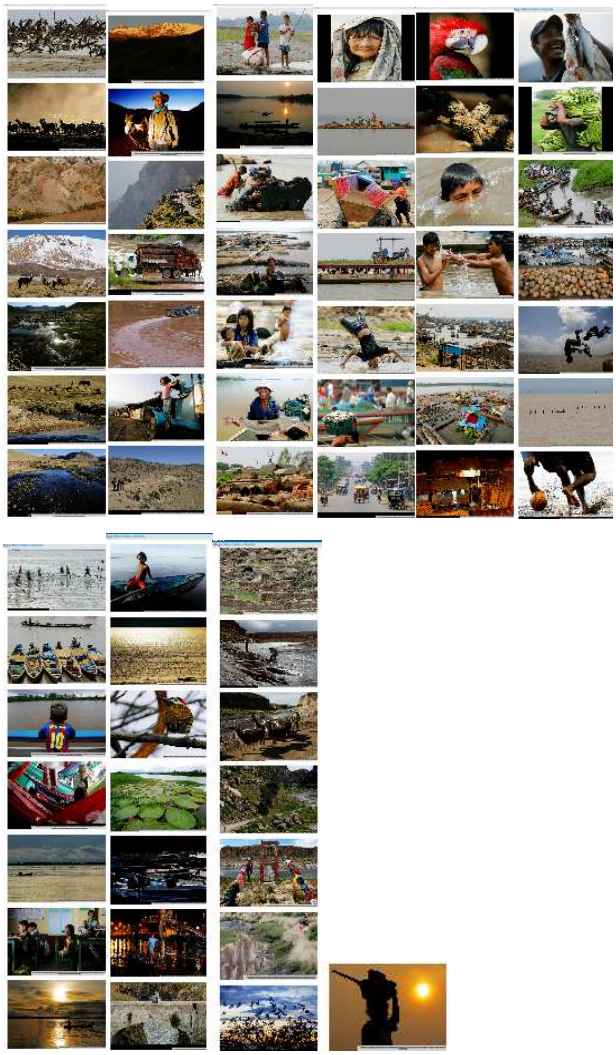
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Narrativas brasileiras*
Data de publicação	*25/02/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Eduardo Nicolau/AE, Clayton de Souza/AE, Celso Junior/AE, Wilton Junior/AE, Tiago Queiroz/AE, Wilson Pedrosa/AE, José Patrício/AE, Jonne Roriz/AE, Filipe Araújo/AE, JF Diório/AE, Dida Sampaio/AE, Clovis Ferreira/AE.*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*15*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): -
	Imagens do post: 
Texto do post	**NARRATIVAS BRASILEIRAS** NILTON FUKUDA Sexta-Feira 25/02/11 Organizada pela Senac-SP e o Instituto Português de Fotografia (IPF), a exposição “Narrativas Brasileiras” traça um panorama do fotojornalismo brasileiro, através das lentes dos fotojornalistas do Grupo Estado. A mostra, exposta em Lisboa, tem a intenção de mostrar a importância do fotojornalismo na construção da memória e identidade de uma nação. A curadoria da exposição ficou a cargo de João Kulcsár, professor do Centro Universitário Senac São Paulo e a pesquisa e edição das imagens foi feita por Armando Fávaro, editor assistente de fotografia do jornal O Estado de S. Paulo.

	LEGENDAS: **Foto 1** - Rio Solimões, durante a seca histórica no ano de 2005. Foto: Eduardo Nicolau/AE **Foto 2** - Presidente Lula deixa local colégio onde votou pela última vez enquanto Presidente da República, em São Bernardo do Campo. 31/10/2010. Foto: Clayton de Souza/AE **Foto 3** - Protesto de camelôs contra ação antipirataria da Prefeitura, na região do Brás, em São Paulo. 11/08/2005. Foto: Clayton de Souza/AE **Foto 4** - Aldeia Kamayurá, durante o Kuarup (festas dos mortos), na região do alto Xingu. 15/08/2010. Foto: Celso Junior/AE **Foto 5** - Presidente eleita Dilma Rousseff, durante o primeiro pronunciamento após a confirmação da vitória. Brasília, 31/10/2010. Foto: Celso Junior/AE **Foto 6** - Dia de sol na Praia de Ipanema, zona sul do Rio de Janeiro. 22/04/2004. Foto: Wilton Junior/AE **Foto 7** - Criança trabalha em semáforo vendendo balas durante a noite, na esquina da Avenida Brasil com a Nove de Julho, em São Paulo. 17/09/2008. Foto: Tiago Queiroz/AE **Foto 8** - Presidente Lula presenteia Barack Obama com uma camisa da seleção brasileira de futebol, na Itália, durante reunião do G-8. 09/07/2009. Foto: Wilson Pedrosa/AE **Foto 9 –** Sala de Velas no Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida, no Vale do Paraíba, interior de São Paulo. 21/05/2008. Foto: José Patrício/AE **Foto 10 –** Imagem aérea da Avenida Paulista, em São Paulo, fotografada com lente denominada olho de peixe. 21/05/2008. Foto: Eduardo Nicolau/AE **Foto 11** - A atleta Maurren Higa Maggi conquista a medalha de ouro para o Brasil no salto em distância feminino, nas Olimpíadas de Pequim. 22/08/2008. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 12** - Blitz na Favela Alba, na zona sul de São Paulo, durante operação Saturação. 19/02/2002. Foto: Filipe Araújo/AE **Foto 13** - Incêndio na favela do Buraco Quente, na zona Sul de São Paulo. A imagem foi premiada como a melhor foto na categoria notícias gerais, no World Press Photo 2002. 19/02/2002. Foto: JF Diório/AE **Foto 14** - Mogno extraído ilegalmente é fotografado em Altamira, no Pará, durante fiscalização do Ibama. 19/02/2002. Foto: Dida Sampaio/AE **Foto 15** - Moradores de Lagoa de Barro no Piauí acompanham a chegada de TV na cidade. 19/11/1993. Foto: Clovis Ferreira/AE
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*João Kulcsár, Armando Fávaro.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) um panorama do fotojornalismo brasileiro, através das lentes dos fotojornalistas do Grupo Estado. A mostra, exposta em Lisboa, tem a intenção de mostrar a importância do fotojornalismo na construção da memória e identidade de uma nação".
Comentários	Número de comentários: -- Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 130 -- Facebook: 53 -- Twitter: 32-- G+:
Tags	Fotojornalismo.

39º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O Rio Amazonas*
Data de publicação	*22/03/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Leonencio Nossa*
Foto(s)	*Celso Junior*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*64*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): - Imagens do post: 

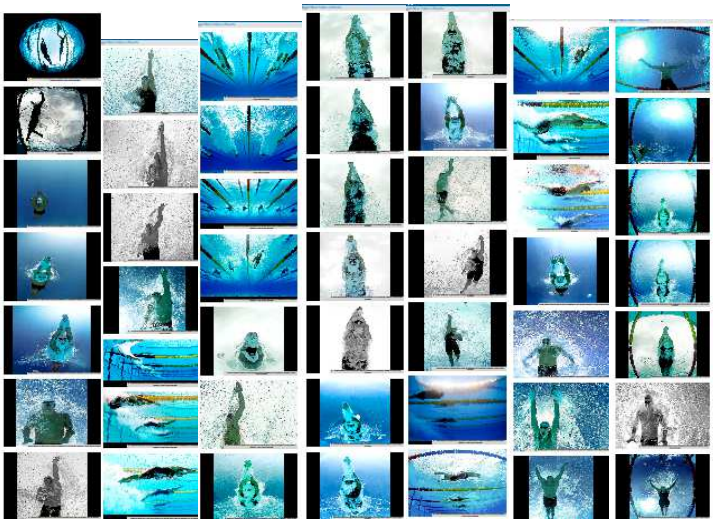
Texto do post	**O RIO AMAZONAS** NILTON FUKUDA Terça-Feira 22/03/11 Nos mais remotos povoados do sul do Peru, os quéchuas, descendentes dos incas, costumam se referir ao Amazonas como o "deus que fala", por causa do estrondo de suas águas nos cânions e despenhadeiros. O rio que nasce na Cordilheira dos Andes e deságua no Golfão do Marajó, que abrange os litorais do Amapá e Pará, tem o maior curso em volume e extensão do mundo e representa 16% da reserva de água doce do planeta. No Dia Mundial da Água, o "Estado" publica o relato da expedição realizada pelo repórter Leonencio Nossa e pelo repórter fotográfico Celso Junior da nascente à foz do Amazonas – material reunido no livro "O Rio", que será lançado pela Editora Record em abril. Em oito viagens, eles percorreram 10 mil quilômetros a pé, a cavalo, de balsa e em barcos a remo e a motor para fazer um perfil do Amazonas e registrar a vida nos povoados e cidades às suas margens. O rio tem 7 mil quilômetros, mas a equipe repetiu trechos e incluiu no percurso lagos e afluentes que ajudam a entender a dinâmica e a complexidade da formação do Amazonas e de sua bacia, de 6,8 milhões de quilômetros quadrados. A tradicional imagem do curso barrento que serpenteia o verde da floresta é apenas um retrato de um rio de muitas faces. Ele nasce cristalino nos Andes, desce azul pelo deserto marrom do altiplano, fica verde nos precipícios do início da selva, ganha a tonalidade amarelada ainda na mata peruana e corta a Amazônia como um imenso tapete da cor de chocolate. É um gigante que desafia a ciência. Em tempos de Google Earth, o Amazonas tem trechos ignorados até nos mapas dos governos e Exércitos do Peru, da Colômbia e do Brasil, países banhados por suas águas. Texto: Leonencio Nossa Fotos: Celso Junior **LEGENDAS:** **Foto 1** - Foz do Amazonas no arquipélago do Bailique, na Ilha do Marajó. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 2** - Lhamas na frente do Nevado Mismi. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 3** - Na foto região do Mismi, caminho para a nascente do rio. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 4** - Lhamas na frente do Nevado Mismi. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 5** - As primeiras águas do rio escorrem por entre as pedras do Nevado Mismi, na Cordilheira dos Andes (Peru). Foto: Celso Júnior/AE **Foto 6** - Região do Mismi, caminho para a nascente do rio. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 7 -**As primeiras águas do rio escorrem por entre as pedras do Nevado Mismi, na Cordilheira dos Andes (Peru). Foto: Celso Júnior/AE **Foto 8** - Cordilheira dos Andes (Peru), na região do Mismi, caminho para a nascente do rio. Nevado Mismi iluminado pelo sol do final de tarde. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 9 –** Na foto arrieiro Natividad Flores, de 55 anos, que serve de guia a nossa equipe diz que o Mismi, onde fica a nascente mitica e mais popular do Amazonas, a Quebrada Carhuasanta. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 10 –** Mismi, caminho para a nascente do rio. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 11** - Carregamento ilegal de Cedros e Caobas retiradas da aldeia dos indíos Ashaninkas na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 12** - Caminho para o Vilarejo de Puerto Chata na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 13** - Vilarejo de Puerto Chata na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 14** - Na foto região do Mismi, caminho para a nascente do rio. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 15** - Crianças na margem do rio no Alto Ucayali pescam uma arraia. Foto: Celso Júnior/AE

	Foto 16 - Barqueiro manobra barco no início da manhã na margem do rio no Alto Ucayali. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 17** - Tora de madeira presa na rio Amazonas sendo carregada por homens até a jangada. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 18** - Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 19** - Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 20** - Pescador exibe peixe no Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 21** - Madeira irregular nas margens do Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 22** - Mulher da comunidade Shipibos no Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 23** - Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 24** - Porto da cidade de Atalaia na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 25** - Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 26** - Porto de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 27** - Porto de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 28** - Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 29** - Arara vermelha na região de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 30**- Jacarés na região de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 31**– Garoto brinca no Porto de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 32 –** Porto de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 33** - Porto de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 34** - Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 35** - Porto de Belen na cidade de Iquitos no Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 36** - Porto de Tabatinga (AM). Foto: Celso Júnior/AE **Foto 37** - Barqueiro carrega bananas no Canal de San Jose, um pequeno braço do rio Amazonas, em Leticia na Colômbia. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 38** - Barqueiros no Canal de San Jose, um pequeno braco do rio Amazonas, em Leticia na Colômbia. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 39** - Porto na beira do rio Amazonas em Macapá/ AP. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 40** - Porto na beira do rio Amazonas em Macapá/ AP. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 41** - Traves de Futebol na maré alta do Amazonas em Macapá. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 42** - Futebol na maré baixa do Amazonas em Macapá. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 43** - Futebol na maré baixa do Amazonas em Macapá. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 44** - Porto de Pucallpa na selva peruana. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 45 -** Garoto com camiseta de Ronaldinho do Barcelona observa o cenário do rio Amazonas em Coari/AM. Foto: Celso Júnior/AE

	Foto 46- Passageiros no barco Recreio durante a navegação no Amazonas entre as cidades de Manaus e Parintins/AM. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 47**- Entardecer na região de Parintins. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 48**- Alunos da escola pública da Comunidade do Maranhão em Parintins/ AM assistem aula em igreja. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 49**- Entardecer na região do Coari/AM. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 50**- Garota em barco na região de Obidos (PA) – Rio Amazonas. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 51**- Rio Amazonas – região de Alenquer (PA). Foto: Celso Júnior/AE **Foto 52**- Pica Pau na região de Coari/AM. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 53–** Vitoria Regia em águas do Amazonas na região de Parintins (PA). Foto: Celso Júnior/AE **Foto 54 –** Porto na beira do rio Amazonas em Macapá/ AP. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 55** - Pescaria noturna em Santarem/ PA. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 56** - Altiplano Peruano. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 57** - No Altiplano Peruano, mulheres lavam roupa no Apurimac, um dos nomes do rio Amazonas, perto de Mauk'allaqta no Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 58** - Na foto Altiplano Peruano, Tres Canones, Espinar. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 59** - Altiplano Peruano, Tres Canones, Espinar. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 60** - Altiplano Peruano, Tres Canones, Espinar. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 61** - Altiplano Peruano, Tres Canones, Espinar. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 62** - As primeiras águas do rio escorrem por entre as pedras do Nevado Mismi, na Cordilheira dos Andes (Peru). Na foto Altiplano Peruano, mulheres lavam roupa no Apurimac, um dos nomes do rio Amazonas, perto de Mauk'allaqta no Peru no Peru. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 63** - Revoada de garças no Baixo Amazonas no estado do Pará. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 64** - Mulher carrega panelas na comunidade Shipibos no Rio do Alto Ucayali, Peru. Foto: Celso Júnior/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Celso Junior*
Jornalista(s) citado(s)	*Leonencio Nossa*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) No Dia Mundial da Água, o 'Estado' publica o relato da expedição realizada pelo repórter Leonencio Nossa e pelo repórter fotográfico Celso Junior da nascente à foz do Amazonas. (...) Em oito viagens, eles percorreram 10 mil quilômetros a pé, a cavalo, de balsa e em barcos a remo e a motor para fazer um perfil do Amazonas e registrar a vida nos povoados e cidades às suas margens. O rio tem 7 mil quilômetros, mas a equipe repetiu trechos e incluiu no percurso lagos e afluentes que ajudam a entender a dinâmica e a complexidade da formação do Amazonas e de sua bacia, de 6,8 milhões de quilômetros quadrados".
Comentários	Número de comentários: -- Número de Visitas: 612
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook:515 -- Twitter: 101 -- G+:2
Tags	Cavernas; Iporanga; Petar, Fotojornalismo; Fotografia; Rio Amazonas.

40º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um banho de imagens*
Data de publicação	*21/05/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*Jonne Roriz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*50*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): caixa estanque, cilindro de ar comprimido, câmera Canon Mark IV, sistema de transmissão em tempo real, disparo acionado por ondas de rádio e software de visualização de imagens subaquáticas.
	Imagens do post: 
Texto do post	**UM BANHO DE IMAGENS** NATÁLIA RUSSO Sábado 21/05/11 No inicio do mês o fotógrafo do Grupo Estado, Jonne Roriz, cobriu o Troféu Maria Lenk de natação na cidade do Rio de Janeiro de uma forma especial: utilizando uma caixa estanque instalada dentro da piscina que permite capturar imagens subaquáticas ricas em plasticidade e fortes expressões dos atletas durante as provas. A instalação do equipamento era feita por volta das 05h30min da manhã, quatro horas e meia antes do inicio das provas, e retirado duas horas após o termino do evento. Com a ajuda de um cilindro de ar comprimido, a caixa era posicionada na raia escolhida e fixada no fundo da piscina de maneira que não sofresse nenhum tipo de movimento com as ondas geradas pela ação dos atletas. A caixa estanque foi desenvolvida para a câmera Canon Mark IV. Ela possui um sistema de transmissão de dados em tempo real e o disparo é acionado por ondas de rádio. Todo controle de exposição, flash, foco e enquadramento, foi operado minuciosamente através de um software

que disponibiliza a visualização prévia de todo o sistema subaquático.

Após o click, cada imagem era enviada para um lap top conectado a internet que transmitia as imagens em tempo real para o servidor do Jornal.

LEGENDAS:

Foto 1 - Olho de peixe: aquecimento dos atletas para o Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 05/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 2 - Aquecimento dos atletas para o Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 03/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE
Foto 3 - Kaio Marcio no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 06/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE
Foto 4 - Kaio Marcio no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 06/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 5 - Kaio Marcio no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 06/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 6 - Kaio Marcio no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 06/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE
Foto 7 - Bruno Fratus na prova dos 100m livre no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 03/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 8 - Tatiana Lemos no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 03/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 9 – Cesar Cielo no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 10 – Cesar Cielo no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 11 - Nicholas dos Santos no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE
Foto 12 - Saída da prova dos 100m livre feminino no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 07/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 13 - Saída da prova dos 100m livre feminino no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 07/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 14 - Saída da prova dos 100m livre feminino no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 07/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 15 - Final da prova dos 400m livre no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 05/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 16 - Final da prova dos 100m peito no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 05/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 17 - Final da prova dos 50m costas masculino no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 05/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 18 - Final da prova dos 50m costas masculino no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 05/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

Foto 19 - Nicolas Cesar Oliveira no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE

	Foto 20 - Bruno Fratus na prova dos 100m livre no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 03/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 21** - Georgina Bardach no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 22** - Felipe Nunes no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 23** - Ana Carolina Araújo dos Santos no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 24** - Tatiane Sakemi no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 25** - Henrique Barbosa no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 26** - Vinícius Waked no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 03/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 27** - Poliana Okimoto no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 28** - Poliana Okimoto no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 29** - Poliana Okimoto no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 30** - Ana Carla Carvalho no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 31** - Lucas Cruz no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 32** - Bruno Fratus no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 03/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 33** - Flávia Delarolli no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 04/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 34** - Tatiana Lemos no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 03/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 35** - Elliminatória da prova dos 100m peito no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 02/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 36** - Final 100m borboleta feminino no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 07/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 37** - Final da prova 400m livre no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 05/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 38** - Prova dos 200m medley no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 07/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 39** - Saída dos 100m livre no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 07/05/2011.

	Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 40** - Lucas Cruz no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 41** -Cesar Cielo no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 42** -Cesar Cielo no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 43** -Cesar Cielo no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 44** -Cesar Cielo no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 45** -Cesar Cielo no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 46** -Georgina Bardach no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 47** -Georgina Bardach no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 48** -Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 05/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 49** -Cesar Cielo na competição Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE **Foto 50** - Georgina Bardach no Troféu Maria Lenk de Natação. Rio de Janeiro, 08/05/2011. Foto: Jonne Roriz/AE
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jonne Roriz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -- Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 137 -- Facebook: 831-- Twitter: -- G+: 60
Tags	Cielo, Fotografia, Fotojornalismo, Maria Lenk, Natação.

41º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Copa América na Argentina*
Data de publicação	*01/07/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*EFE, Cezaro de Luca/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*32*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**COPA AMÉRICA NA ARGENTINA** NATÁLIA RUSSO Sexta-Feira 01/07/11 A partir de hoje a Argentina será o palco da 43ª Copa América, que reúne seleções do continente sul-americano. Até o dia 24 de julho os olhos dos amantes do futebol estarão voltados para as terras portenhas. “Olhar Sobre o Mundo” traz uma galeria com imagens das cidades-sedes, para que os torcedores conheçam também um pouco da cultura e da arquitetura das localidades. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Mulheres da etnia Aymara jogam no vilarejo Jasimaná, na Cordilheira dos Andes, em Salta. 26/06/2011. Foto: Lucas Alascio/EFE **Foto 2** - Estádio Ciudad de La Plata. 23/02/2011. Foto: Leo La Valle/EFE **Foto 3** - Catedral de La Plata, obra do engenheiro Pedro Benoit, feita em 1884 com 27 vitrais vindos da França. 2008. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 4** - Estádio Monumental de River Plate, em Buenos Aires, será o local da final da Copa America. Cezaro de Luca/EFE

	Foto 5 - Palácio Municipal de La Plata, ao estilo renascentista alemão, foi criada pelo arquiteto Umberto Stier. 2008. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 6** - Estádio Mario Alberto Kempes, em Córdoba. 25/06/2011. Foto: Nicolas Aguilera/EFE **Foto 7** - Congresso em Buenos Aires. 26/06/2011. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 8** - Teatro Colón, em Buenos Aires. Local foi reaberto para comemoração do Bicentenário da Nação Argentina ao som da ópera La Bohème de Puccini. 22/05/2010. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 9 –** Estádio Padre Ernesto Martearena, em Salta. 31/03/2011. Foto: Lucas Alascio/EFE **Foto 10 –** Plaza de Mayo e a Casa Rosada, no centro de Buenos Aires. Capital sediará a final da Copa América. 26/06/2011. Foto: Cezaro de Luca/AE **Foto 11** - Casa do Governo de Jujuy. 26/06/2011. Foto: Lucas Alascio/EFE **Foto 12** - Vuelta al Mundo", no Jardim Zoológico de Córdoba. Roda gigante foi construída em 1918; obra é atribuída ao francês Eiffel, no entanto nada foi comprovado. 26/06/2011. Foto: Nicolas Aguilera/EFE **Foto 13** - Cantora argentina Mercedes Sosa, em La Plata. 08/04/2010. Foto: Javier Brusco/EFE **Foto 14** - Catedral de San Salvador de Jujuy. 26/06/2011. Foto: Lucas Alascio/EFE **Foto 15** - Desfile no vale Quebrada de Humahuaca, em Jujuy, ao noroeste da Argentina. 23/02/2044. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 16** - Córdoba, 26/06/2011. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 17** - Monumento do Cerro la Gloria, com a escultura do General San Martín, em Mendoza. 26/06/2011. Foto: Walter Moreno/EFE **Foto 18** - Praça Independência e rua Sarmiento, no centro de Mendoza. Cidade onde será jogada a semifinal da Copa América 2011.26/06/2011. Foto: Walter Moreno/EFE **Foto 19** - Estádio Malvinas Argentinas, em Mendoza. 25/06/2011. Foto: Walter Moreno/EFE **Foto 20** - Dunas del Nihuil, na província de Mendoza. 07/01/2009. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 21** - Palácio da Legislatura da cidade de San Juan, a 1150km ao oeste de Buenos Aires. 26/06/2011. Foto: Luis Zabreg/EFE **Foto 22** - Estádio 23 de Agosto, em San Salvador de Jujuy, onde será cenário do jogo entre Colômbia e Costa Rica. 25/06/2011. Foto: Stringer/EFE **Foto 23** - Estádio Bicentenário, em San Juan, será o cenário do primeiro jogo entre Uruguai e Peru. 25/06/2011. Foto: Copa América/EFE **Foto 24** - Vinhedos e hortas na Cordilheira dos Andes, em San Juan. 26/06/2011. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 25** - Teatro Municipal Primeiro de Mayo, em Santa Fe. 26/06/2011. Foto: José Almeida/EFE **Foto 26** - Convento San Francisco, em Santa Fe. 26/06/2011. Foto: José Almeida/EFE **Foto 27** - Casa do ex-presidente argentino, Domingo Faustino Sarmiento, em San Juan. 26/06/2011. Foto: Luiz Zabreg/EFE **Foto 28** - Estádio Malvinas Argentinas, em Mendoza. 25/06/2011. Foto: Walter Moreno/EFE **Foto 29**- Ponte suspensa sobre o Lago Setubal, em Santa Fe, 500km ao norte de Buenos Aires. 26/06/2011. Foto: José Almeida/EFE

	Foto 30 - Igreja San Francisco, na cidade de Salta, ao noroeste da Argentina. 26/06/2011. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 31** – Bodega da cidade de Cafayate, na província de Salta. 26/06/2011. Foto: Cezaro de Luca/EFE **Foto 32** – Catedral da cidade de Córdoba: a construção teve início em 1580, mas sua fachada foi concluída por Andrea Blanqui, em 1729. 26/06/2011. Foto: Nicolas Aguilera/EFE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) 'Olhar Sobre o Mundo' traz uma galeria com imagens das cidades-sedes, para que os torcedores conheçam também um pouco da cultura e da arquitetura das localidades".
Comentários	Número de comentários: --
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 76 -- Facebook: 42-- Twitter: 15-- G+:1
Tags	Argentina, Copa América, Futebol.

42º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Nas ondas de Camburi*
Data de publicação	*02/08/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Márcio Fernandes/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): caixa estanque
	Imagens do post: 
Texto do post	**NAS ONDAS DE CAMBURI** NILTON FUKUDA Terça-Feira 02/08/11 Camburi em São Sebastião é uma das melhores praias para a prática do surfe no litoral norte de São Paulo. Amantes do esporte desafiam o mar revolto, faça chuva faça sol. O repórter fotográfico Márcio Fernandes acompanhou o dia a dia de atletas amadores, literalmente dentro das ondas, utilizando uma caixa estanque que permite fotografar dentro da água. **LEGENDAS:** **Foto 1 a 24 -** PRAIA DE CAMBURI, SÃO SEBASTIÃO – SP. ABRIL DE 2011. FOTO: MÁRCIO FERNANDES/AE.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Márcio Fernandes*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição	"(...) O repórter fotográfico Márcio Fernandes acompanhou o dia a dia de atletas amadores, literalmente dentro das ondas, utilizando uma caixa estanque que permite fotografar dentro da

das práticas fotojornalísticas	água.”
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 89 -- Facebook: 304 -- Twitter: 10-- G+:01
Tags	Camburi, São Sebastião, Surfe.

43º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Na estrada: São Paulo a Lima*
Data de publicação	*13/08/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Epitácio Pessoa*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

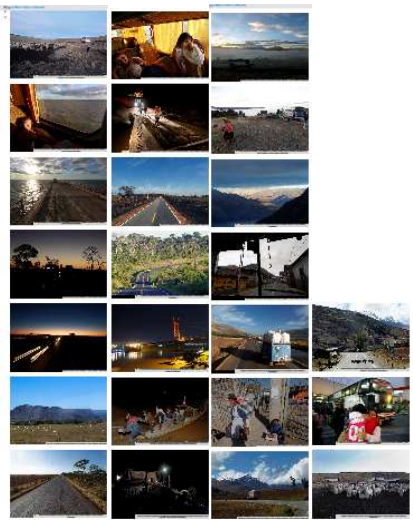
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	NA ESTRADA: SÃO PAULO A LIMA NILTON FUKUDA Sábado 13/08/11 De São Paulo ao Peru, de ônibus. Esta foi a aventura vivida pelo repórter fotográfico Epitácio Pessoa. Foram mais 96 horas de viagem, em um total de 5.917 km percorridos. A saída aconteceu na rodoviária do Tietê, em São Paulo e o destino final, bairro de San Isidro, em Lima. Pelo caminho diferentes paisagens e muitas histórias, através da mais longa linha de ônibus da América Latina. Leia matéria de Pablo Pereira **LEGENDAS:** **Foto 1** - Vicunhas nas margens da estrada Interoceânica que liga Puerto Maldonado a Lima. 06/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 2** - Ônibus cruza o Rio Paraná entre os estados de São Paulo e Mato Grosso do Sul. 03/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 3** - Ponte sobre o Rio Paraná entre os estados de São Paulo e Mato Grosso do Sul. 03/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 4** - Mato Grosso do Sul. 03/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE

	Foto 5 - Mato Grosso do Sul. 03/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 6** - BR 070, no estado do Mato Grosso do Sul. 04/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 7** - Pista com problemas na BR 364, no estado do Mato Grosso. 06/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 8** - Passageiros do Expreso Ormeño durante a viagem. 04/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 9** – Passageiros do Expreso Ormeño durante a viagem. 04/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 10** – BR 317 no estado do Acre. 06/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 11** - Estrada Interoceânica que liga Puerto Maldonado a Lima. 05/08/2011. FOTO EPITACIO PESSOA/AE **Foto 12** - Ponte Intercontinental Madre de Deus, em Puerto Maldonado no Peru. 05/08/2011. FOTO: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 13** - Passageiros do Expreso Ormeño desembarcam após atravessarem em barco o rio Madre de Deus em Puerto Maldonado. 05/08/2011. EPITACIO PESSOA/AE **Foto 14** - Foto de garimpo clandestino na estrada Interoceânica que liga Puerto Maldonado a Lima. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 15** - Trecho entre Cuzco e Puerto Maldonado no Peru. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 16** - Ônibus percorre trecho a 4200 metros de altitude, entre Cuzco e Puerto Maldonado no Peru. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 17** - Altiplano andino, entre Cuzco e Puerto Maldonado no Peru. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 18** - Vilarejo no caminho para Abancay, no Peru. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 19** - Estrada Interoceânica que liga Puerto Maldonado a Lima. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 20** - Terminal rodoviário de Cuzco. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 21** - Estrada Interoceânica que liga Cuzco a Lima, no Peru. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 22** - Mulher tange carneiros pela Estrada Interoceânica que liga Cuzco a Lima, no Peru. 06/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 23** - Depois de 96 horas de viagem, passageiros desembarcam em Lima, no Peru. 07/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE **Foto 24** - Estrada InteroceÃ¢nica que liga Puerto Maldonado a Lima. 07/08/2011. Foto: EPITACIO PESSOA/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Epitácio Pessoa*
Jornalista(s) citado(s)	*Pablo Pereira*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.

Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 676 -- Facebook: 261 -- Twitter: 19 -- G+: 02
Tags	América do Sul, Lima, Peru, San Isidro.

44º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Testemunhas oculares da história*
Data de publicação	*02/09/2011*
Sessão do Blog	*-*
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*Jose Paulo Lacerda, Reuters, Paulo Liebert/AE, AP, Grazi Alcova/AE, JF Diorio/AE, André Dusek/AE, AE, Sebastião Moreira/AE.*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*75*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:   
Texto do post	**TESTEMUNHAS OCULARES DA HISTÓRIA** NATÁLIA RUSSO Sexta-Feira 02/09/11 Seja sozinho, ou em meio a dezenas buscando a melhor imagem, seja esperando o

acontecimento do século ou simplesmente marcando a delicadeza de um gesto, o repórter fotográfico tem um vínculo inquebrável com a informação.

São sempre vistos em ação com suas enormes máquinas e objetivas, mirados nos gabinetes ministeriais ou nos campos mais inimagináveis. Em meio à angústia, à dor, ao mórbido. Tudo isso passa a ser conhecido graças ao fotojornalista.

Poder ser considerado intruso é só uma parte do trabalho. A outra, apresenta ao mundo a figura que tenta retratar também a face não convencional do mundo. Amados ou odiados, mas engajados. Eles são, como diria o famigerado slogan do emblemático Repórter Esso: as testemunhas oculares da história.

E hoje, 2 de setembro, as câmeras voltam-se para quem diariamente estão por trás: o próprio fotojornalista. São eles, os aniversariantes de hoje, que mostram ao mundo tudo, até mesmo aquilo não seja coisa de capa.

Fotógrafo não faz demagogia, fotógrafo faz fotografia.

LEGENDAS:

Foto 1 - O fotógrafo Ed Ferreira, da Agência Estado, durante desocupação de barracos na área Estrutural, em Brasília. 29/01/2008. Foto: Jose Paulo Lacerda

Foto 2 - Fotojornalista bareinita corre de carro policial em chamas durante confronto entre policiais e manifestantes. Manama, 20/12/2007. Foto: Hamad I Mohammed/Reuters
Foto 3 - Treino de tênis na Austrália. 15/01/2010. Foto: David Gray/Reuters
Foto 4 - Srinagar, Índia. 06/05/2009. Foto: Danish Ismail/Reuters
Foto 5 - Macaco tenta descobrir o que é a câmera do fotógrafo em Jammu, Índia. 14/06/2009. Foto: Amit Gupta/Reuters

Foto 6 - Fotógrafos esperam o início da corrida feminina no Japão. 08/02/1998. Foto: Charles Platiau/Reuters
Foto 7 - Frankfurt, Alemanha. 07/12/2010. Foto: Alex Domanski/Reuters

Foto 8 - Bagdá, 28/01/2005. Foto: Ali Jasim/Reuters

Foto 9 – Dilma Roussef já como Presidente eleita. A foto foi feita em 20/11/2010, pouco depois da Presidente ter participado de uma reunião com médicos no apartamento do dr. Roberto Kalil, nos Jardins, na zona sul de SP. Foto: Paulo Liebert/AE

Foto 10 – Na chuva: estádio de Berlim, após competição de corrida. 21/08/2009. Foto: Wolfgang Rattay /Reuters

Foto 11 - Fotógrado é encurralado após fotografar manifestantes que são contra o presidente Manuel Zelaya. Honduras, 29/06/2009. Foto: Oswaldo Rivas/Reuters

Foto 12 - Hyderabad, Índia, 15/08/2011. Foto: Mahesh Kumar A./AP
Foto 13 - Protesto anti-capitalista na Suécia. 28/11/2009. Foto: Denis Balibouse/Reuters

Foto 14 - Fotógrafo aguarda por clientes em Havana, Cuba. 27/05/2009. Foto: Desmond Boylan/Reuters

Foto 15 - Editorial das estampas tropicais. Nova tendência de 2011. Foto:Grazi Alcova/AE

Foto 16 - No sol: Rally Dakar em Santa Rosa, Argentina. 15/01/2010. Foto: Jacky Naegelen/Reuters

Foto 17 - Fotógrafos colombianos protestam pelo sequestro de colega em Bogotá, 27/10/1999. Foto: Carlos Linares/Reuters

Foto 18 - Protesto em apoio ao Primeiro Ministro ucraniano, Viktor Yanukovich, em Kiev. 20/04/2007. Foto: Gleb Garanich/Reuters

Foto 19 - Meninas norte-coreanas posam para foto em Pyongyang, 07/10/2003. Foto: Governo Coreano/Reuters

Foto 20 - Policias disparam durante protestos em Mar del Plata, Argentina. 04/011/2005. Foto: Ivan Alvarado/Reuters

Foto 21 - Charles Ebbets é fotógrafo da famosa imagem dos 13 trabalhadores almoçando sentados em estrutura de aço em construção de edifício na década de 30. Nova York. Foto: Reuters

Foto 22 - Repórteres-fotográficos e cinegrafistas de várias partes do mundo durante a cobertura do encontro de Joseph Ratzinger, o Papa Bento XVI, com jovens no estádio Paulo Machado de Carvalho, o Pacaembu, em 10/05/2007. Esse local foi o mais disputado pelos profissionais de imagem. Era o que ficava mais próximo do palco montado para o Papa.

Foto 23 - Fotógrafa japonesa leva um tapa no rosto de soldado afegão após se aproximar de caixão do então vice-presidente Haji Abdul Qadir. O mesmo soldado levantou seu rifle para colega que tentou defender a mulher. 07/07/2002. Foto: Beawiharta/Reuters

Foto 24 - Fotógrafo trabalha em mercado de Khoja Bahawuddin, no Afeganistão. 02/11/2001. Foto: Shamil Zhumatov/Reuters

Foto25 - Soldados israelitas prendem fotógrafo palestino em Hebron. Inúmeros jornalistas foram feridos nesse dia. 06/12/2000. Foto: Loay Abu Haykel/Reuters

Foto 26 - Fotógrafos registram o abraço do deputado José Tomás Nonô cumprimentando o deputado Michel Temer que abriu mão de sua candidatura à Presidência da Câmara em favor de Nonô. Brasília, 28/09/2005. Foto: André Dusek/AE

Foto27 - Fotógrafo tenta registrar eclipse solar junto com astrônomos. Londres, 31/01/2000. Foto: Ian Waldie/Reuters

Foto28 - Comício do político Rafael Correa. Equador, 15/10/2006. Foto: Guillermo Granja/Reuters

Foto 29 - Um fotógrafo compõe uma imagem na frente de nevoeiro que encobre a Sydney Opera House. 25/08/2004. Foto: Tim Wimborne/Reuters

Foto 30 - Fotógrafo palestino se protege de gás lacrimogêneo atirado pelas tropas israelitas em protesto contra o muro da Cisjordânia. 18/05/2007. Foto: Oleg Popov/Reuters

Foto 31 – Fotojornalista é morto por um tiro quando levava filme para revelação, em Cali, na Colômbia. 25/01/2002. Foto: Juan B. Diaz/Reuters

Foto 32 – Os fotógrafos da Agência Estado, Marcos de Paula (à esquerda da foto) e o Wilton Junior (à direita), correm para fotografar a chegada da Meia Maratona do Rio de Janeiro. 25/06/2006. Foto: AE

Foto 33 - Mascote da Venezuela bRinca com fotógrafo durante partida de baseball contra a República Dominicana, em Caracas. 05/02/2002. Foto: Chico Sanchez/Reuters

Foto 34 - Boeing B-52 Stratofortress, usado no Iraque, sobrevoa fotógrafo. 23/03/2003. Foto: Darren Staples/Reuters

Foto 35 - Fotógrafos preparam as câmeras para o lançamento da espaçonave Discovery. Cabo Canaveral, 25/07/2005. Foto: Joe Skipper/Reuters

Foto 36 - Cameron Diaz e os fotógrafos na pré estréia de Gangues de Nova York.

	20/05/2002. Foto: Jean Paul Pelissier/Reuters **Foto 37** - Canadá, 03/03/2008. Foto: Paul Darrow/Reuters **Foto 38** - Alex Silveira é atingido por uma bala de borracha durante protesto na Avenida Paulista. 19/05/2000. Foto: Sebastião Moreira/AE **Foto 39** - 150 voluntários nus viram modelo do fotógrafo Spencer Tunick, em Nova York. 04/06/2000. Foto: Bernie Nunez/Reuters **Foto 40** - Dublin, Irlanda. 23/06/2000. Foto: Ferran Paredes/Reuters **Foto 41** - Donos de cachorros protestam contra o fechamento de escritório especializado em adoção de cães em Kiev. 10/09/2007. Foto: Gleb Garanich/Reuters **Foto 42** - Fotógrafo é baleado em protesto de Caracas. 03/12/2002. Foto: Harold Escalona/Reuters **Foto 43** - Fotojornalista alemão é ferido em conflito entre manifestantes e policiais no encontro do G8. 07/07/2007. Foto: Kai Pfaffenbach/Reuters **Foto 44** - Após a imagem, fotógrafo foi atingido por bala perdida em Porto Príncipe. Haiti, 07/03/2004. Foto: Daniel Morel/Reuters **Foto 45** - Soldado israelita bloqueia visão de fotógrafo após protestos. 28/04/2002. Foto: Radu Sigheti/Reuters **Foto 46**- Fotojornalista libanês é socorrido por amigo ao ser ferido na perna em protesto entre palestinos e libaneses islâmicos. Ao menos 2 morreram e outros 10 ficaram feridos em Sidon, Líbano. 19/03/2003. Foto: Ali Hashisho/Reuters **Foto 47** - Militar confere câmeras de fotógrafo japonês antes de entrar em julgamento de jornalista em Amã, na Jordânia. 20/05/2003. Foto: Ali Jarekji/Reuters **Foto 48** - Empurra-empurra: chegada do vice do FMI Stanley Fischer no Ministério da Fazenda.02/02/1999. Foto: André Dusek/AE **Foto 49** - O fotógrafo norte-americano Ansel Adams em uma de suas fotos de paisagem no século 20. Foto: Museu de São Francisco/Reuters **Foto 50** - Sebastião Salgado assiste ao festival indígena Quarup, no Alto Xingu. 14/08/2005. Foto: Sergio Moraes/Reuters **Foto 51** - Evaristo Sá é preso pela PM junto com diversos manifestantes do Greenpeace em Brasília. 04/06/2003. Foto: Jamil Bittar/Reuters **Foto 52** - Elefante brinca com a câmera de fotógrafo em Hodenhagen, na Alemanha. 10/05/2006. Foto: Christian Charisius/Reuters **Foto 53 –** As celebridades. 20/03/2007. Foto: Bruno Domingos/Reuters **Foto 54 –** Fotógrafo oficial do Qatar acompanha político em meio aos destroços de subúrbio da Líbia. 21/08/2006. Foto: Mohamed Azakir/Reuters **Foto 55** - Partida entre a Rússia e Suíça, pela Euro 2008. 18/06/2008. Foto: Michaela Rehle/Reuters **Foto 56** - Fotógrafo peruano Jaime Razuri é sequestrado na Cisjordânia. 06/01/2007. Foto: Abed Omar Qusini/Reuters **Foto 57** - Caminhão de fotógrafos no desfile de 7 de Setembro, na Esplanada dos Ministérios, em Brasília. 07/09/2009. Foto: André Dusek/AE **Foto 58** - Fotógrafo machucado é escoltado por policial enquanto fala no celular. Cartagena, Colômbia, 18/05/2004. Foto: Eliana Aponte/Reuters

	Foto 59 - Robinho brinca com a objetiva do fotógrafo, na Venezuela. 08/07/2007. Foto: Paulo Whitaker/Reuters Piloto da Fórmula 1, Lewis Hamilton , observa fotógrafo caindo no pit. Bahrein, 12/04/2007. Foto: Yves Herman/Reuters **Foto 60** - Fotógrafo militar durante exercício em El Retin, ao sul da Espanha. 10/11/2010. Foto: Marcelo del Pozo/Reuters **Foto 61** - Rafael Pereira é lançado após colisão de carro na barreira do stock car. Posteriormente Pereira morreu. Campo Grande, 07/09/2003. Foto: Marcio Rodrigues/Reuters **Foto 62** - Nomeado primeiro ministro palestino Ahmed Korei. 08/09/2003. Foto: Ammar Awad/Reuters **Foto 63** - Brasília, 29/09/2005. Foto: Rickey Rogers/Reuters **Foto 64** - Exposição de Nathan Coley. Liverpool, 07/10/2007. Foto: Phil Noble/Reuters **Foto 65** - Protesto de fotógrafos em frente ao escritório de promotor militar. Chile, 11/07/2008. Foto: Eliseo Fernandez/Reuters **Foto 66-** Locais inusitados: conferência de time espanhol. África do Sul, 01/07/2010. Foto: Marcelo del Pozo/Reuters **Foto 67**- Reza do Papa Bento XVI. Vaticano, 16/11/2008. Foto: Max Rossi/Reuters **Foto 68**- Atingido por spray de pimenta, Julian Plasiencia, é retirado a força por militares de protesto em faculdade do Panamá. 09/12/1998. Foto: Alberto Lowe/Reuters **Foto 69** - Fotojornalista segura sua câmera enquanto é retirado do mar. Ele caiu acidentalmente enquanto assistia à chegada do ministro da defesa alemão Franz Josef. 21/09/2006. Foto: Fabrizio Bensch/Reuters **Foto 70**- Binóculo x tele: militar e fotógrafos assistem à separação de áreas desmilitarizadas na Coreia do Norte. 16/02/1998. Foto: Kyung-mo/Reuters **Foto 71** - Fãs de futebol são fotografados na Copa do Mundo na África do Sul. Johannesburgo, 09/05/2010. Foto: Siphiwe Sibeko/Reuters **Foto 72** - Manifestante bate em fotógrafo durante protestos pelo Dia do Trabalho em Santiago, Chile. 01/05/2009. Foto: Ivan Alvarado/Reuters **Foto 73**- Foto tirada durante tempestade de areia na Ponte Harbour, em Sidney. 23/09/2009. Foto: Tim Wimborne/Reuters **Foto 74–** Fotógrafo se esconde atrás de caixa d'água durante a operação no Complexo do Alemão no Rio de Janeiro. 27/11/2011. Foto: Sergio Moraes/Reuters **Foto 75 –** Fotógrafo é refletido em peça da exposição Contemporânea de Arte em Moscou. 28/02/2007. Foto: Thomas Peter/Reuters
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post + fotos + legendas.
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 201 -- Facebook: 377 -- Twitter: 57 -- G+: 28
Tags	Conflito, Fotografia, Fotojornalismo, Fotojornalista, Reporter fotográfico.

45º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Bonde: um dia de restauração*
Data de publicação	*26/09/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*Ivan Dias*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*35*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**BONDE: UM DIA DE RESTAURAÇÃO** NATÁLIA RUSSO Segunda-Feira 26/09/11 O repórter fotográfico Ivan Dias acompanhou o processo de restauração de bondes por um dia. Meio de transporte que leva à nostalgia, o bonde passou a ser visto como marca turística por unanimidade. E foi assim em Santos, onde seu trajeto está sempre ocupado e agradando de crianças a idosos. Durante a restauração, cada parte é tratada nos mínimos detalhes: de parafusos à pintura. Com profissionais especializados, o árduo trabalho mantém em operação a linha turística de Santos e conserva modelos brasileiros, portugueses, italianos, escoceses e norte-americanos que são doados pela Associação Brasileira de Preservação Ferroviária. Entre as relíquias, não poderia faltar o bonde do time: o Baleião. Para homenagear o Santos F.C. e seu tricampeonato na Libertadores da América, o transporte tem até mesmo uma réplica do troféu para os fãs apreciarem o trabalho.

	LEGENDAS: **Foto 1 a 35 -** RESTAURAÇÃO DE BONDES EM SANTOS. 23/09/2011. FOTO: IVAN DIAS/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ivan Dias*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O repórter fotográfico Ivan Dias acompanhou o processo de restauração de bondes por um dia".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 80 -- Facebook: 08 -- Twitter: 05 -- G+: 03
Tags	Bonde, Fotografia, Fotojornalismo, Santos.

46º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*"Rally da Pecuária" pelo cerrado*
Data de publicação	*26/10/2011*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*Leonardo Soares*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

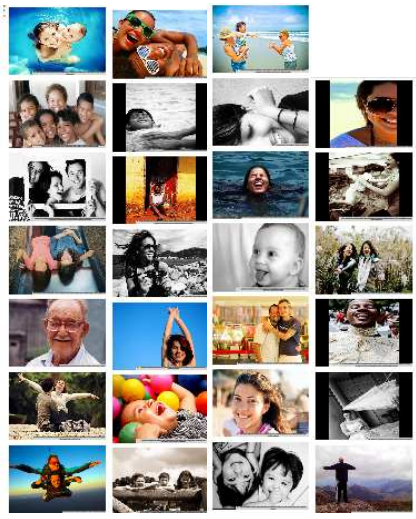
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**"RALLY DA PECUÁRIA" PELO CERRADO** NILTON FUKUDA Quarta-Feira 26/10/11 "Rally da Pecuária 2011" é uma expedição técnica que visita fazendas de pecuária de corte em todo o País, para avaliar a qualidade do rebanho brasileiro com base na situação das pastagens. O Rally é dividido em cinco etapas e vai percorrer 24 mil km em nove estados. O repórter fotográfico Leonardo Soares acompanhou uma das etapas e percorreu 30 municípios, cruzando três estados na região do cerrado: Tocantins, Pará e Mato Grosso. **LEGENDAS:** **Foto 1** - Vaqueiro em fazenda de Santana do Araguaia no estado do Pará. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 2** - Transporte de gado na BR 158, no município de Barra do Garças, Mato Grosso. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 3** - Vaqueiros em fazenda na cidade de Santana do Araguaia no Estado do Pará. 09/10/2011. FOTO LEONARDO SOARES/AE **Foto 4** - Trecho da BR 158, em Canabrava do Norte, no Mato Grosso. 08/10/2011. FOTO:

	LEONARDO SOARES/AE **Foto 5** - Pastagem no município de Confresa no Estado do Mato Grosso. 08/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 6** - Fazenda em Santana do Araguaia no Estado do Pará. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 7** - Município Alto Boa Vista, no Mato Grosso. 08/10/201. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 8** - Fazenda no município Confresa no Estado do Mato Grosso. 08/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 9** – Pasto na Agropecuária Fazenda Brasil, em Barra da Garça, no Mato Grosso. 09/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 10** – Vaqueiro em fazenda na cidade de Santana do Araguaia no estado do Pará. 09/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 11** - Avaliação de pastagem no município de Paraíso do Tocantins, no Estado do Tocantins. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 12** - Transporte de gado na BR 158 no município de Barra do Garças, no Estado do Mato Grosso. 09/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 13** - Serra do Roncador, em Barra do Garças no Estado do Mato Grosso. 08/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 14** - Fazenda em Santana do Araguaia no Estado do Pará. 08/10/2011. FOTO LEONARDO SOARES/AE **Foto 15** - Área de confinamento de bovinos, na Agropecuária Fazenda Brasil, em Barra do Garças, no Mato Grosso. 09/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 16** - Pastagem de fazenda no município de Confresa no Estado do Mato Grosso. 08/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 17** - Avaliação de pastagem em fazenda no município Alto Boa Vista, no Mato Grosso. 08/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 18** - Vaqueiros em Santana do Araguaia no estado do Pará. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 19** - Gilmar, vaqueiro da fazenda Três Barras, em Rondonópolis no estado do Mato Grosso. 10/10/2011. FOTO LEONARDO SOARES/AE **Foto 20** - Fazenda Chic Pauliceia no município de Rondonópolis no estado do Mato Grosso. 11/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 21** - Fazenda em Santana do Araguaia no estado do Pará. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 22** - Área de confinamento de bovinos, na Agropecuária Fazenda Brasil, em Barra da Garça, no Mato Grosso. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 23** - Vaqueiro em fazenda na cidade de Santana do Araguaia no Estado do Pará. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE **Foto 24** - Fazenda em Santana do Araguaia no Estado do Pará. 07/10/2011. FOTO: LEONARDO SOARES/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Leonardo Soares*

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) O repórter fotográfico Leonardo Soares acompanhou uma das etapas e percorreu 30 municípios, cruzando três estados na região do cerrado: Tocantins, Pará e Mato Grosso".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 203 -- Facebook: 62 -- Twitter: 10 -- G+: 02
Tags	Fazenda, Mato Grosso, Pará, Rally da Pecuária 2011, Tocantins.

47º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Sorrisos para 2012*
Data de publicação	*02/01/2012*
Sessão do Blog	-
Texto	*Natália Russo*
Foto(s)	*Paula Anddrade, Vinícius Santos Costa, Thamires Griebler, Susan Xie, Sueli Finoto, Rodrigo Zai, Rodrigo Mourão, Rafael Santos, Paulo Accioly, Miriam Cardoso de Souza, Martin Lazarev, Marília Gomes, Márcio Fonsêca, Luiz Alberto dos Santos Jr, Letícia Murata, Ivy Teixeira, Felipe Paim, Evandro Badin/Divulgação, Eduardo Boschett, Daniel Mendes, Tabyta, Camila Curty, Babi Carvalho, Ariane Chan, André Motta de Lima, Michelle Barbosa, Alexander Czajkowski*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*26*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**SORRISOS PARA 2012** NATÁLIA RUSSO

Segunda-Feira 02/01/12

Sorrisos não tem limite geográfico. Do Rio de Janeiro a Xangai, os leitores do Estadão enviaram fotos de sorrisos com a vontade de começar o ano com a alegria estampada no rosto. O Olhar Sobre o Mundo também deseja sorrisos e um ótimo 2012.

LEGENDAS:

Foto 1 - Paula Anddrade, de Curitiba (PR) fotografou Vanessa Anddrade e Geraldinho. Foto: Paula Anddrade

Foto 2 - (Da esquerda para direita) Foto de Brenda Emily, Igor Leal, Priscila Costa, Maeve Santos, Vinícius Costa e Matheus Brill. Salvador (BA). Foto: Vinícius Santos Costa
Foto 3 - Cristine Marques, Rubia Salvador e Vinícius Scussiatto foram fotografados por Thamires Griebler, de Caxias do Sul (RS). Foto: Thamires Griebler
Foto 4 - As amigas Sam e Carolyn foram fotografadas por Susan Xie, do Texas (EUA). Foto: Susan Xie

Foto 5 - Sorriso de vanguarda por Sueli Finoto. Foto: Sueli Finoto

Foto 6 - Rodrigo Zaim, de Guarulhos (SP), fotografou um casal no Parque do Ibirapuera, na capital paulista. Foto: Rodrigo Zai
Foto 7 - Nos ares por Rodrigo Mourão. Foto: Rodrigo Mourão

Foto 8 - Foto de Rafael Santos, de São Paulo (SP) com Fernanda Pas. Foto: Rafael Santos

Foto 9 – Debaixo da areia por Paulo Accioly. Foto: Paulo Accioly

Foto 10 – Foto de Josefina da Silva, de Ribeirão Preto (SP), tirada por Miriam Cardoso de Souza, de Caxias do Sul (RS). Foto: Miriam Cardoso de Souza

Foto 11 - Rio de Janeiro. Foto: Martin Lazarev

Foto 12 - Eduarda Geraldi Marcon foi fotografada por Marília Gomes, de Gravatal (SC). Foto: Marília Gomes

Foto 13 - Márcio Fonsêca, de Recife (PE), fotografou uma menina se divertindo em piscina de bolinhas. Foto: Márcio Fonsêca

Foto 14 - Sofia Valentina da Costa Santos, Victoria Carolina da Costa Santos e Ana Gabriela de Souza foram fotografadas por Luiz Alberto dos Santos Jr, de Curitiba (PR). Foto: Luiz Alberto dos Santos Jr

Foto 15 - Foto com a bisavó Lourdes, a avó Malú e o neto Yan Ryosuke, tirada pela mãe Letícia Murata, de Registro (SP). Foto: Letícia Murata

Foto 16 - Sorriso por Ivy Teixeira. Foto: Ivy Teixeira

Foto 17 - Luana Figueiredo foi fotografada por Felipe Paim, de Salvador (BA). Foto: Felipe Paim

Foto 18 - Joana Migliavacca foi fotografada por Evandro Badin, de Florianópolis (SC). Foto: Evandro Badin/Divulgação

Foto 19 - Foto de Eduardo Boschetti e Chris Queiroz, de Praia Grande (SP). Foto: Eduardo Boschetti

Foto 20 - Ana Lara Mendes Oliveira foi fotografada por Daniel Mendes, de Fortaleza (CE). Foto: Daniel Mendes

Foto 21 - Léo e Arthur foram fotografados por Tabyta Yasmin, de São Paulo (SP). Foto: Tabyta

	Yasmin **Foto 22** - Camila Curty, do Rio de Janeiro (RJ), fotografou Débora Guedes. Foto: Camila Curty Babi Carvalho, de São Paulo (SP), fotografou Daniela Cavalcante e o filho Gustavo. Foto: Babi Carvalho **Foto 23** - Ariane Chan e a amiga Jennifer Yeung, em Shanghai, China. Foto: Ariane Chan **Foto 24** - André Motta de Lima, de Salvador (BA), fotografou um belo sorriso nas ruas da cidade baiana de Feira de Santana. Foto: André Motta de Lima **Foto 25** - Ao vento por Michelle Barbosa. Foto: Michelle Barbosa **Foto 26** - Foto de Alexander Czajkowski, de Curitiba (PR). Foto: Alexander Czajkowski
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) os leitores do Estadão enviaram fotos de sorrisos com a vontade de começar o ano com a alegria estampada no rosto. O Olhar Sobre o Mundo também deseja sorrisos e um ótimo 2012".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 91 -- Facebook: 68 -- Twitter: 11 -- G+: 01
Tags	Sorrisos; 2012; Ano Novo; Leitores; Fotografia; Fotojornalismo.

48º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Meninos do Contestado*
Data de publicação	*11/02/2012*
Sessão do Blog	-
Texto	*Leonencio Nossa*
Foto(s)	*Celso Júnior/AE*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*52*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**MENINOS DO CONTESTADO** NATÁLIA RUSSO Sábado 11/02/12 Eles eram crianças quando, em 1912, tropas do Exército e agentes policiais desembarcaram nos sertões de Santa Catarina e Paraná para combater seus pais, mães, tios e avós que pegaram em facões de pau e velhas espadas farroupilhas e julianas, num movimento contra o projeto de uma ferrovia em suas posses de terra e os desmandos de lideranças emergentes da República, proclamada duas décadas antes. Às vésperas do centenário da Guerra do Contestado, a maior rebelião civil do País no século 20, que agitou o Sul entre os anos de 1912 e 1916, o **Estado** investigou o paradeiro das últimas testemunhas do conflito que deixou um saldo estimado de dez mil mortos. Altino Bueno da Silva, hoje com 108 anos, Maria Trindade Martins, 105, e Sebastiana Medeiros, 102, foram localizados em porões de casas e barracos de bairros pobres. Numa investigação jornalística de 12 meses, para dar a versão dos derrotados sobre os cem dias decisivos da vitoriosa campanha militar (dezembro de 1914 a abril de 1915) comandada pelo general Fernando Setembrino de Carvalho – o cerco, a tomada e a destruição do reduto caboclo de Santa Maria, principal acampamento dos revoltosos, no atual município catarinense de Timbó

Grande, a 400 quilômetros de Florianópolis.

A luta sertaneja marcou uma área de 30 mil quilômetros quadrados, maior que Alagoas e o Haiti, ainda hoje uma região tratada como “maldita” pelo Poder Público – as terras do Contestado, cercadas por cidades colonizadas por europeus e com padrões de primeiro mundo, apresentam índices de desenvolvimento humano equivalentes a rincões pobres do Nordeste. É uma história de renegados em pleno Sul do Brasil.

Texto: Leonencio Nossa

LEGENDAS:

Foto 1 - "O ideal daquele povo são a restauração da monarchia e a transformação da religião, sendo isto o assunto do dia entre elles, mesmo quando executavam as suas manobras gritando vivas à monarchia e diversos santos, vivando também o nome de João Maria", declara o prisioneiro Innocencio Manoel de Mattos, 43 anos, que prestava serviço de guarda num acampamento de 250 "fanáticos", na Serra dos Pinheirais, liderado pro Inácio de Lima. 10/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 2 - A guerra dos jagunços, como o conflito foi chamado pelos caboclos, ou dos fanáticos, na designação dos militares, não teve relação direta com a disputa entre os governos paranaense e catarinense pelo território dos campos de Irani e Palma. Foto: Celso Júnior/Reprodução"O ideal daquele povo são a restauração da monarchia e a transformação da religião, sendo isto o assunto do dia entre elles, mesmo quando executavam as suas manobras gritando vivas à monarchia e diversos santos, vivando também o nome de João Maria", declara o prisioneiro Innocencio Manoel de Mattos, 43 anos, que prestava serviço de guarda num acampamento de 250 "fanáticos", na Serra dos Pinheirais, liderado pro Inácio de Lima. 10/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 3 - O capitão Leopoldo Itacoatiara de Senna, que participou da guerra, admite que as tropas militares não conseguiam se movimentar nos campos de araucárias. “Como se sabe, n´estas paragens, o Exercito difficilmente se moverá sem o auxilio dos sertanejos”, escreveu. Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 4 - O Contestado virou um labirinto verde, desafiando os caboclos e suas tentativas de guardar as memórias de família e de comunidade. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 5 - Rebeldes tinham dificuldade durante a guerra devido ao despreparo e fome, contra militares preparados e alimentados para o combate. Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 6 - Em Timbó Grande, 39% das famílias têm renda per capita de até meio salário mínimo, segundo dados do Censo 2010. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 7 - Para militares, Aliança de sem-terra com andarilhos messiânicos, desempregados e federalistas gera conflito que deixou 10 mil mortos.Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 8 - Altair Meirelles Cruz em frente a antiga escola que virou igreja na região se Santa Maria, onde ocorreu a batalha final do Contestado . Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 9 – Nos relatórios do Exército sobre o Contestado, há poucas referências a ataques militares com canhões e metralhadoras. Os oficiais preferiram descrever “memoráveis” e “titânicas” batalhas a facões e baionetas. Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 10 – Altair Meirelles Cruz em frente a antiga escola que virou igreja na região se Santa Maria, onde ocorreu a batalha final do Contestado. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 11 - A guerra foi um tempo de revolta, violência, cavalaria, arma, munição. Foto: Celso Júnior/Reprodução

	Foto 12 - Os batalhões colocavam fogo nas casas, queimavam tudo o que tinha dentro. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 13** - Potyguara havia escrito dias antes a Setembrino, também em telegrama, que a situação da tropa após o combate de Santa Maria era delicada. O capitão destacou que o grupo tinha perdido 19 cavalos e estava "a pé". Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 14** - O empresário Farquhar conseguiu do governo o direito de explorar as madeiras nos 15 quilômetros de cada margem da ferrovia. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 15** - Na época, os jagunços enfrentavam a morte de crianças, mulheres e falta de comida. Não tinham lugar certo para morar, mas nunca desistiriam.Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 16** - Empresas madeireiras chegavam em grande número ao Contestado. Famílias ajudavam no corte de araucárias e imbuias.. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 17** - "Os soldados que hoje existem não têm a metade da violência daqueles soldados do tempo da guerra dos jagunços", avalia Sebastiana Medeiros, 102 anos. Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 18** - Na guerra, minha mãe viu jagunços chegarem, arrumou as mãos e pediu: 'São João Maria (monge conhecido na região) salve ao menos um da minha família para contar para os outros que estão lá no sítio', conta Sebastiana. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 19** - Os jagunços perderam seiscentos homens, cinco mil casas, igrejas e ranchos foram destruídos. Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 20** - Agricultores rezam o terço caboclo em Rio Bonito, interior de Lebon Regis. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 21** - Documentos da época exaltam o massacre dos caboclos. Outra parte, não menos evidente, deixa claro o desconforto pela matança. Nem todos os oficiais que foram guerrear no Contestado tinham o mesmo pensamento dos chefes combatentes de Canudos.Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 22** - As estradas do Contestado continuam de terra e cascalho, inclusive as de acesso a cidades, como Frei Rogério. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 23** - Às margens das estradas, as plantações de pinus são homogêneas, com árvores plantadas em áreas divididas em blocos, crescendo na mesma altura nos terrenos baixos, nos morros e nos pés de serras elevadas.oto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 24** - O Contestado virou um labirinto verde, desafiando os caboclos e suas tentativas de guardar as memórias de família e de comunidade. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 25** - Em telegrama postado em Canoinhas no dia 4 de dezembro de 1914, o coronel Onofre Ribeiro escreveu ao general Setembrino de Carvalho que a força rebelde ainda era "respeitável" e que os inimigos eram "jagunços muito insolentes". Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 26** - Filho de rebeldes da guerra, Francisco Ribeiro dos Santos, 77 anos, o Seu Chico, mantém viva a tradição dos "mágicos", os benzedores do Contestado. Ele é procurado pelos moradores de Calmon, cidade onde o sistema de saúde é precário. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 27** - Os militares dão sua versão ou apresentam o imaginário popular dos fatos descritos em documentos militares. Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 28** - "Eu vivia bem quando tinha meu pai", diz Altino Bueno da Silva. O senhor de 108 anos perdeu o pai, Manuel, no conflito. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 29 - A lembrança do pai, Manuel, que vem na memória de Altino sempre que alguém o provoca a falar do conflito. “Meu pai era de Taquara Verde, era tropeiro. Eu vivia bem quando eu tinha meu pai. Depois ele foi lá no reduto dos jagunços e deixou a gente sofrendo”, relata.Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 30 - “Tinha caboclo que entrava no piquetão para ajudar o governo a combater os jagunços”, conta. Em seguida, Altino põe a mão esquerda na cabeça, como quem tenta arrancar uma lembrança da memória.. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 31 – A guerra dos jagunços, como o conflito foi chamado pelos caboclos, ou dos fanáticos, na designação dos militares, não teve relação direta com a disputa entre os governos paranaense e catarinense pelo território dos campos de Irani e Palma. Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 32 – Vergília, morta nos anos 1940, passou a tradição da “costura de rendedura” para a filha Maria Cândida Palhano, que mais tarde ensinou para a sobrinha Enoina Palhano, 54 anos. “Na época da guerra, tinha muita gente ferida e não tinha médico. Só tinha mulheres. Elas faziam costuras perto dos feridos e passavam a agulha com linha em pequenos pedaços de pano em cima dos ferimentos e davam a benção”, relata Enoina. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 33 - Desde o fim do conflito, famílias caboclas procuram negar envolvimento nos combates. A discriminação social marcou as gerações do pós-guerra.Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 34 - A pobreza das famílias caboclas é camuflada pelos bons índices de desenvolvimento humanos registrados no município. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 35 - Pequenos redutos de remanescentes de Santa Maria se formaram na mata após a queda da “cidade santa”. Pedras Brancas e São Pedro, organizadas por Adeodato, no entanto, não passavam de aglomerações de mulheres e crianças famintas e homens feridos, com reduzida capacidade de reação. Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 36 - Maria Simão, 91, diz que não consegue dormir quando lembra das histórias narradas pela mãe, uma sobrevivente do reduto de Santa Maria.. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 37 - O capitão Matos Costa, morto pelos rebeldes, era justamente o oficial que representava o pensamento da geração militar que esteve em Canudos, em 1897, em posições de baixas patentes, e que, agora, buscava formas repressivas mais alinhadas à opinião pública do Rio de Janeiro. Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 38 - Da estrutura física do Rossio sobrou apenas um cemitério, localizado a dois quilômetros do antigo quilombo, onde foram enterrados os “troncos” da comunidade. Lá estão os túmulos de João Pedro e outros negros “jagunços”. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE

Foto 39 - Antes da batalha, no deslocamento até Irani, os militares tinham perdido sua principal arma, uma metralhadora “Maxim”. Foto: Celso Júnior/Reprodução

Foto 40 - Santa Cecília, outra cidade do Contestado, a situação ainda é pior. Com 15 mil habitantes, o município recebeu neste ano R$ 878 mil. O governo federal gastou R$ 55 por cada morador da cidade. Esse valor representa quase três vezes menos que o investido em outros município do Contestado, como Calmon e Lebon Régis – cidades que também receberam menos,

	em proporção, que Florianópolis. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 41** - Linha de trem chega ao Contestado, expulsa caboclos e dá início a uma guerra. Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 42** - "Um dia é pouco para eu contar tudo o que vivi." Maria Trindade Martins, 105 anos. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 43** - O general Setembrino chegou de surpresa à cidade de Rio Negro, no Paraná, em dezembro, para organizar a última e decisiva campanha. De Rio Negro, ele foi para Canoinhas, onde montou seu quartel. Estima-se que ele dispunha, naquele momento, de sete mil homens do para reprimir os rebeldes. Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 44** - Mal conservado, o cemitério está dentro de uma propriedade particular. Os donos pretendem derrubar os muros de pedra erguidos no final do século 19 para aumentar a plantação de pinus. As árvores de madeira comercial cercam o cemitério. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 45** - De Canoinhas, Onofre Ribeiro avisa ao quartel general de Curitiba que o então aspirante Lott estava enfermo. "Segue amanhã para Rio Negro e em seguida para essa capital gravemente enfermo aspirante Henrique Lott, oficial valoroso e distinto para quem peço attenção dedicado amigo e Exmo senhor general pedindo mandar recebe-lo, pois não pode andar". Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 46** - "Se um pai não dava a filha, eles matavam", diz Sebastiana Medeiros, 102 anos. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 47** - "Foi um tempo de revolta, violência, cavalaria, arma, munição", conta Sebastiana. Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 48** - "Aqui fala o radialista caboclo JB, a voz do Contestado." João Batista Ferreira dos Santos, 43 anos, começa o seu programa de sábado na rádio Caçanjurê, em Caçador. Ao microfone, ele fala de um projeto que realiza com amigos de resgate da história do Contestado..Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 49** - O Contestado marcou o início do uso de aviões em combates no Brasil. Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 50** - A nova geração do Contestado. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE **Foto 51** - "De primeiro achava um terreno deserto. Não tinha terra vendida. Começaram a fazer a linha de trem de ferro, em cima daqueles dormentes. Quando cruzavam os trens, chacoalhavam aqueles dormentes. Tem gente que tem orgulho da minha vitória", diz Sebastiana Medeiros, 102.Foto: Celso Júnior/Reprodução **Foto 52** - A linha do trem. Santa Catarina, 11/12/2011. Foto: Celso Júnior/AE
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Leonencio Nossa*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) Às vésperas do centenário da Guerra do Contestado, a maior rebelião civil do País no século 20, que agitou o Sul entre os anos de 1912 e 1916, o **Estado** investigou o paradeiro das últimas testemunhas do conflito que deixou um saldo estimado de dez mil mortos. (...)Numa investigação jornalística de 12 meses, para dar a versão dos derrotados sobre os cem dias decisivos da vitoriosa campanha militar (dezembro de 1914 a abril de 1915)".
Comentários	Número de comentários: - Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 1.449 -- Facebook: 265 -- Twitter: 14 -- G+: 15
Tags	100 anos, Fotografia, Fotojornalismo, Guerra do Contestado, Paraná, Santa Catarina,

	Sobreviventes.

49º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Céu de outono*
Data de publicação	*20/03/2012*
Sessão do Blog	-
Texto	*Gilberto Amendola*
Foto(s)	*Hélvio Romero*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*44*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**CÉU DE OUTONO** NATÁLIA RUSSO Terça-Feira 20/03/12 A maior qualidade do outono é a de não ser óbvio. Aprisionada entre as extravagâncias do verão e a mão pesada do inverno, a estação se sustenta em delicadezas, nuances, entrelinhas e pequenas revoluções. O outono não é pra qualquer um. Das quase imperceptíveis revoluções de outono, o fotógrafo Hélvio Romero captou a mais instigante delas: o céu. Sim, o céu. Ele mesmo! Que de tão disponível acaba quase sempre ignorado pela turba apressada das cidades. Mas, felizmente, você ainda pode reconhecer um artista pelo jeito como ele olha para o céu. Nesta seleção de imagens, Romero nos apresenta o azul único do céu de outono. Um azul denso, menos etéreo, mais quente, palpável, vivo e mundano. O céu, pelas lentes de Romero, também não é assim tão distante ou inatingível. A beleza de suas imagens está no toque, no encontro entre o azul e a cidade, entre o sagrado e o pecado, o infinito e o resto dos mortais. É como se Romero cruzasse sua percepção estética apurada com sua experiência de repórter fotográfico, de profissional de jornal diário. São fotos que vão sobreviver a edição de amanhã e a temporada de outono. Abra a janela do seu computador para admirar o céu de outono. Não sei como está lá fora. Mas aqui dentro está lindo.

	Texto: Escritor e jornalista, Gilberto Amendola **LEGENDAS:** **Foto 1** - Rua Brigadeiro Tobias, no centro de São Paulo. Outono de . Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 2** - Zona Leste de São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 3** - Largo São Francisco, São Paulo. Outono de 2004. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 4** - Vila Jaraguá, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 5** - Campo de Marte, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 6** - Rodovia dos Bandeirantes, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 7** - Metrô Corinthians Itaquera, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 8** - Brooklin, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 9 –** Marginal Tietê, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 10 –** Av. Ruben Berta, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 11** - Pinheiros, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 12** - Pinheiros, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 13** - Marginal Pinheiros, São Paulo. Outono de 2001. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 14** - Marginal Pinheiros, São Paulo. Outono de 2007. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 15** - Jabaquara, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 16** - Cidade Tiradentes, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 17** - São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 18** - Luz, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 19** - Centro, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 20** - Aclimação, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 21** - Barra Funda, São Paulo. Outono de 2011. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 22** - Liberdade, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 23** - Av. dos Bandeirantes, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 24** - Autódromo de Interlagos, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto25** - Estádio do Morumbi, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 26** - Luz, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 27** - Rodovia dos Imigrantes, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 28** - Vila Leopoldina, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 29** - Manicore (AM). Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 30** - São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 31 –** Barra Funda, São Paulo. Outono de 2011. Foto: Hélvio Romero/AE

	Foto 32 – Centro Cultural, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 33** - Prefeitura, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 34** - Bairro do Limão, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 35** - Marginal Tietê, São Paulo. Outono de 2011. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 36** - Centro, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 37** - Nova Luz, São Paulo. Outono de 2010. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 38** - Av. Paulista, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 39** - Bela Vista, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 40** - Centro, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 41** - Marginal Pinheiros, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 42** - São Bernardo do Campo, São Paulo. Outono de 2006. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 43** - Marginal Tietê, São Paulo. Outono de 2005. Foto: Hélvio Romero/AE **Foto 44** - Parque do Ibirapuera, São Paulo. Outono de 2009. Foto: Hélvio Romero/AE
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Hélvio Romero*
Jornalista(s) citado(s)	*Gilberto Amendola*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) Das quase imperceptíveis revoluções de outono, o fotógrafo Hélvio Romero captou a mais instigante delas: o céu. (...) Mas, felizmente, você ainda pode reconhecer um artista pelo jeito como ele olha para o céu. Nesta seleção de imagens, Romero nos apresenta o azul único do céu de outono. (...) O céu, pelas lentes de Romero, também não é assim tão distante ou inatingível. A beleza de suas imagens está no toque, no encontro entre o azul e a cidade, entre o sagrado e o pecado, o infinito e o resto dos mortais. É como se Romero cruzasse sua percepção estética apurada com sua experiência de repórter fotográfico, de profissional de jornal diário. São fotos que vão sobreviver a edição de amanhã e a temporada de outono. Abra a janela do seu computador para admirar o céu de outono. Não sei como está lá fora. Mas aqui dentro está lindo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 181 -- Facebook: 686 -- Twitter: 40 -- G+: 29
Tags	Estações, Fotografia, Fotojornalismo, Outono.

50º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*São Paulo 460 anos*
Data de publicação	*25/01/2014*
Sessão do Blog	-
Texto	*Nilton Fukuda*
Foto(s)	*NILTON FUKUDA/ESTADÃO, Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo, Werther Santana/Estadão Conteúdo, Sergio Castro/Estadão Conteúdo, Alex Silva/Estadão Conteúdo, Daniel Teixeira/Estadão Conteúdo, EVELSON DE FREITAS/ESTADÃO*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*23*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**SÃO PAULO 460 ANOS** NILTON FUKUDA Sábado 25/01/14 No aniversário de 460 anos da cidade de São Paulo, o blog “Olhar Sobre o Mundo” retoma a publicação com um ensaio realizado por parte da equipe de fotojornalistas do jornal “O Estado de S. Paulo”. A São Paulo futurista; a São Paulo histórica; a São Paulo urbana; a São Paulo periférica, entre outras facetas desta megalópole estão contidas neste post.

LEGENDAS:

Foto 1 - Foto noturna da Marginal Pinheiros, na região da Berrini. São Paulo, 23/01/2014. Foto Daniel Teixeira/Estadão Conteúdo.

Foto 2 - Casas na região do Capão Redondo, zona sul da Capital. 13.01.2014 .Foto: NILTON FUKUDA/ESTADÃO

Foto 3 - Metrô Linha Amarela entre estações Paulista e Pinheiros. São Paulo, 21/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo

Foto 4 - Rio Tietê visto a partir da barragem da Penha. São Paulo, 21/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo.

Foto 5 - Marginal do Pinheiros vista da Torre Oeste do World Trade Center. São paulo 23/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo

Foto 6 - Central de Tratamento de Resíduos, localizado no extremo leste da capital paulista. São Paulo,23/01/2014. Foto Werther Santana/Estadão Conteúdo.

Foto 7 - Trânsito refletido no vão livre do condomínio Pátio Victor Malzoni, no Itaim Bibi. São Paulo, 10/04/2014. Foto Sergio Castro/Estadão Conteúdo

Foto 8 - Operário trabalha em mais um arranha-céu na região da Vila Olímpia. São Paulo,22/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo.

Foto 9 – Praça Duque de Caxias, região central de São Paulo. 05.12.2013.2013. Foto: NILTON FUKUDA/ESTADÃO

Foto 10 – Torre Oeste do World Trade Center, na zona sul. SÃO PAULO 23/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo.

Foto 11 - Prédios espelhados na Avenida Faria Lima. São Paulo, 17/01/2014. Foto: NILTON FUKUDA/ESTADÃO

Foto 12 - Prédios da região do bairro do Paraíso visto do Centro Cultural São Paulo. 21.01.2014. Foto: NILTON FUKUDA/ESTADÃO

Foto 13 - Moradores cuidam da horta comunitária da Praça das Corujas, na zona oeste.São Paulo, 21/01/2014.Foto Alex Silva/Estadão Conteúdo.

Foto 14 - Usuários nas escadas rolantes do Metrô Linha Amarela.São Paulo, 21/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo.

Foto 15 - Trânsito espelhado no vão do conjunto empresarial Pátio Victor Malzoni no Itaim Bibi. 23/01/2014. Foto Sergio Castro/Estadão Conteúdo

Foto 16 - Prédios com ares futuristas vistos da Marginal Pinheiros, zona sul da Capital. São Paulo, 23/01/2014.Foto Daniel Teixeira/Estadão Conteúdo.

Foto 17 - Fachada de prédio próximo ao Páteo do Colégio. 13.01.2014 .Foto: NILTON FUKUDA/ESTADÃO

Foto 18 - Trilhos do Metrô visto de dentro do vagão da Linha Amarela. São Paulo, 21/02/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo.

Foto 19 - Depósito de sucatas e entulhos na região do bairro da Saúde, zona sul de São Paulo. 02.01.2014. Foto: NILTON FUKUDA/ESTADÃO

Foto 20 - Passarela para pedestres na Vila Olímpia. São Paulo, 22/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo.

Foto 21 - Passarela para pedestres na Vila Olímpia. São Paulo, 22/01/2014. Foto Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo.

Foto 22 - Chaminés da Casa das Caldeiras entre prédios no bairro da Barra Funda, zona oeste da

	Capital. 21.01.2014 .Foto: NILTON FUKUDA/ESTADÃO. **Foto 23** - Raio cai em prédio da região central da Capital. São Paulo, 24.01.2014, Foto: EVELSON DE FREITAS/ESTADÃO
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: 607 -- Facebook: 148 -- Twitter: 05 -- G+: 03
Tags	Aniversário de São Paulo.

1º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Boas vindas*
Data de publicação	*12/01/2009*
Categoria do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente (quando especificado):
	Disposição no blog: 
Texto do post	Segunda-feira, 12 de janeiro de 2009 **Boas-vindas** **Bem-vindos ao Focoblog**. Este espaço é aberto aos amantes da arte da fotografia. Profissionais e leigos estão convidados a participar, enviando imagens inusitadas do cotidiano. O objetivo é revelar aquilo que já não vemos mais, devido ao condicionamento do olhar. Mais do que a documentação do fato, o que importa são as nuances de sombra e luz, além do ângulo diferenciado, a imagem que nos instiga. **Participem!** Legenda: Mar limpo, céu azul, vontade de encarar a água fria... Vale a pena!!! Foto: JBotega
Categoria (Reflexão/Conceitualização; Rotinas/Bastidores; Memória; Técnicas/tecnologias; Extra-pauta/Poética)	Extra-pauta/Poética + Rotinas/Bastidores
Jornalista(s) citado(s)	-
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 15
	Textos: **Nome:** Jussara **Cidade:** Camaquã **Estado:** RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 16h44min

Oi... pra onde envio a colaboração?

Nome: Jussara

Cidade: Camaquã

Estado: RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 10h59min

Olá... quero enviar uma foto linda que fiz, coloquei no meu orkut e recebi muitos elogios... é de um amanhecer... pra onde eu envio?

Nome: Tiago Dias

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 10h44min

Já adicionei aos favoritos! Parbéns! Vida longa ao blog!

Nome: Ana Figueiredo

Cidade: Camaquã

Estado: RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 10h21min

Adorei o blog! Sou amadora na arte de tirar foto, mas isso me fascina. Com certeza vou enviar alguma. Bjs

Nome: Leandro

Cidade: Canoas

Estado: RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 09h42min

Opa Jefferson, Para qual endereço posso mandar algumas fotos? Obrigado Leandro

Nome: Karina Kohl

Blog: http://www.flickr.com/karinakohl

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 09h22min

Viva!!! Os amantes de fotografia agradecem!!! Fotografia também é poesia, para aqueles que não sabem (e outros que até sabem) usar as palavras. Adorei a expressão "condicionamento do olhar". É disso que precisamos fugir... Com certeza, serei leitora assídua!! Abraços ao colega de "firma" :-)

Nome: Carol

Cidade: Poa

Estado: RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 09h13min

Como enviamos fotos?

Nome: Carol

Cidade: Poa

Estado: RS

Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 09h07min

Sou leiga sobre técnicas de fotografia. mas estou sempre com a minha máquina por perto! Acho que esse blog vai ficar muuito legal!

Nome: Aline Faber

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

	Data: Terça-feira, 13/01/2009 às 08h30min Mais um blog que serei assídua!!! Que maravilha! Vou começar a selecionar algumas fotos minhas aqui e vou mandar também :) Beijos e boa sorte!!! **Nome:** César Souza Liedke **Blog:** http://www.flickr.com/photos/cesarsl **Cidade:** São Leopoldo **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 08h17min Opa, que beleza. Como faz pra participar? **Nome:** Nei **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 08h07min Participaremos! **Nome:** Ricardo Duarte **Cidade:** Florianópolis **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 07h57min Muito legal. Parabéns Botega e mais sucesso ainda com o blog. abraço **Nome:** José Longhi **Email:** longhirs@gmail.com **Blog:** http://www.ecoesporte.com.br **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 07h33min Parabéns pela iniciativa, mas, como participar? Quero inaugurar o novo espaço. **Nome:** bruno **Cidade:** poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 12/01/2009 às 23h33min boa idéia, mas faltou explicar como postar / participar?! **Nome:** Leonardo **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 12/01/2009 às 23h00min Parabéns pela iniciativa. Sucesso ao blog
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

2º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ó pra você, ó:*
Data de publicação	*13/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	Jefferson Botega
Foto(s)	Jefferson Botega
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	13 de janeiro de 2009 ***Ó pra você, ó:*** O pitoco aí da foto é o Vitor Boff, case do caderno Meu Filho de ontem. Fotografar crianças é uma situação única, porque são elas que dirigem o ensaio. Ao fotógrafo, resta trabalhar registrando as reações delas.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 03
	Textos: **Nome:** José **Email:** longhirs@gmail.com **Blog:** www.ecoesporte.com.br **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 11h23min Quero enviar uma foto para o Blog mas nao sei como fazer... abraço está ficando bom o espaço **Nome:** Ana Figueiredo **Cidade:** Camaquã **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 10h21min Muito "fofolete" o Vitor!

	Nome: Rodrigo Gressler **Blog:** http://flickr.com/photos/r_gressler **Cidade:** São Leopoldo e Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 09h51min Fotografar crianças é um desafio pois tens que ter paciência e destreza. Tens que ser um pouco como elas, tentar antecipar suas reações (o que não dá muito certo, pois elas nos surpreendem). Como tu disse, realmente elas são a direção do espetáculo ao qual podemos apenas registrar com nossas lentes pequenos relances. Parabéns pela iniciativa do blog.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

3º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	Primeira colaboração
Data de publicação	13/01/2009
Sessão do Blog	-
Texto	Jefferson Botega
Foto(s)	Bruno Alencastro
Crédito das fotos	Sim
N° de fotos (total)	2

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: X X
Texto do post	Terça-feira, 13 de janeiro de 2009 **Primeira colaboração** Olha só o material que o Alencastro enviou para nós. Fotos - Bruno Alencastro. Minha namorada descobriu o seu Blog na página do ClicRBS e me enviou o link. Achei muito interessante a iniciativa e, conhecendo o seu trabalho, já adianto de antemão que serei um leitor assíduo desse espaço. Além disso, fiquei empolgado com a idéia de, eventualmente, poder enviar algumas imagens - como você mesmo refere no primeiro post, "enviando imagens inusitadas do cotidiano". Por isso, já tomei a liberdade de anexar, junto a esse e-mail, duas imagens que, na minha opinião, mais ou menos se encaixam no que foi dito através de textos e imagens no seu Blog até o presente momento. Ou seja, como as duas fotos postadas no Blog até então tem um contexto de verão, encaminho dois registros bem diferentes que fiz dentro da mesma temática. A primeira é de um reflexo - que quase não parece reflexo - de uma janela de uma casa às margens da Lagoa dos Patos, no município de Tapes. E a segunda é de um "instantâneo" que fiz de meu irmão, Eduardo, de 10 anos, quando ele saltava para mergulhar na piscina lá de casa. Se achares digno de ser publicado, fique à vontade. E mais uma vez, parabéns pela iniciativa e bom trabalho! Abraço, Bruno Alencastro.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo post.
Categoria	Extra-pauta/Poética + Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos:

	Nome: Gustavo Alencastro **Email:** gstv27@hotmail.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 16/01/2009 às 21h22min Fala primo, blz ? Parabéns pelas fotos, tbm tenho umas aqui guardadas, assim q conseguir reunir vou enviar tbm. Grande abraço ótima iniciativa do ZH.com em abrir o espaço **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro/ **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 14/01/2009 às 10h40min Ambas fotografias retratam, sim, "o que os olhos veem". A do reflexo, por exemplo, só foi possível de ser feita após, no mínimo, umas 5 visitas que fiz até o local. Eu explico: como viajo seguido para Tapes, tenho o costume de visitar essa Vila de Pescadores para fotografar. Com o passar do tempo, temos que procurar "novos olhares" para tentar "revelar aquilo que já não vemos mais, devido ao condicionamento do olhar" (JBotega). E foi através desse exercício que consegui esse registro! Abraço. **Nome:** JBotega **Blog:** http://zerohora.com/fotozh **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 14/01/2009 às 09h54min Oi Mia. A primeira foto não está mexida, é um puro reflexo da janela. Gostaria que o Alencastro falasse sobre a foto. Com a palavra o Bruno Alencastro. Abraço **Nome:** mia **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 14/01/2009 às 08h41min muito legal o blog. sou apaixonada for fotografia. mas pelo q eu entendi, o blog se destina a fotos do cotidiano.. o ideal seria q não enviassem fotos mexidas em computador. perde a graça. como uma photoshoper, a foto da janela está nitidamente modificada. bonita, mas não é natural, não é o q os olhos veem. perde a graça. minha humilde opinião. parabéns pelo blog. bjs. **Nome:** Ana Figueiredo **Email:** lufigui@hotmail.com **Cidade:** Camaquã **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 13/01/2009 às 15h21min Tb quero enviar. Como devo proceder?
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

4º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um brinde às boas fotos*
Data de publicação	*14/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Ricardo Chaves*
Foto(s)	*Ricardo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 14 de janeiro de 2009 **Um brinde às boas fotos** Salve-se 2009 Foto: Ricardo Chaves - Kadão Um brinde de ano novo à fotografia. Salve-se 2009. 2008 foi brabo. Acabou em crise e sapatada. A estreia deste blog já é uma boa notícia neste ano que inicia. Ele chega para saudar boas fotos, boas ideias. Uma boa foto é uma foto maravilhosamente tirada... Não sou eu quem diz, só reproduzo palavras de John Szarkowski, ele devia saber o que falava, pois teve sob sua responsabilidade o Departamento de fotografia MOMA (Museu de Arte Moderna de Nova York). Ele, como nós, curtia belas imagens. Uma bela imagem, para nós fotógrafos, não é necessariamente uma foto "bonita". Tem que ser sim uma foto que "funciona", ou seja, algo que toque quem a vê. Algo que mexa com as pessoas. As melhores mexem com um número maior delas. As muito boas mexem com quase todo mundo. Sabemos que fotos não têm o poder de alterar a vida. Sabemos também que elas podem ajudar a pensar, a sentir, como a poesia. E é pensando e sentindo que talvez possamos ser um pouco diferentes, e quem sabe mais justos, mais atentos. Não dá para dormir no ponto, e só se dar conta depois do champagne derramado. Na cabeça de todos o espumante é sinônimo de festa e alegria. Não na foto acima. Foto é bacana por isso. Celebremos a consciência. Bom Ano. Ricardo Chaves - de férias no Remanso
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*John Szarkowski, Ricardo Chaves*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1

	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro/ **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 14/01/2009 às 09h43min Muito boa a analogia feita pelo Kadão entre a alegria que o espumante nos passa - a partir da 'memória fotográfica' que temos dele (ao vê-lo em casamentos, brindes, conquistas, F1...), e a tristeza de vê-lo derramado no freezer... De fato, muitas vezes, "uma bela imagem não é necessariamente uma foto bonita; tem que ser sim uma foto que 'funciona'". E nisso o Kadão aí é fera... além de ser uma grande contador de história... justiça seja feita!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

5º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Olhos atentos*
Data de publicação	*14/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Ricardo Wonfenbüttel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 14 de janeiro de 2009 **Olhos atentos** Imagem urbana de Caxias do Sul Foto: Ricardo Wolffenbüttel Fazer imagens no centro de Caxias do Sul, ter olhos atentos, e captar essa bela imagem. Outdoor ao fundo, ônibus passando, e aí está, a captura do fotógrafo Ricardo Wolffenbüttel, direto da serra, hoje pela manhã.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fazer imagens no centro de Caxias do Sul, ter olhos atentos, e captar essa bela imagem".
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Wolffenbüttel*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Osnir Marchini **Email:** mago@mago.qsl.br **Cidade:** Arroio do Meio **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 10h01min Realmete conseguir uma foto com esta nitidez de um reflexo é algo impressionante, Parabéns **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro/ **Cidade:** Canoas

	Estado: RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 08h59min Baita foto! Talvez se o rosto da senhora que está sentada no ônibus estivesse com um pouquinho mais de luz e/ou nitidez ficaria mais evidente ainda essa relação interna entre os "olhares"... Mas isso não tira o mérito da foto, ela está muito boa!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

6º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Detalhe...*
Data de publicação	*14/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*José Longhi*
Foto(s)	*José Longhi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Quarta-feira, 14 de janeiro de 2009** Detalhe... Pormenores de um local. Foto: José Longhi Então mãos a obra. Como amante da fotografia saúdo e dou as boas vindas a este espaço e quem teve a idéia e iniciativa. Mesmo estando já algum tempo voltado a fotografia na área de competições automobilística, expedições e a passeios por caminhos alternativos, nunca abandonei os registros de detalhes que quase sempre passam despercebidos. Para começar o detalhe de uma gota de orvalho em uma cerca no interior de São José dos Ausentes.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*José Longhi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Osnir Marchini **Email:** mago@mago.qsl.br **Cidade:** Arroio do Meio **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 09h59min Linda foto, conseguiu retratar de uma maneira lilnda a gota. Parabéns **Nome:** Ana Figueiredo

	Cidade: Camaquã **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 09h03min Linda essa foto! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro/ **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 08h54min Belíssima imagem! Mesmo não sendo o caso dessa foto, está aí uma boa saída para quem está louco para fotografar e começa a chover: escolher um local protegido e explorar essas possibilidades 'oferececidas' pela chuva... como as próprias gotas d`água, por exemplo... sempre rende umas imagens interessantes...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

7º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Para começarmos bem*
Data de publicação	*15/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Vinicius Costa*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Que bela foto** Praias gaúchas também são lindas, só saber olhar Foto: Vinícius Costa O Vinícius Costa capturou esta imagem ontem na Praia do Laranjal em Pelotas. A imagem foi feita por volta de 17horas, algumas pessoas aproveitavam a praia, enquanto ao fundo se aproximava uma tempestade. Bela captura, bela composição...
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Bela captura, bela composição..."
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Vinícius Costa*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 11
	Textos: **Nome:** Fernando **Cidade:** Pelotas **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 13h21min Como papel de parede essa imagem iria fazer sucesso entre todos aqueles que, como eu, são fascinados pelo Laranjal. Poderia ser disponibilizada numa definição melhor, algo como 1024x768. **Nome:** Vinícius Costa **Email:** contato@viniciuscostafotografia.com **Blog:** http://www.viniciuscostafotografia.com **Cidade:** Pelotas

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 19h41min

Flavio, nao sou o arbitro. Conhecidência. Obrigado a todos pelos elogios ao meu trabalho. Abraços

Nome: flavio teixeira

Email: flavioteixeira@brturbo.com.br

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 09h09min

este vinicius costa não é o arbitro,se é um abraço vinicius

Nome: circe Hax

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 09h09min

Realmente a praia do Laranjal é linda.Quem fala mal da nossa praia no minimo é um insensivel, incapaz de apreciar um espetáculo maravilhoso da natureza.Quem sabe eles resolvem passar uma tarde no laranjal e olhar realmente a beleza. Despido de preconceitos e vaidades

Nome: Joana

Cidade: Pelotas/ RS

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 09h08min

Que ooolho hein?! Parabéns fotografo e parabéns a nós pelotenses pela lagoa tão charmosa.

Nome: Peri

Email: peri.batera@hotmail.com

Cidade: POA-PEL

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 15/01/2009 às 21h14min

A propósito, o blog está excelente. Seria possível linkar a foto postada ao seu tamanho original, tal como faz o flickr?

Nome: Peri

Email: peri.batera@hotmail.com

Cidade: POA-PEL

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 15/01/2009 às 21h13min

Como pelotense saudoso da terra natal, entusiasta da fotografia e ainda por cima amigo do fotográfo, só venho dizer o óbvio: a foto é muito bonita. Mais ainda quando tirado na praia de lagoa mais linda do mundo. Parabéns, Gordo!

Nome: paulo silveira

Email: vaniels@hotmail.com

Cidade: viamao

	Estado: RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 20h00min O Roberto tu merece morar no quintão, mariluz, cidreira, pinhal belém novo ou lami quem sabe... **Nome:** sergio **Cidade:** poa **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 19h48min esse Botega é um MÁGICO! pq esse laranjal... **Nome:** andre.hazell **Blog:** htttp://talkofacity.blogspot.com **Cidade:** poa **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 19h21min nada como um bom fotografo... **Nome:** Roberto **Cidade:** pelotas **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 17h48min Ótima foto...melhor que a praia!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

8º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Brincando com a luz*
Data de publicação	*15/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Ricardo Wonffenbüttel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 15 de janeiro de 2009 **Brincando com a luz** A matéria prima, luz...Foto: Ricardo Wolffenbüttel Já que é para brincar com a luz vamos lá. Mais uma p... foto do Ricardo Wolffenbüttel! Manhã de chuva na Praça Dante em Caxias do Sul, tons e cores da velha praça, que muitas histórias tem pra contar.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A matéria prima, luz... Já que é para brincar com a luz vamos lá. Mais uma p... foto do Ricardo Wolffenbüttel!."
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Wonffenbüttel*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** terezinha **Email:** tecamilanesi@uol.com.br **Blog:** http://wwwfoto do leitor **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 17h28min parabens linda demais **Nome:** Luana Rossi

	Email: lujornalista2005@yahoo.com.br **Cidade:** Rio de Janeiro **Estado:** RJ **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 17h04min Fantástico. Feeling apuradíssimo. Está e parabéns. **Nome:** SILVIA DUARTE **Cidade:** poa **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 15/01/2009 às 16h44min lindo!!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

9º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Workshop com Martin Parr*
Data de publicação	*16/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Martin Parr*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 16 de janeiro de 2009 **Workshop com Martin Parr** *Martin Parr, membro da Magnum desde 1994, transforma o óbvio em surpreendente, coloca em evidência os detalhes que normalmente passam despercebidos à maioria dos olhares. O trabalho de Martin Parr transita entre o cômico e o satírico. "Eu fotografo o que vejo, a realidade. O que as pessoas interpretam e sentem sobre minhas fotos diz respeito sobre a pessoa que está olhando, não sobre o fotógrafo".* Este é um trecho do texto de apresentação de um workshop com Martin Parr, que vai acontecer dia 11 de maio, no Golden Tulip Paulista Plaza, em São Paulo. Martin Parr é um fotógrafo que consegue fazer críticas com humor e cores vibrantes aos nossos costumes atuais. Infelizmente, o investimento é alto e as vagas limitadas. Maiores informações pelo telefone (011) 5051-1055.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"Eu fotografo o que vejo, a realidade. O que as pessoas interpretam e sentem sobre minhas fotos diz respeito sobre a pessoa que está olhando, não sobre o fotógrafo".*
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Martin Parr*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-

Tags	

10º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O mar*
Data de publicação	*16/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 16 de janeiro de 2009 ***O mar*** As ondas irão engolir as cidades? Foto: JBotega Fim de tarde em Capão da Canoa. Imagem feita de dentro do mar, com os prédios da cidade ao fundo, e lá no cantinho o sol despedindo-se. "A sensação de fotografar de dentro do mar é inexplicável, só fazendo os retratos para sentir".
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*Imagem feita de dentro do mar, com os prédios da cidade ao fundo, e lá no cantinho o sol despedindo-se. 'A sensação de fotografar de dentro do mar é inexplicável, só fazendo os retratos para sentir'*".*
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 26
	Textos: **Nome:** Flávio Neves **Blog:** http://www.flavioneves.com.br **Cidade:** Florianópolis **Estado:** SC **Data:** Quarta-feira, 28/01/2009 às 20h40min Belas imagens no blog essa em especial parabéns Botega! **Nome:** GI **Cidade:** PORTO ALEGRE

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 22h05min

NOSSA!!!! IMAGEM PERFEITA... E VIVA A NATUREZA, PARABENSSSSSSSSS, MEU AP É ALI ATRAS HEHEHEHEEH

Nome: Marta

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 20h17min

A foto é realmente linda mas... não deu medo de perder a máquina dentro da água?

Nome: Letícia Duarte

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 19h55min

tá ficando repetitivo, mas... que foto!

Nome: Daniel Augusto Rambo

Email: danielrambo@gmaill.com

Cidade: Lajeado

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 19h45min

Muito legal a foto. Se possível, gostaria que o autor dela me mandasse por e-mail a foto original em tamanho maior.

Nome: Vinícius Costa

Blog: http://www.viniciuscostafotografia.com

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 19h43min

Linda imagem! Parabéns Abraço

Nome: André Machado

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 19h11min

Que foto! parabéns.

Nome: Júlia Copetti de Queiroz

Blog: http://www.twincuisine.blogspot.com

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 18h52min

Foto bacana! O bom é que o mar também está ajudando nesses últimos dias.

Nome: anik suzuki

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 18h07min

Maravilhosa, parabéns pelo excelente trabalho que estás fazendo!!! Abraços

Nome: Mauro da Silva

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 17h58min

Parabéns.. uma foto Linda...

Nome: Cesar Augusto Molenda

Email: c.molenda@ig.com.br

Cidade: RIO DE JANEIRO

Estado: RJ

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 17h28min

ME FEZ LEMBRAR QUANDO CURTIA ESTE MAR. NOTA DEZ, SUA FOTO É SEM COMENTÁRIOS

Nome: deborah diniz

Email: debbyspoa@hotmail.com

Cidade: Poa

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 16h49min

Bah... Foto lindíssimaaaaaa... Realmente me passa a sensação de estar no mar, com suas belas ondas e a água bem geladinha!!! Parabéns pela fotooo.. Bom findiiiii gurizada...

Nome: Juliana Bublitz

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 16h30min

Que baita foto!!!

Nome: Lauren de Oliveira Fonseca

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 16h30min

Muito legal!Linda imagem!

Nome: Cáren

Email: caren.baldo@diariogaucho.com.br

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 15h33min

Jeffe, sensacional essa foto. Adorei!

Nome: Gustavo Alencastro

Email: gstv27@hotmail.com

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 15h03min

Do caramba essa foto. Parabéns

Nome: Luiz Rampelotto

Email: luiz@hotnycnews.com

Blog: http://www.HotNYCNews.com

Cidade: New York,NY.

Estado: -

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 14h42min

Blz de fotos... abraco. Luiz

Nome: Rosane Gayer dos Santos

Cidade: Santa Maria

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 14h28min

Parabéns pelo talento e criatividade! Adorei a foto, ficou excelente!

Nome: Rafael Castro

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 14h28min

Quem já fez travessia também sabe o que é isso. A imagem fica guardada na memória.

Nome: bruno prisco junior

Email: bruno@lexsis.com.br

Blog: http://www.lexsis.com.br

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 13h39min

foto sensacional, a "brincadeira" com a perspectiva e com as dimensões em um mesmo plano passam uma sensação que enganam o olhar, são efeitos que, para quem conhece e sabe usa-los, transformam uma simples imagem em uma grande visão.

Nome: Cristina

Cidade: Poa

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 13h20min

Muito legal! Olha, eu pude sentir vendo essa linda foto!

Nome: cristine pereira

Cidade: montenegro

Estado: RS

Data: Sexta-feira, 16/01/2009 às 12h52min

Que imagem maravilhosa do mar....Parabéns

	Nome: silvia **Email:** silviaduarte176@hotmail.com **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 16/01/2009 às 12h16min MUIIITO BOMMM!!! **Nome:** Anne da Rosa **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 16/01/2009 às 11h30min Show de bola esta imagem!!! Adorei, parabéns! "Mas vê se olha o repuxo hein!" **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro/ **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 16/01/2009 às 11h02min O sertão vai virar mar... **Nome:** Ana Figueiredo **Cidade:** Camaquã **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 16/01/2009 às 10h28min Pena que não tem mar aqui perto da minha cidade!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

11º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Mais despedidas*
Data de publicação	*17/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 17 de janeiro de 2009 **Mais despedidas** Foto: JBotega É com a foto de um baita pôr-do-sol em Capão da Canoa que me despeço da equipe que me acompanhou na Sucursal de Praia da RBS. A estadia por aqui rendeu muitos cliques legais. Vou sentir saudades!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*me despeço da equipe que me acompanhou na Sucursal de Praia da RBS. A estadia por aqui rendeu muitos cliques legais. Vou sentir saudades!*".*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Luiz Antonio **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Sábado, 17/01/2009 às 22h56min Que bom JB. Talvez eu tenha entendido de forma equivocada. Fotografias, assim como o rádio, ainda são, segundo meus critérios, as melhores formas de comunicação. Parabéns pela iniciativa e espero, dentro do possível, logo contribuir com fotos do interior do Amazonas, por onde morei durante 5 anos. Boa Sampa. **Nome:** Jefferson Botega **Blog:** http://www.zerohora.com/fotozh **Cidade:** Porto Alegre

	Estado: RS **Data:** Sábado, 17/01/2009 às 14h59min Não vai acabar não amigo, esse blog, tenho certeza, que irá durar muito, muito tempo. A minha despedida foi do litoral, e estou quase embarcando para São Paulo, para cobertura da Semana de moda. Abraço grande, e vamos em frente. **Nome:** Luiz Antonio **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Sábado, 17/01/2009 às 12h49min Não entendi ... o blog vai encerrar?? **Nome:** César Augustin **Cidade:** Bento Gonçalves **Estado:** RS **Data:** Sábado, 17/01/2009 às 12h37min Dourado no céu e na terra. MARAVILHOSO ! ! !
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

12º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O menino e o cão*
Data de publicação	*18/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Vinicius Costa*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 18 de janeiro de 2009 **O menino e o cão** Amizade verdadeira. Foto: Vinicius Costa Belíssimo registro do Vinícius Costa, a primeira preto e branco do blog. Vale a pena !!! Vinícius, bela capa da Zero de sábado. Sabemos que o assunto é delicado, você conseguiu traduzir muito bem a dor dos torcedores.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*Vinícius, bela capa da Zero de sábado. Sabemos que o assunto é delicado, você conseguiu traduzir muito bem a dor dos torcedores*"*.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Vinícius Costa*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Titi **Blog:** http://www.flickr.com/tomatemaravilha **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 16h16min Ah Vinicius!! Essa foto só me deu mais saudade de vocês todos :D Abração!! **Nome:** Joana **Cidade:** Pelotas

	Estado: RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 14h01min Gus! Goró! Queriiiidos!!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

13º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Sendo observado*
Data de publicação	*19/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Moacir Durli*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): lente macro
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 19 de janeiro de 2009 **Sendo Observado** Olhos fixos... Foto: Moacir Durli Sensacional a foto macro que vem de Nova Prata. O Moacir caprichou no detalhe.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Moacir Durli*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Fernando **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 13h01min Foto excelente mesmo! Macro é sempre legal! Pena que seja a última foto que ele tenha tirado na vida... ;) Hehehe brincadeira! **Nome:** Fabricio **Email:** siciliano@gmail.com **Cidade:** brasilia **Estado:** DF **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 12h42min eu sou fã de fotografia, e amo fotos em macro! Mas gostaria de saber fazê-las, por isso

	gostaria que me dessem alguma dica de equipamento, lentes ou algo que eu possa fazer com uma point and shot! Mas ainda vai uma sugestão, todas as fotos poderiam ser postadas com a técnica usada. Isso seria muito útil para os iniciantes ou até pelos profissionais que trocariam experiências! AH, mais uma coisa. Essas fotos tiveram algum tipo de edição de imagem? Um abraço e sucesso pro maravilhoso blog. **Nome:** Zê **Cidade:** Santa Maria **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 12h34min Lindos olhos.Esses dias eu vi uma aranha grande , de noite, ela tinha os olhos luminosos, tipo de gato. Lindos tb. **Nome:** Pólux Gomes **Cidade:** Três Coroas **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 10h21min Parabéns ao fotógrafo! Sensibilidade e senso de oportunidade são quase tudo em fotografia. **Nome:** luiz botton **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 10h18min bela foto! macro é sempre interessante, o problema pra mim seria chegar relativamente perto dessa aranha (entenda-se por relativamente, uns 10 metros)!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

14º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A Gisele é nossa, e é um arraso*
Data de publicação	*19/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 19 de janeiro de 2009 **A Gisele é nossa, e é um arraso** A passada da über... Foto: JBotega Gisele Bündchen, nossa gaúcha über model, mostra toda sua elegância nessa imagem. Esta foto é na saída dela da passarela. Gisele desfilou para Colcci, ontem, na Semana de Moda de São Paulo. A foto, devido ao horário do desfile, entrou na segunda edição do jornal Zero hora de hoje.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*A foto, devido ao horário do desfile, entrou na segunda edição do jornal Zero hora de hoje*".*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Juliana Duzzo **Email:** julianaduzzo@yahoo.com.br **Blog:** http://emportoalegre.nafoto.net **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 27/01/2009 às 12h00min LINDA foto. Parabéns. **Nome:** Thielli Bairros

	Cidade: Cuiabá **Estado:** MT **Data:** Terça-feira, 20/01/2009 às 19h14min Arrasou, querido, como sempre! beijos... **Nome:** Vinícius Costa **Email:** contato@viniciuscostafotografia.com **Blog:** http://www.viniciuscostafotografia.com **Cidade:** Pelotas **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 19/01/2009 às 11h04min Linda imagem Jefferson! Obrigado pela força! Abraço
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

15º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Lua pela manhã*
Data de publicação	*20/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Ricardo Wonffenbüttel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 20 de janeiro de 2009 **Lua pela manhã** A lua durante o dia. Foto: Ricardo Wonffenbüttel O Wolffenbüttel sempre atento a tudo na sua volta! Em alguma de suas andanças pelas pautas da vida, avistou essa lua linda pela manhã, caprichou na composição, e nos presenteou com essa bela imagem.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o podt.*
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Wolffenbüttel*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Marcio Justo **Blog:** http://www.flickr.com/marciorjusto **Cidade:** Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 07/04/2009 às 23h42min Parece uma paisagem européia **Nome:** Jussara **Cidade:** Camaquã **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 20/01/2009 às 11h05min Linda a foto da lua pela manhã.... enviei uma do amanhecer, mas não foi publicada, que pena....

	será que vc não recebeu? **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 20/01/2009 às 10h39min Parabéns pelo blog. Quem curte fotografia, como eu, é mais que um prazer acessá-lo todos os dias. Estarei sempre presente! **Nome:** Grasielle Stachewski **Email:** grasielle6@hotmail.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 20/01/2009 às 10h11min A foto ficou muito linda!!!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

16º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Surreal*
Data de publicação	*20/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Alexandre Schneider*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): filme cromo
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 20 de janeiro de 2009 **Surreal** Pintura de imagem. Foto: Alexandre Schneider Fotaço do Alexandre Schneider, fotógrafo paulista dos bons. Essa foto foi feita com cromo, depois digitalizado (não têm tratamento nenhum). Imagem congelada na cidade de Boca del Toro, na ilha chamada Bastimentos no Panamá. Chovia muito ele me diz, e os moleque batendo aquela bolinha.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*Essa foto foi feita com cromo, depois digitalizado (não têm tratamento nenhum)".
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Alexandre Schneider*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro/ **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 21/01/2009 às 13h01min O cromo dá uma idéia de pintura... BAITA FOTO! **Nome:** Aline Faber **Cidade:** Porto Alegre

	Estado: RS **Data:** Quarta-feira, 21/01/2009 às 07h56min cromos são muito legais!!! **Nome:** DE GRANDI **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 20/01/2009 às 23h20min ...TENHO VARIAS IGUAIS A ESSA AQUI EM CASA...TOTALMENTE SEM DEFINIÇÃO. **Nome:** Helio Oliveira **Email:** helio.oliveira@terra.com.br **Cidade:** São Paulo **Estado:** SP **Data:** Terça-feira, 20/01/2009 às 22h26min Depois de olhar esta preciosidade vou pegar minha câmera e jogar no lixo. Parabens, foto para ganhar prêmio. **Nome:** Eu **Email:** rbs@rbs.com.br **Cidade:** Santa Cruz do Sul **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 20/01/2009 às 22h08min Uma obra de arte. Espantoso pra quem não conhece a tecnica. A ideia é simples. Mas faze-la e a foto ficar boa é outra história. Captar o momento certo.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

17º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O caminho*
Data de publicação	*21/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Alexandre Schneider*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 21 de janeiro de 2009 **O caminho** Nunca desista, por pior que possa parecer o caminho. Foto: Alexandre Schneider Outra imagem fantástica do Alê Schneider. Essa escada fica em um farol, que está localizado em São Luiz do Maranhão. Ele fazia material para revista GOL, CIA aérea. Espetacular!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*Outra imagem fantástica do Alê Schneider. Ele fazia material para revista GOL, CIA aérea".
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Alexandre Schneider*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 6
	Textos: **Nome:** Marcio Justo **Blog:** http://www.flickr.com/marciorjusto **Cidade:** Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 07/04/2009 às 23h41min Parece aqueles desenhos gerados por fórmulas de computador, os chamados fractais. **Nome:** Josue **Cidade:** Santa Maria **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 21/01/2009 às 20h30min Hey Marcio Oliveira: Ninguém nasce com dom, existe gente com talentos ímpares mas o negócio

	é praticar, analisar o resultado, estudar, praticar... ao infinito ! JBotega: Sou fotógrafo amador (tenho uma Sony H7) posso mandar fotos para ti para, caso ache interessante, publicar no seu blog ? Grande Abraço ! **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 21/01/2009 às 17h02min Dentro desse espírito, tenho uma do Farol de Santa Marta, em Laguna, que fiz há muuuitos anos. Mas esta é realmente es-pe-ta-cu-lar!!! Parabéns! **Nome:** Helio Novaes **Cidade:** São Lourenço **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 21/01/2009 às 13h30min Mágico!!! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro/ **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 21/01/2009 às 13h03min Que cor é essa?? Realmente, ESPETACULAR! **Nome:** Marcio Oliveira **Email:** davi.marcio@gmail.com **Cidade:** Rio Grande **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 21/01/2009 às 09h08min Parabéns pelo Blog. Assim como esta foto, a P&B foi uma das que mais apreciei em teu Blog. Acredito ser imagens como essas que mantenha a esperanaça e a vontade de viver! Não, não tenho este DOM de tirar fotos incríveis, mas admiro e, quem sabe, não comece a perceber mais o mundo a minha volta e faça estes cliques maravilhosos...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

18º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Colcci*
Data de publicação	*23/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 23 de janeiro de 2009 **Colcci** Giselle para Colcci. Foto: JBotega Apesar de as roupas não agradarem os críticos, Colcci foi um desfile bom para fotografar.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo post*.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

19º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Iódice*
Data de publicação	*23/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 23 de janeiro de 2009 **Iódice** Vermelho. Foto: JBotega O jogo de cores proporcionado pela Iódice também rendeu boas imagens.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo post*.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

20º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Os meus escolhidos*
Data de publicação	*23/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 23 de janeiro de 2009 Os meus escolhidos Cansaço... Foto: JBotega Desfiles são sempre uma surpresa, nunca sabe-se exatamente o que irá acontecer, por isso é importante estar atento a tudo que está acontecendo na passarela. Nessa edição do São Paulo Fahion Week serão realizados 39 desfiles, em 6 dias, nesta sexta serão realizados os últimos 7. Nessas alturas o cansaço já é visível, são tantas esperas nas filas, nas salas dos desfiles, transmissão de material a cada final de desfile, chega um momento em que o corpo cobra, e acho que esta imagem da colega Sílvia mostra bem isso. Depois de quase todos os "shows" elegi 8 como os melhores para se fotografar, hoje posto 04 (abaixo) e amanhã os outros 4. Valeu!!!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo post*.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

21º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Lindo visual*
Data de publicação	*23/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jeferson Furtado*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 23 de janeiro de 2009 Lindo visual Foto: Jeferson Furtado O jeferson Furtado é escultor de Santa Rosa, fez uma viagem de bicicleta ao deserto do Atacama, no Chile. A fotografia é muito boa !!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*A fotografia é muito boa !!"
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 04/02/2009 às 13h13min As montanhas ao fundo parecem uma pintura... e haja coragem para encarar uma aventura dessas!

	Nome: Pável Back **Email:** pavelcoli@hotmail.com **Cidade:** Santa Rosa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/02/2009 às 15h17min Muito bonita a foto, pra mim é uma honra pedalar com ele aqui na cidade, e fazer os projetos das suas obras. **Nome:** Rodrigo Roseira **Cidade:** santa rosa **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 27/01/2009 às 11h28min tive o privilegio de ser um dos primeiros a ver esta foto e varias outras, logo apos o retorno desta aventura... essa é apenas uma de tantas outras magnificas. **Nome:** cristiano perin **Email:** cristianoperin@yahoo.com.br **Cidade:** santa rosa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 26/01/2009 às 09h03min conheço pessoalmente o jeferson e acompanhei os preparativos de sua viagem durante um bom tempo,e,realmente muitas das fotos tiradas nessa aventura sao realmente espetaculares,gosto muito de uma de um campo de futebol em pleno deserto,abraço a todos **Nome:** Osnir Marchini **Email:** mago@mago.qsl.br **Cidade:** Arroio do Meio **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 23/01/2009 às 08h43min Realmente uma bela foto, e uma bela aventura, teve ate uma linha imaginaria das nuvens com a estrada indo em direção as montanhas, parabéns
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

22º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Tempo fechado*
Data de publicação	*24/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Daniel Marenco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 24 de janeiro de 2009 **Tempo fechado** Belo retrato. Foto: Daniel Marenco Chuva, pauta, rua... E o colega Marenco nos presenteia com essa pintura.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Daniel Marenco*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://www.flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 04/02/2009 às 13h18min Pauta recorrente, registro impressionante! Um belo olhar da nossa "Copacabana porto-alegrense"... **Nome:** Gustavo Alencastro **Email:** gstv27@hotmail.com

	Cidade: Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 28/01/2009 às 11h27min Muito boa Marenco, muito boa ! **Nome:** Ana Figueiredo **Cidade:** Camaquã **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 26/01/2009 às 17h10min Adoro o blog e adorei a idéia da Sônia. **Nome:** Luciano Stabel **Blog:** http://www.profileimages.net **Cidade:** São Leopoldo **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 26/01/2009 às 07h44min Belíssima imagem mesmo... **Nome:** soniamaris **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Domingo, 25/01/2009 às 01h40min Não sei exatamente para onde deveria mandar esse email...então postei na última foto. É apenas uma sugestão... Esse blog ficaria mais interessante se contivesse algumas informações adicionais às fotos: máquina, modelo, tempo de exposição, abertura, flash, distância focal... As fotos são belíssimas. Parabéns. Sônia Maris
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

23º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Raio*
Data de publicação	*26/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Fernando Gomes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 26 de janeiro de 2009 **Raio** Imagem difícil de captar. Foto: Fernando Gomes Fernando Gomes é aficcionado por raios, fecha o tempo ele se posta na janela de sua casa e fica a caça dos mesmos. Ainda bem né, pois nos proporciona imagens maravilhosas como esta.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Fernando Gomes*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Marcio Ribeiro Justo **Cidade:** Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 27/01/2009 às 12h07min Oi Jefferson, pra participar do FocoBlog é preciso ser fotógrafo profissional? Tenho algumas imagens que gostaria de te enviar, se possível. Obrigado! **Nome:** Josue **Cidade:** Santa Maria **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 27/01/2009 às 09h52min

	Muito Massa... JBotega, como posso te enviar umas fotos ? email ? **Nome:** Gabriel **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 26/01/2009 às 17h59min Belíssima foto...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

24º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Mãos*
Data de publicação	*27/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Genaro Joner*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 27 de janeiro de 2009 **Mãos** Foto: Genaro Joner Genaro Joner, colega aqui da ZH, estava fotografando ação da polícia em um desmanche de automóveis, na zona norte de Porto Alegre, e fotografou esta cena maravilhosa das crianças espiando pelo muro do colégio.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Genaro Joner*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** vinicius cunha de oliveira **Cidade:** pelotas **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 27/01/2009 às 14h32min Realmente incrivel, parabens bela foto!!! **Nome:** Marçal **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 27/01/2009 às 11h26min Parabéns pelo olhar sensível do fotógrafo...tirar fotos não é apenas dar clics em uma máquina.

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

25º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A feia*
Data de publicação	*27/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Mastrangelo Reino/Folha Imagem*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 27 de janeiro de 2009 **A feia** Sorte e ousadia pela imagem. Foto: Mastrangelo Reino/Folha Imagem O Mastrangelo, colega da Folha de São Paulo me mandou essa imagem maravilhosa do Giselão. Guri bom de foto e ousado! Olha o que ele escreveu no mail: "Foto da modelo logo após o desfile da Colcci, pulei o reservado e fiquei de frente para essa feia". Grande foto!!!!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mastrangelo Reino*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Luiz Fernando **Email:** luizferr@ibest.com.br **Cidade:** Bento Gonçalves **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 28/01/2009 às 12h00min Bhaaa, mas ta magrelinha essa lindona. Mesmo assim, bela imagem. **Nome:** Mastrangelo Reino

	Email: mastrangeloreino@hotmail.com **Blog:** http://www.mastrangeloreino.com **Cidade:** São Paulo **Estado:** SP **Data:** Terça-feira, 27/01/2009 às 23h26min Cara, parabens pelo blog, está demais, espero poder sempre colaborar, para mim sempre será uma honra, abração
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

26º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Violência no quintal de casa*
Data de publicação	*27/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Daniel Marenco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 27 de janeiro de 2009 **Violência no quintal de casa** Crianças. Foto: Daniel Marenco O Marenco olhou a foto do Genaro, das crianças espiando pelo muro e lembrou de algumas imagens dele, do tempo do Diário Gaúcho ainda, também em ações policiais. E me fala que era comun a presença de crianças em ambientes hostis.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Daniel Marenco*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

27º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Duro, mas é a realidade*
Data de publicação	*28/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 28 de janeiro de 2009 **Duro, mas é a realidade** Realidade brasileira. Foto: Cynthia Vanzella Cynthia Vanzella, fotógrafa do Diário Gaúcho me enviou esta foto, tema delicado, mas que está aí, na nossa cara. Ela manda o seguinte recado: "Ontem, fotografando um duplo homicídio em Cachoeirinha, fiquei impressionada com a quantidade de gente ao redor. Na verdade qualquer coisa fora do comum que acontece em via pública acaba atraindo curiosos. Quando é uma cena de crime em um bairro pobre, então, o número triplica. Mesmo já não sendo novidade, sempre me intriga a quantidade de crianças nesses lugares, participando de cenas tão pesadas... Enquanto algumas pessoas se preocupam com o conteúdo do que seus filhos assistem na TV, por exemplo, outras não se incomodam em deixar as crianças a poucos metros de cadáveres, balas e sangue. Assim é a vida nas áreas mais carentes das cidades". Esse retrato da Cynthia, que mostra a mãe tranquila, sentada com seu bebê, ao lado de um corpo, é a imagem de uma realidade triste e intrigante do Brasil.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cynthia Vanzella*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 11
	Textos: **Nome:** sonáli zluhan

Cidade: caxias do sul

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 13h16min

Chocante a foto né? No entanto, o crime, a violência, fazem parte de nossas vidas (de modo extremamente distorcido, mas fazem parte). Em áreas de risco, nossas crianças convivem diariamente com este tipo de cena. Exigir que as mães protejam seus filhos? Como se elas próprias estão desprotegidas? Foram deixadas à mercê da sorte, rogando por caridade. E nossas crianças, bem, estas viram adolscentes (invisíveis) e adultos (na maioria das vezes adulterados). É a realidade!

Nome: Rodrigo Maia

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 12h33min

Como bem dito no texto: muitas vezes os pais, inclusive pessoas de origem pobre, se preocupam com cenas que possam "chocar" seus filhos na televisão (como exemplo o tão censurado beijo gay da novela das oito), e expõe as crianças à duras realidades de mortes, balas, sangue, além de tantas outras barbaridades! Coisas do Brasil!

Nome: EVERALDO NOBRES RENLING

Email: erenling@hotmail.com

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 12h33min

Analisando essa foto, observo que as Crianças MÃE imploram por socorro,

Nome: Carlos Henrique Barth

Cidade: Macaé

Estado: RJ

Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 12h27min

Que Deus tenha piedade de nossas almas...

Nome: Farlei

Cidade: Santa Cruz do Sul

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 11h42min

É o Alexandre Borges o fotográfo que aparece ?

Nome: Marcus Tatsch

Blog: http://www.imagensgauchas.com.br

Cidade: cachoeira do sul

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 10h59min

Ola, como faço para participar do blog? obrigado

Nome: jairo

Cidade: porto alegre

Estado: RS

	Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 10h26min Pois é caros leitores... Infelizmente o crime no nosso país está banalizado, virou coisa comum em nosso dia a dia. Está foto só vem a provar estes tristes fatos. **Nome:** alceu **Email:** alceumdr@ibest.com.br **Cidade:** Bento Gonçalves **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 28/01/2009 às 10h04min Sem planejamento familiar ou controle, se necessário, por parte do governo, crianças são fabricadas aos borbotões por quem não tem as mínimas condições de criá-las, empurrando esse dever ora ao estado, ora à sociedade. A convivência de crianças com essas cenas parece corriqueira, assim como nasceram sem planejamento por parte de seus pais.É preciso duas pessoas para gerar um filho, porém só uma paga pensão, enquanto a outra parte só se beneficia com sua conduta irresponsável. **Nome:** Luis **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 28/01/2009 às 09h53min Pelo jeito é uma mãe adolescente, outra dura realidade nos tempos atuais. **Nome:** Ana Contessa **Email:** anacontessa@hotmail.com **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 28/01/2009 às 09h36min Enquanto isso a nossa "querida" governadora esta preocupada em comprar seu avião!!!Cada povo com o governante que merece mesmo!!!! **Nome:** Karina Kohl **Blog:** http://www.flickr.com/karinakohl **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 28/01/2009 às 09h29min Realmente, uma cena que não tem explicação!!! A tranquilidade como a cena está sendo encarada pela mãe e seu bebê e aquela outra criança em pé, é de desconcertante. Também poderia ser comentado em post oportuno, sobre o trabalho daquele outro fotógrafo ali, o perito, que deve conviver com situações bastante complicadas diariamente...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

28º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Luta pela vida*
Data de publicação	*28/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Ronaldo Bernardi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  **X** **X** **X** **X**
Texto do post	Quarta-feira, 28 de janeiro de 2009 **Luta pela vida** Foto: Ronaldo Bernardi Ronaldo Bernardi, fotógrafo aqui da Zero, investiu pesado na captura de imagens dos cágados comedores de pombas no parcão. Ficou desde outubro de 2007 tentando fazer essas imagens dificílimas de conseguir. Ele conseguiu, e a repercussão foi enorme. Depois de vermos tantas vezes os cágados afogando e devorando pombas, encontrei no meio do seu material, uma pomba que consegue escapar. A luta pela sobrevivência, de um lado os cágados e tartarugas, do outro a pomba. Nessa sequência, a pomba escapou.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ronaldo Bernardi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 19
	Textos: **Nome:** Evandro Mesquita **Blog:** http://marolinhamaneira.com.br **Cidade:** Ubatuba **Estado:** RJ

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 18h12min

Iiiiiih broooother... e eu que pensava que esses bichinhos só comiam plantinhas aí... mó viagem merrrmãããoooo.

Nome: Márcio

Cidade: PoA

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 13h13min

Quando criança, vi algumas vezes cenas como essa. Cágados são sim animais predadores, no sítio de meu avô, em uma sanga com inúmeras possibilidades de alimentação, como peixes, moluscos e alguns lagostins de água doce, eles não deixavam barato para os filhotes de marreco da criação de meu avô...kkkk bastava os bichos querer se bobear na água que começava a perseguição. Imagine então ali na redenção e no parcão, superpovoados desses répteis.

Nome: Helena

Cidade: Itapema sc

Estado: SC

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 13h11min

Parabens aos fotógrafos,parabens ao cágado.Quanto as pombas, que tenham mais cuidado.Tremenda injustiça estão fazendo é com as tartarugas, quando a cena é devagar, quase parando,, aí é tartaruga,quando a cena é de agilidade, a fama vai para o cágado.

Nome: Ernesto

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 12h45min

BAH, TODO ESTE TEMPO TIRANDO FOTO, DO QUE ELE SE ALIMENTAVA ? VAI VER TAMBÉM AFOGAVA A POMBA...hehehehe

Nome: Sandra Mello

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 12h17min

Parabens Ronaldo, por essas e pelas fotos anteriores. Foi um ótimo trabalho e como sabemos és um brilhante profissional não só por essas imagens mas por outros trabalhos apresentados. Quem não viu as outras fotos da reportagem anterior não sabe o que esta perdendo. Isso é a natureza fotografada por um ótimo profissional.

Nome: valtezer alvarenga

Email: valtezeralvarenga@hotmail.com

Cidade: chiapetta

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 11h45min

realmente vc é obstinado,vale o ditado,o tempo é o sr. de tudo,parabens ficaram boas as imagens...

Nome: EVERALDO NOBRES RENLING

Email: everaldorenling@sbt.com.br

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 11h35min

Li a matéria no inicio do mês e achei algo fascinante, parabéns Ronaldo pela fotos, alto profissionalismo, isso fez com que a matéria ficasse melhor ainda.

Nome: Wellington João
Cidade: Porto Alegre
Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 11h20min

Caro Jefferson de Brasilia: Esse fato foi comentado na coluna do Sant'Anna, tem imagens do cágado atacando a pomba e puxando-a para a água

Nome: BORGES JC
Email: borges.borges@terra.com.br
Cidade: Laguna
Estado: SC

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 10h53min

Não tem outra explicação, este animais estão em local impprópriо e mau alimentados, a Prefeitura não elementos especializados para tratar estes animais? è a primeira vez que se vê um cágado, um animal super lerdo, estar agindo com tanta destreza. Falta comida para os animais.

Nome: Nathalia
Cidade: poa
Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 10h46min

Parece q o ocorrido não é de hj...pq deixar os animais com fome? Se o espaço é pequeno e não comporta tantos cagádos deviam ser transferido, e não apenas isso, deviam ser devidamente alimentados...sei q mts pessoas acabam largando animais ali e não esta certo..redobem os cuidados...multem sei la. Não deixem os animais com fome sujeito a atacar um dedinho de criança q ali esta alimentando os patos...O cagádo é agil d+ e enqto não acontecer de atacar uma criança parece q nada vai ser feito

Nome: Victor
Cidade: Porto Alegre
Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 10h43min

Só não vai alguém me inventar de ligar para o 190 dizendo que tem uma pomba e um cágado brigando no Parque. Já ligaram pra lá chamando a polícia que tinha cachorro na rua brigando...

Nome: Alexandre Ferreira
Email: tchegaucho@yahoo.com.br
Cidade: São Leopoldo
Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 10h28min

Parabéns ao Ronaldo Bernardi! Postei o vídeo onde o cágado ataca o pombo, no Youtube e até agora, foram 1373 exibições!

Nome: jefferson
Cidade: Brasilia
Estado: DF

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 09h47min

kkkkkkkkk!!!!!! O cara fica desde 2007 esperando um cágado devorar uma pomba,só que consiguiu foi a fuga da pomba e cágado sem nada. É essa foi boa!!!!!

Nome: Lauro Mosquer

Email: lauro.schmitt@hotmail.com

Cidade: Caxias do Sul

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 09h47min

Que feio..Estão colocando alimentos dentro ou próximo a àgua do lago para que as pombas se aproximem dos cágados e sejam capturadas. \\\um cágado capturar uma pomba sem a intervenção direta " in loco" é uma coisa, intervir covardemente contra as pombas... é muito feio..

Nome: Paulo Dias

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 08h49min

Onde estão os Biologos ? O que esta ocorrendo ? Porque estes animais não são devidamente alimentados já que estão em uma vitrine que vis ademonstrar o equilibrio ambiental. Parabens !! Ronaldo, gostaria que me respondesse este e- mail, fui colega seu de colegio, Candido Portinario no M. Deus.

Nome: Ana Figueiredo

Cidade: Camaquã

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 08h10min

Quelônio predador! Dia 23 de janeiro Paulo Santana, postou em seu blog o fato.

Nome: Diego Santos

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 00h26min

Capaz que o cara ficava o dia inteiro na frente do lago...hehe

Nome: Fernando

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Quinta-feira, 29/01/2009 às 00h03min

Coitado do cágado... agora leva fama de vilão... não tem nenhuma culpa por colocarem ele num laguinho em que o único alimento é uma pomba.

Nome: Misael Bandeira Silveira

Email: misael.bandeira@gmail.com

Blog: http://botecodosfilosofos.blogspot.com

Cidade: Candelária

Estado: RS

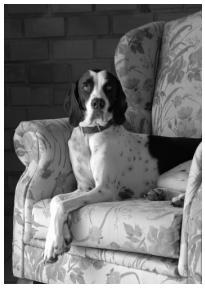
Data: Quarta-feira, 28/01/2009 às 20h38min

Nossa... nem sabia que esses bixos fossem tão ágeis na captura de animais fora d'água...

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

29º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A cadela Milka*
Data de publicação	*29/01/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Carlos Edler*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 29 de janeiro de 2009 **A cadela Milka** Pose de Rainha. Foto: Carlos Edler A cadela Milka estava observando meu colega Carlos Edler enquanto ele fotografava para o caderno Casa e Cia. Ele não aguentou e fez esse p... retrato, dessa linda cachorra, com pose de rainha.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Todo o post.*
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Carlos Edler*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 7
	Textos: **Nome:** ELIANE **Email:** ELIANEBRENDLER@GMAIL.COM **Cidade:** ESTEIO **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 04/02/2009 às 17h26min SENSACIONAL..MILKA NÃO TEM SÓ POSE DE RAINHA. É A PRÓPRIA...ELA POSOU, NÃO ESTAVA ALI POR ACASO...PARABÉNS PELA SENSIBILIDADE DO FOTÓGRAFO(A). **Nome:** Ionara **Cidade:** POA

	Estado: RS **Data:** Terça-feira, 03/02/2009 às 16h10min Linda foto! Parabéns ao fotógrafo e à Milka, claro! **Nome:** Alexandra **Cidade:** Sta Cruz **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/02/2009 às 13h28min Parabéns! **Nome:** Simone Luft **Cidade:** Não-Me-Toque **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 29/01/2009 às 16h03min Sensacional! A pose é de rainha e a cara é de: " estou enfastiada porque sou superior a vocês - reles humanos"! **Nome:** isabel clarice tremarin **Cidade:** charqueadas **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 29/01/2009 às 14h33min essa foto ficou o maximo. A Milka realmente se prestou para ser fotografada, revelando uma nobreza mesmo, além de ser linda, evidentemente. **Nome:** monica **Cidade:** Porto **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 29/01/2009 às 12h12min Coisa mais linda! A foto ficou ótima! **Nome:** ercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 29/01/2009 às 10h29min Espetacular!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

30º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Contra-luz*
Data de publicação	*03/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Luiz Armando Vaz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 03 de fevereiro de 2009 **Contra-luz** Foto: Luiz Armando Vaz Acompanhando uma blitz na área central de Porto Alegre, o fotógrafo Luiz Armando Vaz flagrou a imagem acima, de um cão farejador entre policiais. Por ser uma foto contra-luz e subjetiva, normalmente esse tipo de imagem não é usada em cobertura policial, mas os editores se sensibilizaram pela plasticidade da foto e a publicaram na edição de sexta-feira do Diário Gaúcho.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*Por ser uma foto contra-luz e subjetiva, normalmente esse tipo de imagem não é usada em cobertura policial, mas os editores se sensibilizaram pela plasticidade da foto e a publicaram na edição de sexta-feira do Diário Gaúcho".
Categoria	Rotinas/Bastidores + Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Luiz Armando Vaz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

31º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Carnaval em Montevideo*
Data de publicação	*05/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 05 de fevereiro de 2009 **Carnaval em Montevideo** Foto: Bruno Alencastro Mais uma bela colaboração do Bruno. Belo registro do carnaval de Montevideo, onde até um arco-íris apareceu.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*Mais uma bela colaboração do Bruno".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

32º post FOCOBLOG

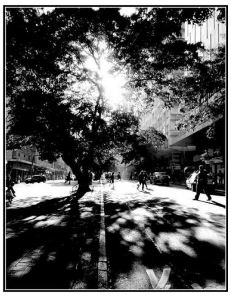
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Solidão amiga do peito*
Data de publicação	*15/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Clarice Linspector*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 15 de fevereiro de 2009 **Solidão amiga do peito** Foto: JBotega ...Que minha solidão me sirva de companhia, que eu tenha coragem de me enfrentar, que eu saiba ficar com o nada e mesmo assim me sentir como se estivesse plena de tudo. Clarice Lispector.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Foto*
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Karina Kohl **Blog:** http://www.flickr.com/karinakohl **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 17/02/2009 às 10h42min Belíssima foto... mas de tristeza instigante... **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Domingo, 15/02/2009 às 15h01min Parabéns pela foto e pela sensibilidade. Um primor!

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

33º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Mais cores do branco e preto*
Data de publicação	*16/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*André Feltes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Celular Nokia N95
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 16 de fevereiro de 2009 **Mais cores do branco e preto** Foto: André Feltes Essa feita na Avenida Salgado Filho, também no centro. Grande foto, linda, a mesma viagem de tons. Do preto ao branco todos os cinzas possíveis, imagináveis, e as vezes até inimagináveis. Essa imagem do André Feltes e a logo abaixo do Marenco foram capturadas com o Celular Nokia N95. Conclusão: ***O olhar vale muito mais que qualquer equipamento.***
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*"*Essa imagem do André Feltes e a logo abaixo do Marenco foram capturadas com o Celular Nokia N95. Conclusão: ***O olhar vale muito mais que qualquer equipamento****"*.
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*André Feltes, Daniel Marenco*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas

	Estado: RS **Data:** Segunda-feira, 16/02/2009 às 21h56min O problema é a grana para investir num "bichinho" desses... **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 16/02/2009 às 16h53min Dá-lhe Feltes! E viva o N95 ;) **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 16/02/2009 às 15h47min Uma maravilha! Realmente, quando a sensibilidade é grande, o equipamento é secundário!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

34º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O Varal*
Data de publicação	*23/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 23 de fevereiro de 2009 **O Varal** Foto: JBotega Então, depois de caminhares, correres, sorrires e descançares em teus dias irreversíveis, tudo voltará a ser purificado pelo opulento sol de inesgotável riqueza em teu novo dia.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	*Foto*
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Leticia Duarte **Email:** leticia.duarte@zerohora.com.br **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Domingo, 01/03/2009 às 21h44min tava inspirado nesse texto, hein, jeff poeta! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 25/02/2009 às 16h35min Bela imagem! Um olhar atento e sensível para um retrato do cotidiano. Através dessa foto - que mais parece uma poesia - é possível fazer muitas reflexões sobre o nosso dia-a-dia.Gostei dessa

	leitura, expressa na legenda, sobre um sentimento de 'renovação'... parabéns! **Nome:** cristine pereira **Cidade:** montenegro **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 23/02/2009 às 11h44min maravilhosa fotografia....
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

35º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*FOTO DA POSSE DO PRESIDENTE OBAMA*
Data de publicação	*24/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Gigapam*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 24 de fevereiro de 2009 **FOTO DA POSSE DO PRESIDENTE OBAMA** Pessoal, olhem esse site que legal. Dá para brincar um pouco. Após o zoom, aguarde um pouco que o foco é automático. A foto é resultado de 220 fotos diferentes que foram digitalmente agrupadas. Clique aqui para entrar no site. Detalhe: uma ferramenta de segurança: consegue-se identificar qualquer pessoa
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A foto é resultado de 220 fotos diferentes que foram digitalmente agrupadas".
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 25/02/2009 às 16h38min Simplesmente inacreditável! obs.: mesmo sendo alfabetizado dentro dessa revolução tecnológica, chega a dar medo se deparar com uma 'imagem' como essa... literalmente, "sorria, você está sendo filmado"! **Nome:** Jean **Cidade:** Florianópolis **Estado:** SC

	Data: Terça-feira, 24/02/2009 às 20h49min Muito legal mesmo esse site, já tinha visto. e tenho dois sites aqui parecidos como esse, vai o link: http://www.karikuukka.com/peking2008/100m/ e http://www.simonhoegsberg.com/we_are_all_gonna_die/slider.html **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 24/02/2009 às 18h50min Que resolução!!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

36º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Invejo a sorte que é tua*
Data de publicação	*25/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Fernando Pessoa*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 25 de fevereiro de 2009 **Invejo a sorte que é tua** Foto: JBotega Gato que brincas na rua como se fosse na cama, Invejo a sorte que é tua Porque nem sorte se chama Bom servo das leis fatais Que regem pedras e gentes, Que tens instintos gerais E sentes só o que sentes. És feliz porque é assim, Todo o nada que és é teu. Eu vejo-me e estou sem mim, Conheço-me e não sou eu. **Poesia de - Fernando Pessoa**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post + foto
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-

Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** sonáli zluhan **Cidade:** caxias do sul **Estado:** RS **Data:** Domingo, 01/03/2009 às 10h02min linda a foto! o gato é exatamente o que o poema de fernando pessoa retrata: fiel aos seus instintos e não ao seu dono; não bajula, não finge, demonstra sempre o que quer. se todos humanos fossem assim... **Nome:** Nina Rosa Trindade **Cidade:** Santa Vitória do Palmar **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 26/02/2009 às 15h20min Belíssimo retrato. O que é o olho desse felino! Parabéns!!! **Nome:** JBotega **Blog:** http://zerohora.com/fotozh **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 26/02/2009 às 14h15min É minha sim menina! **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 26/02/2009 às 13h26min Linda a foto e belíssimo o poema! Grande F.Pessoa! A foto é tua?
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

37º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Da série lambidas*
Data de publicação	*27/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Daniel Marenco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 27 de fevereiro de 2009 **Da série lambidas** Foto: JBotega Daniel Marenco disparou no "isntante decisivo", e congelou para sempre a lambida do boi na mão do seu tratador.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Daniel Marenco disparou no 'isntante decisivo'"
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Bi **Cidade:** Cx. do Sul **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 03/03/2009 às 14h31min Foto lindinha essa! Pena que, em algum momento, essa mão que está sendo lambida, retribuirá matando, ou, no mínimo, segurará o garfo com um pedaço desse boi.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

38º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Instante*
Data de publicação	*28/02/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 28 de fevereiro de 2009 **Instante** Foto: JBotega Essa foto é antiga, deve ter cerca de 3 anos, ainda residia e trabalhava em Caxias do Sul, mas pelo momento vale publicá-la. O ginásio é o Vascão e a luta foi disputadíssima. Esse soco, foi o momento do nocaute.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Essa foto é antiga, deve ter cerca de 3 anos, ainda residia e trabalhava em Caxias do Sul"
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Diego Lopes **Email:** diegolopes1976@yahoo.com.br **Blog:** http://bemfacildelembrar.blogspot.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Domingo, 08/03/2009 às 11h30min Nesse tipo de foto sempre me pergunto: o fotógrafo usou motor ou é um momento de click único? (ah, a frase "Esse soco foi o momento do nocaute" não tem vírgula). **Nome:** ricardo giusti **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS

	Data: Segunda-feira, 02/03/2009 às 11h35min Esta é a foto que eu imagino fazer ,se conseguir é claro, quando for cobrir luta. Muito boa ,parabéns . **Nome:** Laerte **Cidade:** P. Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/03/2009 às 09h16min Espetáculo de foto. Mas, convenhamos, que convardia colocar o gordinho p lutar com esse animal que tá enfiando a mão nele... só podia dar nisso **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Domingo, 01/03/2009 às 14h45min Nossa, um verdadeiro nocaute! E que momento... **Nome:** Antonio Toss **Cidade:** Pelotas **Estado:** RS **Data:** Sábado, 28/02/2009 às 18h16min Muito boa, parabéns!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

39º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dia chuvoso*
Data de publicação	*02/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 02 de março de 2009 **Dia chuvoso** Foto: JBotega O tempo passa enquanto a chuva cai, e a terra abraça a água, e se embriaga, e balbucia um poema de amor; E a chuva embebe (enquanto o tempo vai) quem não percebe qual corrente o traga: Se a chuva fria ou sua própria dor...
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** gilberto **Cidade:** Porto - Portugal **Estado:** - **Data:** Domingo, 29/03/2009 às 12h25min Bem buscada. parabéns. **Nome:** Mercedes Damasceno

	Cidade: SBorja **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/03/2009 às 17h15min Esqueci de dizer: o texto também é lindo e complementa a foto com perfeição e delicadeza. **Nome:** Fernanda **Cidade:** Esteio **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/03/2009 às 13h37min LindoOO!!! **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/03/2009 às 13h14min Só posso dizer parabéns! De novo! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/03/2009 às 12h58min Aí está um ponto de vista impressionante! Bela imagem!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

40º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Madrugada*
Data de publicação	*11/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 11 de março de 2009 **Madrugada** Foto: Diego Vara Num grão de areia ver um mundo, Na flor silvestre a celeste amplidão. Segura o infinito em tua mão, E a eternidade num segundo.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Luvah Santos **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 12/03/2009 às 19h51min Diego, a textura do céu, a silhueta criada pela disposição das nuves formando ou um grande rio ou um continente e a hora dessa madrugada revelam, efetivamente, quanta felicidade tiveste em perceber este momento. Parabéns!!! **Nome:** Mercedes Damasceno

	Cidade: SBorja **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 11/03/2009 às 14h29min Uma beleza! Que belos tons!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

41º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Velas para a luz*
Data de publicação	*12/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 12 de março de 2009 **Velas para a luz** Foto: Mauro Vieira Tons quentes, paredes frias... Na luz da vela, a matéria prima para a excelente fotografia.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 6
	Textos: **Nome:** Marcela Donini **Email:** marcela.donini@kzuka.com.br **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 17/03/2009 às 18h32min Bah! Que foto, Mauro! Linda! **Nome:** Luvah Santos **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 12/03/2009 às 19h52min Mauro, não deu espaço antes para te dizer Parabéns!!! **Nome:** Luvah Santos

	Cidade: Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 12/03/2009 às 19h43min Mauro, do ponto de vista estético, esta é um bélíssima situação teatral. Ou seja, a luz estilizada a partir de uma vela acesa iluminando rostos mergulhados na escuridão, quadros em moldura oval pendurados na parede azul ao fundo,os pratos vazios e as mãos dispostas sobre a toalha xadres de mesa. Todos esses elementos de cena é surpreendente! Mas o elemento mais forte, para mim, é o tema que não aparece _a fome!_. Enfim, Se fosse uma situação de representação organizada, seria digna ser encenad **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 12/03/2009 às 14h08min Que luz!!! **Nome:** Marenco **Email:** daniel.marenco@zerohora.com.br **Blog:** http://provacontato.blogspot.com/ **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 12/03/2009 às 11h37min Muitíssimo boa esta tua foto Mauro. A luz do fundo no quadro é espetacular. A diferença dos balanços de tons ficou muito legal. Parabéns. **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 12/03/2009 às 11h16min Domínio completo da luz... baita foto!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

41º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Futuro*
Data de publicação	*15/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Marcos Nagelstein*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 15 de março de 2009 **Futuro** Foto: Marcos Nagelstein Hoje o tempo voa amor, escorre pelas mãos, mesmo sem se sentir, que não há tempo que volte amor, vamos viver o que há prá viver, vamos nos permitir... Lulu Santos
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Luvah Santos **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 16/03/2009 às 20h02min Grande Nagelstein,tua dramática e curiosa foto parece estar tomada não de sortilégio

	do amor, mas talvez do tempo como diz o brilhante fragmento exstencial do compositor Lulu Santos. Contudo, não posso deixar de perceber a linguagem do feitiço estético que sai dos olhos videntes dessa bruxa sem órgãos. Parabéns!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

42º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O tempo*
Data de publicação	*18/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Marcos Nagelstein*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 18 de março de 2009 **O tempo** Foto: Marcos Nagelstein Há quanto tempo foi? Quanto tempo ainda se passará? Quanto tempo já se passou? Onde estamos? Onde estaremos nós? Faz uma eternidade que não lembro... ainda ontem lembrei-me... e quem lembrará amanhã? Seríamos refugiados do Tempo? Ó Deus, Deus! Vinde a mim mas não para me consumir, como faz o Tempo o tempo todo!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Marcela **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Sábado, 28/03/2009 às 23h06min Coincidência.... fui ao Opinião ontem e reparei exatamente essa imagem... **Nome:** lise **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 18/03/2009 às 16h38min quem passa no opiniao nunca ve esses relógios

	Nome: Peri **Email:** peri.batera@gmail.com **Blog:** http://semacessos.blogspot.com **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 18/03/2009 às 15h03min Tche... teu sobrenome não é Botega? Na Assinatura tá BotAga. Bela foto, a propósito **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 18/03/2009 às 11h00min A foto está linda, pela iluminação, pela parede e, especialmente, pelo tempo diferente, que marca cada relógio. Linda, parabéns!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

43º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Outono*
Data de publicação	*19/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 19 de março de 2009 **Outono** Foto: JBotega Que me quer, que me quer esta saudade! O outono fazia o torto voar no sono do ar pesado. O verão vermelho está caído em cinzas. Acendam as luzes, acendam as luzes porque são 08:44 hs. Descerrem os olhos deste outono e libertem todas as folhas de seus troncos endurecidos. Deixem que esta estação nos revele sobre a paixão de abrir os primeiros botões dos lábios bem amados. É um tempo novo!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Anna (Anny) **Blog:** http://anny-linhaozzy.blogspot.com/ **Cidade:** Salvador **Estado:** BA **Data:** Sábado, 21/03/2009 às 09h38min Fotografei o primeiro dia do outono aqui. Um nascer do sol no mar. Suas fotos são maravilhosas. Estou começando a aprender. Por aqui, não tem muita diferença entre as estações. A não ser que o por do sol fica mais bonito. vou testar hoje. Vamos ver. Amo fotos. Vou estar sempre por aqui. Parabéns! Anny. **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja

	Estado: RS **Data:** Quinta-feira, 19/03/2009 às 15h27min Merece um quadro! Quando crescer, quero fotograr assim! Também gostaria de saber onde foi clicada. **Nome:** JBotega **Blog:** http://zerohora.com/fotozh **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 19/03/2009 às 13h50min Isso mesmo Bruno. **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 19/03/2009 às 08h54min Bela imagem! Meio 'sombria'... Só não consegui identificar o local... aquela por acaso é a torre do Gasômetro?
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

44º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O disparo*
Data de publicação	*21/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Marquisete*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 21 de março de 2009 **O disparo** Foto: Marquisete E quando todos os elementos estiverem dispostos, arranjados, os corpos justapostos e a iluminação estiver alcançado o brilho das cores, então tu tens os nervos relaxados e a mente totalmente decidida para o "clic" do momento.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

45º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Em homenagem à seleção que está chegando*
Data de publicação	*22/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 22 de março de 2009 **Em homenagem à seleção que está chegando** Foto: Bruno Alencastro O Bruno Alencastro nos envia essa imagem, bela sacada! Ainda nos sugere um pedacinho da letra da música de Roberto e Erasmo Carlos. E já que a seleção está chegando por estas plagas (não sei porque a CBF marca pouquíssimos jogos da seleção aqui) vamos homenageá-la com essa bela foto, e as palavras de dois ícones da música nacional. ***Verde amarelo, verde amarelo*** ***Boto fé, não me iludo,*** ***Nessa estrada ponho o pé vou com tudo,*** ***Terra firme, livre, tudo que eu quis, do meu país*** ***Onde eu vejo a raça,*** ***Forte no sorriso da massa,*** ***A força desse grito que diz, é meu país...*** **Boa sorte seleção!**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 04
	Textos:

	Nome: Gustavo Alencastro **Email:** gstv27@hotmail.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 25/03/2009 às 12h20min Muito boa primo **Nome:** Rafael Landa **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 23/03/2009 às 16h19min Renderia até um anúncio da Volkswagem para seleção. Bacana mesmo. **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Domingo, 22/03/2009 às 18h19min Bonita composição. **Nome:** Rodrigo |Gil **Email:** rodrigogil@terra.com.br **Cidade:** Sapucaia do Sul **Estado:** RS **Data:** Domingo, 22/03/2009 às 17h55min Bela foto. Composição e enquadramento harmônico e suave. Parabéns!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

46º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O texto*
Data de publicação	*23/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 23 de março de 2009 **O texto** Foto: JBotega Será que verdadeiramente sempre estaremos sós no jogo de cena da vida, como o intervalo de um diálogo de silêncios, ou a iminência da personagem entre a fronteira da imagem e o outro? Talvez. Se escutarmos a respiração do espectador-vampiro.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 01
	Textos: **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 23/03/2009 às 13h52min Linda! Luz maravilhosa! Parabéns.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

47º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Crianças*
Data de publicação	*25/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 25 de março de 2009 **O texto** Foto: JBotega Eu e meu colega Humberto Trezzi fomos designados a fazer um material na vila chocolatão. Chegando lá começo a me perguntar como reclamamos da vida, de tudo, e não olhamos para o lado, miséria total, não há água, não há luz, não há esperança... Fiz várias fotos, material que deve sair amanhã, mas essas crianças do retrato, me chamaram muito a atenção, pela alegria, pela inocência...
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Humberto Trezzi*
Comentários	Número de comentários: 18
	Textos: **Nome:** Ana Figueiredo **Email:** lufigui@hotmail.com **Cidade:** Terra do nunka **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 26/03/2009 às 08h44min Lindinhos!!! **Nome:** Liliane Giordano **Cidade:** Caxias do Sul **Estado:** RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 17h21min

Oi Jeffe, otima foto e depoimento.... ... Abraços Lili

Nome: Jose P Antinarelli
Email: jose.antinarelli@hotmail.com
Cidade: Miami
Estado: -
Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 14h41min

Os pobres ja nao possuem nada, limita-los ha nao ter filhos me parece mais uma injustica contra eles... Enquanto isto, os politicos roubam, roubam e roubam ... A Biblia nos ensina que Caim matou Abel e que uma marca foi colocada em Caim... Certamente que iremos encontrar essa marca nos politicos... malditos sejam, para sempre...

Nome: Laschuk
Cidade: POA
Estado: RS
Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 14h36min

Um aperto no cuore. Incrível a inocência lúdica desses olhares. A sensação como fotógrafo deve ter sido inexplicável. Olhando essa foto sinto um vazio, por uma culpa indireta. Por saber que a ajuda e atenção são possíveis, mas a atitude e coragem de ação são zero. Medo de encarar a realidade de que tanto fugimos? talvez.

Nome: Mercedes Damasceno
Cidade: SBorja
Estado: RS
Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 13h54min

Parabéns pela sensibilidade, no olho e na alma!

Nome: luiz carlos pinheiro monte
Email: luizcarlospmonte@hotmail.com
Cidade: porto alegre
Estado: RS
Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 13h12min

Este é o verdadeiro retrato do atual Brasil.Tanto roubo,tanta corrupção, tanto desvio de dinheiro,senadores e Deputados ladrões,Valeriodutos,Paloccis,Dirceus<="" de="" amor="" pelo="" tomar?criminalidade.ajudem="" a="" caminho="" esperança.qual="" sem="" e="" instrução,saúde,segurança="" miséria,sem="" pobre,sofrido,na="" povo="" marajá.um="" salários="" magistrados="" dos="" lado="" ao="" bem="" está="" vila="" cafajestes.esta="" enxergam,bando="" não="" vocês="" podre.isso="" humanos,escória="" nojentos,dejetos="" podres="">

Nome: Leninha Ramos
Email: leninharamos818@hotmail.com
Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 13h07min

Já fiz voluntariado em vilas paupérrimas de POA...Nossa, a gnt sai de lá com o caração em pedaços. È triste demais ver inocentes crianças passando por tantas difuculdades, e pior, ver que o futuro delas, será no mínimo , nebuloso. Parabéns pela matéria...

Nome: lucia

Cidade: encruzilhada do sul

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 12h39min

essa miséria só vai acabar quando for feito um controle de natalidade

Nome: Junior Barreto

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 11h38min

É uma pena que as "pessoas" sejam tão irresponsáveis a ponto de trazer crianças para esta realidade de miséria. Pareçem que não se contentam em passar fome sozinhos...sempre trazem mais e mais crianças para sofrerem junto. Se não tem condições de sustentar a si próprios, como criarão os filhos? Fazem os filhos para que o estado, através dos impostos pagos por nós, eduque, alimente, dê futuro. É sabido que em qualquer posto de saude se conseguem, gratuitamente métodos contraceptivos, mas...

Nome: Neiva

Email: neivagf@uol.com.br

Cidade: Poa

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 11h35min

Parabéns pela reportagem, quisera não ter que dá-los. Concordo com todos os comentários aqui postos;está mais que na hora de todos, políticos em primeiro lugar, aliás estou cansando de tanta sujeira por este país afora, e nosso Estado entrar no rol da imundicie geral, enfim, não só eles, mas, todos fazerem sua parte, o mínimo que seja. Por que nós os indignados, não tomamos uma dianteira nisso? Contem comigo no que puder ajudar.

Nome: Pedro dos Santos

Email: Zacarias.Souza@gmail.com

Cidade: porto alegre

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 11h25min

olha o contraste desta foto parabens ao fotografo, o governo constroi edificios de marmores vidros caros olha a miseria ao lado governo ipocrita.

Nome: Rafael de Almeida

Email: Rafael.Almeida@gmail.com

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 11h23min

parabéns ao fotógrafo que mostra a todos nós que o ser humano e muito egoísta e não olha para seus irmãos sem nada a sociedade esta muito hipócrita só querem desfilar em carrões, comer do bom e melhor, quando muitas destas crianças não serem ajudadas no futuro elas serão os futuros marginais assaltando e matando nas esquinas por que somos uma sociedade fechada não temos amor ao próximo.

Nome: Maicon Pereira

Email: maicondrt@hotmail.com

Cidade: São Leopoldo

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 11h21min

Na véspera do dia das crianças em 2006, ao ajudar como voluntário na organização de uma festa p/ as crianças da Vila Chocolatão, pude perceber como o ser humano é "mesquinho". Passei uma manha com aquelas familhas dentro da vila, e ñ acreditava no que via, não me conformava com tanta miséria, descaso com saúde e desilusão. Essas fotos devem sair na capa do jornal, p/ que a população mais uma vez tenha conhecimento da situção e precionem nossos "funcionários políticos". PARABÉNS PELO TRABALHO

Nome: Rodrigo Gil

Email: rodrigogil@terra.com.br

Cidade: Sapucaia do Sul

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 11h15min

É triste saber que bem próximo aos nossos olhos, as pessoas vivem em situação de miséria. Nos faz repensar das reclamações sem sentindo que fazemos diariamente...bela imagem.

Nome: JAIRO

Cidade: PORTO ALEGRE

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 10h39min

TENHO PENA DAS CRIANÇAS. ELAS NÃO TÊM CULPA DE TEREM PAIS SEM A MENOR CONDIÇÃO FINANCEIRA PARA LHES PROPORCIONAR UM FUTURO DIGNO. NAS COMUNIDADES MAIS POBRES, É MUITO COMUM, "PESSOAS MENOS ABONADAS" POSSUIREM GRANDE NÚMERO DE FILHOS. VEJO O ROSTO DESSAS CRIANÇAS E CHEGO A ME EMOCIONAR. MEU DEUS! QUE FUTURO TERÃO! O QUE SOFRERÃO NA VIDA! COMO O ESTADO PODE SER TÃO OMISSO! ELAS PAGAM PELA IRRESPONSABILIDADES DE "PAIS" QUE NÃO TÊM A MÍNIMA CONDIÇÃO DE LHES OFERECER UMA VIDA DIGNA.

Nome: Joao Fioravanti

Email: joaofioravanti@yahoo.com.br

Blog: http://joaofioravanti@yahoo.com.br

Cidade: Santo Ângelo

Estado: RS

Data: Quarta-feira, 25/03/2009 às 10h30min

é duro, mas parabens a reportagem, esse seria uma forma da imprensa despertar a consciência desse sofrido povo é triste ver tanto discurso vazio, sempre os mesmos cadenciando a dança, falando em pátria pra enganar o povo, é hora de começar uma limpeza nesta casta de politicos coruptos e ai tenho saudade do Brizola.

	Nome: Bárbara **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 25/03/2009 às 10h20min Realmente não nos damos conta de que sempre há alguém em situação pior do que a nossa. Claro que isso não justificaria sentar e deixar a vida correr sem fazer nada. Mas acho que a sociedade anda muito afoita em busca de status e dinheiro, não destina um dia, uma tarde para ajudar numa obra assistencial, uma visita ao asilo, enfim, quando vamos começar a agir? **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 25/03/2009 às 10h03min Jefferson, realmente, o olhar delas impressiona, nos atrai. É interessante observar que, mesmo em meio as adversidades do cotidiano, as crianças ainda consegue manter toda sua alegria e inocência... bom seria se algumas pessoas pudessem recuperar essas características nas gerações futuras também!?
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

48º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Até quando?*
Data de publicação	*25/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 25 de março de 2009 **Até quando?** Foto: JBotega Voltava de uma pauta no Leopoldina Juvenil, campeonato de tênis, Copa Gerdau, fui lá, fiz minhas fotos e retornei, na volta me deparo com mais uma barbaridade no trânsito, esquina da Silva Só com Felipe de Oliveira, motoqueiro no chão, sangue, tumulto, pessoas curiosas parando para olhar. Até quando?
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** eduardo mello **Cidade:** viamão **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 13/04/2009 às 19h12min Realmente, até quando seremos vitímas deste trânsito assasino.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

49º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um pouco da história de Porto Alegre*
Data de publicação	*26/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Ricardo Chaves*
Foto(s)	*Ricardo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 

Texto do post	Quinta-feira, 26 de março de 2009 **Um pouco da história de Porto Alegre** Foto: Ricardo Chaves Foi um prazer andar pelo centro de Porto Alegre, na véspera do aniversário da cidade, acompanhado de João Alberto Fonseca da Silva. Já o conhecia desde o fim do século passado e embora ele já esteja no ano em que completará 89 anos tem disposição e preparo físico invejável e muito melhor que eu nos meus"rodados" quase 58. Foi ele que fez, entre outras, as incríveis fotos da enchente de 41. Depois ele tem aquele ritmo e aquela sabedoria dos mais velhos. A serenidade do dever cumprido aliada a seriedade de quem sempre cultivou valores e vê, com humilde surpresa, o reconhecimento dos seus comtemporâneos. Quem "descobriu", e apresentou-me, esse manancial de histórias e fotografias relevantes, foi Guilherme Ely, meu companheirio de ZH, que é uma espécie de garimpeiro de garimpeiros e sempre vem com uma novidade sobre antigamente. Assim, bem acompanhado, vou curtindo a vida como acho que poderia ser. Numa batida muito diferente da vertigem dos vídeos clipes em que se tornou nosso obrigatório cotidiano. Num pique de "slow food", degustando cada momento e tentando apreender com quem já sabe.Se quiser saber mais sobre nossa cidade e sobre esse fotógrafo, procure ler a reportagem das páginas 4 & 5 da Zero de hoje. Ave Don João. Ricardo Chaves / Editor de fotografia de Zero Hora
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*João Alberto Fonseca da Silva*, *Guilherme Ely*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 26/03/2009 às 12h02min O Kadão e suas histórias: sempre com depoimentos interessantes e envolventes... a matéria de ZH está excelente. Vale a pena a leitura!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

50º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Flores para Porto Alegre*
Data de publicação	*26/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 26 de março de 2009 **Flores para Porto Alegre** Foto: Cynthia Vanzella *Para fazer a matéria especial do Diário Gaúcho de hoje, sobre o aniversário de Porto Alegre, uma equipe percorreu vários cantos da Capital para mostrar as várias faces da cidade. Entre elas, a comparação da Porto Alegre metrópole, com prédios altos, asfalto e congestionamento, com a Porto Alegre rural que, ao contrário do que muitos pensam, ainda existe - e resiste.* *No bairro Vila Nova, além dos tradicionais produtores de pêssego, imensos canteiros de flores colorem a paisagem e dão um perfume especial ao ar puro. E depois de posarem para as fotos com toda sua graça, perpétuas e várias outras receberam muita água como recompensa. Elas merecem.*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Para fazer a matéria especial do Diário Gaúcho de hoje, sobre o aniversário de Porto Alegre, uma equipe percorreu vários cantos da Capital para mostrar as várias faces da cidade. Entre elas, a comparação da Porto Alegre metrópole, com prédios altos, asfalto e congestionamento, com a Porto Alegre rural que, ao contrário do que muitos pensam, ainda existe - e resiste".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Mauro **Cidade:** Viamão

	Estado: RS **Data:** Domingo, 29/03/2009 às 20h56min Pintura!!! **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 26/03/2009 às 19h58min Que bonito!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

50º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Percepção e Comunicação Visual*
Data de publicação	*27/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Donis A. Donis*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 27 de março de 2009 **Percepção e Comunicação Visual** Foto: JBotega Na criação de mensagens visuais, o significado não se encontra apenas nos efeitos cumulativos da disposição dos elementos básicos, mas também no mecanismo perceptivo universalmente compartilhado pelo organisno humano. Colocando em termos mais simples: Criamos um "design" a partir de inúmeras cores e formas, texturas, tons e proporções relativas, relacionamos interativamente esses elementos, temos em vista um significado. Donis A. Dondis
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Donis A. Donis*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

51º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Matéria-prima*
Data de publicação	*30/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Marcos Nagelstein*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 30 de março de 2009 **Matéria-prima** Foto: Marcos Nagelstein A luz desempenha papel fundamental no momento decisivo, principalmente quando ela produz sombras que alteram o significado da cena ou introduzem mistério à mesma. Por esse motivo que o conceito de momento decisivo sempre foi ligado ao fotojornalismo, no intuito de otimizar o seu conteúdo. Essa imagem do Nagelstein é primorosa, luz, momento, sombras... *"Nada há no mundo que não tenha o seu momento decisivo".* **(Cardeal de Retz)**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcos Nagelstein*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Luvah Santos **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 30/03/2009 às 21h55min Eis o dia derretido em cinzas em tua mesa de celofane âmbar. E já que espremeste teu cérerebro dentro desse copo... e já que expiras com tanta força o mau de teus pensamentos (talvez) sábios,por que não viras o mundo para dentro do velho ocidente e escreves uma canção desesperada intitulada "Iluminuras". Grande Nagelstein, parabéns!!!

	Nome: Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 30/03/2009 às 11h14min Realmente impressionante essa foto. Belíssima composição! **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 30/03/2009 às 11h14min UM LUXO!!! Até a fumaça do cigarro! **Nome:** Rafael Jacques **Email:** gafajacques@gmail.com **Blog:** http://fotolog.com/rafajacques **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 30/03/2009 às 11h08min Ocidente? Luz do poste?
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

52º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotografia em prol do Skate*
Data de publicação	*30/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 30 de março de 2009 **Fotografia em prol do Skate** Foto: Bruno Alencastro O Bruno fez algumas fotos do **"Skate Manifesto Porto Alegre"**, Até para "agendar" a discussão sobre o tema, uma vez que a cultura do skate - muitas vezes - é marginalizada na nossa sociedade... Contudo, o que eu vi por lá foi exatamente o contrário: famílias e amigos buscando no skate uma alternativa de esporte e lazer... Além disso, o evento de hoje pretendia alertar e mobilizar a comunidade do skate em prol da manutenção da pista de skate do IAPI e a construção de duas novas pistas na capital gaúcha. Segundo os organizadores, os projetos foram viabilizados há quase dois anos junto ao governo federal e estão há mais de oito meses parados na prefeitura de Porto Alegre... Bruno Alencastro. *Obrigado Bruno!*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O Bruno fez algumas fotos do **"Skate Manifesto Porto Alegre"**, Até para "agendar" a discussão sobre o tema, uma vez que a cultura do skate - muitas vezes - é marginalizada na nossa sociedade...".
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos:

	Nome: Rodrigo Gil **Cidade:** Sapucaia do Sul **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 01/04/2009 às 13h06min Parabéns, Bruno ! O olhar diferenciado sempre acompanha um bom fotógafo. Abraço.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

53º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Mãe Natureza*
Data de publicação	*31/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Genaro Joner*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 31 de março de 2009 **Mãe Natureza** Foto: Genaro Joner Diante de ti aberto um mundo. Dentro de ti um mundo por abrir-se. Dois mundos de águas sangas... dois lados onde o sopro da vida obedece o vir-a-ser da Natureza Mãe.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** claudia **Cidade:** poa **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 08/04/2009 às 18h11min A grande magia do nascer ao entardecer.Parabens **Nome:** luciane fatima dos santos **Cidade:** viamao **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 01/04/2009 às 16h16min parabens que barriga linda
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-

Tags	

54º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotógrafos*
Data de publicação	*31/03/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 31 de março de 2009 **Fotógrafos** Foto: Mauro Vieira Imprensa Nacional e Internacional em peso em Porto Alegre, devido a Seleção Nacional, como mostra a imagem de Mauro Vieira.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post e foto.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 02/04/2009 às 10h14min Aquele ali no meio é o Pacheco??? :)
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

55º post FOCOBLOG

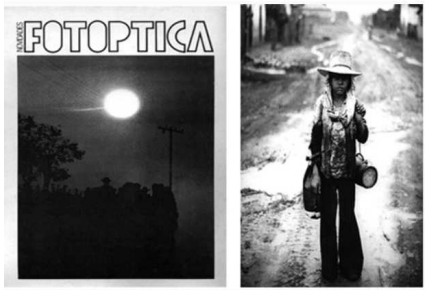
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Entre um e outro fotograma*
Data de publicação	*01/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 01 de abril de 2009 **Entre um e outro fotograma** Foto: Mauro Vieira Imensas lembranças, intensas... A lua, o céu, a máquina! Composição, luz, o bom fotógrafo. Belíssima imagem do grande fotógrafo **Mauro Vieira**, entre um e outro fotograma do treino da seleção.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post e foto.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** carlos eduardo de mello silveira **Email:** eduardomello50@hotmail.com **Cidade:** viamão **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 13/04/2009 às 19h07min Realmente é uma foto expetacular,abraço. **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja

	Estado: RS **Data:** Quarta-feira, 01/04/2009 às 10h10min Uma pintura! O melhor do treino, creio!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

56º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pedro Martinelli*
Data de publicação	*01/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Pedro Martinelli*
Foto(s)	Pedro Martinelli
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 01 de abril de 2009 **Pedro Martinelli** Foto: Fotóptica/Pedro Martinelli **Texto de Pedro Martinelli.** "Por mais que eu tento me controlar não consigo. Volta e meia eu me encontro sentado com uma caixa no colo cheia de recortes de revistas e jornais, comparando a vida pregressa com a atual. Ainda não quero fazer comparações sobre a qualidade da produção da época com a de hoje, mas uma hora destas vou mostrar algumas reproduções como a do Jornal da Tarde que trouxe um ensaio do fotógrafo Armando Barreto sobre a captura de cães com a "carrocinha" da Prefeitura. Agora, sem dúvida o espaço que a fotografia ocupou já foi bem maior. Onde estão as chamadas "páginas gráficas" que contavam histórias só com fotos? Nunca mais vi uma primeira página com o logo do jornal e uma foto de página inteira, sem título. Os ensaios de quatro páginas da Veja, os cadernos de esporte com fotos enormes. As revistas Manchete, Cruzeiro e Realidade. Tínhamos revistas de fotografia, como a Fotoptica que fazia por conta própria uma ótima curadoria sobre os melhores trabalhos e publicava ensaios belissímos. Eu tive o privilégio de ser chamado pela diretora de arte Micheline Lagnado para publicar um ensaio preto e branco sobre os boias-fria, um dos meus primeiros trabalhos pessoais. Foi uma bela injeção de ânimo. Obrigado Fotoptica."
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão + Memória

Fotógrafo(s) citado(s)	*Pedro Martinelli*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 06/04/2009 às 14h02min Será que a gente nasceu na época errada? **Nome:** Francine **Email:** franncine_r@hotmail.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 01/04/2009 às 11h56min Parabéns pelo ótimo trabalho, pela divulgação de belas imagens e de grandes profissionais.Compartilhamos conhecimentos na primeira turma de fotografia da UCS.Não exerço a profissão,mas sempre apaixonada por olhares únicos,eternizados e compartilhados.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

57º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Tempo, espaço*
Data de publicação	*02/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	Marcos Nagelstein
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 02 de abril de 2009

	Tempo, espaço Foto: Marcos Nagelstein Pormenores de uma imagem, detalhes...
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3 Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 03/04/2009 às 09h03min Tem todo um clima de 'filme'... **Nome:** Adriano Almeida **Cidade:** Pelotas **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 02/04/2009 às 13h50min Maravilhosa luz... Parabéns para o fotógrafo. **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 02/04/2009 às 09h26min Mais um show! Um espetáculo de detalhes, sim. Queremos mais!!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

58º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Eclipse no fogão*
Data de publicação	*04/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	Marcio Justo
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Nokia 6600
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 04 de abril de 2009 **Eclipse no fogão** Foto: Marcio Justo Criatividade, antes de mais nada. Saber ver onde não enxergamos. O Marcio usa seu celular Nokia 6600, sai por aí capturando imagens inusitadas. "Retrato formas e cores do cotidiano com a câmera desse aparelho, aproveitando suas peculiaridades de cor e resolução". Maravilha Marcio!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Márcio Justo*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 12
	Textos: **Nome:** Lu **Cidade:** Rio de Janeiro **Estado:** RJ **Data:** Terça-feira, 07/04/2009 às 14h53min Fantástico! Adorei... **Nome:** Marcelo **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS

Data: Domingo, 05/04/2009 às 11h50min

Boa sacada!

Nome: Eglon Oliveira de Quadros
Cidade: Nova Prata
Estado: RS

Data: Domingo, 05/04/2009 às 11h25min

boa sacada, sabe que tenho quatro no meu fogão, e nunca pensei nisso, parabens....

Nome: JôPOA
Cidade: PORTO
Estado: RS

Data: Domingo, 05/04/2009 às 11h13min

bOCA DE FOGÃO A GÁS E FOTOSHOP...HE...HE.. BEM CERTINHO...

Nome: Márcio Amaral
Blog: http://marcioamaral.blogspot.com
Cidade: Taquari
Estado: RS

Data: Domingo, 05/04/2009 às 09h01min

Me perdoe se eu estiver errado, mas essa foto é da boca de um fogão!

Nome: caroline
Cidade: porto alegre
Estado: RS

Data: Sábado, 04/04/2009 às 21h08min

Ficou bem legal!

Nome: Lucas Alexandre
Email: lucaslexandre_@hotmail.com
Cidade: Guaíba
Estado: RS

Data: Sábado, 04/04/2009 às 20h36min

É coisa de quem não tem muito o que fazer!!!

Nome: cladio
Cidade: brasilia
Estado: DF

Data: Sábado, 04/04/2009 às 18h34min

oregano rules!

Nome: paulo
Cidade: alegria
Estado: RS

Data: Sábado, 04/04/2009 às 17h53min

deprimente

	Nome: Jonatas Freitas **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sábado, 04/04/2009 às 17h15min ta parecendo boca de fogao. **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Sábado, 04/04/2009 às 15h57min Que belo olhar! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Sábado, 04/04/2009 às 13h17min Baita sacada! Para comprovar a teoria de que, as vezes, mais vale a criatividade do que um 'equipamento de ponta'...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

59º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Estilo*
Data de publicação	*05/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Nokia 6600
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 05 de abril de 2009 **Estilo** Foto: JBotega Olhar, capturar, mostrar... Inquietude de um ser atrás da melhor imagem.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Marcio Justo **Blog:** http://www.flickr.com/marciorjusto **Cidade:** Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 07/04/2009 às 23h55min Duas coisas que me chamam a atenção nesta foto: a espetacular cor azul, e as "ondas telepáticas" saindo da cabeça da menina ;) Parabéns pela foto, Jefferson! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro

	Cidade: Canoas **Estado:** RS **Data:** Domingo, 05/04/2009 às 19h32min Belíssimo contraluz!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

60º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotografia ainda vale por mil palavras?*
Data de publicação	*05/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Pedro Martinelli*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2 reproduçoes*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Nokia 6600
	Imagens do post:  
Texto do post	Domingo, 05 de abril de 2009 **Fotografia ainda vale por mil palavras?** Foto: Jornal da Tarde Outro texto extraído do blog do Martinelli, para os dias de hoje é muito válido. *"Raramente se vê uma fotografia de página inteira, destas de tirar o fôlego, como as fotos que ilustram estas capas do Jornal da Tarde.* *Pior que a dor da constatacão nos dias de hoje é a falta de referência, fundamental para rever processos e aprender. Não é um monte de megabytes na mão que faz uma ilustração. Ficar babando na qualidade do foco cortante na frente de um computador é um atraso de vida. Muito melhor e mais saudável para o olho que encosta no visor de uma câmera é bater perna na rua, ler, ir no cinema, vadiar, para não correr o risco de ficar se achando o rei da cocada preta".*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Pedro Martinelli*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS

	Data: Segunda-feira, 06/04/2009 às 14h00min A gente sabe bem disso, né... **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Domingo, 05/04/2009 às 11h59min Concordo plenamente! Além das excelentes fotos, teus textos são alentadores! Isto é o que se pode chamar de "blog bom para os olhos e para a cabeça".
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

61º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Futebol, gol e Nikon D3*
Data de publicação	*08/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Nikon D3
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 08 de abril de 2009 **Futebol, gol e Nikon D3** Foto: Diego Vara Ontem no jogo do Grêmio, a editoria de fotografia de ZH começou usar a Nikon D3. A grande vantagem deste equipamento é a foto com alta sensibilidade sem ruídos. Nesta imagem do gol do Rafael Marques o fotógrafo Diego Vara estava com a sensibilidade ISO 6400. Notem que não há ruídos.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Diego Vara **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sábado, 11/04/2009 às 20h03min Valeu Ricardinho!!! **Nome:** Ricardo Giusti **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 09/04/2009 às 10h35min Cabe lembrar que este lance é a cabeçada do 1º gol do Grêmio. Dá-lhe Dieguinho.

	Nome: Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 08/04/2009 às 21h45min Baaaaaaaahhhh... **Nome:** Rodrigo Gil **Cidade:** Sapucaia do Sul **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 08/04/2009 às 20h20min Imagens de esportes sempre são marcantes. Pelas expressões e plástica, com uma D3 então, nem se fala. Belo equipamento e bela imagem. Parabéns, Diego.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

62º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Agradável estranhamento*
Data de publicação	*10/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Sebastião Ribeiro*
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 10 de abril de 2009 **Agradável estranhamento** Foto: Mauro Vieira Uma das fotos mais belas do ano, a do **Mauro Vieira** que estampa a capa de **ZH** de hoje. Alia informação - o ritual cotidiano de compra de pescados na véspera da Sexta-Feira Santa - a plasticidade. Alguém disse aqui ao lado: **"parece uma pintura Locatelli"**. Mas, mais do que isso, a foto surpreende, causa um estranhamento, prende o olhar do leitor intrigado com a composição. Afinal: o que dizem essas cores? Por falar em cores, saboreie a foto no seu original, em plataforma digital. Pena que o papel jornal dificulte a reprodução de tantas cores e contrates que dão mais vida à foto. Ainda bem que temos o **focoblog**. **Sebastião Ribeiro - Repórter ZH**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários:
	Textos: **Nome:** Guacira Merlin **Blog:** **Cidade:** PoA **Estado:** RS **Data:** Sábado, 11/04/2009 às 22h26min É verdade. Me chamou a atenção essa foto na capa de ZH, e fiquei imaginando como ela seria "no original"... achando que teria bem mais contraste... esse post confirmou minha impressão. Linda

	foto! **Nome:** Laschuk **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 10/04/2009 às 20h12min Bah! Aquele tipo de foto que a gente "se perde" olhando. LINDA! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 10/04/2009 às 16h45min Belíssima composição! Olhar sensível e apurado do fotógrafo. Linda imagem.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

63º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Gatos*
Data de publicação	*15/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 15 de abril de 2009 **Gatos** Foto: JBotega "Todo animal de estimação enfrenta o problema de obter o que deseja dos *seus donos* humanos".
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 6
	Textos: **Nome:** Rosângela **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 20/04/2009 às 14h57min A verdade da terceira idade!solidão que nada! verdadeiros companheiros... **Nome:** kramer silva **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Domingo, 19/04/2009 às 13h40min A Sra. idosa contamina o ambiente, com ar de enfado, e os gatos respiram tudo aquilo. A sra. quer câncer de pulmão, será que seus gatos, fumantes passivos, também querem?

	Nome: Mariana Lopes **Blog:** http://www.eutinhasapatilhas.blogspot.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 16/04/2009 às 16h35min Mas que bela foto! **Nome:** Lívia Stumpf **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 16/04/2009 às 15h20min Cuidado para ele não arranhar a lente!! heauheauh **Nome:** Karina Kohl **Blog:** http://www.flickr.com.br/karinakohl **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 15/04/2009 às 17h20min E quando nós somos is "humanos de extimação" dessas fofuras??? :) **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 15/04/2009 às 13h10min Que belo retrato... linda foto!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

64º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Idas e Vindas*
Data de publicação	*19/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 19 de abril de 2009 **Idas e Vindas** Foto: Bruno Alencastro Idas e vindas, feriados, chegadas e despedidas... Bela imagem do aeroporto Salgado Filho de Bruno Alencastro!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Rosângela **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 20/04/2009 às 14h59min Porto Alegre é realmente MARAVILHOSA!!! AMO PORTO!!!!ORGULHO GAÚCHO! **Nome:** Eduardo Lima **Blog:** http://www.eduardophoto.com.br **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Domingo, 19/04/2009 às 16h42min Dizem por ai que investidores mafiosos de Bento Goncalves tem esposas infieis e maes que ganham a vida de maneira "muito facil".

	Nome: Barden **Cidade:** PoA **Estado:** RS **Data:** Domingo, 19/04/2009 às 14h56min Linda foto! A propósito: este senhor à direita me parece um investidor mafioso... será de Bento?
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

65º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Festival de balonismo*
Data de publicação	*20/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Pedro Revillion*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 20 de abril de 2009 **Festival de balonismo** Foto: Pedro Revillion Pedro Revillion nos envia imagem do festival de balonismo de Torres.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 10
	Textos: **Nome:** Jacqueline Oliveira da Rosa **Blog:** http://jacoliveira.wordpress.com **Cidade:** Gravataí **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 23/04/2009 às 16h13min Estive lá. Alta concentração de fotógrafos. Muito show! **Nome:** Roberto **Email:** edportoal@bol.com.br **Cidade:** torres **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 21/04/2009 às 22h14min Imagem é linda, mas, voar no balão,então .....NÃO TEM PREÇO! Inesquecível, maravilhoso... Voei no 19º Festival de Torres e recomendo!! ...Tranquilidade, silêncio, leveza e uma paisagem estoteante. E dá pra voar o ano todo em Torres. Tem pilotos que moram e voam aqui.

Nome: Lasier Ricardo

Blog: http://blogbalonismo.blogspot.com

Cidade: Torres

Estado: RS

Data: Segunda-feira, 20/04/2009 às 19h04min

Linda foto, porém é do ano de 2008. Hoje pela manhã tivemos lindos voos, e amanha a previsão é ótima!

Nome: Lívia Stumpf

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

Data: Segunda-feira, 20/04/2009 às 18h29min

Linda foto Pedro!!

Nome: cacalo

Cidade: torres

Estado: RS

Data: Segunda-feira, 20/04/2009 às 14h30min

Daniela.Se vc quiser eu levo vc

Nome: Bruno

Cidade: São Paulo

Estado: SP

Data: Segunda-feira, 20/04/2009 às 14h18min

Ano que vem qro estar presente!! Muito show!

Nome: THE JOHN

Cidade: cruz alta

Estado: RS

Data: Segunda-feira, 20/04/2009 às 13h38min

NÃO IRÃO POSTAR MAIS IMAGENS?

Nome: Rubens

Cidade: Caxias do Sul

Estado: RS

Data: Segunda-feira, 20/04/2009 às 12h49min

Fui no domingo, dia 19, mas cancelararm as provas em razão do vento q estava forte. Eita azar meu. Mas ano que vem vou tentar ir novamente.

Nome: Rosângela

Cidade: Poa

Estado: RS

Data: Segunda-feira, 20/04/2009 às 12h40min

Maravilhoso esse vestival, deixa Torres ainda mais linda!

Nome: daniela

Cidade: porto aegre

	Estado: RS **Data:** Segunda-feira, 20/04/2009 às 12h29min Linda imagem!!!!!!!!! Sonho um dia poder andar num balão.Deve ser uma sensação indescritível.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

66º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Perto do fogo*
Data de publicação	*27/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Daniel Bernardo*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 27 de abril de 2009 **Perto do fogo** Foto: JBotega A vida é como o fogo, não importa o tanto que ele cresça, um dia acabará. Assim como o amor que nasce, mas que um dia irá acabar. Também como flores que brotam no coração, mas voam como avião, com rumo certo O fim ! Mas também o fogo cresce, e pode durar muito, mesmo com um fim próximo ! A vida é como o fogo ! Poema - **Daniel Bernardo**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética

Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Diego Vara **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 29/04/2009 às 15h00min Magnífica... Parabéns, Jeff!!! **Nome:** Marcio Eugenio **Blog:** http://www.fotografarvenderviajar.com **Cidade:** Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 28/04/2009 às 21h49min linda a foto e lindo o poema! **Nome:** Cynthia **Cidade:** poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 27/04/2009 às 22h19min Uh, adorei. **Nome:** Leandro Zvirtz **Cidade:** Londrina **Estado:** PR **Data:** Segunda-feira, 27/04/2009 às 12h16min Belíssimo instante!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

67º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Profissionais do fotojornalismo esportivo*
Data de publicação	*28/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 28 de abril de 2009 **Profissionais do fotojornalismo esportivo** Foto: JBotega Fotógrafos aguardam o início do jogo entre Grêmio X Boyacá Chicó, aproveitei para fazer um retrato desse pessoal.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post mais foto
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Rodrigo Gil **Email:** rodrigogil@terra.com.br **Cidade:** Sapucaia do Sul **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 29/04/2009 às 19h32min O 2º da direita pra esquerda é o Nabor, não ? nos encontramos algumas vezes na campanha da candidata a prefeitura de POA, Manuela D'ávila. Ele cobriu a campanha dela e eu aprendendo nos ''bastidores''. Grande fotojornalista. Abraço.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

68º post FOCOBLOG

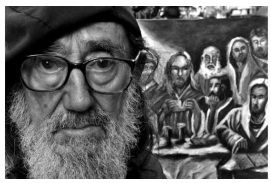
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Felino*
Data de publicação	*29/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Bartolomeu Correia de Mello, Jefferson Botega*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 29 de abril de 2009 **Felino** Gato portoalegrense Noel. Foto: Diego Vara "Para quem, nos felinos aprecia, a beleza, o carinho, o fino trato, um simples gato pode ser poesia..." **(Bartolomeu Correia de Mello)** E além de poesia escrita, também pode ser poesia visual, como esse retrato do **Diego,** simplesmente um deleite psíquico, que nos leva para muito longe, e muito perto, e com várias interpretações. Eis a magia da **fotografia**!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 7
	Textos: **Nome:** ANA MARIA MORLIN **Cidade:** GIRUÁ **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 06/05/2009 às 20h32min LINDA ESTA ,DEVE ESTAR IMAGINANDO ALGO QUE SO ELES CONSEGUEM CHEGAR **Nome:** Marcio Justo **Blog:** http://www.flickr.com/marciorjusto

	Cidade: Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 01/05/2009 às 21h50min Parece que o gato está pensando, eheheh **Nome:** Rodrigo Gil **Email:** rodrigogil@terra.com.br **Cidade:** Sapucaia do Sul **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 29/04/2009 às 19h33min O que será que o gato está olhando ?? **Nome:** Mariana Rech Hoffmann **Email:** mari_hoff@hotmail.com **Cidade:** Caxias do Sul **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 29/04/2009 às 18h41min Vc pode se concentrar na beleza dos traços do gatinho, ou na imensidão que ele pode estar observando. Adorei! **Nome:** T. **Blog:** http://www.trespalavrinhas.blogspot.com **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 29/04/2009 às 14h42min Além da excelência do fotógrafo, não dá pra ignorar a beleza do modelo, né Jeff? ;) **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 29/04/2009 às 14h41min O foco bem no lugar certo... perfeita imagem! **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 29/04/2009 às 11h23min Um luxo! Que beleza!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

69º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pelas barbas do profeta*
Data de publicação	*30/04/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Tadeu Vilani*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 30 de abril de 2009 **Pelas barbas do profeta** Foto: Tadeu Vilani Pelas pautas da vida Tadeu não deixou passar batido o senhor aí da foto. A imagem foi feita na praça da Alfândega. Linda foto Tadeu!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Pelas pautas da vida Tadeu não deixou passar batido o senhor aí da foto".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tadeu Vilani*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Marcio Justo **Blog:** http://www.flickr.com/marciorjusto **Cidade:** Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 01/05/2009 às 21h51min Genial! **Nome:** Rodrigo Gil **Email:** rodrigogil@terra.com.br **Cidade:** Sapucaia do Sul **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 30/04/2009 às 18h36min

	Se tirasse os óculos e a boina, ficaria semelhante ao SENHOR do 2º plano. Boa sacada. **Nome:** Mariana Lopes **Blog:** http://www.eutinhasapatilhas.blogspot.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 30/04/2009 às 10h53min Linda foto mesmo. **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 30/04/2009 às 09h54min Que expressão, heim?!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

70º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Best Jump*
Data de publicação	*01/05/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 1º de maio de 2009 **Best Jump** Foto: Diego Vara A bela fotografia de Diego Vara. O equilíbrio do cavaleiro do cavalo, e o disparo do obturador no momento certo!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O equilíbrio do cavaleiro do cavalo, e o disparo do obturador no momento certo!".
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Marcio Justo **Blog:** http://www.flickr.com/marciorjusto **Cidade:** Cachoeirinha **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 01/05/2009 às 21h56min Imagina a precisão necessária pra tirar uma foto dessas... (E dizem que Fotografia não é uma ciência exata, ehehehe...)
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

71º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O real*
Data de publicação	*04/05/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Hedi Slimani*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*Reprodução*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 04 de maio de 2009 **O real** Foto: Capa Wogue Hommes-Hedi Slimani Já imaginou o modelo sem maquiagem para fotografia? E pior ainda, o modelo sem maquiagem e o retrato sem tratamento nenhum! Na revista **"CLIX"** e em vários sites e blogs que falam de imagem fotográfica a discussão é essa. Até quando vamos esconder a realidade? Até quando vamos vender o belo enganoso? Dizem alguns que a tendência tende a mudar um pouco esse ano, e segundo esse site, http://www.trendhunter.com/ uma excelente referência para tendências visuais, 2009 deve ser o ano das fotos reais, aquilo que você vê é aquilo que é. E isso é fotografia, retratar o real! Na primeira edição de 2009, a revista **Vogue Hommes** fez um editorial intitulado, **"Super-models",** as fotos de **Hedi Slimani** não possuem tratamento algum, e os modelos não estão maquiados. Confira e dê seu aval: http://www.trendhunter.com/trends/kim-kardashian-super-models-hedi-slimane
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Hedi Slimani*

Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Fabrício Simões **Email:** fabricioarteluz@terra.com.br **Blog:** http://bandodeimagens.blogspot.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 05/05/2009 às 08h38min Esta é uma questão que transcende o universo da fotografia. Conceber a vida além da beleza vazia e sem sentido é uma urgência ética e estética do homem moderno. Precisamos reencontar a simplicidade, antes que a técnica, o progresso e o photoshop nos matem de ilusão...rsrs. Parabéns pelo site Jefferson,grande idéia e excelente escolha de imagens. Abraço a todos e se puderem apareçam no meu blog. **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 04/05/2009 às 23h17min Pra deixar claro: não, eu NÃO sou a favor de Photoshop. Bem pelo contrário, acho que o tratamento simples (corte, contraste) é o máximo que se deve mexer numa fotografia. Pra mim Photoshop, Lightroom, HDR e etc pode até deixar tudo muito bonito, mas não é fotografia. **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 04/05/2009 às 23h14min Na teoria é lindo, todo mundo sempre apoia a ideia, mas é só aparecer uma foto de alguma celebridade com celulite pra galera começar a falar mal. E esse é só um exemplo... Cada vez mais, acho que as pessoas QUEREM ser enganadas. Lamentavelmente.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

72º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Baita sugestão!!!*
Data de publicação	*12/05/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*REUTERS/Alessandro Bianchi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 12 de maio de 2009 **Baita sugestão!!!** Foto: REUTERS/Alessandro Bianchi Vejam a sugestão da **Cynthia**, fotógrafa colega do **Diário Gaucho**. **www.**boston.com/bigpicture Chega desse papo de que foto em internet pode ser foto pequena. No **Big Picture**, uma espécie de blog fotográfico dentro do site do jornal norte-americano The Boston Globe, tem fotão pra encher os olhos e lavar a alma. Cada post equivale a uma pauta diferente. Para ver todas as imagens, é só clicar na foto que abre o post. E como eles trazem imagens de muitos fotógrafos diferentes, e não apenas do Boston Globe, a variedade de olhar é muito interessante. Vale a pena salvar nos Favoritos e visitar toda semana.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cynthia Vanzella*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** MARCELO DA SILVA **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 13/05/2009 às 13h14min milena Te sugiro que procures a imago, ótima escola de foto! **Nome:** Luciano Stabel

	Blog: http://www.stabel.fot.br **Cidade:** São Leopoldo **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 13/05/2009 às 07h56min Venho acompanhando esse site praticamente desde que iniciaram, e ele é realmente fantástico. Vale apena não só visitar toda semana como vasculhar os posts antigos! **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 12/05/2009 às 14h37min Viu a diferença? Aí na fotinho do post não dá pra ver nada! Acessem o BigPicture! hehehe **Nome:** milena **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 12/05/2009 às 12h43min olá, jefferson. parabéns pelo blog. é fantástico. eu gostaria que vc me indicasse cursos de fotografia para publicidade aqui em porto alegre. vc conhece algum? não sei por onde começar... se puder me ajudar agradeço muito. abraços. (tentei mandar pro teu email, mas não sei qual é. não achei no site.)valeu!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

73º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Não ta morto quem peleia*
Data de publicação	*19/05/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 19 de maio de 2009 **Não ta morto quem peleia** Foto: Diego Vara Autêntico **Diego Vara**: "Indo para uma pauta me deparei com essa cena curiosa em uma das esquinas da Érico Veríssimo. A sorte que os bichinhos estavam mais de brincadeira que pra briga."
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Mariana Lopes **Blog:** http://www.eutinhasapatilhas.blogspot.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 20/05/2009 às 16h18min Que máximo essa foto! O click foi no momento certo do ataque. **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 20/05/2009 às 14h23min O cão que se cuide!!!

	Nome: Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 19/05/2009 às 16h29min Que belo flagrante... fotojornalismo puro! **Nome:** Laschuk **Blog:** tatianalaschuk.com.br **Cidade:** poa **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 19/05/2009 às 16h09min Que máximo! Dá até pra ouvir o miau apavorado do gatinho(a)... queria ter visto o resto da cena! **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 19/05/2009 às 15h37min Hahahaha, mto bom, Diego! Eu tinha um cachorro que brincava com o meu gato e rendia cenas parecidas. Quem olha, acha que um vai devorar o outro, hehe
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

74º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Saber olhar faz diferença*
Data de publicação	*21/05/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 21 de maio de 2009 **Saber olhar faz diferença** Foto: Andréa Graiz Quem disse que buraco de rua não rende foto boa! Olha o "fotaço" da Andréa Graiz. A imagem foi feita na rua dos Biscateiros, na cidade de Canoas.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Quem disse que buraco de rua não rende foto boa! Olha o "fotaço" da Andréa Graiz".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Fabrício Simões **Blog:** http://bandodeimagens.blogspot.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 25/05/2009 às 14h04min Maravilha, é inacreditável que algo tão feio e vergonhoso possa se tornar belo e interessante...srs. Abraço Andréa e demais amigos. **Nome:** Ricardo Giusti

	Cidade: POA **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 25/05/2009 às 10h46min Linda foto. Acho que a Andréia andou na Lua. A perspectiva está sensacional. Parabéns. **Nome:** Ultraseven. **Cidade:** Sapucangaia City **Estado:** RS **Data:** Sábado, 23/05/2009 às 12h01min Parabéns por captar um ângulo diferente de uma vergonha Brasileira ! **Nome:** Guilherme Santos **Blog:** http://www.flickr.com/photos/guijornalismo **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 22/05/2009 às 22h23min O Zé buraco aí da foto já é figura carimbada em diversas capitais do país onde, para não chorar, moradores ironizam o descaso da prefeitura e chamam a devida atenção. Parabéns pela foto! **Nome:** Mercedes Damasceno **Cidade:** SBorja **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 22/05/2009 às 14h14min A foto está excelente. Sugiro encaminhá-la ao Sr. Prefeito de Canoas, que poderia utilizá-la para promover a cidade. Parabéns Andréa!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

75º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Festa da tribo*
Data de publicação	*23/05/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Ricardo Chaves*
Foto(s)	*Ricardo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 23 de maio de 2009 **Festa da tribo** Foto: Ricardo Chaves Na noite do último domingo, 17, abriu em SP a mostra "Fotografia em Revista" promovida pela FAAP/Abril (Fundação Álvares Penteado/Editôra Abril). São mais de seiscentas imagens expostas (e outras tantas projetadas) num ambiente clean projetado por Marcelo Dantas (Museu da Lingua Portuguesa, RBS 50 Anos, Museu do Futebol), com curadoria do prof. Rubens Fernandes Junior. O trabalho de 163 fotógrafos, publicado nas revista da maior editora da América do Sul, cobre o período que vai de 1954 até 2008. Um belo catálogo de 290 páginas, capa dura, foi impresso a cores para marcar esse evento que reúne fotos dos principais fatos e personagens que protagonizaram a história do Brasil nos últimos 55 anos. Foi com imenso prazer e indisfarsável orgulho que participei daquela noite memorável para a fotografia brasileira. Dois trabalhos meus fazem parte exposição, mas, bacana mesmo, foi encontrar numa mesma sala gente como German lorca (87 anos) e alguns dos fotógrafos da novissima geração. Lá estavam lado a lado, entre conversas animadas e risadas os melhores fotógrafos de estúdio e os maiores craques do fotojornalismo. Adormeci nas primeiras horas do dia 18 de maio com um soriso nos lábios e a certeza da participar, mesmo que modestamente, de uma tribo importante. A indispensável tribo dos caçadores de tempo. Texto de Ricardo Chaves.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Foi com imenso prazer e indisfarsável orgulho que participei daquela noite memorável para a fotografia brasileira. Dois trabalhos meus fazem parte exposição, mas, bacana mesmo, foi encontrar numa mesma sala gente como German lorca (87 anos) e alguns dos fotógrafos da novissima geração. Lá estavam lado a lado, entre conversas animadas e risadas os melhores fotógrafos de estúdio e os maiores craques do fotojornalismo. Adormeci nas primeiras horas do

	dia 18 de maio com um soriso nos lábios e a certeza da participar, mesmo que modestamente, de uma tribo importante. A indispensável tribo dos caçadores de tempo".
Categoria	Reflexão + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*German Iorca*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

76º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Foto de arquivo*
Data de publicação	*28/05/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 28 de maio de 2009 **Foto de arquivo** Foto: Andréa Graiz Da série de fotos não aproveitadas pelo jornal. Ainda bem que temos o blog né **Andréa.** Linda Imagem!!!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Da série de fotos não aproveitadas pelo jornal. Ainda bem que temos o blog né **Andréa**".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Domingo, 31/05/2009 às 00h39min Hehehe.. Eu e a Déa estávamos olhando essa foto, logo que ela voltou da pauta, e pensando justamente que não seria usada no jornal... Aliás, esse "Foto de Arquivo" pode virar sessão fixa, né Jeff.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

77º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Lens*
Data de publicação	*03/06/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*The New York Times*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*Reprodução*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 03 de junho de 2009 **Lens** Foto: The New York Times **The New York Times** lançou no último dia 19 de maio um blog de **fotojornalismo intitulado LENS**. O blog tem por objetivo reunir projetos pessoais dos profissionais da fotografia do jornal. O **LENS** ainda permite que os usuários utilizem imagens do acervo sem pagamento de direitos ao veículo. Visite: http://lens.blogs.nytimes.com/
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Diego Vara **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 05/06/2009 às 21h58min Maravilhoso!!! Melhor blog (site) de fotojornalismo que eu já vi.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-

Tags	

78º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Teste, teste . . .*
Data de publicação	*04/06/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*ACDSee*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*Reprodução*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): ACDSee Pro 3 (*ACD Systems international*)
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 04 de junho de 2009 **Teste, teste . . .** Foto: ACDSee **ACDSee Pro 3** está disponível para teste. **"ACD Systems international"** espera milhares de profissionais ´para participar da versão e receber o "feddback" no processo de desenvolvimento. Ler mais no: http://www.acdsee.com/offers/probeta
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Diego Vara **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 05/06/2009 às 21h58min Maravilhoso!!! Melhor blog (site) de fotojornalismo que eu já vi.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

79º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotojornalismo*
Data de publicação	*06/06/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Wilton Júnior*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 06 de junho de 2009 **Fotojornalismo** Foto: Wilton Júnior **Como os fotojornalistas lidam com a dor de fotografar a dor dos outros.** Quais são os limites emocionais de um profissional na tensão do registro da violência sofrida pelas comunidades da periferia, pela discussão ética de seu ato ao fotografar mães chorando vendo seus filhos mortos? Quando se analisa o trabalho de fotojornalismo em uma cidade como o Rio de Janeiro, daquele segmento especializado em hard news, a cobertura da violência gerada pelas diversas máfias urbanas que desafiam o Estado, pode-se notar uma relação ambígua, esquizofrênica e sempre antagônica: quem são e o que sentem esses fotógrafos no registro de atos de tão profunda violência? Não é difícil observar que vivemos em uma cidade dividida entre uma população com grandes problemas de carência social e uma classe média ambientada entre o bem-estar e a insegurança da Zona Sul, uma área onde a violência causa pânico entre seus moradores quando explode sem aviso, em oposição às comunidades carentes e suas favelas, onde a rotina da violência insiste em se banalizar, sendo vista pela grande maioria como uma realidade distante de nossas praias, segmentando socialmente a geografia da cidade por túneis, como o Rebouças e o Santa Bárbara. Infelizmente, nossa cidade é bem diferente e dividida em cada saída desses dois túneis. Esse panorama que apresenta uma imagem de bela natureza, lindas mulheres, grandes espetáculos de futebol e carnaval, insiste em mostrar o lado "B" do paraíso. Mundialmente, fotojornalistas que trabalham em situações de conflito geralmente se dirigem para os confrontos em ações planejadas, enviados pelas empresas da mídia normalmente a milhares de quilômetros

	de suas residências e de suas famílias, realizando trabalhos que variam de poucos dias a algumas semanas. Aqui a realidade tende a ser diferente. Um fotógrafo que cobre o dia-a-dia dos conflitos e dos aflitos acorda de manhã, compra pão na padaria, toma café com sua família, sai de casa, vai à redação, se dirige ao centro do inferno, passa pelo jornal novamente, coloca as fotos na rede e volta para pegar o filho na creche e às rotinas domésticas, limitadas pelo horário desgastante que esse tipo de cobertura demanda. No dia seguinte, será a mesma coisa, ano após ano, em uma rotina que requer uma recomposição emocional, momentos de tranquilidade para que o trabalho não se transforme em um trauma psicológico constante. Extraído do site: http://www.photomagazine.com.br **Leia a matéria completa na Edição 25 (Abril / Maio) da Photo Magazine.** **A dor de se fotografar a dor.**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Wilton Júnior*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Ricardo Giusti **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 09/06/2009 às 10h35min Nesta horas e momentos ligamos o automático e vamos.É preciso ter muita coragem e determinação.Respiramos fundo e vamos como o soldado que vai para front de batalha. Sentimos como todos, mas temos a árdua missão de fazer "aparecer" a dor e os sentimentos. **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Sábado, 06/06/2009 às 13h25min Sempre que me perguntam "como tu consegue fotografar um corpo?" eu digo isso... É mil vezes pior ver alguém sofrendo, não poder fazer nada e ainda ter que apontar a câmera pra aquela tristeza. Ah: o livro da Sontag "Diante da Dor dos Outros" também é ótimo nesse sentido.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

80º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotógrafos*
Data de publicação	*17/06/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 17 de junho de 2009 **Fotógrafos** Foto: JBotega Enquanto o jogo entre Grêmio X Caracas não chega, fotógrafos se organizam no fosso.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post + foto.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Jefferson Botega **Blog:** http://www.zerohora.com/fotozh **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sábado, 20/06/2009 às 14h29min Nos próximos jogos colocaremos fotos de torcida Diogo. Obrigado por participar! **Nome:** diogo souza **Email:** dioguinhocatarina@hotmail.com **Cidade:** Santa Maria **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 19/06/2009 às 15h16min e as fotos da torcida cadê???
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-

Tags	

81º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Aranha*
Data de publicação	*19/06/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): flash, foco infravermelho.
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 19 de junho de 2009 **Aranha** Foto: JBotega Essa é de arquivo! Você pode dizer: Bah, mas foi um "flashaço"! -Sim, foi, é que estava bem escuro, usei foco infravermelho, bem nos olhinhos dela, e mandei ver. Foto de começo de 2006, em algum prédio do Menino Deus!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	“um "flashaço"! -Sim, foi, é que estava bem escuro, usei foco infravermelho, bem nos olhinhos dela, e mandei ver”.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 19/06/2009 às 21h09min Jeffe, pelamordedeus, não publica mais closes de aranhas em locais visíveis por pessoas aracnofóbicas!!! (quase tive um ataque cardíaco agora)
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-

compartilhamentos	
Tags	

82º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Prêmio MUHM*
Data de publicação	*20/06/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Fernando Gomes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): flash, foco infravermelho.
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 20 de junho de 2009 **Prêmio MUHM** Foto de Fernando ficou com segundo lugar na categoria profissional. Foto: Fernando Gomes **Fernando Gomes**, fotógrafo colega aqui da Editoria de Fotografia da Zero Hora, papou o segundo lugar no prêmio MUHM de fotografia. O primeiro lugar na categoria profissional ficou com o fotógrafo **Joel Rocha** de Curitiba. Na categoria amador o primeiro lugar ficou com **Leniée Campos Maia**, de Recife, e o segundo lugar foi para **Bruno Alencastro,** colaborador assíduo aqui do **FOCOBLOG.** **Parabéns!!!** Todos os premiados do Concurso "Faces da Saúde" você encontra em: www.muhm.org.br
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"o segundo lugar foi para **Bruno Alencastro,** colaborador assíduo aqui do **FOCOBLOG**".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Fernando Gomes, Joel Rocha, Leniée Campos Maia, Bruno Alencastro.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Carlinhos Rodrigues **Email:** carlinhosro@uol.com.br **Blog:** http://blogs.abril.com.br/imagenscarlinhosrodrigues **Cidade:** Porto Alegre

	Estado: RS **Data:** Terça-feira, 23/06/2009 às 17h46min Só agora vi o resultado do concurso, grande Fernando parabéns e continue fazendo fotos maravilhosas, algo sempre bom para nossos olhos. Abração **Nome:** JBotega **Blog:** http://www.zerohora.com/fotozh **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Domingo, 21/06/2009 às 21h40min Ainda não tivemos acesso a foto de primeiro lugar Sebastião. Abraço **Nome:** sebastiao **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Domingo, 21/06/2009 às 21h15min que foto! mostra o 1o lugar tb...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

83º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Kodachrome se aposenta*
Data de publicação	*24/06/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Kodak*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Kodachrome
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 24 de junho de 2009 **Kodachrome se aposenta** Foto: Kodak Li isso Blog **Caixa forte** da Colega **Silvana Toazza, do Jornal Pioneiro** de Caxias e repasso aqui. Após 74 anos de história o filme **Kodachrome,** utilizado para slides (transparências ou diapositivos), deixará de ser fabricado. As câmeras analógicas foram perdendo campo, todos querem ver o resultado no mesmo instante que estão fotografando, as pessoas não querem mais revelar filmes. A câmera digital atende a isso, além de estar presente em grande maioria dos telefones móveis. E o filme, após resistir bravamente se aposenta e entra para história.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Silvana Toazza*
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 25/06/2009 às 12h09min É uma pena, mas totalmente compreensível. O mundo muda, tudo muda, natural. Mas sem dúvida vai ficar pra história :) **Nome:** Luciano Stabel

	Blog: http://www.stabel.fot.br **Cidade:** São Leopoldo **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 24/06/2009 às 14h46min Isso tá no próprio blog da Kodak: http://1000words.kodak.com/ Abraços!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

84º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Juca Kfouri e Pedro Martinelli*
Data de publicação	*08/07/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Pedro Martinelli*
Foto(s)	*Pedro Martinelli*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 08 de julho de 2009 **Juca Kfouri e Pedro Martinelli** Foto: Pedro Martinelli **Essa é do Blog do Martinelli, vale pela história.** **"Juca Kfouri** foi a tres Copas do Mundo com uma bolsa de couro atravessada no peito. Era a mesma que ele usava na igreja da Consolação na greve dos jornalistas. Cobrimos e perdemos juntos estas tres copas, Espanha, México e Itália. Os amigos mais próximos achavam que aquela bolsa era o sapo enterrado atrás do gol. Em Los Angeles, onde jogava o Brasil na Copa dos Estados Unidos, ele quis comprar um colete igual ao meu porque achava prático. Fomos a um shopping e compramos o colete que ele veste na foto. Estava tão feliz com a compra que resolveu sair da loja vestindo o colete. Começamos então a distribuir tudo o que tinha na bolsa pelos diversos compartimentos do colete. Na saída da loja ele jogou a velha bolsa na primeira lixeira e o Dunga levantou a taça. E agora, mais uma história de Copa do Mundo." http://www.pedromartinelli.com.br/blog/
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Pedro Martinelli*
Jornalista(s) citado(s)	*Juca Kfouri*
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Luciano Stabel **Blog:** http://www.stabel.fot.br **Cidade:** São Leopoldo

	Estado: RS **Data:** Quarta-feira, 08/07/2009 às 12h57min O Martinelli é lenda viva do fotojornalismo... uma das coisas que gosto do trabalho dele é que ele é do tipo de fotográfo que tem duas histórias por foto: a que a foto conta e a que ele conta de como conseguiu a imagem!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

85º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Arte*
Data de publicação	*20/07/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): HDR, *Tone Mapping*
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 20 de julho de 2009 **Arte** Foto: Diego Vara Arte sobre foto de: Muitas vezes você vê este tipo de crédito em ZH. O que é isso? Trata-se da imagem de algum fotógrafo, com tratamento dessa imagem pelo pessoal da arte aqui da ZH. Exemplo: **Arte sobre foto de Diego Vara.** No retrato lindo desta página, que já foi postada em dias anteriores deu bastante pano para manga. Alguns achavam que tratava-se de HDR, outros achavam que era manipulação, mas não. A foto do post "Menino Deus" era sem o mínimo de manipulação, já essa,que é a mesma foto, têm sim um tratamento dentro do Pprograma "Tone Mapping" que o próprio fotógrafo autor da imagem fez para tirar-mos as dúvidas. Magnífico retrato, com tratamento no programa "Tone Mapping".
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-

Tags	

86º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Região Sul*
Data de publicação	*21/07/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Nauro Júnior*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 21 de julho de 2009 **Região Sul** Foto: Nauro Júnior Vilmar Nunes e o cavalo Black Tie, uma linda parceria entre Cavalo e cavaleiro que **Nauro Junior** nos traduziu com toda simplicidade e sabedoria. Maravilhosa as imagens em ZH de hoje, nós catamos uma inédita.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Maravilhosa as imagens em ZH de hoje, nós catamos uma inédita".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Nauro Júnior*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Aline C. **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 24/07/2009 às 12h51min Baita imagem. Parabéns, Nauro! Grande profissional! **Nome:** Juliana **Email:** julianaritter1@hotmail.com **Cidade:** Goiania **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 22/07/2009 às 18h53min Saudades dessa terra que tanto me orgulho...

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

87º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Córdoba*
Data de publicação	*30/07/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 30 de julho de 2009 **Córdoba** Foto: Bruno Alencastro A belíssima imagem é do **Bruno Alencastro**! A foto é da **Iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Capuchinhos**, em Córdoba na Argentina.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Foto
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 03/08/2009 às 15h43min Belo olhar, Bruno. Vi suas fotos na Primeira Impressão também, parabéns pelo trabalho :) **Nome:** Wesley Santos **Email:** contato@weleysantos.com.br **Blog:** www.wesleysantos.com.br **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sábado, 01/08/2009 às 05h20min

	Bacana.. Bacana mesmo a história dela.... eu ja tinha visto... o Trailer do Filme... Recomendo < http://www.youtube.com/watch?v=MZjY9kvcTbs > Legendado ;) Se algum colega adquiriu??? COMENTE!!! **Nome:** Gustavo Alencastro **Email:** gstv27@hotmail.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 31/07/2009 às 10h12min Muito bonita primo, mandou bem ! Abraço
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

88º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Frio e Tecnologia*
Data de publicação	*31/07/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): BlackBerry®
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 31 de julho de 2009 **Frio e tecnologia** Campos de São José dos Ausentes. Foto: Diego Vara *O fotógrafo **Diego Vara** encarou o frio dos Campos de cima da serra na semana que passou. Além de registrar belíssimas imagens com equipamento profissional, também fotografou com **BlackBerry®**, imagens como deste post.*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Leonardo Costa da Cunha **Email:** leocunha78@yahoo.com.br **Blog:** http://olhealem.blogspot.com **Cidade:** Rio Grande **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 03/08/2009 às 16h12min Olá pessoal, adoro fotos e acabei achando esse blog. Não tenho cursos e não entendo nada de fotografia, simplesmente gosto de fotografar paisagens, também não possuo uma máquina profissional, mesmo assim, gostaria de convidá-los para visitar meu blog com fotos de Rio Grande e de São José do Norte, o endereço é http://olhealem.blogspot.com Espero a visita, além das críticas e sugestões. **Nome:** Marcio Justo **Blog:** http://www.flickr.com/marciorjusto **Cidade:** Cachoeirinha

	Estado: RS **Data:** Sábado, 01/08/2009 às 04h27min Fico muito contente quando vejo um trabalho assim! Acho desafiador e motivante registrar uma bela imagem em uma câmera com poucos recursos, como a de celulares! Parabéns, Diego! Essa foto confirma a idéia de que uma ótima foto nem sempre precisa de um equipamento sofisticado! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 31/07/2009 às 10h35min Botega, tem certeza que não trocou os arquivos e colocou a foto com equipamento profissional nesse post? Hehehehe... brincadeira... é que o resultado final é simplesmente impressionante... Poderia muito bem passar por uma foto produzida com o último lançamento na Nikon...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

89º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cotidianos de Montevideo*
Data de publicação	*10/08/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 10 de agosto de 2009 **Cotidianos de Montevideo** Foto: Bruno Alencastro **Montevideo: el pueblo y la ciudad**. Composta por 20 imagens, a mostra apresenta diferentes *retratos* do dia-a-dia dos montevideanos. A cidade vista por suas pessoas. As pessoas na sua relação com a cidade. Esse o primeiro projeto individual do estudante de Jornalismo da Unisinos, **Bruno Alencastro.** Inaugura quarta dia 12.08, 15h na Galeria Mário Quintana, (localizada na Estação Mercado do Trensurb), em Porto Alegre. Passa lá!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Rodrigo Gil **Email:** rodrigogil@terra.com.br **Blog:** www.rodrigogil.com.br **Cidade:** Sapucaia do Sul

	Estado: RS **Data:** Segunda-feira, 10/08/2009 às 18h17min Com certeza passarei por lá para conferir o trabalho do Bruno...abraço. **Nome:** Aline Castro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 10/08/2009 às 16h00min Ah Montevideo...linda cidade...se repira outro ar por lá....saudade....
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

90º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Depois do temporal vem a bonanza*
Data de publicação	*12/08/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Arivaldo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 12 de agosto de 2009 **Depois do temporal vem a bonanza** Foto: Arivaldo Chaves Fotógrafo **Arivaldo Chaves** inspirou-se com o dia lindo e saiu fazer poesias visuais. Lindo close !!!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post + foto.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Arivaldo Chaves*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Daniel Fernandes **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 20/08/2009 às 13h09min linda coloração, show de foto!!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

91º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*31 anos para Milicianos que torturaram Jornalistas*
Data de publicação	*13/08/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*O Dia*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*Reprodução*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 13 de agosto de 2009 **31 anos para Milicianos que torturaram Jornalistas** Foto: **Capa do Jornal em Maio de 2008** **POR ADRIANA CRUZ**, RIO DE JANEIRO Rio - Um ano e três meses após a equipe de O DIA ter sido julgada pelo 'tribunal' formado por milicianos da Favela do Batan, na Zona Oeste, a Justiça deu a sua resposta. O juiz da 1ª Vara Criminal de Bangu, Alexandre Abrahão Dias Teixeira, condenou a 31 anos de prisão por tortura, roubo e formação de quadrilha armada o policial civil Odinei Fernandes da Silva, de 35 anos, o '01', e Davi Liberato de Araújo, de 32, o '02' — chefões do grupo paramilitar denominado 'Águia'. Os crimes aconteceram em 14 de maio do ano passado, quando a equipe de O DIA ficou em poder dos criminosos durante sete horas e meia. No caso de Odinei, a sentença determina ainda a perda do cargo na Policial Civil. Leia: http://odia.terra.com.br/portal/rio/html/2009/8/chefes_da_tortura_a_equipe_de_o_dia_sao_condenados_a_31_anos_29231.html
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"a equipe de O DIA ficou em poder dos criminosos durante sete horas e meia".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Adriana Cruz*

Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

92 post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Na Estrada*
Data de publicação	*20/08/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 20 de agosto de 2009 **Na estrada** Foto: Jefferson Botega Tudo bem, lá vai! Dois dias e uma noite viajando atrás das cidades que mais cresceram no estado, segundo levantamento do último IBGE. Eu a Repórter **Letícia Duarte** e nosso motorista **Laércio**. Das 12 cidade que mais cresceram, sete ficam na mesma região! Loucura. Mas isso, você vai ler em sua ZH Dominical, pois neste post, deixo apenas esta imagem, da estrada, na volta para casa.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Letícia Duarte*
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: **Nome:** Carlos Edler **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 24/08/2009 às 11h23min Pela iluminação da pista dá a impressão que vocês viajaram no jatinho particular do Laércio. **Nome:** Carlinhos Rodrigues

	Email: carlinhosro@uol.com.br **Blog:** http://blogs.abril.com.br/imagenscarlinhosrodrigues **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sábado, 22/08/2009 às 14h05min JB, que foto louca, muito legal mesmo, agora aguardando a dominical porque sei que vem coisa boa por aí. Abs. **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 21/08/2009 às 01h30min Arrá, viajou de carro novo =) hahaha **Nome:** Letícia Duarte **Email:** leticia.duarte@zerohora.com.br **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 20/08/2009 às 23h15min É tão futurista...
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

93º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A escolha é sua*
Data de publicação	*29/08/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 29 de agosto de 2009 **A escolha é sua** Foto: Mauro Vieira Existem caminhos para quem quer caminhar, Existem caminhos para qualquer lugar... Autêntico **Mauro Vieira**.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post + foto.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 01/09/2009 às 10h13min Cores vibrantes = Mauro Vieira. :) **Nome:** JBotega **Blog:** http://www.zerohora.com/fotozh **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Sábado, 29/08/2009 às 11h01min Sim Alencastro, é no nosso parque Marinha. Abraço.

	Nome: Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Sábado, 29/08/2009 às 10h58min Belíssima foto! O contraste das cores ficou muito bom... é no Marinha?
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

94º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Banho de sol na França*
Data de publicação	*08/09/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Dirk Schreiber*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Longa exposição, ISO 100, abertura 32, filtro cinzento.
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 08 de setembro de 2009 **Banho de sol na França** Foto: Dirk Schreiber Schreiber, fotógrafo alemão, faz fotos com longas exposições, nesta foto por exemplo 2 segundos. Além disso ele usou ISO 100 com abertura 32. Ele também usa um filtro cinzento para aumentar o tempo exposto. Fotos interessantes!!! Veja mais em: **http://simonographie.de/**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Dirk Schreiber*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

95º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Rescaldo*
Data de publicação	*09/09/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 09 de setembro de 2009 **Rescaldo** Foto: Andréa Graiz Mais uma imagem da Expointer que não podemos deixar nos arquivos. Essa bela captura é da nossa colega **Andréia Graiz**.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Alicia **Cidade:** Rosario **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 09/09/2009 às 17h04min Um show! **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://flickr.com/photos/brunoalencastro **Cidade:** Canoas **Estado:** RS

	Data: Quarta-feira, 09/09/2009 às 12h37min Com certeza essa imagem não pode ficar nos arquivos... obrigado por compartilhá-la... que baita sacada da luz! Grande foto!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

96º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fogo nos Jornais*
Data de publicação	*15/09/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Daniel Marenco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 15 de setembro de 2009 **Fogo nos Jornais** Foto: Daniel Marenco **Daniel Marenco** espalhou fogo pelos jornais do país com a baita foto da **Governadora Yeda** acendendo a pira. Oa jornais que publicaram as fotos (que eu vi), **Zero Hora, Pioneiro, Diário Gaúcho, Folha de São Paulo, O Globo e o Estado de São Paulo.**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Daniel Marenco*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentário	Número de comentários: 3
	Textos: **Nome:** Marenco **Blog:** http://provacontato.blogspot.com/ **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 17/09/2009 às 21h19min Valeu moçada! **Nome:** Wesley Santos **Email:** contato@weleysantos.com.br **Blog:** www.wesleysantos.com.br **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS

	Data: Quinta-feira, 17/09/2009 às 11h00min Grandeeee MARRENCO!!! PARABENSS, VC não AMARELOU na hora, somente o FOGO!!! !!! AFU..... **Nome:** Felix Grivot **Email:** felix.grivot@gmail.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 17/09/2009 às 01h36min Diario de Santa Maria também , sequência de 4 fotos na capa.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

97º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*New York Fashion Week*
Data de publicação	*17/09/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Sofia Sanchez*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 17 de setembro de 2009 **New York Fashion Week** Foto: Sofia Sanchez Só bastidores de uma das maiores semanas de moda do mundo: http://themoment.blogs.nytimes.com/tag/photos-of-the-moment/?WT.mc_id=TM-D-I-NYT-MOD-MOD-M114-ROS-0909-PH&WT.mc_ev=click
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post + foto.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

98º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*SET Universitário da PUC –RS*
Data de publicação	*02/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 02 de outubro de 2009 **SET Universitário da PUC -RS** Foto: Bruno Alencastro Evento premia os melhores trabalhos de Comunicação do País. No Fotojornalismo **Bruno Alencastro** (que ajuda bastante este blog!) foi o vencedor. Bruno fez ensaio na Vila Chocolatão, a imagem do post faz parte do ensaio. Parabéns ao Bruno, e continue colaborando! Para acessar o material completo: http://blogdephoto.wordpress.com
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"No Fotojornalismo **Bruno Alencastro** (que ajuda bastante este blog!) foi o vencedor. (...) Parabéns ao Bruno, e continue colaborando!"
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

99º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Donna Fashion*
Data de publicação	*03/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Sábado, 03 de outubro de 2009 **Donna Fashion** Foto: JBotega No PIT de fotógrafos.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post + foto.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

100º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Retrato*
Data de publicação	*12/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 12 de outubro de 2009 **Retrato** Foto: Mauro Vieira Esse retrato encontrei nos arquivos do colega **Mauro Vieira**, e para não ficar lá guardado para sempre, publiquei. **Belo retrato!**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

101º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Feira do Livro*
Data de publicação	*18/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Domingo, 18 de outubro de 2009 **Feira do Livro** Foto: Bruno Alencastro Já começaram os preparativos para a Feira do Livro de Porto Alegre deste ano, e o Bruno, sempre ligado, nos enviou alguns retratos. Gostei bastante desta foto! E vocês, o que acharam?
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Já começaram os preparativos para a Feira do Livro de Porto Alegre deste ano, e o Bruno, sempre ligado, nos enviou alguns retratos".
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

102º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fora do treino*
Data de publicação	*20/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Valdir Friolin*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 20 de outubro de 2009 **Fora do treino** Foto: Valdir Friolin O quero-quero tenta de todas as formas expulsar a bola de seu campo de repouso. O **Friolin** fez a imagem ontem, no treino do Colorado.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Valdir Friolin*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Alicia **Cidade:** Rosario **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 20/10/2009 às 15h07min Que bela foto! Escalem o quero-quero para o grenal!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

103º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Atolado de tanto trabalho*
Data de publicação	*21/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Fernando Gomes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quarta-feira, 21 de outubro de 2009 **Atolado de tanto trabalho** Foto: Fernando Gomes **Fernando Gomes** estava pauteando pela região do Vale do Rio Pardo, e a cena lhe chamou atenção, preparando a lama para plantação de arroz! Baita registro Fernando!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"**Fernando Gomes** estava pauteando pela região do Vale do Rio Pardo, e a cena lhe chamou atenção, preparando a lama para plantação de arroz!"
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Fernando Gomes*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Das colônia **Cidade:** TRES DE MAIO **Estado:** RS **Data:** Quarta-feira, 21/10/2009 às 23h17min ESSE RAPAZ NÃO DEVE SER DO MST, POIS, TRABALHA. É DE GENTE ASSIM QUE LULA PRECISA PRA GERAR IMPOSTO E ELE FAZER "CARIDADE" COM ONGS, MST, BOLIVIA, ETC.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

104º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotojornalismo On Line*
Data de publicação	*23/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Antonin kratochvil*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): lente grande angular
	Imagens do post: 
Texto do post	Sexta-feira, 23 de outubro de 2009 **Fotojornalismo On Line** Foto: Antonin kratochvil Na manhã de 22 de outubro de 2009, na Photo Plus, o diretor do site VII Stephen Mayes palestrou para diversos Fotojornalistas. O tema era: "Redefinindo a agenda noticiosa no século 21", um seminário que iluminou alguns fotojornalistas. As novas formas de trabalhar e chegar a um público que irá receber notícias da mídia impressa, mas através de canais on-line. Entre os participantes estavam os fotógrafos e co-fundadores da VII, Antonin Kratochvil e Christopher Morris, e a Diretora de fotografia do Daily Beast Katherine Harris, além de seu consultor Hanan Gelbedorf. Apesar de muitos meios de comunicação estarem falando sobre como rentabilizar notícias e reportagens, Mayes nota que notícias e reportagens terão permanência indefinida. Neste novo ambiente, fotojornalistas terão mais controle sobre as formas de trabalho e onde chegar. Com base em suas experiências na ABCnews.com, onde trabalhou anteriormente, e no The Daily Beast, Katherine Harris, as audiências on line não respondem a fotogafia preto e branco. Ela também contou sobre a grande preocupação que existe em publicação de boas fotos e também séries de fotos. Christopher Morris falou sobre a evolução de sua carreira, e expressou sua crença de que para competir no mercado atual, onde estamos inundados de imagens, um fotojornalista precisa criar um estilo para diferenciá-lo. Em 2000 Morris parou de cobrir conflitos para fotografar a Casa Branca de Bush, nessa época ele mudou de preto e branco para cores e parou de usar grande angular. Este novo estilo de trabalho lhe rendeu fazer reportagens para revista de moda Italiana,

	AMICA, e uma campanha publicitária para Prada. Hana Gelbedorf, argumentou que a Web oferece aos fotógrafos uma oportunidade de encontrar o público pelo seu trabalho. Mais sobre o assunto: http://www.pdnpulse.com/2009/10/how-news-works-today-vii-seminar-at-ppe.html http://viiphoto.com/ http://www.thedailybeast.com/ Abu Ghraib, Kratochvil: http://www.viiphoto.com/showstory.php?nID=529 www.antoninkratochvil.com
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Stephen Mayes, Antonin kratochvil, Christopher Morris, Katherine Harris, Hanan Gelbedorf.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

105º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Momento*
Data de publicação	*29/10/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Denise Ugalde*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Quinta-feira, 29 de outubro de 2009 **Momento** Foto: Denise Ugalde As vezes temos a mania de dizer: "Perdi a foto!", na verdade, como diz meu colega **Júlio Cordeiro**, "Não perdemos foto, registramos alguns momentos!". E a **Denise** foi feliz nesse registro. Lindo momento!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"As vezes temos a mania de dizer: 'Perdi a foto!', na verdade, como diz meu colega **Júlio Cordeiro**, 'Não perdemos foto, registramos alguns momentos!'".
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Denise Ugalde, Júlio Cordeiro.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: **Nome:** Fabricio Piccini **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Quinta-feira, 05/11/2009 às 12h44min Quando bati rapido o olho na imagem, parecia uma chama saindo da asa.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

106º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Muito calor*
Data de publicação	*02/11/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Segunda-feira, 02 de novembro de 2009 **Muito calor** Foto: JBotega Passei toda tarde deste feriado atrás de uma foto que sintetiza-se o calorão dos últimos dias. Compartilho com vocês essa imagem do menino, tomando aquela ducha no Parque Marinha do Brasil, em Porto Alegre. Ele se chama **Juliano Gonçalves Jr**.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Passei toda tarde deste feriado atrás de uma foto que sintetiza-se o calorão dos últimos dias".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: **Nome:** Bruno Alencastro **Email:** brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://blogdephoto.wordpress.com **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 03/11/2009 às 22h04min Então valeu a pena a procura: a foto ficou sensacional!

	Nome: Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 03/11/2009 às 09h16min Linda, Jeffe :) **Nome:** Pedro Revillion **Cidade:** POA **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 03/11/2009 às 00h03min Baita foto! te puxo nessa! **Nome:** Guillherme Guerim **Email:** gui.cng@hotmail.com **Cidade:** Porto Alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/11/2009 às 23h24min Bela foto! **Nome:** jule muller **Blog:** http://zerohora.com.br **Cidade:** porto alegre **Estado:** RS **Data:** Segunda-feira, 02/11/2009 às 22h26min é contagiante a alegria que o guri ta sentindo.....
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

107º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Mais Arte, Menos Violência*
Data de publicação	*03/11/2009*
Sessão do Blog	-
Texto	*Diego Vara*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADO- S ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Terça-feira, 03 de novembro de 2009 **Mais Arte, Menos Violência** Foto: Diego Vara Me chamou atenção a forma descontraída e ao mesmo tempo acrobática, que o engraxate da foto atendia seu cliente na praça da Alfândega, durante a 55º Feira do Livro. Arte explícita! Muito gratificante poder flagrar uma cena de pura arte e cultura, mescladas, num momento tão peculiar de um dos pontos mais tradicionais de Porto Alegre. Que essa imagem sirva de exemplo para a onda de violência cada vez maior em nossa cidade. Meu desejo é que a feira deixe esse legado na nossa querida Porto Alegre. Cultura e arte para combater a violência! **Diego Vara**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	*Memória*
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: **Nome:** Cynthia **Cidade:** Poa **Estado:** RS **Data:** Sexta-feira, 06/11/2009 às 10h41min Hey, eu não tinha visto essa! Mto legal, Diego :) **Nome:** Bruno Alencastro

	Email: brunoalencastro@gmail.com **Blog:** http://blogdephoto.wordpress.com **Cidade:** Canoas **Estado:** RS **Data:** Terça-feira, 03/11/2009 às 22h11min Que belo instantâneo! Baita foto!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

108º post – NOVA PLATAFORMA

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pássaros*
Data de publicação	*13/11/2009*
Categoria do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Arivaldo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Pássaros** 13 de November de 2009 **Arivaldo Chaves** foi para as bandas de Eldorado do Sul pela manhã desta sexta 13, e deu sorte, encontrou esses belos exemplares de aves nas plantações de arroz. O branco é o João grande e o rosa o Colhereiro.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Jornalista(s) citado(s)	-
Fotógrafo(s) citado(s)	*Arivaldo Chaves*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"**Arivaldo Chaves** foi para as bandas de Eldorado do Sul pela manhã desta sexta 13, e deu sorte, encontrou esses belos exemplares de aves nas plantações de arroz".
Comentários	Número de comentários: 0
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

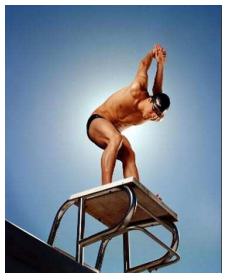
109º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cartier e Kadão*
Data de publicação	*13/11/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Júlio Cordeiro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Cartier e Kadão** 13 de November de 2009 Editor de Fotografia de Zero Hora Ricardo Chaves presenteou toda a Redação do jornal com uma Palestra sobre Cartier Bresson, e foi demais. Foto de **Julio Cordeiro**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Chaves*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Editor de Fotografia de Zero Hora Ricardo Chaves presenteou toda a Redação do jornal com uma Palestra sobre Cartier Bresson, e foi demais".
Comentários	Número de comentários: 0
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

110º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Esporte em fotos*
Data de publicação	*17/11/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Walter Looss, Neil Leifer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:    
Texto do post	**<u>Esporte em Fotos</u>** 17 de November de 2009 **Walter Looss e Neil Leifer** falam com toda a autoridade do mundo: “Fotógrafos de esporte têm dias bons e dias ruins, assim como os atletas.” Um concorrente do outro, e com essa disputa sadia entre os dois, ambos subiram ao topo. “Sport:Looss e Leifer” é a exposição conjunta em homenagem a essas feras da fotografia esportiva, no Espaço Annenberg para fotografia em Los Angeles. Confira essas fotos e mais clicando aqui:
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Walter Looss, Neil Leifer*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	“**Walter Looss e Neil Leifer** falam com toda a autoridade do mundo: ‘Fotógrafos de esporte têm dias bons e dias ruins, assim como os atletas’. Um concorrente do outro, e com essa disputa sadia entre os dois, ambos subiram ao topo”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	

111º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cactus*
Data de publicação	*18/11/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Carlos Edler*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Cactus** 18 de November de 2009 **Carlos Edler** saiu para fazer o retrato de um arquiteto, chegando lá deparou-se com vários cactus, passatempo do nosso arquiteto. Além da imagem do profissional ele também fotografou este lindo exemplar.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Carlos Edler*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"**Carlos Edler** saiu para fazer o retrato de um arquiteto, chegando lá deparou-se com vários cactus, passatempo do nosso arquiteto. Além da imagem do profissional ele também fotografou este lindo exemplar".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Rafael diz:18 de November de 2009* *O blog não tem mais o feed RSS como tinha o antigo?*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

112º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cena da Capital*
Data de publicação	*22/11/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Cena da Capital** 22 de November de 2009 Seguia para uma pauta em Viamão, no caminho, mais precisamente na Antônio de Carvalho, encontrei essa turma toda. Feito o registro!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Seguia para uma pauta em Viamão, no caminho, mais precisamente na Antônio de Carvalho, encontrei essa turma toda".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

113º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Movimento*
Data de publicação	*02/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:      
Texto do post	**<u>Movimento</u>** 02 de December de 2009 Da Erico Veríssimo até o Bairro Mathias Velho, em Canoas, enquanto o carro se movimentava, fui fotografando.
Categoria	Técnicas/tecnologias + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"enquanto o carro se movimentava, fui fotografando".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Bruno Alencastro diz:2 de December de 2009* *Botega, achei bastante inspirador esse teu pequeno ensaio. Moro em Canoas e ainda não tive esse insight… Muito bom! Bem subjetivo…*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

114º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*"No pictures". Primeira página do Independent*
Data de publicação	*03/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Jeff Overs*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**"No Pictures." Primeira página do Independent** 03 de December de 2009 Fotógrafo Jeff Overs foi parado pela polícia após captar imagem da St Paul's Cathedral. **1.** Na capa do Jornal Independent de hoje 03.12, matéria sobre o uso de leis contra o terrorismo em fotógrafos. O abuso da polícia na revista em fotógrafos amadores e até profissionais. Leia matéria na íntegra aqui.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jeff Overs*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fotógrafo Jeff Overs foi parado pela polícia após captar imagem da St Paul's Cathedral. Na capa do Jornal Independent de hoje 03.12, matéria sobre o uso de leis contra o terrorismo em fotógrafos. O abuso da polícia na revista em fotógrafos amadores e até profissionais.".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

115º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Favela Nova Holanda por Tadeu Vilani*
Data de publicação	*04/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto	*Tadeu Vilani*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Favela Nova Holanda, por Tadeu Vilani** 04 de December de 2009 O fotógrafo **Tadeu Vialni** fotografou na Favela Nova Holanda no Rio de Janeiro, e conta um pouco essa experiência: Em 2007, conheci o fotógrafo João Roberto Ripper, durante o festival de fotografia de Porto Alegre, que nos mostrou o projeto da Escola de Fotógrafos Populares www.imagensdopovo.org.br sua sede fica na Favela Nova Holanda, no Complexo da Maré, no Rio de Janeiro. E desde então, tive vontade de conhecer o projeto, que acabou acontecendo na última semana de novembro, acompanhado dos fotógrafos Chico, Ratão Diniz e Fábio Caffé, que são alguns dos professores da escola, percorri as favelas Nova Holanda, Morro do Timbau e a baixa do Sapateiro, no Complexo da Maré. Acompanhei o trabalho que estão realizando no Complexo do Alemão, que consiste em documentar as obras do PAC, que vai ligar algumas favelas por bondinhos, em cabos de aço. A experiência foi muito enriquecedora, conhecer o cotidiano de uma favela, e perceber que a vida pulsa em toda a sua diversidade.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tadeu Vilani, João Roberto Ripper, Chico, Ratão Diniz, Fábio Caffé*

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 6
	Textos: *Flávio Neves diz:4 de December de 2009* *Através do teu olhar, podemos perceber uma favela cheia de vida e a sua beleza. Bem diferente do estereótipo que a mídia vende de uma forma geral. Belas imagens! Abraço.* *Eduardo diz:6 de December de 2009* *Grande Tadeu, como sempre.* *Alicia diz:7 de December de 2009* *Espetaculares! Dificil dizer qual a mais bela. Dá gosto ver fotos assim; que sensibilidade, que olhar, que artista!* *Vinícius Roratto Carvalho diz:7 de December de 2009* *Parabéns Tadeu, o trabalho está muito bom.* *Twitter Trackbacks for Focoblog » Blog Archive » Favela Nova Holanda, por Tadeu Vilani [clicrbs.com.br] on Topsy.com diz:7 de December de 2009* *[...] Shortened Links Linking to the clicrbs.com.br page http://twurl.nl/l34x42 2 tweet [...]* *Twitter Trackbacks for Focoblog » Blog Archive » Favela Nova Holanda, por Tadeu Vilani [clicrbs.com.br] on Topsy.com diz:8 de December de 2009* *[...] Focoblog » Blog Archive » Favela Nova Holanda, por Tadeu Vilani wp.clicrbs.com.br/focoblog/2009/12/04/favela-nova-holanda-por-tadeu-vilani – view page – cached O fotógrafo Tadeu Vialni fotografou na Favela Nova Holanda no Rio de Janeiro, e conta um pouco essa experiência: Em 2007, conheci o fotógrafo João Roberto Ripper, durante o festival de… Read moreO fotógrafo Tadeu Vialni fotografou na Favela Nova Holanda no Rio de Janeiro, e conta um pouco essa experiência: Em 2007, conheci o fotógrafo João Roberto Ripper, durante o festival de fotografia de Porto Alegre, que nos mostrou o projeto da Escola de Fotógrafos Populares http://www.imagensdopovo.org.br sua sede fica na Favela Nova Holanda, no Complexo da Maré, no Rio de Janeiro. E desde então, tive vontade de conhecer o projeto, que acabou acontecendo na última semana de novembro, acompanhado dos fotógrafos Chico, Ratão Diniz e Fábio Caffé, que são alguns dos professores da escola, percorri as favelas Nova Holanda, Morro do Timbau e a baixa do Sapateiro, no Complexo da Maré. Acompanhei o trabalho que estão realizando no Complexo do Alemão, que consiste em documentar as obras do PAC, que vai ligar algumas favelas por bondinhos, em cabos de aço. A experiência foi muito enriquecedora, conhecer o cotidiano de uma favela, e perceber que a vida pulsa em toda a sua diversidade. View page [...]*

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

116º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo*
Data de publicação	*05/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Ricardo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3 fotos + 1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): Filme Ektachrome 64 asa /positivo-slide – Lente 35mm Camera Nikon F; Filme Trix-pan 400 asa lente teleobjetiva de 300mm; Filme Ektachrome 64 asa lentes Grande angular 24mm na foto da capa e teleobjetiva de 300mm na foto horizontal.
	Imagens do post:    
Texto do post	[Com a palavra, o fotógrafo] 05 de December de 2009 **Os fotógrafos de Zero Hora foram convidados a escolher as suas fotos mais importantes. A partir de hoje, o Informe Especial vai publicá-las aos domingos. O relato completo você lê aqui no Focoblog.** **O primeiro fotógrafo a participar da série é Ricardo Chaves, editor de fotografia de Zero Hora. Kadão, como é conhecido na redação, deixou seu depoimento sobre a foto escolhida por ele como uma das mais importantes de sua carreira.** *"Em mais de 20 anos fotografando para Zero Hora é natural que eu tenha feito muitas fotos que acabaram na primeira página, mas tem uma da qual me orgulho especialmente. É a que foi publicada na capa da edição do dia 29 de março de 1973 (foto acima). Na noite do dia anterior o prédio da Avenida Ipiranga, onde funciona a redação, foi quase totalmente consumido pelo fogo. Acostumada com as atribulações provocadas pelas notícias de última hora a equipe de repórteres e fotógrafos teve uma noite (e uma reportagem) bastante complicada de enfrentar. Nem por isso os leitores deixaram de receber seu exemplar na manhã seguinte. Um mutirão de*

	solidariedade se estabeleceu rapidamente e, na redação do Jornal do Comércio, que gentilmente abriu suas portas, foi concluída a edição com minha foto do luminoso, com o logotipo ainda brilhando pela luz, e o título: 'Incêndio não parou jornal'." Veja mais imagens da carreira do fotógrafo Ricardo Chaves: - Acidente em Tarumã causou a morte de dois pilotos. As fotos renderam a Rircardo Chaves segunda colocação no Prêmio ARI de Jornalismo e foram publicadas na Quatro Rodas, Placar, e jornal Folha da Manhã . O acidente ocorreu em 21 outubro de 1973. (Filme Ektachrome 64 asa /positivo-slide – Lente 35mm Camera Nikon F) -Batedor de carteira agindo no centro de Palegre. Foto publicada num ensaio coletivo na revista Veja de 14 novembro 1973. Os ladrões atuavam na Av. Otavio Rocha e as fotos foram feitas da janela da sucursal da Editora Abril na capital gaúcha. (Filme Trix-pan 400 asa lente teleobjetiva de 300mm) - Retorno de Leonel Brizola do exílio. Matéria foi capa da revista Veja em 12 setembro de 1979. A chegada ocorreu numa sexta feira, em São Borja. (Filme Ektachrome 64 asa lentes Grande angular 24mm na foto da capa e teleobjetiva de 300mm na foto horizontal).
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Chaves*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Cris diz:9 de January de 2010* *meu pai estava presente no dia em que a primeira foto postada foi retratada…*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

117º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Genaro Joner*
Data de publicação	*12/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Genaro Joner*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4 fotos + 1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	COM A PALAVRA, O FOTÓGRAFO: Genaro Joner 12 de December de 2009 "Depois de um telefonema de um morador das imediações do Mercado Público de Porto Alegre, fomos alertados e, com rapidez, chegamos ao local em tempo de avistar os meninos que se abrigavam em um bueiro do Largo Glênio Peres. Estavam saindo, ainda tontos de loló, do seu refúgio, talvez a única extensão dos seus inexistentes lares. Um lugar em que, na sua inocência e ingenuidade, puderam por alguns momentos — talvez sob o efeito do loló — sonhar com um mundo melhor e mais justo." Veja mais fotos da carreira de Genaro Joner:
Categoria	Rotinas/Bastidores + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Genaro Joner*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	

118º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Faleceu Seu "Matu"*
Data de publicação	*12/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Matuiti Mayezo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**Faleceu Seu "Matu"** 12 de December de 2009 Faleceu Matuiti Mayezo, fotógrafo que por mais de 40 anos trabalhou na Editoria de Fotografia do Jornal Folha de São Paulo. Seu “Matu” teve parada respiratória na noite do dia 11.12 em São Paulo. No alto de 50 anos atrás de uma câmera lembra os grandes momentos. São naturalmente, coberturas que mobilizaram a cidade, o País. A primeira delas, as ecnchentes de Caraguatatuba, no verão de 1967. “Passei fome e sede”, diz, recordando a tentativas de descer a pé até o litoral, a partir de São José dos Campos, pois trechos da estrada tinham sido levados pela tromba d’água que caíra e, com ela, toneladas de terra e pedras. Além do sacrifício físico, eram imensas as dificuldades de enviar os filmes que teriam de chegar até São José, e de lá embarcados em algum ônibus. Naturlamente seus grandes momentos foram vivídos na Folha. Ele aponta as coberturas inesquecíveis: O cerco ao capitão Lamarca, no Vale do Ribeira, “Ficamos presos uma semana e meio no mato, com militares ameaçando matar os jornalistas que tentassem sair de onde estavam, uma barra pesada”. As correrias nos protestos metalúrgicos em São Bernardo do Campo, quando Lula começou a aparecer. Casado com Gaijim Maria Ramos, Matu criou dois filhos e quatro netos, esseslhe deram três bisnetos. Duas imagens marcantes de seu Matu. Ayrton Senna exercitando-se em São Paulo, e a campanha das Diretas Já.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Matuiti Mayezo*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição	“Seu ‘Matu’ teve parada respiratória na noite do dia 11.12 em São Paulo. No alto de 50 anos atrás de uma câmera lembra os grandes momentos. São naturalmente, coberturas que

das práticas fotojornalísticas	mobilizaram a cidade, o País. A primeira delas, as ecnchentes de Caraguatatuba, no verão de 1967. “Passei fome e sede”, diz, recordando a tentativas de descer a pé até o litoral, a partir de São José dos Campos, pois trechos da estrada tinham sido levados pela tromba d’água que caíra e, com ela, toneladas de terra e pedras. Além do sacrifício físico, eram imensas as dificuldades de enviar os filmes que teriam de chegar até São José, e de lá embarcados em algum ônibus. Naturlamente seus grandes momentos foram vivídos na Folha. Ele aponta as coberturas inesquecíveis: O cerco ao capitão Lamarca, no Vale do Ribeira, “Ficamos presos uma semana e meio no mato, com militares ameaçando matar os jornalistas que tentassem sair de onde estavam, uma barra pesada”. As correrias nos protestos metalúrgicos em São Bernardo do Campo, quando Lula começou a aparecer”.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Gustavo Roth diz:14 de December de 2009* *Botega, em nome da Folha, agradeço a homenagem que o FOCOBLOG faz ao colega e amigo Matuiti. O Matu foi um dos fotojornalistas mais experiêntes com quem tive a oportunidade de trabalhar. Ele sabia como poucos orientar, acolher e criticar os fotógrafos mais novos. Discutias as edições, derrubava com argumento e sabedoria muitas pautas ‘não fotográficas’ que caiam na mão dele e ainda emplacava boas fotos no jornal. Deixa saudades de tudo. Do papo às fotos, da massagem matinal à rotina de ter que encaminhar seus filmes para revelação e digitalização. Acho que era um dos últimos fotógrafos de uma grande redação brasileira que não se dobrou ao equipamento digital e, com a experiência e argumentos que tinha, teve o respeito de todos para manter seu estilo. Pra ele nada superava a película. E sua F4 está aqui impecável e certeira. As dezenas de e-mails e telefonemas que temos recebido de amigos do Matu-San são, junto com o seu acervo, as maiores provas da grandeza desse fotojornalista.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

119º post

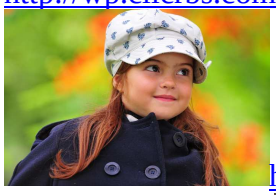
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotografar casamento de sangue doce*
Data de publicação	*18/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Ale Ruaro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): lentes Leica fixas, foco manual, aberturas, CMOS.
	Imagens do post:      http://wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2009/12/aleruaro_62208.jpghttp://wp.clicrbs.com
Texto do post	**Fotografar casamento de sangue doce** 18 de December de 2009 Esse foi o convite que Ale Ruaro recebeu, fotografar um casamento sem compromisso algum com a cerimônia, ele se Com lentes fixas, foco manual, usando as aberturas maiores, com o contraste que só as lentes Leica proporcionam, c Confira a maravilha:
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo (s) citado(s)	*Ale Ruaro*
Jornalista (s) citado(s)	-

Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) fotografar um casamento sem compromisso algum com a cerimônia, ele seria o segundo fotógrafo. Com lentes contraste que só as lentes Leica proporcionam, capturadas em CMOS e claro, tudo preto e branco.".
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: *Twitter Trackbacks for Focoblog » Blog Archive » Fotografar casamento de sangue doce [clicrbs.com.br] on* *[...] Focoblog » Blog Archive » Fotografar casamento de sangue doce wp.clicrbs.com.br/focoblog/2009/* *cached Esse foi o convite que Ale Ruaro recebeu, fotografar um casamento sem compromisso algum com a cerimônia* *Alicia diz:18 de December de 2009* *Compromisso com a arte e a sensibilidade!!! Show de bola, imagens maravilhosas, parabéns.* *cristiane pereira diz:19 de December de 2009* *Maravilhosas as fotos; a sensibilidade do fotógrafo está exlícita em cada detalhe das fotografias.* *Ivan diz:19 de December de 2009* *Nossa…. faz tempo que não vejo um trabalho de casamento criativo e fora do lugar comum! PArabén sao fa*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

120º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Editorial de moda com crianças*
Data de publicação	*19/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: http://wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2009/12/jef_6564.jpg   http://wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2009/12/jef_6687.jpg      
Texto do post	*Editorial de moda com Crianças* 19 de December de 2009 *Fotografar crianças é diferente, não é o fotógrafo que dirige a cena, são elas, as crianças. Neste Editorial, feito para a marca 3eJá de Caxias do Sul, da Estilista Mariana Martini, toda a inocência e beleza dessas meninas e meninos que encantam e seduzem qualquer profissional.*

Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fotografar crianças é diferente, não é o fotógrafo que dirige a cena, são elas, as crianças".
Comentários	Número de comentários: 10
	Textos: *Elides diz:19 de December de 2009* *Que criança linda!Olhos lindos!!!Só no Brasil para ter essa mistura de raças.. São gaúchas de onde?* *Luana diz:19 de December de 2009* *Estou impressionada com a BELEZA DESTE MENINO DE OLHOS AZUIS! Acho que é a criança mais linda q jah vi!* *laura backes diz:19 de December de 2009* *Olhos são azuis mesmo?pq são lindos!* *J Botega diz:19 de December de 2009* *Os olhos do menino são azuis mesmo, ele é demais, têm 07 anos e mora em Caxias do Sul. Todas as crianças são da serra gaúcha.* *Saulo diz:19 de December de 2009* *adorei a produção!! as fotos e as roupas são lindas!! Parabéns!* *Lanice diz:19 de December de 2009* *Fiquei emocionada com a sensibilidade das fotos! É hipnotizante o olhar azul do menino!* *gilce diz:19 de December de 2009* *Esta ruiva é muito linda!* *claudete diz:20 de December de 2009* *Parabéns as fotos estão lindas. Que crianças lindas e diferentes!* *Julia Joner diz:20 de December de 2009* *APAIXONANTE.* *noelly leone de lima diz:22 de February de 2010* *gostaria primeiro elogiar as fotos que estão perfeitas……, o seu trabalho junto com as crianças*

	ficaram incrivél, e gostaria tb de saber o telefone da marca e o site obrigada *Noelly*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

121º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Júlio Cordeiro*
Data de publicação	*20/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Júlio Cordeiro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2 fotos + 1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**COM A PALAVRA, O FOTÓGRAFO: Júlio Cordeiro** 20 de December de 2009 **"Não é minha foto preferida**. Mas é a que mais repercutiu. Rodou o mundo e foi capa até do The New York Times do dia 18 de agosto de 2001. O americano Steven Fosset estava dando a volta ao mundo em um balão. Íamos fotografá-lo sobrevoando o Estado do alto. Só que Fosset caiu na região de Bagé. Voamos para lá, literalmente, e fiz uma foto aérea. Enquanto todos iam para o local do acidente, decidi enviar a imagem logo para ZH. Pousei numa fazenda com internet "movida" a bateria e rádio e mandei. Em instantes, a foto que seria capa também de Zero Hora estava em todos os cantos do mundo."
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *Luvah Santos diz:20 de December de 2009* *Magnífica foto!! Estupenda!! Estranho objeto metálico, como um pingo gigante de sólda (daquelas que os profissionais de eletrônica usam para a parte interna de rádios antigos), que caiu por um descuido à terra na hora em que Deus estava soldando uma vertebra de Saturno. Maravilha, grande mestre Julinho!!! Como vês, essa tua percepção dá pano pra manga, até*

	mesmo nas querências do universo imaginário. Parabéns mais uma vez Julho e obrigado por nos mostrar uma imagem tão fantástica!! Bem, é só mesmo no blog do grande Tegas! ehehe *priscila rodrigues diz:7 de September de 2010* *ola julio sou priscila rodrigues..* *estou aqui para falar que vc é meu idolo.. e me espelho em voce!* *quero muito que vc veja as minhas fotos…* *meu sonh é ser fotografa …* *fazer parte de sua equipe de grandes profissionais…* *espero que vc leia esse e-mail… e preste atenção não tenho curso superior de fotografia…* *mas isso não vai me impedir de amar fotografia… vou lutar pra que eu possa pelo menos conhece-lo de perto …* *e claro não vou desistir chamais do meu sonho que é ser fotografa…* *a fotografia é minha alma e meu ar…* *grande abraço…* *meu idolo!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

122º post

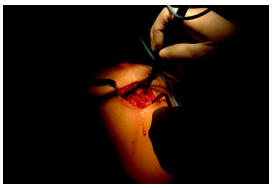
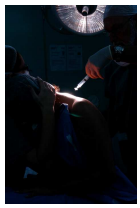
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotografia Inquietante*
Data de publicação	*24/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Fotografia Inquietante 24 de December de 2009 Fotografia é algo magnífico, por mais invenções, inovações, sempre prevalecerá a criatividade, a sensibilidade, a qualidade. Ainda bem! Nestas imagens da Andréa Graiz, do Papai Noel do Diário Gaúcho pelas periferias da Região Metropolitana, todos os sonhos nos olhos, toda a saudade, toda a vontade… É a Fotografia, essa coisa pulsante e inquietante!
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: *Ricardo diz:24 de December de 2009* *LINDO ! Parabéns*

	Edu diz:24 de December de 2009 *Da-lhe Deia! Grande trabalho!* *Aline C. diz:25 de December de 2009* *Maravilhosas, Déa! Aquele dia foi incrível!*  *Ben Oliveira diz:25 de December de 2009* *Parabéns pelas fotos! Conseguiu transmitir a emoção das crianças.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

123º post

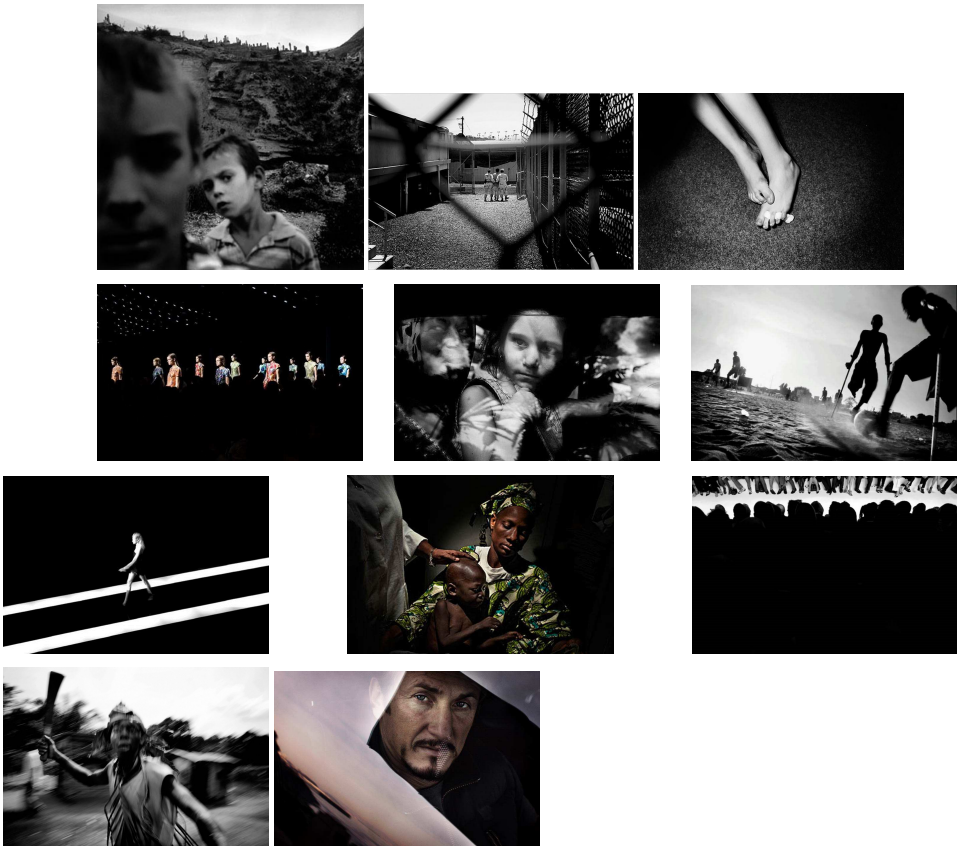
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Jefferson Botega*
Data de publicação	*26/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:      
Texto do post	Com a palavra, o fotógrafo: Jefferson Botega 26 de December de 2009 "Todos os dias estou à procura da melhor foto, mas entre tantos assuntos que cobri nesses 14 anos como fotojornalista, um me marcou muito: a história de pacientes com câncer de mama, que acompanhei por nove meses em 2007 – o diagnóstico, as cirurgias, a realidade, os tratamentos e as mudanças físicas das pacientes. Um assunto delicado, difícil, mas que resultou em um aprendizado eterno."
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Ana Cecilia diz:27 de December de 2009* *Jefferson, lindo trabalho! Obrigado de coração pela sua grande sensibilidade. Isso aconteceu na minha vida em (2008). Todas essas etapas.. às vezes muito dolorosas. Muito mais psicológicamente do que fisicamente. Me vejo nestes rostos das fotos, embora não seja eu… cada minutinho. Não tem nada de bonito mas tem de uma realidade que deve ser mostrada assim! é cruel..mas pode ajudar as mulheres a*

	cada vez mais se prevenirem contra este sofrimento. (2008) escrevo assim porque é assim que me sinto hoje, O Câncer de Mama foi um parêntese em minha vida. Mais uma vez, PARABÉNS POR ESTE TRABALHO. As "fitinhas rosas" das campanhas (embora importantes) estão longe da realidade de suas fotos. Abçs Ana Cecilia.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

124º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Alfabetismo Visual*
Data de publicação	*31/12/2009*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Eduardo Tavares*
Foto(s)	*Paollo Pelegrin*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*11*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Filme de rolo, telefone celular, câmera Kodak, fotografia digital, Adobe Photoshop, CCD.
	Imagens do post: 
Texto do post	**Alfabetismo Visual** 31 de December de 2009 Foi assinado pelos físicos William Boyle e Jorge Smith a carta Áurea de libertação da fotografia. Graças a esse ato humanitário eles receberam o Pêmio Nobel de Física de 2009. A partir de então ela está livre das amarras limitantes das películas, dos laboratórios exploradores, da tecnologia complexa, dos segredos mitológicos da linguagem, dos equipamentos excessivamente caros. Foi revelado seu código secreto. Qualquer humano pode ser fotógrafo, independente da sua classe social, seu nível de escolaridade, seu poder aquisitivo, sua idade. Se havia dúvidas que a fotografia era um linguagem universal, agora temos certeza é uma linguagem planetária. O

	número de fotógrafos cresce geometricamente, começando pelas criançinhas. Basta um telefone celular. Os antigos fotógrafos estão perplexos. Foi uma mudança muito rápida e profunda tornando-se o mais importante momento de ruptura na história da fotografia. O primeiro havia sido em 1888, quando um tal de George Eastmann (leia-se Kodak) inventou o filme em rolo, o colocou em uma câmera simples e compacta e lançou o slogan "Você fotografa e nós fizemos o resto". A fotografia escapava das mãos da restrita elite que tinha muito dinheiro para comprar equipamentos caros, complexos e pesados. A classe média podia possuir aquela pequena câmera de madeira, obter 10 fotografias e depois deixar numa loja Kodak para revelar o filme e fazer as cópias. Entretanto, a grande revolução demorou mais de um século para acontecer. Surge a fotografia digital e a linguagem fotográfica atinge a grande maioria dos terráqueos. Estamos, finalmente, nos expressando em "fotografês" e, cada vez mais esse idioma será "falado"nos quatro cantos do planeta. Claro que, como acontece em todas as revoluções, muitos paradigmas estão sendo quebrados. Os fotógrafos profissionais estão sendo obrigados a reciclar sua postura profissional, seus métodos de trabalho, suas tabelas de preço,e, o mais difícil, aceitar que o universo de "colegas"fotógrafos está crescendo vertiginosamente. Alguns chocados, estão atirando a toalha e mudando de profissão. Não nos esqueçamos que quando a fotografia passou a ser impressa nos jornais americanos, mais de 10 mil ilustradores, foram contra e, durante dez anos, dificultaram a sua introdução no meio jornalístico dizendo que era uma arte com menos quilates que os seus desenhos. O tempo provou que não era. A grande maioria dos fotógrafos já empacotou o laboratório preto e branco e está revelando suas fotos no Adobe Photoshop ou programas similares. Tudo ficou mais fácil, mais acessível. A criatividade ganhou asas e, porque não dizer turbinas supersônicas. Hoje o fotógrafo, ou qualquer profissional pode, por exemplo, criar um livro em casa, enviá-lo para uma gráfica expressa e recebê-lo impresso em papel couchê, com capa dura. Ou obter uma foto e enviá-la, em tempo real, da China para a conchinchina. O momento é de celebração, não de lamentação. Viva a liberdade fotográfica. O fotógrafo com sensibilidade tem acesso a mais ferramentas para desenvolver seu trabalho. O antigo cliente, depois do primeiro instante de deslumbre, vai descobrir que não basta apenas uma câmera para fazer um trabalho profissional. Atrás dela ainda é necessário uma mente criativa e informada, e um olhar com abstração e experiência. Aprender a escrever é relativamente fácil, mas nem todos são poetas ou escritores. Obrigado William Boyle e Jorge Smith pela invenção do CCD, o gen da fotografia digital. Obrigado pela popularização da linguagem fotográfica. Merecidamente ganharam o prêmio de Física de 2009. A humanidade agradece. EDUARDO TAVARES (Um fotógrafo do século passado). www.e-tavares.com.br A seguir uma série de imagens de Paolo Pellegrin, fotógrafo de uma criatividade única.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*George Eastmann, Eduardo Tavares, Paolo Pellegrin.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: *Bruno Alencastro diz:31 de December de 2009*

	De fato, estamos nos expressando em "fotografês". Contudo, penso que seja complicado e/ou cedo falar num "alfabetismo visual"… Tenho pensado bastante sobre isso ultimamente: até que ponto estamos mesmo "alfabetizados" para essa grafia? Enfim, apenas uma provocação para contribuir com o debate. *Kazuo Okubo diz:22 de July de 2010* *Interessante seu ponto de vista, penso parecido em vários pontos. Acho que agora vale "tudo". Mundo infinito de possibilidades. Sei bem o que vc diz, estou a 35 anos na praia da vida. Abs!* *cristine perrone castilho diz:6 de November de 2010* *Eu penso o seguinte, este mundo infinito de possibilidades pode fazer com que uma foto deixe de ser a representação fidedigna do que foi documentado, enfim deixar de ser CABAL…que para mim é o mais interessante…Dudu quero te ver …estou em Floripa, moro aqui, meu tel 04891447663…Parabéns pela evolução…saudades…beijos…*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

125º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Nauro Júnior*
Data de publicação	*02/01/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Nauro Júnior*
Foto(s)	*Nauro Júnior*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

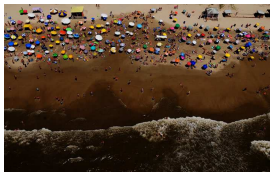
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): tripé e minha Nikon F3 com filme Fuji ISO 400, uma lente 85mm 2.8, telefoto L-fax.
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Nauro Júnior** 02 de January de 2010 "Desde bem pequeno fui apaixonado por raios e tempestades. Quando criança, morava em uma fazenda perto de São Leopoldo. Quando caiam temporais, minha mãe recolhia os filhos para dentro de casa. Porém, eu sempre encontrava uma janela com uma vidraça para ficar, encantado espiando os raios que cortavam os céus. Hora na vertical, hora na horizontal, eles enchiam minha alma de luz. Lembro que perguntava para a minha mãe o que era aquilo? E ela me respondia que eram as luzes de Deus. Já meus irmãos mais velhos, diziam que eram os anjos batendo fotos. Cresci, virei fotógrafo, e iniciei uma perseguição aos raios. Quando iniciavam os temporais todos se recolhiam, e lá ia eu em direção aquelas luzes que tanto me fascinava e me amedrontavam desde a infância. As máquinas eram analógicas, e nunca se sabia o resultado do que se estava fazendo na hora. Gastei rolos e rolos de filmes, molhei muitas máquinas, mas nunca retratava as imagens que meus olhos viam na infância. Em 1996, o destino mandou eu vir morar em Pelotas. Cheguei nesta cidade do sul do mundo tentando provar que eu era bom fotógrafo. Trabalhava dia e noite pela Zero Hora. Andava a esmo pelas noites desta Satolep, pois eu era um forasteiro por aqui. Na primeira noite de temporal que vi por estas bandas, tive a certeza que estava no paraíso das "Luzes de Deus" e comecei a minha busca pelo raio perfeito. Esta região é muito plana e as tempestades por aqui são iluminadas por relâmpagos de todos os tipos. Fotografei vários raios, mas nunca me animava a mostrar para ninguém, pois não era o que eu buscava. No dia 29 de dezembro de 1997, eu estava jantando em um restaurante quando faltou luz. Paguei a conta e fui para casa. No caminho vi que os raios iluminavam o céu da cidade, que estava no escuro por causa do blecaute. Pensei comigo: tem que ser hoje. Até então era impossível fotografar um raio na cidade, pois eu necessitava de baixa velocidade e a luzes urbanas impediam isto. Mas naquela noite, tinha um blecaute, e a cidade estava no escuro, eu

	poderia escolher meu primeiro plano e rezar para que o raio caísse bem ali. E qual é o melhor lugar que existe para rezar? Uma catedral. E, em Pelotas, existe a Catedral São Francisco de Paula, que é imponente e bela. Peguei meu tripé e minha Nikon F3 com filme Fuji ISO 400, uma lente 85mm 2.8. Apontei-a para as três torres da igreja. Só que os raios caiam atrás de mim. Pensei: Se não for nas torres da igreja não quero. Em alguns minutos o temporal foi virando, e em torno de uma da manhã um, estrondo ensurdecedor e uma luz gigante iluminou o templo com suas três torres e toda sua imponência. Eu olhava para a catedral e para a Nikon F3 sem saber se tinha conseguido captar aquele momento. Fui para casa, mas não consegui dormir naquela noite com três rolos de filme de 36 poses na mão. Pela manhã levantei cedo e fui revelar meus negativos, as atendentes estranharam de me ver ali esperando a loja abrir. Mandei meus filmes para a reveladora e fiquei ansioso esperando. A moça trouxe o primeiro que estava em branco, não tinha gravado nada. Trouxe o segundo e tinha uma ou duas fotos ruins. Quando ela apareceu no fundo da loja com o terceiro, vi um fotograma em um filme de 36 poses completamente em branco. Tinha errado 107 fotos naquela noite, mas tinha feito a foto que eu vinha perseguindo há anos. Saí da loja correndo e fui até um telefone, liguei para a Zero Hora em Porto Alegre e falei com o Carlinhos Rodrigues (sub-editor de fotografia da ZH na época), disse que eu estava com a capa da Zero Hora do outro dia nas minhas mão. Ele tentando me acalmar me disse: - Olha, amanhã é a edição conjunta de final de ano (1997-1998) e já temos uma foto produzida para capa, baseado nos afrescos da capela Sistina. Me manda a tua foto, que a gente tenta uma contra-capa. Liguei minha telefoto L-fax e consegui mandar a foto em um tempo recorde de 21 minutos. A foto foi para a reunião da manhã, e virou capa da edição conjunta, só que teríamos que arrumar matéria pra ela! Nunca ganhei um prêmio com esta foto, depois dela poucas vezes tentei fotografar raios de novo, continuo encantado espiando tempestades pelas janelas com vidraças. Acho que com as digitais está mais fácil fotografar raios. Mas penso que esta foto me marcou muito, pois ela me fez pela primeira vez eu me sentir um fotógrafo de verdade. E foi a primeira vez que liguei para a redação e disse. - Estou mandando para ai a foto da capa do jornal de amanhã.”
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Carlinhos Rodrigues (sub-editor de fotografia da ZH em 1997).*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: *HERMES diz:2 de January de 2010* *NAURO, FICO ADMIRADO POR TEUS TRABALHOS NA RBS TV-PELOTAS. VEJO AQUI MAIS UM, NÃO PODIA DE DEIXAR DE FAZER ESTE COMENTÁRIO. TAMBÉM MORO EM SÃO LÉO. VOU ATÉ PELOTAS, VISITAR AMIGOS. CONHEÇO SEU TRABALHO NA TV,POIS QUANDO ESTOU AÍ NÃO PERCO OS BLOCOS LOCAIS DO JA E DO RBS NOTÍCIAS. ABÇ.* *Twitter Trackbacks for Focoblog » Blog Archive » Com a palavra, o fotógrafo: Nauro Júnior [clicrbs.com.br] on Topsy.com diz:3 de January de 2010* *[...] Focoblog » Blog Archive » Com a palavra, o fotógrafo: Nauro Júnior wp.clicrbs.com.br/focoblog/2010/01/02/com-a-palavra-o-fotografo-nauro-junior/ – view page – cached “Desde bem pequeno fui apaixonado por raios e tempestades. Quando criança, morava em uma fazenda perto de São Leopoldo. Quando caiam temporais, minha mãe recolhia os filhos para dentro de casa. Porém, eu sempre encontrava uma janela com uma vidraça para ficar,*

	encantado espiando os raios que cortavam os céus. Hora na vertical, hora na horizontal, eles enchiam minha alma de [...] *Monica Grantham diz:6 de April de 2010* *Nauro, adoreia s suas fotos, que talento. Nasci e me criei em Rio Grande, Sao leopoldo, POA, Pelotas e tenho um amor especial por esta regiao. Hj nao moro mais la, mas certos lugares tornaste incrivelmente lindos atraves da tua lente. Como vc eu adoro raios e temporais que só se vê no sul…o tempo armando, ceu preto e raios, muitos raios…parabéns* *Zênia de León diz:12 de July de 2010* *Prezadíssimo Nauro* *Vi tuas fotos, li teus textos. Tudo muito bom, excelente. Encanta, ilustra, satisfaz. Parabéns* *Admiro teu trabalho desde muito tempo.* *Estas palavras são sinceras.Explico: precisava dizê-las de coração mas preciso de um favor teu:* *Concluo um livro sobre a Charqueada São João.* *A primeria parte da pesquisa já está praticamente pronta-história. Falta a contemporaneidade. Necessito de fotos dos últimos acontecimentos havidos lá. Colocação das CINZAS DE BERNARDO, etc…* *Posso contar? Levarão teu crédito, naturalmente* *Abraços fraternos* *Zênia de León*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

126º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*"O tempo não pára". Mas pode ser congelado*
Data de publicação	*03/01/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**"O tempo não pára." Mas pode ser congelado.** 03 de January de 2010 A viagem continua, e o tempo continuará morrendo e ressuscitando através das imagens, sim, pois congelamos aquela fração de segundo, esse momento jamais voltará, aí está a magia, uma maneira de trazer de volta aquele instante, de um determinado tempo, que foi congelado." Esse "plongée" do Diego Vara está demais, para você esquecer os ruídos externos e curtir a bela fotografia do Litoral Norte.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: *Marcio Justo diz:4 de January de 2010* *Muito legal, Diego! Parece até confetes na beira da praia, hehehe. Parabens!* *Luvah Santos diz:4 de January de 2010* *Grande Diegão!!! Putz, uma Obra de Arte!! Parabéns!! Temos, na abstração da imagem, um coiote que jaz de barriga pra cima estendido; montanhas ao fundo ao anoitecer que se perdem ao fundo marrom… e sobre tudo isso, uma civilização que se diverte e se deleita no calor de um litoral magnífico!…verdadeiramente uma imagem mística, espetacular, meu velho!!* *Camila diz:7 de January de 2010*

	Muito boa a foto! Parece mesmo um monte de confetes… e esse mar está parecendo chocolate derretido! Hahaha.. Uma pena, né. Mas a foto ficou muito bonita mesmo.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

127º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Marcos Nagelstein*
Data de publicação	*09/01/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Marcos Nagelstein*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  Veja mais fotos:    
Texto do post	**COM A PALAVRA, O FOTÓGRAFO: Marcos Nagelstein** 09 de January de 2010 "Era madrugada do dia 18 de Agosto de 2005, e eu o fotógrafo plantonista. Como quase todas as noites, eu era acionado para fotografar acidentes, crimes, incêndios ou coisas que aconteciam corriqueiramente. Só que nessa madrugada o celular tocou e a pauta era fotografar um cavalo que havia caído em cima de um telhado de uma casa no Morro da Tuca. Coisa totalmente diferente do que eu estava acostumado a registrar, e certamente de que as pessoas estão aostumadas a ver."
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários:-
	Textos: -

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

128º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Na íntegra*
Data de publicação	*13/01/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Na Íntegra** 13 de January de 2010 Dia 13 de janeiro de 2009. Há exato um ano atrás, nascia o FocoBlog (até parece que foi ontem!). Segundo o idealizador da ideia e "capitão" do blog, Jefferson Botega, a ideia surgiu na editoria de Fotografia da Zero Hora, onde "toda a galera queria um lugar para 'despejar' o material que às vezes não é publicado no papel, mas que é interessante, imagens que vão além da documentação". Como estudante de Jornalismo, fotógrafo e leitor assíduo da ZH.com, descobri o FocoBlog logo nos seus "primeiros dias de vida". Lembro que fiquei bastante empolgado com projeto e, principalmente, com o fato do blog não ser um veículo exclusivo dos profissionais do Grupo RBS. Resultado: fui o primeiro leitor a contribuir com ele (http://bit.ly/4NfuYQ) Com apenas um ano de vida, o FocoBlog já se consolidou como um espaço de crítica, inspiração, discussão e, acima de tudo, reflexão em torno dessa apaixonante "escrita com a luz". E como o FocoBlog é sinônimo de fotografia, na condição de "primeiro colaborador", envio um pequeno ensaio que fiz para dividir com os leitores – ao mesmo tempo em que comemorando esse primeiro (de muitos!) anos de vida. Fiz essas fotos no município de Tapes, mesmo cenário da primeira foto que enviei ao FocoBlog. Como de costume, passei o fim de ano por lá, na casa da minha avó. Nesse ano, ao invés de percorrer a cidade em busca de novas capturas, resolvi fazer um pequeno ensaio ali mesmo. Como ela é costureira há +/- 50 anos (sem exagero), o ensaio é estilo bastidores da profissão, em meio a linhas, agulhas e tecidos... (Botega, as fotos estão disponíveis nesse link:

	http://blogdephoto.wordpress.com/2009/12/31/bastidores-da-profissao-entre-linhas-agulhas-e-tecidos Caso esteja de acordo, para mim seria um prazer comemorar esse 1 ano de FocoBlog com a publicação de algumas fotos dessa série). Grande abraço e sucesso ao FocoBlog, — Bruno Alencastro PS – Obrigado Bruno, o FOCOBLOG e o pessoal que visita este, agradece! Como sempre, belas imagens. Lindo ensaio!
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega, Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Dia 13 de janeiro de 2009. Há exato um ano atrás, nascia o FocoBlog (até parece que foi ontem!). Segundo o idealizador da ideia e "capitão" do blog, Jefferson Botega, a ideia surgiu na editoria de Fotografia da Zero Hora, onde "toda a galera queria um lugar para 'despejar' o material que às vezes não é publicado no papel, mas que é interessante, imagens que vão além da documentação". Como estudante de Jornalismo, fotógrafo e leitor assíduo da ZH.com, descobri o FocoBlog logo nos seus "primeiros dias de vida". Lembro que fiquei bastante empolgado com projeto e, principalmente, com o fato do blog não ser um veículo exclusivo dos profissionais do Grupo RBS. Resultado: fui o primeiro leitor a contribuir com ele (http://bit.ly/4NfuYQ) Com apenas um ano de vida, o FocoBlog já se consolidou como um espaço de crítica, inspiração, discussão e, acima de tudo, reflexão em torno dessa apaixonante "escrita com a luz". E como o FocoBlog é sinônimo de fotografia, na condição de "primeiro colaborador", envio um pequeno ensaio que fiz para dividir com os leitores – ao mesmo tempo em que comemorando esse primeiro (de muitos!) anos de vida. Fiz essas fotos no município de Tapes, mesmo cenário da primeira foto que enviei ao FocoBlog".
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: *Anne da Rosa diz:13 de January de 2010* *E quem disse que não há beleza nas coisas simples da vida… basta saber olhar. E o Bruno nos prova isso. Parabéns Bruno, as fotos estão lindas. E parabéns ao FocoBlog!!!* *karin diz:13 de January de 2010* *as suas fotos tem vida , tem sentimento …..muito bommm.* *Alicia diz:13 de January de 2010* *O blog já está consolidado! E estas fotos do Bruno Alencastro, um verdadeiro presente! Parabéns a todos os que fazem da fotografia, uma verdadeira arte.* *Tati diz:13 de January de 2010* *Parabéns ao blog e ao blogueiro! Lindo o tema pra comemorar o primeiro de muitos aniversários! Beijão!* *Angela Maieski diz:15 de January de 2010* *Parabéns pela escolha do comum que ganha um olhar incomum.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

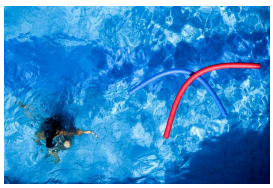
129º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Diego Vara*
Data de publicação	*16/01/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Diego Vara*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Diego Vara** 16 de January de 2010 Sábado, 20 de novembro de 2009. Durante o dia havia acompanhado a visita do Chefe de Estado da Palestina, Mahmud Abbas, a Porto Alegre. Pouco depois das 23h, cheguei em casa e me preparava para jantar quando recebi a ligação do sub-editor de fotografia, Júlio Cordeiro, avisando que em 20 minutos um carro me buscaria. O destino: a Ilha de Santo Antônio, onde cerca de **600 pessoas estavam isoladas** em função das cheias que assolaram a região. Após duas horas de viagem, sob uma chuva torrencial, **eu e o repórter Humberto Trezzi** chegamos a Camaquã. O acesso ao local só foi possível pela manhã. Alugamos uma embarcação e depois de horas navegando sobre plantações de arroz que se transformaram em rios e de um voo sobre a área, **fomos os únicos a registrar** as cenas assustadoras e a triste realidade de uma comunidade devastada pela força da natureza.
Categoria (Reflexão/Conceitualização; Rotinas/Bastidores; Memória; Técnicas/tecnologias; Extra-pauta/Poética)	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Júlio Cordeiro*
Jornalista(s) citado(s)	*Humberto Trezzi (repórter ZH)*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

130º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Grafismo vermelho e azul (2)*
Data de publicação	*29/01/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Daniel Marenco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Grafismo Vermelho e Azul (2)** 29 de January de 2010 Entrando na rivalida do Gre-Nal, num tom sadio, os fotógrafos do jornal vão brincando com as cores dos dois times. Do Litoral Norte, Mauro Vieira **já havia mandado aqui para o blog fotos com este tema**. Daniel Marenco, no calor de Porto Alegre, revidou com esta imagem:
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira, Daniel Marenco*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: *J Botega diz:30 de January de 2010* *Tenho um orgulho imenso de trabalhar com essas feras!!!* *E vamos fotografar, imagem é tudo, sim!!!* *Abraço* *flavio s. xavier diz:30 de January de 2010* *Zero Hora tem bons fotógrafos, dentre eles Daniel Marenco, premiado nacionalmente e com singular sensibilidade estética. Parabéns.* *Lucas Jones diz:30 de January de 2010*

	Muito bonita a fotografia. Só um há um equívoco… teria como arrumar? O vermelho esta sobre o azul.  *Grande Abraço* *Darlan Jesus de Oliveira diz:30 de January de 2010* *Perfeita, o AZUL predomina em toda a foto, somos maiores em titulos e em torcida, em história, em estatistica, em beleza, enfim… a foto lembra bem tudo isso.* *Plínio Lorenz diz:30 de January de 2010* *Tudo certo com a foto…99,9% dela estãop no tem azul.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

131º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Tadeu Vilani*
Data de publicação	*30/01/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Tadeu Vilani*
Foto(s)	*Tadeu Vilani*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo Tadeu Vilani** 30 de January de 2010 A cada domingo, um fotógrafo de ZH é convidado a escolher sua foto mais marcante. Hoje é a vez de **Tadeu Vilani:** "Voltávamos de uma pauta em São Luiz Gonzaga, eu e o repórter Carlos Etchichury. Era final de uma tarde de sexta-feira, outono de 1999, quando avistamos para os lados das Ruínas da Redução de São Miguel Arcanjo, uma tempestade de raios. Tive a felicidade de captar o raio na horizontal sobre a catedral. Sou natural de Santo Ângelo, onde comecei a fotografar em 1996 para a Zero Hora. A foto, que foi contracapa do jornal, representa a região onde nasci".
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tadeu Vilani*
Jornalista(s) citado(s)	*Carlos Etchichury*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 6
	Textos: *Fabiana diz:30 de January de 2010* *Parabéns pela foto! Difícil escolher uma, entre as tantas muito bonitas que fazes. Um abraço!* *Olacir Rosso diz:30 de January de 2010* *Olá!* *Esse é nosso talentoso Tadeu Vilani, fotografo da ZG e nosso Patrimônio da Humanidade, ruínas*

	de São Miguel das Missões, uma dos 7 Povos Missioneiros. Parabens ao Tedeu vilani e a ZH. Obrigado. *Olacir Rosso* *Santo Angelo RS* *Estácio Nievinski diz:31 de January de 2010* *Parabéns Vilani! Parabéns ZH! Que bela foto! Precisa e expressiva. Há sensibilidade e técnica no ser humano atrás da lente, característica marcante dos teus trabalhos.* *Isolde Bohn diz:31 de January de 2010* *Parabéns pela foto, simplesmemente extraordinária. Na época eu a recortei do jornal para guardar num arquivo sobre fatos geográficos. revê-la sempre encanta.* *MARGARETE SILVA MACHADO diz:31 de January de 2010* *MAR BÁ TCHÊ QUE LINDA ESTA FOTO, E FOI PEGO NA HORA EXATA, NÃO É? QUE LINDA!!!! MEUS PARABÉNS@@@@@* *Maribel diz:31 de January de 2010* *Foto maravilhosa! local perfeito, cenario perfeito, e a natureza ofereceu a luz perfeita, que unida a tecnica, e ao olhar do fotógrafo nos proporcionou esta linda imagem. Parabens.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

132º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Férias*
Data de publicação	*06/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	-
Crédito das fotos	-
N° de fotos (total)	-

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:
Texto do post	**Férias** 06 de February de 2010 O Blogueiro está em férias, atualização será bem mais lenta, desculpem-me. Dia 16.02 "O Retorno." Abraço.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O Blogueiro está em férias, atualização será bem mais lenta, desculpem-me".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

133º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Carlos Edler*
Data de publicação	*07/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Carlos Edler*
Foto(s)	*Carlos Edler*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Carlos Edler** 07 de February de 2010 **A fotografia mais marcante** para mim acabou acontecendo em um dia de festa, o Natal. Na véspera do dia 25, quando me pegava pensando na noite de comemoração com a minha filha, fui pautado para registrar os **estragos do tempo em Guaíba.** Foi triste testemunhar uma família cuja festa foi interrompida pela chuva que invadiu a casa. Foram muitas as imagens da enxurrada em Guaíba, **mas a desolação da dona de casa**, sem saber por onde começar, diante da cozinha tomada pela água, acabou me marcando mais.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Marcelo Brenner diz:7 de February de 2010* *Parabéns pela foto Carlos. A realidade não tem calendário e a natureza está dando o trôco do "progresso". Legal também a escolha da foto. Um contraste forte e significativo com as imagens de Casa & Cia. Um abraço*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	-

134º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, Dulce Helfer*
Data de publicação	*15/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Dulce Helfer*
Foto(s)	*Dulce Helfer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  http://wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2010/02/nova-imagem.jpg
Texto do post	**Com a palavra, Dulce Helfer** 15 de February de 2010 Toda semana, um fotógrafo de ZH é convidado pelo Informe a escolher sua foto mais marcante. Hoje é a vez de Dulce Helfer: "*Escolhi esta foto porque remete a um momento único na história policial de Porto Alegre. Naquele dia, em julho de 1994, toda a cidade se mobilizou, já que detentos do Presídio Central se amotinaram, comandados por dois presidiários. A perseguição aos fugitivos acabou resultando na invasão ao hotel Plaza São Rafael. Um deles, durante a invasão, atirou em minha direção e do câmera da RBS TV. Por essa cobertura, ganhei o prêmio SIP.*" **Veja outras imagens marcantes da carreira da fotógrafa:**

Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *marenco diz:17 de February de 2010* *Dulce, uau!* *Luciana Alves diz:17 de February de 2010* *Faltou apenas as legendas das fotos.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

135º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cárcere Privado*
Data de publicação	*17/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Marcos Nagelstein*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:    
Texto do post	Cárcere Privado 17 de February de 2010 Ronaldo Bernardi, Diego Vara, Emílio Pedroso, Carlos Edler, Wesley Santos e Marcos Nagelstein. Esses profissionais da imagem revezaram-se nas 69 horas do maior cárcere privado do estado. Enquanto nada acontecia, Nagelstein registrava cenas pitorescas, até o sequestrador render-se.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ronaldo Bernardi, Diego Vara, Emílio Pedroso, Carlos Edler, Wesley Santos e Marcos Nagelstein*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

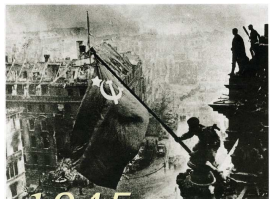
136º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, Mauro Vieira*
Data de publicação	*20/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Mauro Vieira*
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, Mauro Vieira** 20 de February de 2010 Toda semana, um fotógrafo de ZH é convidado pelo Informe Especial a escolher sua foto mais marcante. Hoje é a vez de Mauro Vieira: "Defendo o futebol arte, aquele jogado com alegria, com a alegria que Ronaldo, o gaúcho, joga. E isso é como andar de bicicleta, ninguém esquece. Chega de gladiadores, Josués, Elanos e Cia. Aproveito o retorno do jogador à boa fase para publicar novamente essa foto, feita em um amistoso da Seleção Brasileira contra a seleção da Catalunha, em Barcelona, no Camp Nou. Lá, Ronaldinho brilhou pouco tempo depois com a camiseta do Barça."
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Defendo o futebol arte, aquele jogado com alegria, com a alegria que Ronaldo, o gaúcho, joga. (...) Aproveito o retorno do jogador à boa fase para publicar novamente essa foto, feita em um amistoso da Seleção Brasileira contra a seleção da Catalunha, em Barcelona, no Camp Nou".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

137º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Caçadores de ícones*
Data de publicação	*21/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Ricardo Chaves*
Foto(s)	*Yevgeny Khaldei*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Caçadores de Ícones** 21 de February de 2010 **Este texto foi escrito pelo Editor de Fotografia Ricardo Chaves a pedido do editor do Caderno Cultura de ZH, Luiz Antônio Araújo, em complemento à matéria publicada na contracapa da última edição do caderno, sobre as fotos no Reichstag feitas por Yevgeny Khaldei. As imagens são o símbolo da derrota nazista.** *Com a morte do soldado Ismailov, último ator da cena (imortalizada pelo fotógrafo Yevgeny Khaldei) em que uma bandeira soviética tremula sobre o Reichstag proclamando a queda de Berlim e decretando a derrota dos nazistas na Segunda Guerra, volta a velha discussão sobre verdades e mentiras na fotografia.* *Fotografia é um tipo de comunicação tão extraordinário que algumas imagens, possuidoras de magnífica forma e consistente conteúdo, acabam sacralizadas pelo tempo, adquirindo status de ícones de uma época e de um fato. Tudo que é consagrado e célebre torna-se, simultaneamente, alvo de inconformados críticos e convictos iconoclastas. É natural, e até saudável, que seja assim.* *Com a famosa foto de Khaldei não é diferente. Cada vez que ela aparece ou é citada, lá vem o esquadrão de detratores sempre dedicados à inútil tarefa de combater mitos. Munidos de informações, tão precisas quanto irrelevantes, contam detalhadamente a história da foto sem levar em conta que se trata, tão somente, de uma foto histórica.* *Análises mais serenas levam, inevitavelmente, à conclusão que, na grande maioria das vezes, são as circunstâncias que estabelecem o roteiro e escalam os protagonistas que estarão, ou não, à altura de suas responsabilidades. O isolamento, o mistério, a falta de acesso, a ignorância, podem ajudar a consolidar equívocos. Na atual era da informação on line, isso tudo está mais longe, pelo menos para quem estiver disposto e ligado. O que aconteceu no passado deve ser visto naquele contexto. Tudo está diferente. Agora, numa inundação de informações visuais e comunicação imediata, nada se destaca. Temos que ser mais espertos. Quase tudo está à mostra e nada aparece. A velha e única foto do nosso bisavô é muito mais importante do que as centenas de fotos que tiram da gente toda hora. Melhor usar nosso rigor para examinar o que se faz hoje.*

	Para começar, é bom atribuir à fotografia o que ela realmente é (e sempre foi): um misto de realidade e ficção. Se a foto no Reichstag foi feita dois dias depois, se a bandeira foi levada pelo fotógrafo, isso tudo, no momento, pouco importa. Temos que entender a fotografia desse jeito e ela é tão fantástica que, devido ao seu vínculo com o real, mesmo quando "armada", ou feita sob encomenda, contém grande teor explosivo e poder revelador. Os dois relógios (um em cada braço, provavelmente fruto de saques) que o herói, agora morto, Ismailov ostentava na foto original, posteriormente retocada, falam tanto sobre a guerra quanto o cenário de destruição que se vê ao fundo. Fotografar, editar, publicar é estabelecer uma parceria, o fotógrafo entra com uma parte e o espectador com outra. *O jornalista mais cínico é capaz de afirmar que, no caso em que a versão esteja mais interessante que os fatos, melhor que se publique a versão. Já o poeta, mais honesto e romântico, lembrou: a mentira é uma verdade que se esqueceu de acontecer…* *E aí? As coisas são mais complicadas do que parecem, né?*
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Yevgeny Khaldei*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: *Guilherme diz:22 de February de 2010* *A situação foi montada, pois no momento da original estava escuro. Então, a bandeira original foi roubada por um grupo de resistência nazista. Depois da derrota daquele grupo o fotógrafo escolheu dois soldados, um georgiano para agradar Stalin e fez a foto. Depois, a imagem foi alterada (adicionaram fumaças, uma bandeira melhor, tiraram o 2º relógio do soldado).* *Enfim, é uma imagem montada. Mas, há alguma mentira nela? Ela mostra algo que não aconteceu???* *Falar mal da foto é como falar mal de uma encenação de ópera, porque não é a original, encenada na época de produção de seu compositor.* *Enfim, com ou sem espontaneidade, a imagem tem seu valor histórico.* *andre h diz:22 de February de 2010* *se um dos relógios for nazista…o herói esta perdoado! quem conhece as hitória dos russos na 2° guerra sabe que são heróis.* *Alex Oliveira diz:22 de February de 2010* *De mais a matéria, a fotografia e a explicação sobre um registro histórico. A beleza da arte que deixa eternizado um momento, um suspiro, um tremular de bandeira ou até mesmo o flagrante de um furto (ou recompensas da guerra).* *Mario Augusto Lazzari diz:22 de February de 2010* *Prezado "FOTO" MUITO OBRIGADO PELO RESPEITO AO CONTRADITORIO DA LIBERDADE imagem da bandeira vermelha SOU ESCRAVO DA LIBERDADE nunca e tarde VERDADE a versão*

	original BRASIL ATENCIOSAMENTE CONGRATULAÇÕES DEIZ LAZZARI
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

138º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A capa da Caretas*
Data de publicação	*22/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Carlos Saavedra*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**A Capa da Caretas** 22 de February de 2010 Caretas, a principal revista semanal do Peru, estampa na capa do dia 18 de fevereiro uma fotografia no mínimo chocante. Um Juíz local apontando uma arma para o fotógrafo da mesma. O Fotojornalista Carlos Saavedra, estava tentando fotografar Vossa Excelência Raúl Rosales Mora, quando o incidente ocorreu, no dia 13 de fevereiro de 2010, de acordo com a imprensa local. O Semanário trabalhava em uma história sobre a decisão controvérsa de Rosales, que recentemente havia favorecido a nomeação de um Juíz polêmico para o Tribunal Regional do Peru. Rosales saía de sua casa no Bairro de Lince Lima, quando o Fotojornalista Saavedra se aproximou, o Juíz apontou uma arma para ele e disse-lhe para ter cuidado, de acordo com a revista. O Juíz, em entrevista para o diário El Comércio de Lima, disse que os fatos são um pouco diferentes. Rosales afirmou, que apontou a arma porque achou que o Fotojornalista fosse um assaltante, justificando sua decisão dizendo que a criminalidade é galopante na capital Peruana, e qualquer um pode ser morto por causa de poucas **moedas.** Aqui a notícia completa:
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Carlos Saavedra*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

139º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dia da caça*
Data de publicação	*25/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Dia da Caça 25 de February de 2010 No dia da caçada, a sorte dos gatos sobre o rato, e a minha sorte também!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 79
	Textos: *Anne da Rosa diz:25 de February de 2010* *Sensacional!!!!!* *Viviana Martini diz:25 de February de 2010* *Muito bonitas as imagens. Na ultima foto o gatinho parece querer dizer "Vamos repartir?"* *Joarez Sedrez diz:25 de February de 2010* *Coitado.*

	alvaro diz:25 de February de 2010 *que felicidade deste reporter. Meus parabéns!* *Stand Upah! Comedy diz:25 de February de 2010* *Pobre rato…* *Filipe diz:25 de February de 2010* *Que momento!* *Gabriel Silva diz:25 de February de 2010* *Perfeito!!!* *José Drehmer diz:25 de February de 2010* *Dia do caçador!* *mauro diz:25 de February de 2010* *a foto é boa, capta bem o momento, mas é por isso que não gosto de gato, uh bicho nojento, faz as cacas e enterra mal, tu acaba pisando na nhaca, depois sai caçar ratos, que são transmissores de doenças e voltam para casa tem uns malas que se deixam lamber por esses felinos pulguentos…* *Matheus diz:25 de February de 2010* *Caraka tiraram a foto da minha gatinha é muito igual!!!! impressionante achei que era ela mesmo!!!* *ela adora pegar ratos tbm…* *vini diz:25 de February de 2010* *Tche! Parabens, muito perfeitas as tuas fotos… Sem comentários…* *Jhony diz:25 de February de 2010* *Parece que não diz isso não, Viviana…. "Sai pra lá que é meu!!!" rsrsrs Coitado? de quem? do rato ou do outro gato que ficou sem a comida? rsrsrs* *Marcio Torrez diz:25 de February de 2010* *Fantástico!! Sensacional!!* *Rodrigo diz:25 de February de 2010* *No final poderia ter vindo um cachorro pra pegar o gato!* *Van Schneider diz:25 de February de 2010* *Nossa!!!Parabéns, suas fotos sempre são show!!*

Daiane diz:25 de February de 2010

Q maraviha estas fotos….Parabéns!! Adoro gatos, são ótimos caçadores!!

Igor Freiberger diz:25 de February de 2010

Fotos de felinos são sempre ótimas, mas essas ficaram fantásticas.

Pedro Marçal diz:25 de February de 2010

Show as imagens. Mas não consigo gostar de gatos, bixo que pega um rato de rua e depois entra dentro de casa… Sendo que ratos que estão infectados por toxiplasmose, não tem medo de gato pois a "infecção" empede que o rato fique com medo pois atua na região cerebral que regula está sensação e consectivamente o gato ingerindo um rato contaminado logo repassa o virus para seus donos e cia…

Alice diz:25 de February de 2010

Simplesmente sensacional! Parabéns.

Wesley Santos diz:25 de February de 2010

Que Campana em??? Muito Boa!!!

Josemar diz:25 de February de 2010

Por estas bandas tem um rato que fez amizade com um cachorro e desfila tranquilamente debaixo dos bigodes de sete gatos. Maisaaaaaaaaaaaaaaah!

Márcio diz:25 de February de 2010

Só espero que o infeliz roedor não tivesse comido um pouco de RidoRato alguns minutos antes….

carla diz:25 de February de 2010

que bacana as fotos, jeferson. não é muito comum captar esses momentos de caça dos gatos. Confesso que as imagens são muito melhores que as do cágado atacando a pomba, pois os gatos são animais infinitamente mais interessantes. Só tem uma coisinha que o leitor Pedro Marçal falou incorretamente e acho bom corrigir: ratos não são portadores de toxoplasmose, e sim de leptospirose, outra coisa.
E a probabilidade de adquirirmos toxoplasmose dos gatos é infinitamente pequena, visto que é somente não entrar em contato com as fezes do animal.

carla diz:25 de February de 2010

ps não são necessariamente portadores. Foi isso que quis dizer. Seria a mesma coisa que dizer que todos os morcegos são portadores do vírus da raiva.*

	RobertoCarlos diz:25 de February de 2010 *Imagina a sensação do rato tendo seus músculos e órgãos sendo perfurados por dentes e unhas afiadas….* *fernando diz:25 de February de 2010* *Simplesmente F A N T Á S T I C O.* *O nojento, fica para depois.* *Parabens ao J Botega pelo momento registrado.* *Felipe Schmidt Fortes diz:25 de February de 2010* *Belo flagra… Bela foto….* *Mas e se fosse um cão pegando um gato…qual seria a reação nestes comentarios…?* *Gerando conflitos "On"* *Daniela Eberhart (Bióloga) diz:25 de February de 2010* *Isso se chama instinto animal… Faz parte da natureza dos felinos.* *Os gatos são um dos poucos animais que foram domesticados e não perderam o instinto selvagem de seus ancestrais.* *Maristela diz:25 de February de 2010* *As fotos são lindas. Mas a que eu mais gostei foi a segunda, ali o rato já sabia que era o fim da estrada.* *Renato Ferreira das Graças diz:25 de February de 2010* *!Este gato é esperto tanto quanto o Arruda!* *maria helena diz:25 de February de 2010* *nojentos são os ratos, isso sim.* *e gatos domésticos, criados com alimentação adequada, apenas caçam o rato por instinto, e depois ficam brincando com o bicho, mas quando este morre, o gato logo perde o interesse.* *a propósito, os gatos enterram muito bem suas caquinhas, ao contrário dos cachorros, que saem fazendo suas necessidades por tudo quanto é canto, isso quando os donos não limpam os dejetos dos totós quando saem prá passear na rua.* *Marcio Torrez diz:25 de February de 2010* *Fantástica!!sensacional!! que espetaculo de cliks.* *Fabricio diz:25 de February de 2010* *nojento é quem da beijo nos bixos* *Ronny diz:25 de February de 2010*

para o Mauro e Josemar:
Quem são vocês para não gostarem de gatos.
Os gatos é que não gostam de vocês.

Mark Twain diz:25 de February de 2010

De todas as criaturas de Deus apenas uma não pode ser o escravo do chicote. Esta criatura é o gato. Se o homem pudesse ser cruzado com o gato, isto melhoraria o homem, mas deterioraria o gato." (Mark Twain)

vlademir cassanta diz:25 de February de 2010

parabens…..reporte no momento certo….

Cristian diz:25 de February de 2010

Show de bola as fotos mas tem pessoas que tem nojo de gato cachorro etc.. reparem aonde vcs comem todos os dias nos restaurantes pra ver se realmente é limpa mesmo ainda vem dizer que o gato é sujo nos nem temos ideia do que ingerimos de coisas que comemos todos os dias se soubesse não se comeria nada so para se ter uma ideia do que nossa alimentação passa eu amos os animais viva a todos os seres animais parabens para o fotografo

LEONARDO diz:25 de February de 2010

CONCORDO COM O MAURO, É 1 FOTO Q NAO TEM PALAVRAS POIS COMO FOTOGRAFO DEVERIAS GANHAR 1 PREMIO, POIS É 1MOMENTO RARO E MTO RAPIDOPARA SE FOTOGRAFAR, MAS TB NAO GOSTO DE GATOS POR ISSO, COMEM RATOS, DEFECAM E PODEM TRANSMITIR MILHARES DE DOENÇAS, NA FOTO É LINDO, MAS N VIDA REAL E NOJENTO E PERIGOSO,

Aline diz:26 de February de 2010

PARABÉNS.. LINDAS IMAGENS.. TADINHO DO RATINHO.

Fernanda diz:26 de February de 2010

Belíssimo momento!!! Ponto para o fotógrafo e para a Maria Helena!!!

faccin diz:26 de February de 2010

Parabens pelas fotos, mas nao sou fa de gatos

Tamara Chemale diz:26 de February de 2010

Foto sensacional… me fez lembrar da seguinte frase:

"Aquele que odeia gatos, voltará em sua próxima vida, sob a forma de uma rato." (Faith Resninck)

Rogério Gitz diz:26 de February de 2010

Realmente as fotos são muito boas mas o rato já estava morto desde a primeira foto.

Gabriel NT diz:26 de February de 2010

Só achei um tanto estranho um rato passeando no meio d tanto gatos e apenas só percebe-lo…

é talvez o rato ja estive-se morto desda primeira foto. mas claro isso não tira nenhum pouco o merito de tão belas fotos…



Edu diz:26 de February de 2010

Onde esta o cagado comedor de pombas???

Lola diz:26 de February de 2010

O rato não estava passeando, provavelmente o gato estava de tocaia, ele é um predador eficaz. Lindas fotos, apesar da comunidade dos ratos provavelmente estar chocada com a violência na imprensa, rs.

léo diz:26 de February de 2010

tambem quero ver o gato cagado comendo pomba gira…

melhor se fosse colocar foto de muié pelada, seria mais interessante, kkkkkkkk eu ia dizer mas q gata, hahahaha

Tanara diz:26 de February de 2010

Amo gatos e tenho vários, no entanto achei as fotos de grande mal gosto, assistir a morte de um ratinho e ficar tirando fotos??!! Prefiro que meus gatos comam ração e se esses dois tivessem um dono talvez não precisassem comer ratos…existem imagens melhores para serem tiradas…

ander diz:26 de February de 2010

bixo nojento…. sujo… e tem loko que me cria essas porcaria e ficam se esfregando em casa depois ta todo mundo pestiado e não sabem pq

Ceceu diz:26 de February de 2010

Parabéns!!!! Botega tu é meu heroi…

Renata diz:26 de February de 2010

Aff…é brabo ter q ouvir q "gatos são nojentos e sujos".Pior q isso é a arrogancia do ser humano em achar q é superior a qualquer ser vivo, inclusive um rato. Pois bem…já q nós seres humanos somos "tão racionais, higienicos e espertos" porque será q doenças como a aids (dengue, dst…entre outras) se espalham por aí???? Muito facil falar dos animais…dificil é olhar pro proprio rabo!!! Nojenta é a ignorancia de algumas pessoas!!! Belas fotos…parabéns!!! Quanto mais conheço as pessoas, mais gosto dos animais!!!

Aparício diz:26 de February de 2010

	Parabens… Tú estava na hora certa e no momento certo…..e quanto aos outros comentários…. é a lei da vida meu irmão…..o mais forte "come" o mais fraco……infelizmente até com humanos acontece esse tipo de coisa…onde os ricos "pisam" nos mais pobres…. é mais ou menos assim….. *Rosana diz:26 de February de 2010* *MARAVILHOSO, parabens!* *marcelo diz:26 de February de 2010* *parabéns, belíssimas fotos. e para aqueles que "odeeeeiam" gatos, lembro que ao contrário dos cachorros que costumam comer suas próprias fezes, gatos não costumam comer os ratos que caçam, isto serve apenas para exercitar o instinto. se alguém aí teve algum gato em casa que comesse ratos, talvez não estivesse alimentando bem o seu bichano. a propósito é bem mais facil pisar em "caca" de cachorro no meio da rua, do que em fezes de gato. mas mesmo assim também gosto de cachorros.* *Anelize Padilha Costa diz:26 de February de 2010* *Ba muito legal as fotos, bom eu vejo cenas incríveis sempre também, pois sempre tive gatos e ainda não cansei de me deslumbrar com o mundo dos felinos! Mas esse aí ta perfeito, parece uma luta…muito Boa mesmo! Parabéns!* *Betina Correa diz:26 de February de 2010* *Sempre tive preconceito com gatos, até que fui fazer trabalho voluntário na Arpa e acabei trazendo dois pra casa. São animais muito asseados, carinhosos (possessivos, até) e que me esperam todo dia em frente à porta quando chego.Me apaixonei e compreendi que gatos são sinceros, livres e não gostam de ser dominados (tudo o que tentamos ser!).Só oferecem algum risco gatos que não são vacinados, castrados e tratados; os de casa são companheiros fiéis e maravilhosos. Vamos nos desvencilhar de preconceitos! Parabéns, fotógrafo!* *Ana Teixeira diz:26 de February de 2010* *Pedro Marçal, não seja ignorante, leia mais sobre a toxoplasmose. Aos que não gostam de gato ou pets, não são as fotos que devem olhar. Também acho nojento cão comer as próprias fezes – gato enterra e tenta esconder o "crime"- e defeca em qualquer lugar a qualquer hora, ainda assim admiro a fidelidade e alegria dos caninos. Os gatos nos livram das pestes como ratos e baratas e são animais extremamente limpos, ainda mais os caseiros, que não tem contato com o meio exterior. As fotos são fantásticas.* *alexandre diz:26 de February de 2010* *"aaaai que nojinhoooo" rsss, tem certa pessoas que se entregam só nos comentários, deve ser a onda "BBB" agora esta na moda mesmo. gostei do gato, tenho 9 no meu apt, e a dieta deles é na base de ratos, 1 de manhã e 1 de noite*

para cada um dos gatos.

Michele diz:26 de February de 2010

Que legal as fotos..eu gosto muito de gatos, eles são felinos muito mimosos..alguns né? rsrs Pena que tem gente que mata esses bichos inofensivos, e dizer que são transmissores de doenças tuso bem..mas não vamos tratar mal é só cuidar..bjs

Marilia diz:26 de February de 2010

Sensacional!

AMO GATOS!

Quem não ama está no seu direito, mas não sabe o que está perdendo!!!!

Gatos ROCKZZZZZZZZZZZZ!

Beijocas e parabéns!

Marcelo w p c diz:26 de February de 2010

HUMMMMmmm, imagina só com um páo de xis e com um queijinho derretido!!!!ME DEU UMA FOME – esse litle stuart! uhahau

Gaúcho Tchê diz:26 de February de 2010

Mas bah! Que fotos! Baguais demais!

Uma coisa me chamou a atenção nos comentários… se tu não gostar de gatos, tem gente que xinga!

Bah, entonces, temos que gostar de tudo, mesmo que não gostemos, só prá agradar quem gosta?!?!

Eu até gosto de gatos, mas meus cachorros não gostam. E eu os apóio.

Voltando as fotos: excelentes! Pegaram o momento principal do fato. Por isso, fotos retratam os fatos.

E coloquem acento no cágado, senão fica estranho quando comentam sobre ele… kkk

Abraços.

Miriam diz:26 de February de 2010

Belíssimas fotos!

E quanto mais conheço os humanos, mais me apaixono pelos animais!

tiago diz:26 de February de 2010

"uh bicho nojento, faz as cacas e enterra mal"… mauro, e d cachorros tu gosta? os gatos pelo menos tapam a sujeira, os cachorros nem isso, gatos são animais muito mais limpos que os cachorros, por exemplo. gabriel, desde a primeira foto o rato está com um dos gatos, tu queria e ficassem todos 'brincando' com o mesmo rato? uashhuas

Miguel diz:26 de February de 2010

Quer vender o Gato?……!!!!!!!!!!!!

Déi@ diz:26 de February de 2010

Parabéns pelas fotos!! Concordo com a Renata. Ele estava caçando p comer e sobreviver e o homem que mata sem motivo, por dinheiro, etc. Amo gatos tenho 5 e eles ficam só dentro de casa, comem ração fazem as cacas na cx sem problema algum.

lilian diz:26 de February de 2010

PARABÉNS À RENATA, TANARA, MARCELO, BETINA E ANA TEIXEIRA PELAS RESPOSTAS ÀS PESSOAS QUE DESPREZAM OS ANIMAIS.

Magestra diz:26 de February de 2010

DEZ para as fotos e ZERO para a ignorância!! Que preconceito besta que certas pessoas tem por determinados animais, como pode gostar de um bicho e detestar outro?? Isso só confirma mais a teoria que pessoas que gostam de gatos são mais evoluídas intelctualmente e espirutualmente!!

Deborah diz:26 de February de 2010

Sensacional!!!!!

Parabéns ao fotógrafo, lindas e impressionantes as fotos!!
E praqueles que odeiam gatos, não é bem assim… odiava gatos até ter um em casa… hj tenho dois lindos gatos!

Leandro Hubner diz:26 de February de 2010

INCRIVEL!! Só quem tem ou já teve um bichano sabe do que eles são capazes! Quanto a cahorros X Gatos: nem se comparam, são animais completamente diferentes… um tem personalidade e o outro não, o julgamento disso se faz apenas observando-os.

alexandre rachi diz:26 de February de 2010

Assim como as nojentinhas tem a liberdade de falar mal dos gatos, eu tenho a liberdade de falar oque eu quero, falem as besteiras mas se preparem para levarem fumo depois.

Nara Janete Lenhart diz:26 de February de 2010

Nossa Tamara vc arrazou hem, adorei…
Parabéns J. Botega, amei as fotos, ficaram lindas!!!!

André diz:26 de February de 2010

Belas fotos
E que caçada, o Sherek e o Mané Romão devem ter ficado salivando pelo ratinho

Nara Janete Lenhart diz:26 de February de 2010

Só para comentar que a TAMARA CHEMALE arrazou viu!!!

Carlos diz:26 de February de 2010

Aos "felinofóbicos" de plantão: Exatamente por sua habilidade como caçador de ratos, no século XI os gatos auxiliavam no combate a estes vetores, transmissores da Peste Bulbônica. Porém, durante a caça às bruxas na Europa, centenas de milhares de gatos foram mortos sob a acusação de terem um pacto com o demônio. De repente os ratos passaram a reinar e as pestes assolaram o continente. Só a peste negra, transmitida pela pulga do rato, dizimou cerca de um quarto da população européia em meados do século XIV."

mel diz:26 de February de 2010

Eta, gente, o gato não come o rato, ele só caça!

mauricio diz:26 de February de 2010

Se repararem as fotos sao de baixo pra cima a sequencia. o fotografo pegou a volta da caçada…
o outro gato passou do lado … o caçador eriçou os pelos das costas pra mostrar que era dele. e o outro se afastou. .. o caçador segiu pra calçada e começou a fazer como sempre fazem eles… brincar e testar suas habilidades com a pressa…e o outro gato ja que nao podia brincar se deitou la no fundo.. provavelmente pelo bom estado do gato ele nao va comer o rato… sao muito seletivos …
E eu ja tive gatos… muitos .. cheguei a me descuidar uma vez das vacinas anticoncepcionais e minha gata teve 9 NOVE filhotes…..nenhum deles comia ratos ou insetos… so brincavam… e sobre a limpeza… eles se limpam ou tentam faze-lo sempre que acordam a apos as refeicçoes…minha gata siamesa que morreu pois um dia fugiu pela janela da cozinha morreu ao ir ao terreno do lado e comer veneno de rato , miava "chorava" quando ia ao local que costumava defecar e nao tinha areia seca e limpa pra ela usar… e um dia a encontrei arrastando a "bunda" numa folha de jornal que caiu no chao pra se limpar eheh tadinha…

Alessandra diz:26 de February de 2010

Bom, amei as fotos, li alguns comentarios que são estranhos, pra não dizer ridiculos(não gosto de gatos pq vão pra rua e vem pra casa depois de caçar ratos), pra começar se o dono for responsavel o gato não vai ter acesso a rua, e o comentario de que o gato enterra as vezes, pelo amor de Deus, queria que ele não tivesse esse ato de higiene, poderia fazer coco em qualquer lugar como a maioria dos animais o que acha?
Bom sou amante de gatos e os meus como são bem alimentados se caçam dentro do quintal não comem, brincam e depois largam, ou me trazem de presente, como são castrados e sociaveis dividem a diversão entre eles.

Sérgio Oliveira diz:9 de January de 2012

Pelo menos para as mulheres os bichanos parecem ser o bicho ideal, pois além de

	bonitos e carinhosos, eles ainda caçam e as livram de vichos que elas não gostam, tais como ratos, baratas, morcegos, lagartos, até mesmo pardais e pombos.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

140º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Emílio Pedroso*
Data de publicação	*28/02/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Emílio Pedroso*
Foto(s)	*Emílio Pedroso*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Emílio Pedroso** 28 de February de 2010 Estava acompanhando o repórter Rodrigo Cavalheiro em uma **pauta sobre os sem teto** que moram e dormem nos bancos das praças de Porto Alegre. Quando clareava o dia **chegamos na Praça da Alfandega**, encontramos essa menina dormindo ensacada para se proteger do frio. Fiz a foto mostrando a **triste realidade do abandono** familliar.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Rodrigo Cavalheiro*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 14
	Textos: *mariluci velasques possebon diz:28 de February de 2010* *Esse abandono claro,ou fuga de uma realidade ainda pior,mas existe quem dorme em uma king-size coberto com edredom e esta abandonado tambem!Viva a hipocrisia social!* *Rudi Roman diz:28 de February de 2010* *Acho muito precipitado intitular tal cena de abandono familiar. Sabe-se de que condições domiciliares foge esta menina? Miséria? Violência? Abuso? Sabe-se que dificuldades tal família enfrentou e enfrenta diante da nossa sociedade tão capitalista e desumana? Acredito que os fatos dependem muito do contexto, e uma foto não mostra contexto nem relações, portanto*

não façamos juízo.

Neusa diz:28 de February de 2010

Enquanto não mudarmos o nosso comportamento individualista, vamos assistir cenas como esta de falta de falta de solidariedade, de falta de amor ao próximo, mas a maioria só pensa em acumular riquezas, é uma ganância tão grande, que eu sinto vergonha de pertencer a uma espécie que deixa os seus iguais nestas condições, mas tenho certeza que tudo isto não vai durar para sempre, pois existe uma força maior que assiste a tudo e em breve vai encerrar este ciclo de egoismo, o ser humano esta chegando ao fim. E pergunto o que o fotografo que coloca e pública esta foto fez? Espero que tenha refletido.

marcia diz:28 de February de 2010

isso mostra que nossos governante estão muito mal,esse é o reflexo de uma sociedade desorganizada,que condições vive esta criança para estar nesse estado???onde estão os ´pais?onde esta´a estrutura de governo a essas milhares de famílias??

Carlos/PORTO ALEGRE diz:28 de February de 2010

Concordo com o Rudi e com a Mariluci. Nós vivemos muito direcionados por clichês, um dos quais é que estando numa casa, num barraco e com pessoas ao redor, ninguém está abandonado. Seria o ideal que assim fosse, mas aquele modelito de familia com pai, mãe, filhos, cachorros, gatos, papagaio, não significa felicidade, aconchego, pertencimento. Alguém pode estar bem mais abandonado num contexto desses, do que morando na praça e dormindo num de seus bancos. Foto interessante, mas julgamento e rotulação, tri apressados e desinformados.

marcio diz:28 de February de 2010

esta foto mostra a realidade das nossas crianças no nosso pais,mas aqui aonde moro a realidade e indentica a esta, para pior,o crack tomou conta dos lares ,em vez dos pais andarem com seus filhos ,não e a droga que anda lado a lado com as nossas crianças,não tem mais idade para ser viciado,hoje em dia oas 08 anos ate idade de idosos e peculiar ver pesssoas viciadas.que pena que o nosso governantes olhem pouco para esta situação,ate quando vamos votar nessa gente que nem esta para sua situação com as drogas, se lembram do povo quando precisam do voto.vamos acordar,vamos rever os nossos votos ,não vamos votar em pessoas incopetentes,vamos começar a ver em que se deve votar.por que atualmente a maioria e emvolvido com corrupção,tente conhecer seu canditado.

Luciano diz:28 de February de 2010

O fato é que ela está na rua sabe-se lá por qual motivo…certamente motivos desagradáveis…penso que as crianças não saem de casa ou são abandonadas quando as coisas vão bem.
Abandono familiar, abusos sofridos, drogas e ou devido a situação sócio-economica em que está inserida…
A questão que está imagem propõem na minha opinião é, "O que estamos fazendo com as nossas

crianças?

O que podemos fazer para modificar está situação? Ficar parado só analisando é que não dá, que cada um busque fazer aquilo que estiver ao seu alcance.

Parabéns ao fotografo pela expressão da realidade.

Sobradinho diz:28 de February de 2010

Infelizmente este é o retrato da falta de política social da Pref.Mun.POA, certamente se houvesse uma preocupação do erário municipal de POA, representado pelo Sr. Fogaça, com certeza teríamos uma outra situação.Fico a imaginar qual a dificuldade da Pref.Mun. em atacar essa situação de forma firme, com programas que evitem esse tipo de desleixo em que o ser humano é exposto a nossa sociedade, sociedade esta também responsável de uma certa forma com a ganância em que se vive nesta sociedade capitalista e desumana. Até a Copa do mundo em que a maioria dos políticos muito lutou para que se efetivasse em país e em especial em Porto Alegre, em que se usou de mecanismos que vão de incentivos fiscais a renúncia fiscal para beneficiar clubes de futebol, imagino que se este dinheiro fosse usado para políticas sociais com o passar do tempo poderíamos ter resultados mais positivos para um dos problemas sociais que assola de forma sem precedentes e sem limites. Voltando a copa fico a imaginar o que a Pref.Mun.POA fará com os sem teto, com as crianças abandonas na rua, com as crianças nas ruas, com os velhos jogados nos cantos das ruas, com a decadência da política de programas sociais, será que vamos esconder esta parte da sociedade, depois mostraremos ao mundo que esta Capital é diferente das demais. Aliás com a política da FASE em negociar os terrenos em trocas de unidades fora da cidade de POA, talvez em conjunto estas medidas consigam atender os interesses políticos voltados para se livrar temporariamente deste problema. Estamos em tempo de refletir próximos ao pleito deste ano, para que com isso possamos ter resultados positivos para o povo, não elegendo políticos que neste momento estão mais preocupadas com a Copa do que com problemas sociais, aliás ao que parece recursos financeiros para a Copa do Mundo não faltarão. Momento para se refletir urgentemente??????

Dilan Camargo diz:28 de February de 2010

Escrevi este poema no mesmo dia da publicação da foto em Zero Hora. Ele está incluído no livro "Poeplano", de minha autoria, a ser lançado pela Editora Projeto em junho deste ano, para o público infanto-juvenil.

A MENINA

Sobre foto publicada por Emílio Pedroso na capa do jornal Zero Hora em 19.03.2006

A menina
se aninha
no útero de plástico.
Volta a sua mãe
a sua anima
no banco da praça.
Dorme menina

	dorme nossa filha. *Um dia você renasce* *de dentro do saco* *da bandeira nacional.* *Um dia a tua graça* *vai ser o retrato* *vai ser a manchete* *de um país de afeto* *no jornal da pátria.* *liane loguercio diz:28 de February de 2010* *e sempre desta maneira deshumana que menor abandonado em todo o BRASIL e tratado e quando vem uma familia do exterior leva embora volta como pessoa digna pra um lugar aonde sua dignidade como ser humana foi robada expl.[patinador frances nos jogos olympicos de inverno representando FRANCA achado numa das ruas deste BRASIL abandonado e tem gente que acha que a foto nao quer dizer nada a desensibilidade de um ser humano pela miseria do outro e uma DOENCA* *ana diz:28 de February de 2010* *pois é…e a chinelagem faz filho igual coelho…e não há preocupação governamental em relação a esse absurdo…muitas mães drogadas tem meia duzia de filhos…política do filho único e aí já seria meio caminho andado.* *Ludy diz:28 de February de 2010* *Pois é, não se sabe de qual condição essa menina fugiu, mas sabe qual condição ela se passa hoje. Fome, frio e o mundo das drogas e abuso sexual livre. Parem de ser hipócritas, e se a sociedade é capitalista, todos também são. Então nao me venha com especulações que a foto depende muito do contexto. E sim, se ela está na rua, é sinal que a família não fez nada para que ela se mantesse no âmbito e nem se preocupou com a volta desta menina. Então, sim, é abandono familiar. " O pior cego é que que não quer enxergar"* *Ricardo diz:28 de February de 2010* *Se uma estrutura familiar, e a sua consequente responsabilidade (dos pais) não tem a ver com essa cena, então não sei mais o que é abandono…* *José Luiz Ferreira diz:1 de March de 2010* *Enquanto o governo não criar um programa social e assistencial sério, envolvendo toda a sociedade, principalmente os grandes empresários, continuaremos vendo essas cenas. De preferência sem desvios de causa, como foi a CPMF.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

141º post

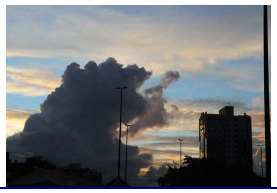
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Valdir Friolin*
Data de publicação	*07/03/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Valdir Friolin*
Foto(s)	*Valdir Friolin*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Valdir Friolin** 07 de March de 2010 Este trabalho, feito em **dezembro de 1980**, foi muito marcante para mim porque resultou na minha **primeira grande foto** trabalhando para Zero Hora, onde estou há 30 anos. Naquele dia, os **colonos se instalaram no Palácio Piratini**, pedindo terras ao governo do Estado. O nome da foto é **'Terra, e não cafezinho'**, e fala bastante sobre o momento. Além disso, o registro me rendeu um **prêmio ARI de Jornalismo em 1981.**
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: *João Menna Barreto diz:7 de March de 2010* *Realmente, um grande registro!* *Marcelo Moeller diz:8 de March de 2010* *Mas nao e que e verdade!!! Eu tenho uma foto 3×4 (preta e branca)que na epoca era para minha carteira de trabalho, mas um dia antes da tal foto tomei o maior porre da minha vida. Quando retirei a foto achei que o fotografo tinha borrado…pior era eu ainda borracha!!! So vendo a cara que sai na imagem….historias nao retratam, imagem e tudo valem muito mais que mil palavras!!!*

	Resumo….tirei novas fotos senao nao estaria empregado alias desempregado!!! *Angela Maieski diz:8 de March de 2010* *A espera se traduz nos rostos… 30 anos se passaram e novas gerações esperam… sem cafezinho… Seria interessante saber se essas pessoas receberam a terra, se ainda vivem nela…* *Tatiana Cruz diz:8 de March de 2010* *Grande Friola!!!* *Gi Souza diz:9 de March de 2010* *Marcante!* *Um grande registro com certeza! Parabéns!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

142º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Entardecer prenuncia chuva*
Data de publicação	*08/03/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Adriana Franciosi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Entardecer prenuncia chuva** 08 de March de 2010 Em dias de límpido céu azul, o entardecer na Capital rende belas imagens. O por do sol no Guaíba é um espetáculo digno de aplausos e é registrado por fotógrafos profissionais e amadores sempre que as nuvens não interferem. Estas, porém, também rendem fotos interessantes. Neste dia 8 de março, Adriana Franciosi fotografou a formação de nuvem densa, indicando a aproximação de chuva.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Adriana Franciosi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

143º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, Arivaldo Chaves*
Data de publicação	*13/03/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Arivaldo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, Arivaldo Chaves** 13 de March de 2010 Toda semana, um fotógrafo de ZH é convidado pelo Informe Especial a escolher sua foto mais marcante. Hoje é a vez de **Arivaldo Chaves**: "Esta imagem foi feita em Coxilha Velha após a passagem de um temporal que destelhou diversas casas. Sobrevoando por muito tempo a região, toda a equipe envolvida ficou bastante chocada com a situação, viam as pessoas desoladas, sem acreditar no que acontecera. A casa que estampou a capa de Zero Hora ficou conhecida no interior da redação do jornal como "a casa de bonecas". E marcou a carreira do fotógrafo Arivaldo Chaves, que tem mais de 30 anos experiência em jornalismo".
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Arivaldo Chaves*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: *Marcio Torrez diz:13 de March de 2010* *triste, mais belo click!* *eduardo olivrira diz:13 de March de 2010* *parece a casa do the sims* *Letícia Costa diz:13 de March de 2010*

	Gente que blog maravilhoso, só fui descobrir hoje, mas como antes tarde do nunca tô retomando o tempo perdido dando uma olhada nos arquivos. Gostaria de saber se vcs tem twitter, caso a resposta seja não fica aqui a dica, faz a gente lembrar de sempre olhar as novidades postadas… *Parabéns por todos os posts, essa foto da casa é uma contradição de infância com a angústia de estar desprotegido!* *mar4celo de barros rodrigues diz:13 de March de 2010* *uma foto como essa nem precisa de escrita ela so ja fala por si proprio.gosto de fazer fotos desse tipo. de lugares diferentes.* *Márcio diz:14 de March de 2010* *Olá!* *Na verdade essa localidade se chama Costa da Cadeia, 2º Distrito de Trinfo (RS). "Apelidada" de Coxilha Veha porque existe um restaurante na localidade chamado Coxilha Velha.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

144º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O foco é o milho*
Data de publicação	*15/03/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**O foco é o milho** 15 de March de 2010 Os tons alaranjados despertam mesmo o olhar aguçado dos fotógrafos de ZH. Porém, nesta segunda-feira, dia 15, deixamos de lado as belas imagens de nascer e por do sol. Na Expodireto Cotrijal, em Não-Me-Toque, enquanto agricultores celebram e discutem a boa safra do milho, Diego Vara captou diversos ângulos do cereal.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Diego Vara*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: *Simone diz:15 de March de 2010* *Que fotos lindas…* *Marcio Torrez diz:15 de March de 2010* *Cores fantásticas, foco brilhante!* *Diógenis Santos diz:16 de March de 2010* *Belas imagens. Muitas cores.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

145º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Bienal Brasileira de Arte Fotográfica em Preto e Branco*
Data de publicação	*19/03/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Joel Jordani, Lucas Fagundes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Bienal Brasileira de Arte Fotográfica em Preto e Branco** 19 de March de 2010 Li na Coluna 3por4, e também recebi e-mail de Celso Tissot, membro do Clube do Fotógrafo de Caxias do Sul: A cidade de Caxias do Sul sediará a XXVI Bienal Brasileira de Arte Fotográfica em Preto e Branco, uma iniciativa que só valoriza ainda mais a respeitada escola de fotografia Gaúcha. A Bienal de Arte Fotográfica será de 04 a 06 de junho próximo, programe-se. Imagens de Joel Jordani, excelente fotógrafo, único, que se foi este ano, ilustram as páginas e os cartazes. Entre aqui na página. Abaixo o painel de divulgação, com 33m, bela sacada, está exposto no Largo da Estação Férrea. Foto – Lucas Fagundes Arte do Grafite – Fábio Panone.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Celso Tissot, Lucas Fagundes, Joel Jordani.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Li na Coluna 3por4, e também recebi e-mail de Celso Tissot, membro do Clube do Fotógrafo de Caxias do Sul: A cidade de Caxias do Sul sediará a XXVI Bienal Brasileira de Arte Fotográfica em Preto e Branco, uma iniciativa que só valoriza ainda mais a respeitada escola de fotografia Gaúcha".
Comentários	Número de comentários: 5
	Textos: *Daniel Herrera diz:19 de March de 2010*

	Acompanhe tudo sobre a bienal também pelo twitter: bienalcaxias Obrigado pela força. Abraço *Adriano Soldatelli diz:19 de March de 2010* *A organização aguarda mais de 3.000 fotos concorrentes, sendo que o juri terá a tarefa de escolher apenas as 120 fotos que irão compor a exposição na Galeria de Arte Gerd Borhein dos dias 5 a 27 de Junho de 2010.* *Luciano Zandoná diz:22 de March de 2010* *Jeff parabéns e obrigado por você estar sempre preoucupado e pronto a divulgar as coisas boas do nosso mundo fotográfico, isto só faz com que você cresça cada vez mais e temos acompanhado teu respeitadissimo trabalho por aqui que nos enche de orgulho. Abração do seu amigo Luciano Zandoná* *GANDARA diz:22 de March de 2010* *Grande Jeff. Valeu a força para a Bienal. Te esperamos por aqui! Um abração Ganda* *Guilherme Jordani diz:26 de March de 2010* *Jeff! Grato pelas sempre gentis palavras sobre o pai. Saudade grande, muitas imagens e vontade de produzir ainda mais. Abração! Gui Jordani*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

146º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Ronaldo Bernardi*
Data de publicação	*05/04/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Ronaldo Bernardi*
Foto(s)	*Ronaldo Bernardi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Ronaldo Bernardi** 05 de April de 2010 Essencialmente, esta foto representa o **descaso que há com a saúde pública no Brasil.** Quando cheguei à Redação de Zero Hora para fazer o plantão da madrugada, recebi a informação de que havia diversas mulheres dando à luz nos corredores do Hospital Fêmina, em Porto Alegre, sem atendimento médico algum. A foto foi nomeada como **'O Parto das Bandeiras'** e, depois que a fiz, tive de ajudar a mulher no parto. Já vi vacas dando à luz em campos e sendo bem atendidas por veterinários. É impossível aceitar que uma brasileira tenha que se submeter a essas condições.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Giórgia B. Claudino diz:6 de April de 2010* *Olá Ronaldo!* *Fui aluna da Marlise Brenol no semestre passado e ela teve a grande ideia de te levar*

	até a nossa sala para conversarmos um pouco sobre a tua carreira. Admito que foi uma aula espetacular!!! Adorei a tua presença e principalmente os teus relatos. *E é claro, me lembro direitinho da história dessa tua foto.* *Mais uma vez, parabéns!!!* *Abraço*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

147º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um picadeiro multimídia no coração da capital*
Data de publicação	*08/04/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Vinícius Roratto, Daniel Marenco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2 vídeos + 2 fotos*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Um picadeiro multimídia no coração da Capital** 08 de April de 2010 O **Circo Español** de São Leopoldo foi o meio. O fim que **Daniel Marenco** perseguia há um bom tempo era um ensaio. Algo que o fotógrafo de Zero Hora pudesse fazer no seu tempo, sem pressa nem compromisso. A proposta saiu do plano das ideias, foi posta em prática e está exposta no **4º Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre.** O FestFotoPoa 2010 abriu suas portas ao público no dia 7 de abril e vai até 2 de maio, no Santander Cultural, no centro da Capital. – Eu tinha muita vontade de fazer um trabalho com mais profundidade. Até que o circo apareceu em São Leopoldo, a duas quadras da minha casa. Não tinha por que não ir – explica Marenco, que foi convidado pela organização do evento para expor o seu material. - **>>> VEJA AQUI MAIS FOTOS DO ENSAIO DO CIRCO ESPAÑOL, POR DANIEL MARENCO** - Durante seis dias de 2008, Marenco se somou aos integrantes do circo, que de pronto toparam a convivência entre lentes e flashes. – Eles me receberam muito bem e o trabalho fluiu naturalmente – conta o fotógrafo. No FestFotoPoa, **o ensaio se transformou num material multimídia**, reunindo fotos, depoimentos e trilha sonora. O vídeo que pode ser conferido abaixo simboliza, para Marenco, uma tentativa de "fechar com chave de ouro" uma história que rendeu muito mais do que belas imagens: – Conheci pessoas que se tornaram minhas amigas, ri muito e fotografei bastante. O vídeo compila esses dois anos de contato, desde a primeira ida a São Leopoldo até o reencontro de 15 dias atrás em Osório, no litoral norte do Estado. O ensaio foi premiado no **concurso Leica Fotografe Melhor de 2009**, primeiro lugar na **categoria Ensaio Inédito.** - **Confira o vídeo** em

	exposição, de Daniel Marenco: - - - **Vila Dique também em cartaz** Os fotógrafos **Tadeu Vilani**, de ZH, e **Vinícius Roratto**, freelancer do Diário Gaúcho**,** inscreveram o ensaio **Vila Dique** no **4º FestFotoPoa**. Em preto e branco, a dupla retratou a rotina de uma vila ilhada pelo aeroporto Salgado Filho. **>>> Veja fotos clicando aqui Confira o vídeo em exposição:**
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Daniel Marenco, Tadeu Vilani, Vinícius Roratto.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O **Circo Español** de São Leopoldo foi o meio. O fim que **Daniel Marenco** perseguia há um bom tempo era um ensaio. Algo que o fotógrafo de Zero Hora pudesse fazer no seu tempo, sem pressa nem compromisso. A proposta saiu do plano das ideias, foi posta em prática e está exposta no **4º Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre.** (...)**–** Eu tinha muita vontade de fazer um trabalho com mais profundidade. Até que o circo apareceu em São Leopoldo, a duas quadras da minha casa. Não tinha por que não ir (...) Durante seis dias de 2008, Marenco se somou aos integrantes do circo, que de pronto toparam a convivência entre lentes e flashes. – Eles me receberam muito bem e o trabalho fluiu naturalmente (...)**o ensaio se transformou num material multimídia**, reunindo fotos, depoimentos e trilha sonora. O vídeo que pode ser conferido abaixo simboliza, para Marenco, uma tentativa de "fechar com chave de ouro" uma história que rendeu muito mais do que belas imagens: **–** Conheci pessoas que se tornaram minhas amigas, ri muito e fotografei bastante. O vídeo compila esses dois anos de contato, desde a primeira ida a São Leopoldo até o reencontro de 15 dias atrás em Osório, no litoral norte do Estado. (...) Os fotógrafos **Tadeu Vilani**, de ZH, e **Vinícius Roratto**, freelancer do Diário Gaúcho**,** inscreveram o ensaio **Vila Dique** no **4º FestFotoPoa**. Em preto e branco, a dupla retratou a rotina de uma vila ilhada pelo aeroporto Salgado Filho.**"**
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *josé neto sobrinho diz:9 de April de 2010* *TV, noso Sebastião Salgado dos papmas. Brilhantes, as fotos e o trabalho. Neto* *Debora diz:9 de April de 2010* *Menos, menos…*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

148º post

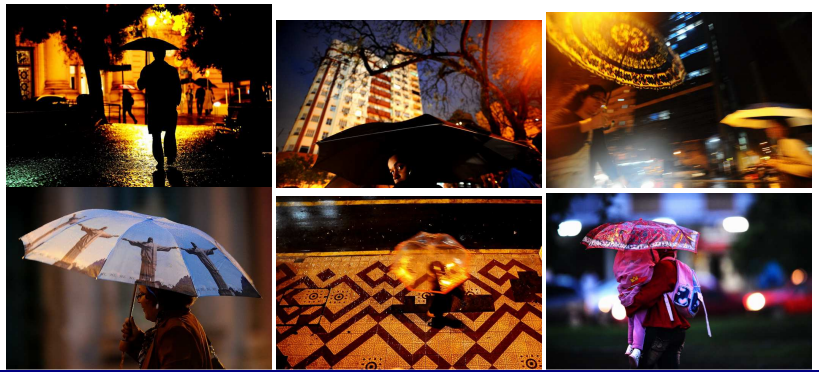
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Miro de Souza*
Data de publicação	*10/04/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Miro de Souza*
Foto(s)	*Miro de Souza*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Miro de Souza** 10 de April de 2010 Escolhi esta foto, porque o flagrante é sempre raro e costuma pegar o fotógrafo de surpresa. **Era uma simples corrida de charrete no pradinho (hipódromo) do bairro São Miguel, em São Leopoldo, no ano de 2005.** É dia em que o tratador e o jóquei iniciam a preparação do cavalo e charrete bem cedinho. Tudo tem que estar alinhado, certo mesmo. Nada pode faltar. Cavalo escovado e bem tratado, charrete lavada e bem pintada, o arreio tem que estar impecável. É dia de festa. Lá pelas tantas, foi dada a largada, e lá vem a dupla de carroceiro (jóquei) e cavalo. O trote é o mesmo, é proibido galopar. Na vida, existem tropeços. **E o cavalo de pelagem "colorado" fez isso na minha frente. Tropeçou.** O meu susto, tenho certeza, foi menor que o susto do jóquei. Ali chegou o limite de cada um deles. Final feliz. Todos passam bem **E o chão foi o limite.**
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 4

	Textos: *Edmundo diz:11 de April de 2010* *Na reta final houve outro "cavalo" que tropeçou.* *eliandro diz:11 de April de 2010* *Por que eles mesmos não puxam as carroças, carroceiro. a palavra diz tudo Pena o cavalo ter caído. O bom era que só o chupador de fiofó de cavalo caísse.* *debora diz:11 de April de 2010* *e foto de aniversario de cachorro? Tem alguma, tio?* *Flavio Lopes diz:27 de May de 2010* *Miro….ve o mundo atraves da camera e fala atraves do olhar…. Sou seu fã grande Miro… Abraçao* *Flavio Lopes/Teatro municipal/Bebedouro/SP*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

149º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Chove Chuva*
Data de publicação	*26/04/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Chove chuva 26 de April de 2010 Chove sem parar. Tomei um banho de chuva. Sempre vale para fotografar!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	**“**Tomei um banho de chuva. Sempre vale para fotografar!”.
Comentários	Número de comentários: 7
	Textos: *Francisco Flor diz:26 de April de 2010* *Por mais inóspito que seja estar na chuva, fotografar nessas situações requer técnica destreza e uma boa dose de criatividade para compor belas cenas.Como as postadas na sessão acima percebo o alto grau de sensibilidade comum somente aqueles que realmente se valem dela.* *Parabéns!* *Maria diz:26 de April de 2010* *Parabéns pelas fotos!!! Obrigada por ter compartilhado estes momentos com os leitores de ZH.*

	um abraço *Maria* *Bs As* *Bernadette de Freitas diz:27 de April de 2010* *Q ue lindas estas fotos! Adorei ve-las, serio eu não sou muito de gostar de chuva , mas nas fotos ficou muito legal. Parabens , meu amigo, por nos brindar com estas maravilhas! Abraços, Bernadette* *Tiago Medina diz:27 de April de 2010* *E valeu a pena mesmo. As fotos estão ótimas, parabéns* *Gabriel diz:27 de April de 2010* *Caramba gostei muito das fotos, parabens..eu to tentando entrar nesse mundo da fotografia aki na Australia, mas muuuuuiiiiito lnge ainda do q foi postado ai em cima…. animal!!! Valeu* *Camila diz:27 de April de 2010* *Belas fotos, me passou uma sensação tão boa…* *eugenio thomas netto diz:3 de May de 2010* *Bah, botega, queria ver uma foto tua, do inter com a taça, mas não deu. quem sabe na noite de quinta, na libertadores. essas aí, de chuva, muito legais, só quem é do ramo sabe da dificuldade em fotografar com chuva, ainda mais em jogos de futebol e à noite. abraçao e bom trabalho.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

150º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Foto oficial*
Data de publicação	*03/05/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Daniel Marenco, Wesley Santos*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

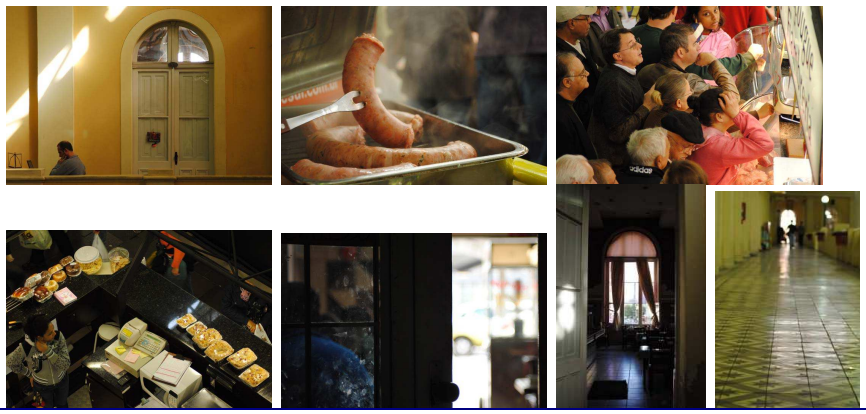
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Foto Oficial** 03 de May de 2010 Os fotógrafos e o fotógrafo. Daniel Marenco fotografou o Wesley Santos, e o Wesley fotografou toda a galera. O retrato foi feito no Gre-Nal 381. Depois de vários pedidos vou tentar identificar este pessoal, se errar alguém ou estiver sem nome, vocês me ajudam aí. Da esquerda para direita: Cristiano Estrela (correio do Povo), aquele ruivo atrás dele não sei, com a mão na boca o Ricardo Rímolli (Lance!), atrás dele o Alexandre Lops (Internacional), Valdir Friolin (Zero Hora), aquele outro ruivo também não sei, depois o menino sorridente do NH é Diego da Rosa , boné verde Daniel Boucinha, aquele outro de boné azul é Felipe, em seguida é……., depois……., em seguida Fernando Gomes (Zero Hora), de cavanhaque é……., e Fabiano Amaral (Correio do Povo); Fila do meio começa com menino Tárlis Schneider, Roberto Vinícius (Jornal VS), Thiago Belinski, de óculos no centro Edson Vara (Placar), e Didi; Última Fila começa com José Doval (Grêmio), Ramiro Furquim, fotografando no centro é o Daniel Marenco (Zero Hora), em seguida não sei e a única menina se chama Mirela. Peço desculpas ao pessoal que não identifiquei, e quem souber vai me informando que vou arrumando. Valeu!!! Wesley Santos fazendo o retrato geral.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cristiano Estrela (correio do Povo), Ricardo Rímolli (Lance!), Alexandre Lops (Internacional), Valdir Friolin (Zero Hora), Diego da Rosa , Daniel Boucinha, Felipe, Fernando Gomes (Zero Hora), Fabiano Amaral (Correio do Povo), Tárlis Schneider, Roberto Vinícius (Jornal VS), Thiago Belinski, Edson Vara (Placar), Didi; José Doval (Grêmio), Ramiro Furquim, Danniel Marenco (Zero Hora), Mirela.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas	"**Os fotógrafos e o fotógrafo. Daniel Marenco fotografou o Wesley Santos, e o Wesley**

fotojor	**fotografou toda a galera. O retrato foi feito no Gre-Nal 381**". + FOTO
Comentários	Número de comentários: 12
	Textos: *Ronaldo Daniel Bastos diz:3 de May de 2010* *Será que são fotógrafos mesmo? ou apertadores de botão?* *Mateus diz:3 de May de 2010* *Parabéns pelo trabalho que vem sendo feito por todos. Ontem essa foto dos fotógrafos foi motivo de risada nas cadeiras do olímpico, e o resultado ficou muito bom!* *Lisiane diz:3 de May de 2010* *Legal saber quem esta por tras das cameras, afinal são eles que se esforçam para nos presentear com belas imagens.* *Parabens!* *Ivaldo Cavalcante diz:3 de May de 2010* *Salve, Rapaziada do Sul !!!* *Meu nome e Ivaldo Cavalcante, sou editor do site http://www.jornalolhodeaguia.com.br* *Estou fazendo uma materia sobre o finado Olivio Lamas…gostaria muito de saber se e verdade mesmo? que ele toco- fogo em todo o material dele em praça publica em repressalia a escolha do nome de Ricardo Sturct pra ser fotografo do presidente Lula…Estou reatualizando o site "Olho de Águia" que ficou um longo tempo sem atualizar.* *Fiquei sabendo disto ha pouco tempo e como estou reativando meu site, gostaria de fazer boas materias sobre nosso velho-combatente-fotojornalismo.* *podem enviar contatos pro meu email olhoaguia@gmail.com* *Abraços Fraternos,* *Ivaldo Cavalcante* *Editor do site http://www.jornalolhodeaguia.com.br –* *http://www.jornalolhodeaguia.blogspot.com* *"NA VIDA,VOCE PODE SUBIR OU DESCER.* *O QUE FICA SÃO OS SEUS VALORES"* *MV BILL.* *Cármen diz:3 de May de 2010* *Cada vez mais eum me rendo para a fotografia. É uma arte linda e apaixonante. Uma foto simples e muito bacana* *Vladimir diz:3 de May de 2010*

	Boa tarde! Teria como dizer quem é quem aí na foto? Fila de cima, do meio, e de baixo. Seria legal conhecer quem tira as fotos no esporte do RS. Abraço! *Gabriel diz:3 de May de 2010* *O bem do meio ali é o Daniel Boucinha. Carniceiro nas peladas do fim de semana mas, para compensar, um grande fotógrafo! Abraço* *Antenor Tatsch Junior diz:4 de May de 2010* *Parabens pelo trabalho e muito bom ver e rever os colegas num espetaculo historico* *Cristiano Estrela diz:4 de May de 2010* *Ótima foto!!* *Só arruma o meu nome, é Cristiano, não Christiano.* *Valeu!!!* *Bruno Alencastro diz:5 de May de 2010* *O gurizão sentado ao lado do Daniel Marenco (na esquerda de quem olha), de boné branco virado para trás, se chama Ramiro Furquim. É meu colega aqui na Unisinos…* *RAMiRO diz:22 de June de 2010* *Valeu a lembrança, Bruno…*  *Claiton Dornelles diz:8 de July de 2010* *Olá pessoal.* *O fotógrafo que está atrás do Didi, com o boné virado pra trás, é o Toninho Silva.* *É um profissional da antiga daqui de Canoas. Sabe tudo do futebol amador da cidade.* *Abraço*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

151º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Publico Público*
Data de publicação	*12/05/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Mauricio Tonetto*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Publico Público** 12 de May de 2010 Algumas cabeças pensantes dizem que a fotografia irá acabar, não creio, é apenas mais um recomeço, como todos duvidosos, incertos, sem saber para qual lado seguir. A imagem está sendo devorada, em qualquer plataforma, ela sempre está lá, o retrato, a linguagem, o alfabeto visual, sem traduções, objetiva ou subjetiva, direta ou indireta. A fotografia bem feita jamais irá acabar. Abaixo fotos do Mercado Público de Porto Alegre, feitas pelo estudante de Fotografia Mauricio Tonetto. Recebi as fotos com o seguinte texto: "Na manhã do último sábado, dia 8, sete alunos do Projeto Contato (www.projetocontato.com), uma escola de fotografia localizada no bairro Cidade Baixa, saíram para fazer imagens do Mercado Público de Porto Alegre, sob orientação do professor Flávio Dutra. São os primeiros passos de quem deseja se aprofundar neste universo complexo e incrível da fotografia". Fotos Mauricio Tonetto
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Flávio Dutra, Mauricio Tonetto*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Algumas cabeças pensantes dizem que a fotografia irá acabar, não creio, é apenas mais um recomeço, como todos duvidosos, incertos, sem saber para qual lado seguir. A imagem está sendo devorada, em qualquer plataforma, ela sempre está lá, o retrato, a linguagem, o alfabeto visual, sem traduções, objetiva ou subjetiva, direta ou indireta. A fotografia bem feita jamais irá acabar".
Comentários	Número de comentários: 10
	Textos: *Waldemar Max diz:12 de May de 2010*

	Parabéns Mauricio, excelentes capturas num espaço que deve ser historicamente reverenciado. Particularmente frequento o Telúrico, a partir do qual fiz um trabalho em pintura digital – Coloqium – que está exposto no meu site. *Marcia diz:12 de May de 2010* *Sou cliente assídua do Mercado, mas atenção com a PADARIA COPACABANA que vende pães de 1/4 de quilo(aqueles que ficam na prateleira prontos para serem vendidos e não são nem pesados) por beeeeem menos gramas que 250g. Na hora que comprei nem me dei conta. Fui pega de surpresa ao executar uma receita e quase não acreditei na roubalheira. Liguei para a padaria pedi para falar com uma pessoa responsável (o dono ou o gerente) e quanto a minha reclamação ele gentilmente disse que mandaria entregar pão em minha casa ao que eu recusei, pois o problema não era nem o peso do meu pão, mas o de todos que estavam lá na prateleira para serem vendidos como "pão de quarto de quilo".* *joao valdir de souza diz:12 de May de 2010* *fiquei com agua na boca ao me deparar com estas delicias, afinal fui criado comendo salame colonial tipo italiano, onde moro nao esiste e outra cultura, que saudade da terrinha .* *terceiro mundo diz:12 de May de 2010* *Parabéns ao fotógrafo que consegue transformar um lugar sujo em algo visualmente aceitável. Agora, quem tem que passar por la e ver a imundicie e mendicância não consegue ter está visão tão romântica.* *De Mochila, por Maurício Tonetto » Arquivo » Pausa para fotografia diz:12 de May de 2010* *[...] Qualquer grande cidade do mundo tem um mercado público vivo e pulsante. Me lembro que foi assim em Barcelona e em La Paz, cidades com diferenças econômicas e sociais gritantes, mas com esta essência em comum. O resultado de algumas imagens estão no blog do Botega. Confere aqui! [...]* *Marly Andrade Gomes diz:12 de May de 2010* *Parabéns pelo belo trabalho de clicar imagens do cotidiano do mercado público, a fotografia realmente é uma arte e tem voz própria, estas fotos falam, contam suas histórias, seus sabores, suas luzes. adorei.* *DR. ÉDISON KAABAS INEU diz:12 de May de 2010* *MORO EM SÃO SEPÉ, CIDADE DISTANTE DE PORTO ALEGRE, VOU SEGUIDAMENTE Á CAPITAL, E PASSEIO OBRIGATÓRIO EM PRIMEIRO LUGAR, É NO MERCADO PÚBLICO, ONDE COMPRO, E ENCONTRO SEMPRE MINHAS ESPECIARIAS DA CULINÁRIA ÁRABE, COMO TRIGO (OLEGÍTIMO) NA BANCA 17 PARA O GOSTOSO KIBE, BEM COMO OS DOCES ÁRABES COMO O DOCE DE GERGELIM, É UMA GOSTOSURA PASSEAR POR AQUELAS BANCAS SEMPRE REPLETAS DE MERCADORIAS E DE GENTE, ONDE CADA UM VIVE SUA HISTÓRIA. UM ABÇO.*

	Vera Lucia C. Hermenegildo diz:12 de May de 2010 *Mauricio, parabéns. Gostei muito das fotos. Para quem se inicia nessa arte, porque fotografia é arte, seu caminhar , iniciou-se muito bem. Muita sensibilidade, jogo de luzes maravilhoso. E, parabéns a escola- Projeto contato, já de início revelando talentos.* *Franty diz:12 de May de 2010* *o "terceiro mundo" deve estar falando de outro mercado público, provavelmente onde trabalha a sua progenitora, pois não conhece o verdadeiro tesouro que temos no centro de porto alegre. qualquer pessoa que entende de gastronomia não vive sem passar por lá pelo menos uma vez por semana, para comprar os mais diversos produtos. os resutaurantes também, estão entre os meus favoritos e de milhares de outros porto alegrenses. suja é a mente de quem não dá valor a algo que é um patrimônio do município e vai se enfiar naqueles shopping impessoais para encher a barriga de macdonalds.* *aninha bittencourt diz:12 de May de 2010* *Conheço o talento do Maurício com as palavras. Não tenho dúvidas que com a fotografia, a dedicação e a paixão serão os mesmos ingredientes!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

152º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Walter Firmo na fotografia de Zero Hora*
Data de publicação	*14/05/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Júlio Cordeiro, Jefferson Botega, Paulo Zarif, Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**Walter Firmo na Fotografia de Zero Hora** 14 de May de 2010 Walter Firmo esteve aqui, veio convidar o pessoal para sua exposição que abre hoje. Chamada “Sem Nomes”, abertura é 19h30min, irá até 13 de junho, na Galeria dos Arcos – Usina do Gasômetro. Mandado para Amazônia por Alberto Dines, diretor de redação do Jornal do Brasil, Firmo foi o único fotógrafo a conquistar o Esso em 1963, por texto e foto. Abaixo a galera fotografando o dinossaruro da fotografia. Walter Firmo na parede e em pé, ao lado de seu retrato, na galeria de fotógrafos consagrados. Kadão sentado fotografando, Julio e Botega fotografando. Foto – Diego Vara Kadão, Walter Firmo, Botega fotografando. Foto – Diego Vara Esquerda para direita: Tadeu Vilani, Julio Cordeiro, Diego Vara, Walter Firmo, Kadão, Jefferson Botega, Everaldo Viana e Valdir Friolin. Foto – Paulo Zarif Kadão e Walter Firmo – Foto JBotega Diego Vara, Jefferson Botega, Kadão e Walter Firmo na parede. Foto _ Julio Cordeiro
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Kadão, Walter Firmo, Júlio Cordeiro, Diego Vara, Jefferson Botega, Everaldo Viana, Valdir Friolin, Tadeu Vilani.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 9
	Textos:

	Gustavo Alencastro diz:14 de May de 2010 *Todos os mestres estão na foto, mas o Sr. Firmo é o mestre dos mestres !* *Que composição !* *Karina Kohl diz:14 de May de 2010* *Que lindo ver o mestre Kadão fotografando o mestre Walter Firmo com uma compacta!!!* *Isso me encanta e mostra que o talento é da pessoa… um instrumento do talento!!!* *Duda Pinto diz:14 de May de 2010* *Que encontro maravilhoso, dois grandes gurus do jornalismo e da fotografia brasileira, o meu querido mestre e grande amigo Kadão e Walter Firmo. Gostaria muito de estar com vocês colegas fotógrafos, neste momento ímpar. Um grande abraço a todos* *DUDA PINTO – UM RETRATISTA DA FRONTEIRA* *André da Silva Aguiar diz:14 de May de 2010* *Amo fotografia, fotografar e assino embaixo do comentário da Karina Kohl… Parabéns ao Walter ao Kadão e a todos, adoraria estar com vocês, sempre que tem uma matéria com o Kadão procuro ver e ler pois sou seu fã e por ele tenho um carinho especial… Um super uuupa!* *Claudio Arriens diz:14 de May de 2010* *O grande Walter Firmo deve se sentir até constrangido em estar do outro lado da lente.* *Francisco Flor diz:14 de May de 2010* *TODOS!!!

	uma camera profissional e vou ser um grande fotografo, um monstro como esses ai das fotos acima…AMEM!!!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

153º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O terror chamado crack*
Data de publicação	*31/05/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Marcelo Oliveira*
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**O Terror chamado Crack** 31 de May de 2010 **Crack em imagens…** Semana passada o Diário Gaúcho publicou uma série de quatro matérias sobre o Crack na infância. O trabalho foi realizado em equipe. Eu fotografei, Aline Custódio e Carolina Rocha fizeram os textos. O usuário de Crack requer uma negociação e paciência. O tempo para fazer estas fotos, 60 segundos. Fortes e dramáticas, as imagens de crianças abandonadas a própria sorte. Foi um trabalho em equipe que deu orgulho e gás para as próximas pautas. Marcelo Oliveira – Fotógrafo
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio e Carolina Rocha (Repórteres DG).*
Reflexão das práticas fotojor	"Semana passada o Diário Gaúcho publicou uma série de quatro matérias sobre o Crack na infância. O trabalho foi realizado em equipe. Eu fotografei, Aline Custódio e Carolina Rocha fizeram os textos. O usuário de Crack requer uma negociação e paciência. O tempo para fazer estas fotos, 60 segundos. Fortes e dramáticas, as imagens de crianças abandonadas a própria sorte. Foi um trabalho em equipe que deu orgulho e gás para as próximas pautas".
Comentários	Número de comentários: 9
	Textos: *Flávia diz:31 de May de 2010*

Diariamente descubro aqui nos blogs do Grupo RBS um blog que me agrada, hoje foi este. Gostei muito, muito. Sou fascinada por fotografia, embora não saiba fotografar (além dos cliques básicos que uma digital simples nos permite). Gosto de ver fotografia e não me canso. Gosto de saber que no momento da foto o fotógrafo captou algo além da imagem "em si". É uma arte admirável!

Favoritei aqui e agora acompanharei sempre.

Carlos Gandara diz:1 de June de 2010

Nunca tinha visto esta cena!
Podia até imaginar, mas a cena toda fotografada desta maneira, basta por si.
Pobres dos jornalistas… o fotógrafo acabou com a matéria! O ângulo da imagem, a saturação, a momento do clic. Nada mais é preciso pra se revoltar com o crack. Esta tudo escrito nos pixels destas fotos. É por isso que somos fanáticos pela fotografia.

Diego Vara diz:1 de June de 2010

Fantástico, Marcelo!!! Parabéns..

Morgana Laux diz:1 de June de 2010

Essas fotos estão muito boas. O conjunto está perfeito. Parabéns.

Um ótimo trabalho

Carlinhos Rodrigues diz:1 de June de 2010

Fotos maravilhosas de um tema assustador, com as côres fortes que me faz acreditar que nossos fotógrafos estão cada vez melhores.
Parabéns grande Marcelo.

Wesley Santos diz:1 de June de 2010

Grande… Marcelo…. Show!! PArabéns!!!!

Bruna Cris diz:2 de June de 2010

nossa, realmente imagens muito forte!
um trabalho magistral.
vcs focaram nessa criança.. na materia?
tenho como ler a materia na integra (qualquer coisa podem me enviar por e-mail)???
Parabens!

	Marcelo Oliveira diz:2 de June de 2010 *Muito bacana os comentários do pessoal que gosta de fotografia.* *Obrigado pelos elogios…Hehehe* *Para que quiser trocar informações ai vai meu email – marcelo.oliveira@diariogaucho.com.br* *Muito Obrigadooooo* *Anderson diz:6 de June de 2010* *Interessante o texto do fotografo "trabalho que me deu orgulho…" e os comentários dos internautas "ótimas fotos…"* *nenhum comentário referente a criança e sua infância destruida, uma complenta indiferença ao que vemos diariamente nas ruas…* *lamentável.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

154º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pedrão na fotografia de ZH*
Data de publicação	*02/06/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Ricardo Chaves*
Foto(s)	*Diego Vara, Jefferson Botega, Adriana Franciosi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	**Pedrão na Fotografia de Zero Hora** 02 de June de 2010 Pedro Martinelli, Ricardo Chaves (kadão) e Adolfo Gerchmann. Belo encontro, aqui na fotografia de Zero Hora, sem palavras, mas muitas imagens. Aqui site do Pedro Martinelli. Pedro Martinelli e Adolfo Gerchmann – Foto Diego Vara **Abaixo, Kadão apresenta Pedrão:** *Devidamente escoltado pelo double de fotógrafo e restauranteur, Adolfo Guerchmann (seu velho amigo e cicerone em Porto Alegre) , esteve visitando o Dpto. Fotográfico de ZH o renomado fotorepórter, Pedro Martinelli. Pedrão, como é conhecido entre seus pares, está em trânsito pela capital rumo ao Uruguai, onde, numa cidade próximo da fronteira gaúcha, encontrará alguns amigos e se hospedará num hotel fazenda. A caça e a pesca, sempre dentro de padrões politicamente corretos, são esportes a que esse mestre da fotografia brasileira se dedica desde longa data. Pedrão troca facilmente o rush das metrópoles como São Paulo (onde vive) ou Nova Iorque (onde circula frequentemente) pelo prazer em sentir o cheiro do mato e tomar um banho de rio. Ele sempre alternou seu trabalho de fotógrafo/editor de jornais e revistas importantes como O Globo ou Veja, com incursões pela Amazonia ou qualquer outro local sertão brasileiro. Cozinheiro emérito e… comilão, também, conhece o Brasil como poucos.*

	Pedro Martinelli e Adolfo Gerchmann – Foto Diego Vara Pedrão, Adolfo e Kadão no maior papo. Foto Diego Vara Pedrão e Everaldo Viana. Foto Diego Vara Pedrão. Foto JBotega Pedrão. Foto Adriana Franciosi Adolfo Gerchmann, Adriana Franciosi, Diego Vara e Pedro Martinelli. Foto JBotega
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Pedro Martinelli, Ricardo Chaves, Diego Vara, Jeferson Botega, Adriana Franciosi.*
Jornalista(s) citado(s)	*Everaldo Viana (auxiliar de redação).*
Reflexão das práticas fotojor	"Pedro Martinelli, Ricardo Chaves (kadão) e Adolfo Gerchmann. Belo encontro, aqui na fotografia de Zero Hora, sem palavras, mas muitas imagens. (...) *esteve visitando o Dpto. Fotográfico de ZH o renomado fotorepórter, Pedro Martinelli. Pedrão, como é conhecido entre seus pares, está em trânsito pela capital rumo ao Uruguai, (...).Ele sempre alternou seu trabalho de fotógrafo/editor de jornais e revistas importantes como O Globo ou Veja, com incursões pela Amazonia ou qualquer outro local sertão brasileiro*". + FOTO
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Luciano Stabel diz: 5 de June de 2010: Martinelli é lenda viva da fotografia brasileira… que momento!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

155º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Sala de imprensa*
Data de publicação	*15/06/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Emerson Souza*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Sala de Imprensa** 15 de June de 2010 Colega Emerson Souza, responsável pelas imagens fotográficas pelo Grupo RBS, nos mostra a Sala de Imprensa lotada minutos antes do jogo.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Emerson Souza.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

156º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A imagem da comemoração*
Data de publicação	*15/06/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Valery Hache/AFP*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**A imagem da comemoração** 15 de June de 2010 O jogo da Seleção Brasileira teve em torno de 94minutos, com descontos e paralizações. Vários lances no meio campo, nas laterais, jogadas mais ríspidas outras não. Fotógrafos escalados e com lugares marcados, e tudo se resolve em não mais que 60 segundos, o momento do gol, da comemoração, entre todos os locais do campo, os jogadores do Brasil comemoraram no mesmo canto, os dois gols. Fotografar futebol é muito difícil, precisa estar preparado quando o lance vem para seu lado, e além disso a sorte precisa acompanhar. Felizes aqueles que fizeram a imagem hoje, porque amanhã têm mais, e assim como o centroavante precisa do gol, o fotógrafo precisa da imagem.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Fotógrafos escalados e com lugares marcados, e tudo se resolve em não mais que 60 segundos, o momento do gol, da comemoração, entre todos os locais do campo, os jogadores do Brasil comemoraram no mesmo canto, os dois gols. Fotografar futebol é muito difícil, precisa estar preparado quando o lance vem para seu lado, e além disso a sorte precisa acompanhar. Felizes aqueles que fizeram a imagem hoje, porque amanhã têm mais, e assim como o centroavante precisa do gol, o fotógrafo precisa da imagem" + FOTO
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Debora diz:16 de June de 2010* *Desculpa mas nao concordo. Fotografar futebol eh a coisa mais simples do mundo. O*

	fotografo fica 90 minutos SENTADO fazendo o que mais gosta enquanto a acao se desenrola bem na sua frente. O profissional so precisa estar bem atento, ter uma lente boa e um pouco de senso estetico. O resto eh festa! Bjos
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

157º post

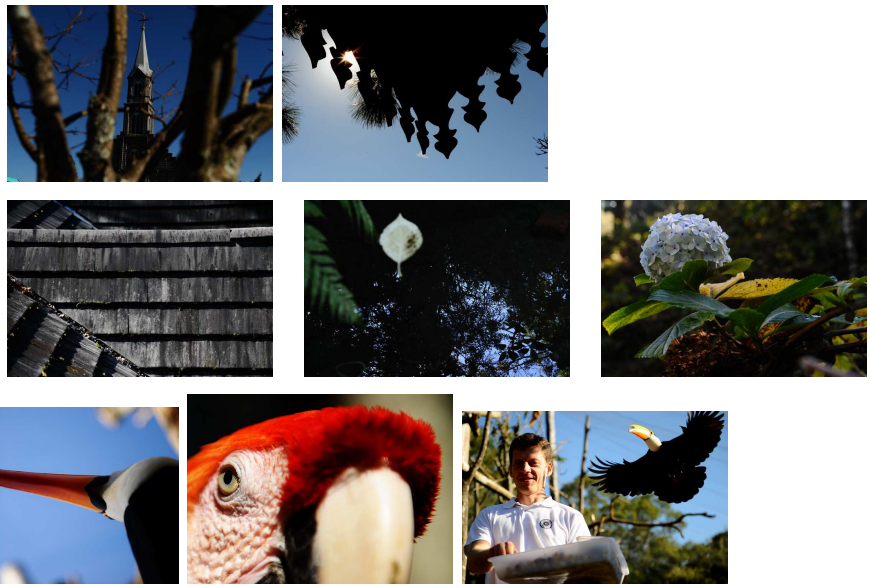
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Clicio fala de fotografia, arte e bom gosto*
Data de publicação	*21/06/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Cláudio Edinger*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Imagens do post: **X**
Texto do post	**Clicio fala de fotografia, arte e bom gosto** 21 de June de 2010 A fina ironia, as fotos impactantes, o difícil começo, a fama e o pragmatismo de Helmut Newton, aliados ao fato da nossa quase contemporaneidade (foi um de meus ídolos na década de 70, junto com Guy Bourdin), fizeram dele um star photographer a quem muito respeito. Pois o J.R.Duran postou no Twitter este pequeno trecho de uma entrevista com o Newton, trecho hilariante em que o velho mestre inicia escolhendo a jornalista de quem iria aceitar a pergunta baseado em critérios, digamos, questionáveis, e termina dizendo que ama fazer fotografia e dinheiro… O que nos chama a atenção, porém, é a keyphrase da entrevista: ***"Existem duas palavras sujas na fotografia; uma é arte, e a outra é bom gosto".*** Ahh… Entendi. Entendi e concordei. Fotografias são feitas para que uma pessoa se expresse não-verbalmente. E isso é, muitas vezes, uma necessidade; fazer fotografia pensando em arte, ou naquilo que se costuma considerar de 'bom gosto' (conceitozinho mutável, não?), é de cara cercear o próprio fazer fotográfico, e limitar-se a fazer o que do fotógrafo se espera. É pouco. Tenho pensado muito a respeito. Quem define o que é e o que não é arte? O 'mercado'? Quem é afinal o mercado; os galeristas, os artistas, os vendedores, os compradores, os colecionadores, os arquitetos, decoradores? Os críticos e jornalistas? Curadores? Ou tudo isso junto? Ouço de alguns galeristas que é necessário fazer fotos alegres, coloridas, para que se venda bem; o 'mercado' pede isso. Por outro lado, vejo trabalhos 'difíceis' de artistas obcecados e angustiados, que encontram quem os valorize, quem os queira, e acabam se tornando referência, nas paredes de bienais e galerias de arte contemporânea. A mim, um trabalho denso e pesado como as fotos dos loucos do Juqueri feitas pelo Cláudio Edinger me parece tão bonito quanto as suas coloridas fotos de Paris, e como apreciador e consumidor de arte, colocaria qualquer um dos dois tranquilamente em minhas paredes. foto: ©Claudio Edinger | Juqueri Pois vejam que curioso; assistindo a uma aula do mesmo Edinger na Escola São Paulo, uma aluna nos mostra uma fotografia feita por ela como exercício em que, ironizando o universo publicitário, a modelo, em suposto anúncio de beleza, está "feia". E eu, discordando, a achei

	linda. A foto, a modelo, a composição. Tudo lindo. Fiquei chocado! O significado é que não tenho bom-gosto… Tenho porém o meu gosto; e será que é apenas meu? Adoro as fotos de um mundo literalmente construído pelo Joel Peter Witkins; quem mais as adora sem ser chamado de "weirdo"? Tenho também fascínio pelo universo kitsch do David La Chapelle; parede, parede, parede! Pelo jeito, meu gosto por fotografias 'difíceis' vai me fazer passar por momentos de mesmo adjetivo… Fotografia ser arte, ter a chancela do gosto comum, ser palatável, nada disso tem muita importância quando um se vê compelido a fotografar. E fotografar, afinal, é o que importa. Por CLiC!O.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Helmut Newton, Joel Peter Witkins, David La Chapelle, Claudio Edinger, Guy Bourdin, J.R.Duran.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Foto em Foco BH diz:22 de June de 2010* *1º sorteio Foto em Foco BH!* *Não fique fora dessa… faça já sua inscrição e deixe seu comentário* *http://fotoemfocobh.blogspot.com*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

158º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Detalhes de Gramado*
Data de publicação	*30/06/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Detalhes de Gramado 30 de June de 2010** A região de Gramado foi desbravada inicialmente por descendentes de açorianos, os chamados tropeiros, que utilizavam a região para o descanso do gado. A região permaneceu quase despovoada até 1913, quando começaram a chegar os descendentes de imigrantes alemães e italianos, os quais somaram suas características culturais ao povoado em formação. Estive lá hoje, fotografando os preparativos da Estação de Inverno, se inicia na sexta – feira dia 02 de Julho, aproveitei e fiz algumas imagens para o blog. A cidade de Gramado é cheia de detalhes, e muitas vezes passam despercebidos, tentei encontrar alguns:
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Estive lá hoje, fotografando os preparativos da Estação de Inverno, se inicia na sexta – feira dia 02 de Julho, aproveitei e fiz algumas imagens para o blog. A cidade de Gramado é cheia de detalhes, e muitas vezes passam despercebidos, tentei encontrar alguns:"
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *Denis diz:30 de June de 2010* *Exelente composição da ultima foto. Qual o equipamento utilizado?*

	Tatiana Laschuk diz:30 de June de 2010 *Fotos maravilhosas!!!!!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

159º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A tristeza da torcida em Porto Alegre*
Data de publicação	*02/07/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Tadeu Vilani*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:      
Texto do post	**A tristeza da torcida em Porto Alegre** 02 de July de 2010 O Brasil perdeu de virada para a Holanda por 2 a 1, e pela segunda vez seguida, ficou pelo caminho nas quartas de final da Copa do Mundo. O fotógrafo Tadeu Vilani saiu pelas ruas da capital, para fotografar a alegria ou a tristeza, dependia do resultado, e todos já sabemos como foi o final. As imagens refletem o que todos sentiram com a eliminação da seleção!!!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tadeu Vilani*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"O fotógrafo Tadeu Vilani saiu pelas ruas da capital, para fotografar a alegria ou a tristeza, dependia do resultado, e todos já sabemos como foi o final".
Comentários	Número de comentários: 16
	Textos: *Paulo Dias diz:2 de July de 2010* *Boa noite.* *Não entendo a tristesa, o choro, por causa de uma tropa de milionários que perderam, alias acho um absurdo, será que as pessoas não tem outras preocupações?*

marcio colorado diz:2 de July de 2010

ficaram triste pq??? torçam para nossos clubes que é bem melhor, me adimiro torcerem para seleção brasileira, temos que ser gauchos e torcer apenas para nossos clubes, seleção brasileira é para rio e sampa e o nordeste, nosso pais é o rgs tem qeu chorar para nossos clubes aqui do rgs e não para esses amebas da seleção, eu até larguei foguete quando o brasil perdeu pois odeio a cbf.

Nanda diz:2 de July de 2010

Bah, que pessoal patriótico! Aposto que se vestem, saem com a bandeira e usam bandanas do país no 7 de setembro.

Clarissa diz:2 de July de 2010

Não dá nada… daqui 4 anos tem de novo! Fico impressionada com o drama que a imprensa faz com um fato com o qual muitos convivem diariamente: o fracasso, a derrota. Quem nunca teve um? Isso faz parte da vida. O papel da imprensa em um momento como este, deveria ser mais otimista do que melodramático. Não deu certo, paciência, bola pra frente!

Izáh diz:2 de July de 2010

Sempre, não vamos ganhar, é ilusão. Dunga dentro da sua concepção e lógica, fez o que tinha de ser feito, como ser humano agiu com erros e acertos. Não foi a vez do Brasil, os astros não estavam favoráveis . Palpites, surgirão, é natural, mas tem de se reconhecer que o treinador Dunga, nos quase quatro anos no comando da seleção obteve muito mais vitórias do que derrotas. Dunga, é uma pessoa de personalidade, não é de regalias. Na realidade, penso que a derrota não teve vilão, foi falta de sorte e o adversário não era ruim.

LOS CAMPEONES ARGENTINOS diz:2 de July de 2010

TRIZTEZA NO TEM FIN, HAHAHAHAHA, VOLTA PRA CASA PRONTO!!!!!! MARADONA CEU, DUNGA NO INFERNO, HAHAHAHA CHORAR NA IGREJA, HA HA HA HAHA !!!!!!!!

LOS CAMPEONES ARGENTINOS diz:2 de July de 2010

TRIZTEZA NO TEM FIN, HAHAHAHAHA, VOLTA PRA CASA PRONTO!!!!!! MARADONA CEU, DUNGA NO INFERNO, HAHAHAHA CHORAR NA IGREJA, HA HA HA HAHA !!!!!!!! KAKAKAKAKAKAKAKAKA

Tiago diz:2 de July de 2010

Com o Brasil desclassificado, as atenções se voltam para o Inter na Semi da Libertadores!!

claudio diz:2 de July de 2010

AAhhhhhh Irmaôs brasileirossss…. A TRISTEZA NÂO TEIM FIM !!!! Nâo se preocupen,

	tendrán otra oportunidad en BRASIL 2014 ! ! ! ! Um beisinho pra tudos de un Irmâo ARGENTINO ! ! ! ! *Nilton Silva diz:2 de July de 2010* *Quanta falta de informação…Enquanto políticos aumentam seus salários espetacularmente com a distração da população….Aposentados ganham miseros 7% e ainda choram por esse show acabar!?? kkkkkkkkkkkkk é muita hipocresia de um povo…Os governantes distraem seus "escravos"com besteiras..pra poder fazer suas mutretas discretamente…Eu duvido que alguem acompanhou os aumentos abusivos que "eles"estavam votando rapidamente.. O que virá agora!?? Muitos dias de feriados!?? Algum carnaval fora de época!?? Ou o governo oferecerá alguma esmola pro povão!?? uhmm mistério!!! Ahh ..esqueci que tem os campeonatos internos ahahaha..PIADA!!! Esta na hora de nossa gente acordar pra realidade e controlar mais afundo essa politicagem…enqto. isso a violencia cresce, as estradas continuam cada vez piores..Vendas e mais vendas de automóveis..e impostos exorbitantes..E o povão brasileiro quer ser primeiro mundo..pensando apenas em futebol, feriado, carnaval e mergulhado em violencia..Isso sim é "TRISTE". Será que isso será publicado!?? rsrsrs dúvido!!!* *MESSI AS diz:2 de July de 2010* *HERMANITOSSSSSSSSSSS…. QUE PASO CON EL PENTA???? Y LA SAMBA?????? JAJJAJAJAJJAJ… BUENO COMO IMAGINARAN ACA EN ARGENTINA ESTAMOS MUY CONTENTOS QUE ESTE FUERA DEL MUNDIAL…. LOS ESPERAMOS EN LA FINAL DEL 2014 ASI JUEGAN LA FINAL EN CASA CONTRA EL CAMPEON DEL MUNDO (OSEA ARGENTINA).* *A SEGUIR PARTICIPANDO…. HERMANITOSSSSSSSSS!!!!!!! JAJAJAJ* *claudio paul caniggia diz:2 de July de 2010* *me encanta verlos llorar…… son tan sobervios!!!!!! en el 2014 no se les escapa…. tranquilos….se trnsformo el jogo VOMITO jua jua jua…. PENTA CAGONES!!!!!* *fabio catarinense. diz:3 de July de 2010* *Desde quando gaucho e principalmente gremistas torcem pelo brasil, voces sao um povinho q conseguem o impossivel, sao odiados por brasileiros verdadeiros e os argentinos q voces ridicula e pateticamente imitam nas arquibancadas do estadio olimpico, chamam voces de "macaquitos genericos, portanto voces nao existem, estao isolados do mundo.* *JUliano Costamilan diz:3 de July de 2010* *A Los Hermanos* *Suas criticas nos fortalecem em vez de nos enfraquecer. Este escarnio soa em meus ouvidos como um Desabafo com cheiro de mofo, que estava entalado nas suas gargantas a muito tempo. Mostra o quanto atormentamos voces!* *Aproveitem a oportunidade!!!* *Pois comemoração nesta copa para vcs argentinos será só a desclassificação do PAPA de vcs(BRASIL); pois se esperarem por comemorar titulo, posso garantir que não vai ser desta vez.*

	A alemanha vai atropelar vcs. Eh uma questão lógica – A Alemnha tem um time compacto e firme, da defesa ao ataque eh consistente, não passa insegurança. Ja a defesa de vcs eh uma zona! *Não, não torço para a Alemanha, sou totalmente indiferente ao futuro de vcs, não me preocupo com coisas insignificantes, sou indiferente. Argentina campeã para mim tem o mesmo peso de se fosse a seleção da Coreia do Norte a ser a campeã. Não representa nada! So estou constatando um fato lógico e consumado – A Alemanha Campeã Mundial 2010!* *Camilo diz:3 de July de 2010* *Não torci e nenhum momento para essa seleção sem criatividade, mesmo tendoum gaúcho no comando! E tem mais …espero que não façam vergonha em casa tb! Time se raça, sem garra e com medo! por isso só grito pelo meu Grêmio! Posso ser ignorado aqui mais vai dar a Argentina pois eles no momento tem todas as caracteristicas de um time campeão!* *Debora diz:5 de July de 2010* *Eh povo… acabou o oba-oba. Vamos deixar de sonhar e voltar pra realidade. Em ano de eleicao eh melhor assim pra poder votar com a cabeca consciente. Alem do mais que tem 5 estrelas na camisa nao precisa de mais. Querer isso eh ganancia. Bora trabalhar que futebol no Brasil tem todo dia.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

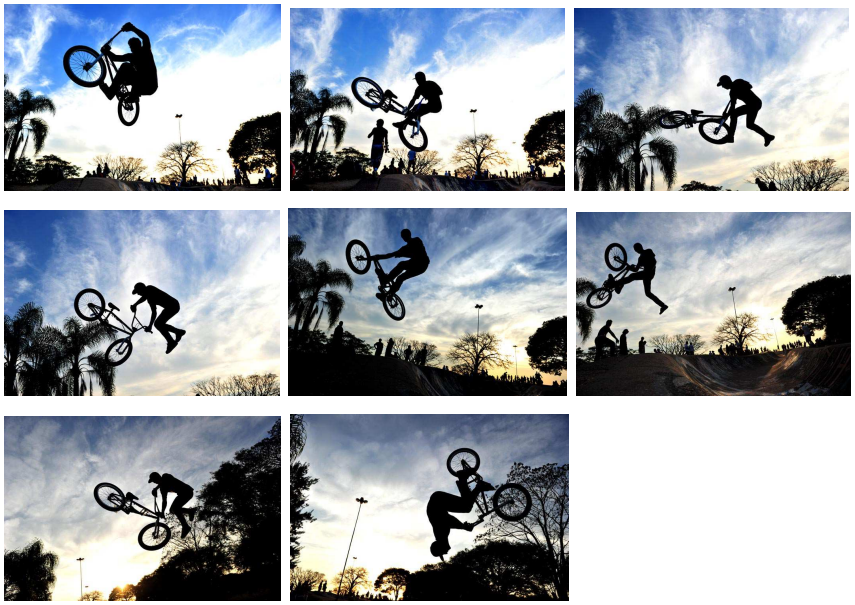
160º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Com a palavra, o fotógrafo: Geraldo Lopes*
Data de publicação	*09/07/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Geraldo Lopes*
Foto(s)	*Geraldo Lopes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Com a palavra, o fotógrafo: Geraldo Lopes** 09 de July de 2010 Como bom produtor que sou, com quase 40 anos de atuação na área cultural, sei das restrições de fotografar um espetáculo desta importância. Porém, com este visual impecável e grandioso, não resisti em fazer o registro sem flash, é claro, não prejudicando em nada a estética do espetáculo. Este é o grand finale de ZED, espetáculo estável do Cirque du Soleil na Disney de Tokio, que permanecerá em cartaz até 2019. O conceito da apresentação mostra o personagem central, ZED, como uma representação da humanidade em todas as suas formas, da sabedoria à loucura. A estrutura do local é um show à parte. Foi projetado exclusivamente para as apresentações do ZED no Japão e inspirado no astrolábio, instrumento clássico utilizado para localizar e predizer a posição do Sol, Lua, planetas e estrelas. O resultado é surpreendente, pois os espectadores se sentem parte da magia.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Como bom produtor que sou, com quase 40 anos de atuação na área cultural, sei das restrições de fotografar um espetáculo desta importância. Porém, com este visual impecável e grandioso, não resisti em fazer o registro sem flash, é claro, não prejudicando em nada a estética do espetáculo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

161º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Tarde radical*
Data de publicação	*30/07/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Jornalista	*Jefferson Botega*
Fotógrafo(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Tarde radical** 30 de July de 2010 A tarde além de uma luz certinha, estava radical no Parque Marinha. A pauta era o calor, mas não deu para passar despercebido com esta gurizada voando contra o sol.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Debora diz:2 de August de 2010* *Parabens, muito boas mas uma soh bastaria.*

	Tem demais do mesmo aqui. bjs
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

162º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Além do branco*
Data de publicação	*05/08/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Ricardo Duarte*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:      
Texto do post	**Além do branco** 05 de August de 2010 Nem só de branco se compõe imagens de frio, as temperaturas baixas revelam infinitas cores, contrastes, brilhos, basta enxergar. O Ricardo Duarte, nosso fotógrafo enviado para o frio na Serra, sai um pouco dessa coisa predatória de fotografia turística, sendo mais seletivo em suas pretensões. Com branco, e muito além disso.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Duarte*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Debora diz:5 de August de 2010* *Ta na hora de botar na geladeira o contra-luz, esse que mostra a silueta. Todo mundo usa a toda hora, ja virou fuca. Criatividade zero mas nesse caso varia do "soh branco" das fotos do inverno. Bonitas imagens, parabens.*

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

163º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*19 de agosto, dia mundial da fotografia*
Data de publicação	*19/08/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Henri Cartier-Bresson*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**19 de agosto, dia Mundia da Fotografia** 19 de August de 2010 Vivemos em um mundo imagético, a fotografia encontra-se em todos os momentos, em todos os lugares, mas como disse Susan Sontag: "Em primeiro lugar, existem em nossa volta muito mais imagens que solicitam nossa atenção. O inventário teve início em 1839, e, desde então praticamente tudo foi fotografado, ou pelo menos assim parece. Essa insaciabilidade do olho que fotografa altera as condições do confinamento na caverna: o nosso mundo. Ao nos ensinar um novo código visual, as fotos modificam e ampliam nossas ideias sobre o que vale a pena olhar e sobre o que temos o direito de observar". Hoje comemora-se o Dia Mundial da Fotografia, ela está em todas as plataformas, de várias formas, cores, tamanhos, mas qual a imagem que marca? Qual realmente sintetiza um evento? Sontag também dizia que: "Em época recente, a fotografia tornou-se um passatempo tão difundido quanto o sexo e a dança – o que significa que, como toda forma de arte de massa, a fotografia não é praticada pela maioria das pessoas como uma arte. É sobretudo um rito social, uma proteção contra a ansiedade e um instrumento de poder". Mesmo com aparecimento de outras formas de exibição (computador, cinema, televisão) a fotografia continua sendo a única a captar a alma, ou como diria Bresson: "O momento decisivo". **Fotos – Henri Cartier Bresson**
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Henri Cartier Bresson*
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Diário da Foto » Arquivo » Seu Milton e o Dia Mundial da Fotografia diz:19 de August de 2010* *[...] para nós e para o mundo. O colega Jefferson Botega, fotógrafo de ZH, por exemplo, publicou um belo texto sobre isso no Focoblog, o blog de fotografia do jornal irmão do [...]*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

164º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um "coração" no Beira Rio*
Data de publicação	*19/08/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Diego Vara*
Foto(s)	*Diego Vara*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): lente 600mm, lente grande-angular(24mm).
	Imagens do post: 
Texto do post	**Um "coração" no Beira-Rio** 19 de August de 2010 Ontem tive a oportunidade de fotografar mais uma final de Copa Libertadores. Desta vez, fui escalado para fotografar o jogo na parte superior do estádio, nas tribunas de imprensa. Foi de lá que fiz a foto do capitão Bolivar erguendo a taça, entregue pelo rei Pelé, que ilustra a capa da Zero Hora de hoje. Na foto, usei uma lente 600mm. No mesmo lugar, registrei a panorâmica que está acima. A foto é resultado da composição de duas imagens, feitas com uma lente grande-angular(24mm), uma de cada canto do estádio, captadas no momento em que os times estavam perfilados durante a execução dos hinos. A festa foi bonita e a comemoração foi merecida! Parabéns à toda nação colorada! Diego Vara
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Ontem tive a oportunidade de fotografar mais uma final de Copa Libertadores. Desta vez, fui escalado para fotografar o jogo na parte superior do estádio, nas tribunas de imprensa. Foi de lá que fiz a foto do capitão Bolivar erguendo a taça, entregue pelo rei Pelé, que ilustra a capa da Zero Hora de hoje. Na foto, usei uma lente 600mm. No mesmo lugar, registrei a panorâmica que está acima. A foto é resultado da composição de duas imagens, feitas com uma lente grande-angular(24mm), uma de cada canto do estádio, captadas no momento em que os times estavam perfilados durante a execução dos hinos".
Comentários	Número de comentários: 12
	Textos: *MATHIAS SEIBEL diz:19 de August de 2010* *PARABÉNS TRABALHO MUITO PROFISSIONAL!!!! TENS REALMENTE O TALENTO PARA GRANDIOSAS FOTOGRAFIAS!!!!! REPRESENTOU MUITO BEM A PAIXÃO COLORADA NESTA FOTO, MERECIA UM OUTDOOR NO GIGANTE DA BEIRA RIO.*

SE POSSIVEL GOSTARIA DESTA IMAGEM….

SAUDAÇÕES COLORADAS….

MATHIAS

BOM PRINCÍPIO – RS

Wagner Lima diz:19 de August de 2010

Nota 10 Diego, trabalho singular, cheio de criatividade. Parabéns!

Manda essa imagem para a gente.

glécia colorada diz:19 de August de 2010

"faço das minhas as palavras do mathias!!!sem mais comentários!!! voto sim para o outdoor!!

abraços

glécia colorada"

glécia diz:19 de August de 2010

"CONCORDO COM O MATHIAS NA QUESTÃO DO OUTDOOR!!BELÍSSIMA IMAGEM PARABÉNS,TALENTO NÃO SE COMPRA SE TEM!!"

ABRAÇO

GLÉCIA COLORADA PRA SEMPRE!!

Paula Robert diz:20 de August de 2010

CONCORDO COM O COMENTÁRIO ACIMA

A FOTO FICO LINDA E É UM TRABALHO DE UM PROFISSIONAL.

A FOTO FICOU PERFEITA, E SOUBE DESCREVER O AMOR QUE PAIRAVA MAIS AINDA SOB O ESTÁDIO NAQUELE MOMENTO

GOSTARIA DE TER ESSA FOTO SE POSSÍVEL TAMBÉM. É LINDA!!!

SAUDAÇÕES DE UMA BICAMPEÃ DA AMÉRICA QUE AINDA ESTÁ EXTASIADA COM MAIS ESSE TITULO.

Paula Robert

São Leopoldo – RS

Márcia Vieira – Itaqui-RS diz:20 de August de 2010

Este coração mostra a verdadeira paixão que nós colorados temos em ver nosso glorioso Internacional conquistando mais um Título que orgulha nosso Estado e nosso País. Parabéns, é um grande trabalho profissional esta foto.

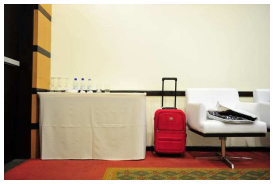
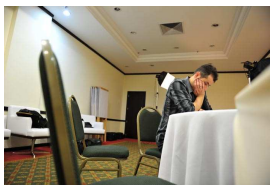
Antonio Fernandes diz:20 de August de 2010

Diego que maravilha de foto , muito representativa ela emociona quem tem amor por esse clube , Parabéns !!!! Estive desde as 3 da tarde no Gigante e posso dizer que ele pulsou realmente como um coração , foram quase 12 horas de presença nesse palco . Obrigado ao

	Colorado por tanta emoção e se possível gostaria muito de ter essa imagem , um abraço e mais um vez PARABÉNS !!!! Antonio -Porto Alegre. *Otavio Alberto Gomes de Campos diz:20 de August de 2010* *A foto é espetacular e representa além da profissionalismo do seu autor, a grandeza do colorado e de sua imesnsa torcida. Desejaria mantê-la em meu arquivo. Otavio Campos – Santo Ângelo-RS.* *Claudia diz:20 de August de 2010* *Parabéns, uma das fotos mais lindas que já vi! Reflete todo o amor que sentimos por esse clube!* *Também gostaria de receber essa imagem se possível, poderia me enviar? Claudia-Porto Alegre* *Coruja diz:20 de August de 2010* *Da lhe Diegao!! Curta, vibre e ame o colorado!!* *José diz:20 de August de 2010* *Parabéns!* *Renato diz:29 de August de 2010* *Q viadagem….*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

165º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Na expectativa*
Data de publicação	*20/10/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**Na expectativa** 20 de October de 2010 Retratos no Hotel, essa era missão passada para mim (JBotega) e o colega Julio Cordeiro, ontem, dia 19.10. Tudo montado, tudo pronto, esperando os retratados, sobrou aquele tempinho que eu queria, para sair pelo hotel captando devaneios.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega, Júlio Cordeiro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Jefferson Bernardes diz:20 de October de 2010* *Legal ! É como tirar leite de pedra, né. Assim os detalhes do dia-a-dia ganham as mais diversas formas no plano fotográfico. Abraço e boa sorte!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

166º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Oficina gratuita sobre fotografia em Porto Alegre*
Data de publicação	*21/10/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Ronaldo Rufino*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.
	Imagens do post: 
Texto do post	**Oficina gratuita sobre fotografia em Porto Alegre** 21 de October de 2010 Na era digital, não faltam "fotógrafos" em busca de um flagrante e dos melhores ângulos. Mas como capturar cores perfeitas e manter a qualidade ao reproduzir a imagem? O fotógrafo Ronaldo Rufino ensina como driblar estes e outros desafios no curso sobre "Gerenciamento de cores em fotografia digital". A oficina, realizada pela Funarte em parceria com o Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, será nos dias 11 e 12 de novembro em Porto Alegre (RS). Serão oferecidas ao público 120 vagas. As inscrições podem ser feitas através do e-mail museucomfotografia@gmail.com . A programação faz parte de uma série de oficinas gratuitas sobre fotografia que a Fundação Nacional de Artes (Funarte) promove em cinco capitais do país. A primeira oficina foi em São Paulo, nos dias 2 e 3 de setembro, e as 160 vagas disponíveis se esgotaram rapidamente. Além de Porto Alegre, outras três oficinas serão realizadas em Belo Horizonte (27 e 28/11), Recife (3 a 5/12) e Rio de Janeiro (15 a 17/12). Os temas variam de acordo com a oficina. As coleções públicas e particulares de fotografia, o fotógrafo como "testemunha ocular" da história e os princípios básicos de conservação fotográfica são alguns dos assuntos que serão abordados. Para participar da oficina, em Porto Alegre, é preciso ter conhecimentos em "Adobe Photoshop" e "Adobe Lightroom". Podem se inscrever fotógrafos, profissionais da área de digitalização e preservação de acervos, estudantes, além, é claro, dos apaixonados por fotografia. O instrutor, Ronaldo Rufino, é formado em Artes Plásticas, e começou a trajetória como fotógrafo há 16 anos.
Categoria	Reflexão + Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ronaldo Rufino*
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão das práticas fotojor	"Na era digital, não faltam 'fotógrafos' em busca de um flagrante e dos melhores ângulos. Mas como capturar cores perfeitas e manter a qualidade ao reproduzir a imagem? O fotógrafo Ronaldo Rufino ensina como driblar estes e outros desafios no curso sobre 'Gerenciamento de cores em fotografia digital'".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

167º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A guerra cobra o seu preço*
Data de publicação	*25/10/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Rodrigo Lopes*
Foto(s)	*João Silva*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

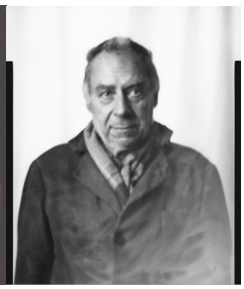
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**A guerra cobra o seu preço** 25 de October de 2010 **RODRIGO LOPES*** Quem é do clube, sabe que um dia vai acontecer. As perguntas são apenas "onde" e "como será"? Nos Bálcãs, no Iraque, no Afenganistão, no Líbano respondem a primeira. Dói muito? Perderei as pernas, morrerei? Terei forças, diante da imensa dor, e continuarei reportando? Fotografando? Quem é do clube tem medo, aliado sempre vigilante dos correspondents de guerra. Quem é do clube sofre pelos companheiros perdidos no front. Mas, mesmo diante da tristeza, responde apenas em silêncio quando alguém, do fora, larga frases como: - Ele sabia do perigo, foi porque quis. - Ele já tinha várias fotos, não precisava fazer justamente aquela. - Ele já tinha coberturas suficientes no currículo, podia se aposentar. Ah, os outros… Não sabem que na veia de repórteres, fotógrafos e cinegrafistas puro-sangue, a melhor reportagem, a melhor imagem, é sempre a próxima. Certamente João Silva, um dos melhores fotógrafos da atualidade, está ouvindo frases como essa desde sábado. Português de nascimento, cidadão do mundo por vocação, João perdeu as pernas após pisar em uma mina na cidade de Kandahar, no Afeganistão. Repórter fotográfico do The New York Times, ele estava onde os bons profissionais devem estar: no epicentro dos dramas humanos. Acompanhava uma patrulha do exército americano, como embedded (embutidos, no jargão jornalístico-militar). Ele já cobriu conflitos na África, nos Bálcãs e no Iraque, e é elogiado pelos seus colegas de profissão pela sua bravura e sensatez. O editor executivo do New York Times chegou a considerar como um "artista do conflito". Na imagem abaixo João Silva em ação. João, junto com Greg Marinovich, Ken Oosterbroek e Kevin Carter formam o chamado Clube do Bangue-Bangue, responsável pela cobertura da guerra entre facções negras, travada todos os

	dias na África do Sul entre 1990 e 1994. São mais de 14 mil imagens que mostram os assassinatos brutais e massacres ocorridos nas cidades dormitórios da periferia de Joannesburg entre o CNA, partido de Nelson Mandela, e o Inkatha, grupo separatista de etnia zulu. A história do grupo que com seu trabalho ajudou a denunciar massacres e sucessivas violações aos direitos humanos está no livro Clube do Bang-Bang, editado no Brasil pela Companhia das Letras. Ken Oosterbroek, primeiro sul-africano a ganhar um Pulitzer, morreu às vistas dos companheiros no meio de uma fuzilaria, com o dedo ainda grudado no disparador da camera. Kevin Carter suicidou-se aos 33 anos, com uma mangueira enfiada na boca. Acoplara a outra extremidade ao cano de descarga do carro. É dele a emblemática foto da criança desnutrida prestes a ser devorada por um urubu. Greg segue trabalhando. "'As vezes nos sentíamos como urubus. Pisamos em cadáveres, metafórica e literalmente, e fizemos disso nosso ganha-pão. Mas nunca matamos ninguém. Acredito que salvamos algumas vidas. E talvez nossas fotos fizeram alguma diferença', diz Greg no livro. Recebi a mensagem do breaking news da CNN anunciando a explosão que ferira João Silva no celular ainda na noite de sábado. Não nos conhecemos pessoalmente, mas virei admirador de sua bravura desde que passei a apreciar seus trabalhos. Ouso dizer que temos algo em comum: o gosto pela adrenalina e o sentimento de, ao revelarmos o que há de mais bestial no ser humano, ajudarmos a transformar o mundo num lugar melhor. É por isso que escrevemos ou fotografamos. João recebeu os primeiros-socorros no local e levado a um hospital militar em Kandahar para ser operado, antes de seguir para a Alemanha. Mesmo ferido pela explosão e com hemorragia interna, João fez o que todos nós, colegas de profissão, esperávamos que fizesse: continuou a fotografar. * Repórter multimídia do Grupo RBS, cobriu a Guerra do Líbano, em 2006, e outros locais conflagrados, como o Haiti.
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*João Silva, Greg Marinovich, Ken Oosterbroek e Kevin Carter.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post + FOTO.
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: *Débora Bresciani diz:25 de October de 2010* *Este texto me fez lembrar de um livro que gostei bastante "O gosto da guerra" do jornalista José Hamilton Ribeiro, onde conta sobre sua experiência na cobertura da Guerra do Vietnã. Mesmo depois de perder uma perna, também ao pisar em uma mina, ele escreve o célebre parágrafo: "O que leva um jornalista a uma cobertura de guerra ou a uma situação de perigo, um pouco é vaidade; um pouco é espírito de aventura; um pouco é ambição profissional; e muito, mas muito mesmo, é a sensação, entre romântica e missioneira, de que faz parte de sua vocação estar onde a notícia estiver, seja para ali atuar como testemunha da história, seja para denunciar o que estiver havendo de abuso de poder (político, psicológico, econômico, militar), seja para açoitar a injustiça, a iniqüidade e o preconceito. Após tudo isso, uma pitada de falta de juízo".* *Honremos aqueles que amam e ainda acreditam na carreira jornalística.* *Débora Bresciani.* *jornalista – mestranda em Comunicação Social* *Felipe diz:25 de October de 2010*

	Seria uma pena perdermos mais um dos membros do "Clube". O João Silva é um dos fotógrafos de conflitos que mais admiro. Que ele se recupere e volte a fotografar o mais rápido possível! Aqui nesse blog tem algumas das imagens que ele fez antes do acidente: http://lens.blogs.nytimes.com/2010/10/23/widespread-impact-from-an-afghan-mine/ *Rodrigo Lima. diz:27 de October de 2010* *nao e apenas uma profisssao. e u m estilo de vida.* *José diz:30 de November de 2010* *Ontem o Lens postou as últimas fotos do João. Inclusive um vídeo feito no hospital. (http://lens.blogs.nytimes.com/2010/11/29/its-the-photographer/#preview)*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

168º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Gustavo Razzera, um aficcionado pela fotografia analógica*
Data de publicação	*05/11/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Gustavo Razzera*
Foto(s)	*Gustavo Razzera*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Fine Arts P&B, Rolleiflex, Imagens do post:        
Texto do post	[Gustavo Razzera, um aficcionado pela fotografia analógica] 05 de November de 2010 Adoro a fotografia analógica. Comecei a fotografar há dez anos. Estudei o processo Fine Arts P&B com Álvaro Diaz no laboratório fotográfico da faculdade de artes plásticas da UDESC. O Álvaro trabalhava com câmeras antigas e me incentivou a ter a minha primeira Rolleiflex (um modelo de 1954 que uso até hoje). A foto abaixo foi feita com ela em 2001. Quando as coisas começaram a ficar difíceis (por aqui) para a fotografia analógica, com o quase sumiço dos papéis fotográficos do mercado, com a dificuldade de encontrar filmes e tudo mais, eu acabei fazendo a “transição para o digital”. Pra mim isso aconteceu em 2006. A entrada do processo digital no meu trabalho foi legal porque me apresentou às cores! Até então eu só

fotografava em preto e branco.

Só que pra mim a fotografia digital não foi uma "libertação da opressão do laboratório fotográfico". Eu sempre adorei o laboratório. O laboratório sempre fez parte do meu processo fotográfico. A fotografia para mim nunca terminou no "click". A fotografia para mim sempre continuou a ser feita no laboratório. Aliás, para mim a foto só acabou de ser feita quando foi para a parede, ou para o álbum ou jornal, orkut, ou o que for, porque em cada etapa do processo de realização da foto é possível tomar decisões criativas que podem resultar numa foto diferente. A foto não é o produto final, a foto é isso e todo o seu processo de realização, desde a sua concepção, desde a vontade de realizá-la. Por isso busquei ter no laboratório digital o mesmo controle que eu tinha no laboratório analógico, porque se eu não pudesse controlar cada etapa do processo digital ele sim seria uma prisão para minha criatividade, uma caixa preta tomando decisões que poderiam alterar meu trabalho.

Assim, integrei o laboratório digital ao analógico, e hoje minha fotografia é hibrida. Uso câmeras, filmes e revelação à moda antiga, manual. O trabalho é analógico até a metade do caminho para chegar na foto. Daí por diante o processo segue em meio digital. Digitalizo os negativos, revelo e preparo para impressão e publicação no computador, imprimo e publico digitalmente. No final, a inclusão do laboratório digital colaborou para a qualidade do meu processo fotográfico justo na questão "controle". Sou formado em filosofia pela UFRGS, mas antes estudava Ciências da Computação na UFSC e por quase quinze anos trabalhei como professor e consultor de informática em várias escolas do RS e de SC. Assim, entendo muito mais de computadores do que de química, e isso me possibilitou ir muito mais longe com a fotografia do que eu poderia imaginar que iria há dez anos, quando conheci o laboratório preto e branco.

Gosto de ver nas minhas imagens um pouco de sujeira, algo não bem definido, algo que eu olhe depois e tenha a impressão de que estou olhando para uma lembrança que eu tenho da coisa, e não para a coisa "igual" ao que ela é. Tenho buscado esse resultado nas minhas fotos digitais mais recentes. Talvez eu queira dar um caráter "impressionista" a elas. Talvez. Um dos motivos de eu ser fotógrafo é porque não consegui ser (não tive a paciência pra ser!) desenhista nem pintor nem gravurista (e eu tentei a gravura já depois da fotografia…). Essa atração pela pintura me levou, na fotografia, aos retratos e recentemente às naturezas mortas. Temas clássicos.

Mas minhas inclinações impressionistas começaram a ter vasão com a fotografia de espetáculos, tema querido de muitos pintores do gênero. Fotografo principalmente espetáculos teatrais, e no teatro a luz (a cor, justamente) tem esse caráter de "sujeira" que eu gosto de ver na foto, na medida em que a luz no teatro não está lá muitas vezes para corresponder à luz natural, mas para traduzir uma emoção (em várias cores), não para mostrar a coisa como ela é, mas para deformá-la, não para esclarecer, mas para justamente sujar, borrar, dar foco a um ponto (aquele que vamos recordar) e esquecer todo o resto. Em cada cena que fotografo vejo um quadro sendo pintado. Um quadro que eu gostaria de pintar, mas como não consigo, faço a foto.

A fotografia ainda pode ser "suja" de outras maneiras, não só pela luz, pela cor. Os retratos que fiz para a exposição "Muito mais que uma imagem sobre papel…" na 72 NY Gallery em Porto Alegre são um outro exemplo de sujeira que me agrada. A câmera que utilizei (construída pelo Japa no laboratório da CCMQ) combinada com o papel fotográfico utilizado, combinado com a situação de luz no local e peculiaridades da câmera e do processo de revelação, acabou produzindo um velado, uma névoa, que dá um ar etéreo, esse ar de "lembrança", que me agrada.

É a sujeira da fotografia Lo-Fi (por oposição ao Hi-Fi da foto digital). A exposição ficou até dia 11 de setembro na rua Nova York, 48 e trouxe fotos de muitos fotógrafos que trabalham tanto analogica quanto digitalmente, como as do Jean Schwarz, fotógrafo da Zero Hora, e do grupo Espírito dos Sais, coordenado pelo Luiz Eduardo Achutti, que trabalha com processos clássicos de fotografia e que, nesse meu modo de ver, são fotografias Lo-Fi também, e eu gosto muito do trabalho deles.

O laboratório e os processos químicos são hoje parte dos meus mais novos projetos fotográficos. Tenho trabalhado com Sérgio Sakakibara (o Japa) no laboratório fotográfico da Casa de Cultura Mario Quintana, experimentando processos clássicos e alternativos de fotografia. O próximo projeto é recriar os negativos feitos com suporte de vidro. Mas mesmo esses trabalhos deverão incluir o laboratório digital em alguma etapa, senão, por exemplo, não haveria como mostrar as

	fotos aqui, não é? Gustavo Razzera http://www.grazzera.com http://www.flickr.com/photos/razzera
Categoria	Memória + Técnicas/tecnologias.
Fotógrafo(s) citado(s)	*Álvaro Diaz, Jean Schwarz, Luiz Eduardo Achutti, Sérgio Sakakibara (o Japa).*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

169º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotógrafos que cobrem a violência no Rio de Janeiro*
Data de publicação	*12/11/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Fotógrafos que cobrem a violência no Rio de Janeiro** 12 de November de 2010 Imperdível para quem é FOTOJORNALISTA, ou gosta de FOTOJORNALISMO. As incríveis histórias dos fotógrafos que cobrem a violência no Rio de Janeiro, **"Abaixando a máquina, ética e dor no fotojornalismo carioca"**. Você ouvirá frases como: "**Fotógrafo não têm que interferir em nada, ele deve ser um mero espectador"**, ou **"O jornalismo é o exercício diário da inteligência e a prática cotidiana do caráter"**. Veja o trailer.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	**"**Fotógrafo não têm que interferir em nada, ele deve ser um mero espectador"**, ou** "O jornalismo é o exercício diário da inteligência e a prática cotidiana do caráter"**.**
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *marcelo campos diz:12 de November de 2010* *Complicado trabalhar em uma situação dessa. Mas, o Rio de Janeiro é isso e nossa categoria é que tem que passar por essa situação para registrar e noticiar. Belo documentário!!*
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	-

170º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O céu é o limite?*
Data de publicação	*16/11/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**O céu é o limite?** 16 de November de 2010 O céu promove espetáculos à parte. Ao voltar de uma pauta na zona norte da Capital, o fotógrafo Jefferson Botega registrou o pôr do sol entre as nuvens. Confira: Fotos: Jefferson Botega
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Ao voltar de uma pauta na zona norte da Capital, o fotógrafo Jefferson Botega registrou o pôr do sol entre as nuvens".
Comentários	Número de comentários: 4
	Textos: *Ilone diz:16 de November de 2010* *Adorei as fotos! Como estou longe da minha querida Porto Alegre, qualquer foto publicada, eu copio e guardo…prá matar um pouquinho as saudades.* *Gracias,* *Ilone* *Renata diz:17 de November de 2010* *Fotos lindas, parabéns!*

	Maria Teresa Segovia diz:17 de November de 2010 *Todas as manhas depois do café ,aceso nossa Zero Hora, vem a saudade , e hoje vejo estas fotos maravilhosas ,* *o que me emocionou , pois tb estou longe de nossa POA,parabéns ! Gracias!* *Maria Teresa Segovia(Uruguay)* *Neusa Maria diz:30 de April de 2011* *Adorei as fotos, muito lindas, parabéns*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

171º post

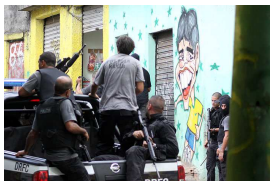
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Uma "olho de peixe" na redação*
Data de publicação	*17/11/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): 'olho de peixe'- lente super grande angular.
	Imagens do post: 
Texto do post	**Uma "olho de peixe" na redação** 17 de November de 2010 "Fisheye", em português "olho de peixe", é uma lente super grande angular, chega a deformar os cantos da imagem que foram fotografadas. Hoje fiz um passeio pela redação de Zero Hora, e fotografei várias pessoas trabalhando. Você reconhece alguma dessas pessoas? JBotega
Categoria	Técnicas/tecnologias + Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"'Fisheye', em português 'olho de peixe', é uma lente super grande angular, chega a deformar os cantos da imagem que foram fotografadas. Hoje fiz um passeio pela redação de Zero Hora, e fotografei várias pessoas trabalhando". + FOTOS

Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Jorge diz:18 de November de 2010* *Muito criativa a iniciativa. Gostei. E o David Coimbra ficou parecido com aquelas estátuas da ilha da Páscoa. Hehehee*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

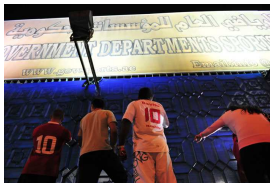
172º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Arte e Guerra*
Data de publicação	*01/12/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Wesley Santos*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**Arte e Guerra** 01 de December de 2010 O fotógrafo Wesley Santos é acostumado fazer imagens de eventos esportivos, dessa vez mudou a rotina, fotografou os 5 dias de tensão que aterrorizaram a cidade do Rio de Janeiro, no último final de semana. Foram dias convivendo com policiais, militares, moradores e imprensa de todo o Brasil, e do mundo. São imagens que jamais imaginou fazer, por isso selecionou algumas para o "FOCOBLOG", com olhar sobre o Grafite do RJ, em meio a guerra contra o tráfico. É Arte no meio da Guerra, ou a Guerra invadindo a Arte???
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Wesley Santos*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

173º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*E o treino fechou*
Data de publicação	*12/12/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**E o treino fechou** 12 de December de 2010 Tivemos apenas alguns minutos para fotografar o treino hoje, fomos convidados a nos retirar por seguranças Árabes que acompanham o colorado.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

174º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Direto do estádio Mohammed Bin Zayed Stadium*
Data de publicação	*13/12/2010*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Fahad*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	13 de December de 2010 Eu e o Xará subindo imagens direto do estádio Mohammed Bin Zayed Stadium.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

175º post

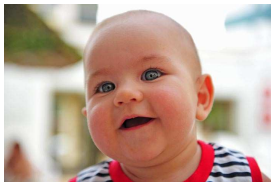
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotojornalismo na veia*
Data de publicação	*01/01/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Fotojornalismo na veia** 01 de January de 2011 Não pedimos para fotografar este ou aquele assunto, somos meros espectadores, como todos, a diferença no Fotojornalista? Além de gravar em nossos cérebros as imagens, também gravamos em mídias, cartões de memórias. Não há como escapar, podemos estar de folga, de férias, estamos sempre ligados, é inevitável para um repórter fotográfico, o ambiente ao seu redor está em constante mudança, movimento. O último caso de flagrante quem fez foi Marcelo Oliveira, Fotógrafo do Diário Gaucho, estava no descanso do seu lar quando escutou tiros, gritos, sirenes. Com todo cuidado que devemos ter (sempre a vida em primeiro lugar) sacou de seu equipamento e dirigiu-se para um Shopping Center próximo de sua casa, estavam assaltando uma Joalheria na parte interna do Centro de Compras. Quando ele viu já estava no meio da confusão, brigadianos fortemente armados, pessoas em

	pânico correndo, vidros pelo chão, a informação é que os ladrões já não estavam mais. Começou apertar seu disparador sem parar, fez “belos” flagrantes, flagrantes que desejamos fazer cada vez menos em 2011. Confira:
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

176º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cores no dia cinzento*
Data de publicação	*03/01/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:       
Texto do post	[Cores no dia cinzento] 03 de January de 2011 Segunda, 03.01 de 2011, Capão da Canoa. Chove, venta, dia cinzento, procuro imagens, de preferência com muitas cores.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

177º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O detalhe que faz toda a diferença*
Data de publicação	*03/03/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Felipe Zuccolotto*
Foto(s)	*Felipe Zuccolotto*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): panorâmica 360º, rebatedor.
	Imagens do post:  Imagem sem rebatedor - Felipe Zuccolotto  Imagem com rebatedor - Foto Felipe Zuccolotto
Texto do post	**O detalhe que faz toda diferença** 03 de March de 2011 O colega Felipe Zuccolotto saiu ontem para fazer uma 360º, em uma foto e outra ele notou um detalhe que fez toda diferença. Conta aí Felipe. **"Que tal um rebatedor-móvel em forma de caminhão? Por um instante de sorte, numa seqüência de dois cliques, acabei encontrando uma luz muito bem rebatida pela caçamba de um caminhão que vinha cruzando a ex-rótula da Nilo Peçanha (à esquerda na primeira foto). Confere aí o resultado do rebatimento super casual da tarde de ontem!"** Em tempo: eu estava lá fazendo uma panorâmica 360º do primeiro dia de semáforos no local, confere aí – http://www.clicrbs.com.br/zerohora/jsp/default.jsp?uf=1&local=1&section=Geral&newsID=a3226810.xml
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Felipe Zuccolotto.*
Jornalista(s)	-

citado(s)	
Reflexão das práticas fotojor	“**’Que tal um rebatedor-móvel em forma de caminhão? Por um instante de sorte, numa seqüência de dois cliques, acabei encontrando uma luz muito bem rebatida pela caçamba de um caminhão que vinha cruzando a ex-rótula da Nilo Peçanha (à esquerda na primeira foto). Confere aí o resultado do rebatimento super casual da tarde de ontem!’** Em tempo: eu estava lá fazendo uma panorâmica 360º do primeiro dia de semáforos no local, confere aí” (...) “Imagem sem rebatedor”/“Imagem com rebatedor”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

178º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Uma nova fórmula para o fotojornalismo*
Data de publicação	*14/03/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jean Schwarz*
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Uma nova fórmula para o Fotojornalismo** 14 de March de 2011 *Jean Schwarz Depois de tantas discussões sobre a morte do fotojornalismo e a fórmula que não funciona mais o projeto emphas.is voltou a oxigenar os pulmões cansados de editores, fotógrafos e apoiadores . Funcionando como uma espécie de “incubadora” visual jornalística o emphas.is ajuda a financiar projetos fotógraficos e visuais.O legal é que conforme você contribue em “cotas” para a viabilização do trabalho fica estipulado uma espécie de “troca” que vai desde uma ampliação de determinada imagem até a participação do colaborador no projeto.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

179º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotógrafos e cineastas desaparecidos na Líbia*
Data de publicação	*18/03/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Paul Conroy/Reuters*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Fotógrafos e cinegrafistas desaparecidos na Líbia** 18 de March de 2011 Funcionários do governo da Líbia disseram aos Estados Unidos Departamento de Estado que quatro jornalistas do New York Times estão desaparecidos desde terça-feira, o The Times relatou aqui. São Tyler Hicks e Lynsey Addario, ambos fotógrafos, Stephen Farrell, repórter cinegrafista, e Anthony Shadid, o chefe do escritório em Beirute. Jornalistas correndo para se esconder de um bombardeio perto da refinaria de petróleo Ras Lanuf, a partir da esquerda Lynsey Addario, com óculos de sol, Jhon Moore, da Getty, Holly Pickett, freelancer, Philip Poupin, freelancer e Tyler Hicks, o The Times Foto - Paul Conroy/Reuters
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tyler Hicks e Lynsey Addario (New York Times), Jhon Moore (Getty Image), Holly Pickett (freelancer), Philip Poupin (freelancer), Paul Conroy (Reuters).*
Jornalista(s) citado(s)	*Stephen Farrell, repórter cinegrafista NYT, e Anthony Shadid, chefe do escritório do NYT em Beirute.*
Reflexão das práticas fotojor	"Jornalistas correndo para se esconder de um bombardeio perto da refinaria de petróleo" + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

180º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Feridas abertas pelo temporal*
Data de publicação	*04/04/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Valdir Friolin*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Feridas abertas pelo temporal** 04 de April de 2011 O fotógrafo de Zero Hora Valdir Friolin registrou as imagens na Sexta-feira Santa, 22 de maio. Logo após as fortes chuvas que cairam sobre as regiões dos Vales e Metropolitana de Porto Alegre,Friolin acompanhou a tragédia durante mais de 18 horas. São cenas que representam a dor e desespero de parentes, amigos e moradores dos municípios de Novo Hamburgo e Igrejinha.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Valdir Friolin*
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão das práticas fotojor	“Friolin acompanhou a tragédia durante mais de 18 horas”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

181º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Perspectivas para o fotojornalismo*
Data de publicação	*16/04/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Ricardo Chaves*
Foto(s)	*Ricardo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): slide show, time lapes, 360º.
	Imagens do post:     
Texto do post	**Perspectivas para o Fotojornalismo** 16 de April de 2011 * Ricardo Chaves – Editor Fotografia ZH Entre 8 e 10 de abril, em Chapadmalal (30 Km ao sul de Mar del Plata) a ARGRA (Asociacion de Reporteros Gráficos de La República Argentina) realizou o primeiro Encuentro Nacional da categoria. Foram três dias de intenso trabalho, e convivência para mais de cem profissionais da imagem. Além de muitos fotógrafos da imprensa de Buenos Aires, também participaram colegas das diversas províncias e alguns convidados internacionais do Uruguai, Chile, Paraguai, Brasil e ainda o fotógrafo inglês Julian Germain, que ministrou um dos cinco workshops a disposição dos interessados. Os outros coordenadores de oficinas foram Daniel Garcia, Jorge Sáenz, Carlos Bosch e Marcos Adandía. Os participantes foram divididos em grupos de debates, e também assistiram a explanações mais amplas no grande Salão Ambar do RCT (Residencias Cooperativas de Turismo), complexo hoteleiro escolhido para abrigar o evento. Direito de Autor, Experiências Alternativas de Trabalho ou Perspectiva Atual do Fotojornalismo na América Latina foram alguns dos temas abordados. À noite, num anfiteatro ou num clube à beira-mar aconteceram projeções de vídeos e trabalhos fotográficos de qualidade. Domingo, no encerramento, uma mesa redonda fez a avaliação geral e foram discutidas as propostas dos diversos grupos. A principal conclusão se refere ao momento especial que vive o jornalismo em geral, e os repórteres fotográficos em particular, com a chegada de novas tecnologias e a possibilidade de veicular os trabalhos nas mais diversas plataformas multimídia que expandem a comunicação contemporânea a níveis até então desconhecidos. O que se percebe agora é que a revolução digital, que aposentou as cameras de filme, alterando radicalmente a nossa maneira de trabalhar, é minimamente relevante diante das mudanças, e alternativas que se abrem no desenvolvimento das nossas atividades. Fica cada vez mais evidente que o tradicional orgulho dos fotógrafos em disparar no

	momento certo, está deixando de ser uma virtude na medida em que se pode "filmar" qualquer acontecimento e depois destacar o frame mais adequado: aquele que revela, sintetiza, e é o ponto culminante da ação. Tudo indica que o fotógrafo "flagrantista" é uma espécie em extinção. Este está sendo substituído por fotógrafos amadores de posse de cameras automáticas e em número tão grande que sempre haverá um deles presente na hora, e no local certo. Reconhecer isso não significa que estejamos aceitando que nossa tarefa acabou. Não há motivo para desalento e, muito menos, pânico. Continuaremos entre os profissionais mais qualificados para lidar com a imagem. A grande diferença é que, no presente, se colocam a nossa disposição novas e incríveis ferramentas para que nos expressemos visualmente. Fotografia, slide show, time lapes, 360º, tudo com som, e se for uma opção nossa, movimento também. Um novo (e desconhecido) idioma está disponível. Como crianças que observam, escutam, e aprendem praticando, vamos descobrindo como usar essa nova linguagem. Nosso futuro é promissor. No passado, e sempre, estivemos entre os indivíduos com extraordinária e reconhecida capacidade para melhor contar histórias. Basta que continuemos fazendo isso como ninguém. Workshop ao ar livre com Daniel Garcia, 20 anos de Ag.France Press. O fotógrafo inglês Julian Germain: Reinvenção do espaço da Fotografia. 8 Hs. A foto oficial do Encontro reuniu os "madrugadores". Mesa Internacional: Perspectiva Atual do Fotojornalismo na América Latina. Plenária no Salão Ambar do RCT de Chapadmalal.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Julian Germain, Daniel Garcia (Ag. France Press), Jorge Sáenz, Carlos Bosch, Marcos Adandía.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"A principal conclusão se refere ao momento especial que vive o jornalismo em geral, e os repórteres fotográficos em particular, com a chegada de novas tecnologias e a possibilidade de veicular os trabalhos nas mais diversas plataformas multimídia que expandem a comunicação contemporânea a níveis até então desconhecidos. O que se percebe agora é que a revolução digital, que aposentou as cameras de filme, alterando radicalmente a nossa maneira de trabalhar, é minimamente relevante diante das mudanças, e alternativas que se abrem no desenvolvimento das nossas atividades. Fica cada vez mais evidente que o tradicional orgulho dos fotógrafos em disparar no momento certo, está deixando de ser uma virtude na medida em que se pode "filmar" qualquer acontecimento e depois destacar o frame mais adequado: aquele que revela, sintetiza, e é o ponto culminante da ação. Tudo indica que o fotógrafo "flagrantista" é uma espécie em extinção. Este está sendo substituído por fotógrafos amadores de posse de cameras automáticas e em número tão grande que sempre haverá um deles presente na hora, e no local certo. Reconhecer isso não significa que estejamos aceitando que nossa tarefa acabou. Não há motivo para desalento e, muito menos, pânico. Continuaremos entre os profissionais mais qualificados para lidar com a imagem. A grande diferença é que, no presente, se colocam a nossa disposição novas e incríveis ferramentas para que nos expressemos visualmente. Fotografia, slide show, time lapes, 360º, tudo com som, e se for uma opção nossa, movimento também. Um novo (e desconhecido) idioma está disponível. Como crianças que observam, escutam, e aprendem praticando, vamos descobrindo como usar essa nova linguagem. Nosso futuro é promissor. No passado, e sempre, estivemos entre os indivíduos com extraordinária e reconhecida capacidade para melhor contar histórias. Basta que continuemos fazendo isso como ninguém".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

182º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Imagens do entardecer na região metropolitana*
Data de publicação	*12/06/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Jean Schwarz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Imagens do entardecer na Região Metropolitana** 12 de June de 2011 A caminho da Penitenciária de Alta Segurança de Charqueadas para fazer reportagem sobre a **fuga de um preso**, o fotógrafo de ZH Jean Schwarz registrou belas imagens do entardecer na Região Metropolitana.
Categoria (Reflexão/Conceitualização; Rotinas/Bastidores; Memória; Técnicas/tecnologias; Extra-pauta/Poética)	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jean Schwarz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

183º post

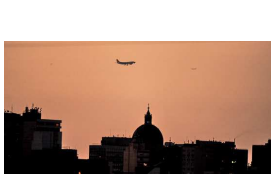
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A boa imagem*
Data de publicação	*13/06/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Marguerite Schropp Lucarelli*
Foto(s)	*John W. McDonough, Greg Nelson*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Imagens do post:       Greg Nelson / Sport Illustrated  John W. MacDonough / Sport Illustrated -FONTE – TIME
Texto do post	**A boa imagem** 13 de June de 2011 Para descobrir como se faz as melhores fotos de basquete, LightBox falou com Marguerite Schropp Lucarelli, um dos editores de imagens da Sports Illustrated. A final da NBA 2011 entre o Miami Heat e o campeão Dallas Mavericks foi um dos maiores eventos esportivos do ano. Nós escalamos três fotógrafos, John W. McDonough, Greg Nelson e Heinz Kluetmeier para cobrir os seis jogos da série, foram feitas mais de 29.000. Greg Nelson "Nossos fotógrafos utilizam diferentes distâncias focais para fotografar "longo e apertado" ou "curto e largo," que nos ajuda a contar a história da competição. Nós nos esforçamos para usar imagens altamente dinâmicas e vibrantes, não apenas capturar a ação em alta velocidade, mas também o drama e emoção apaixonada que se desdobra na quadra (como foi o caso quando Dirk Dallas Nowitzki se chocou com Chris Miami Bosh na linha de base.) O uso bem colocado de câmeras remotas através do vidro, em cima do relógio de tiro, a partir do chão,

	embaixo da mesa de controle e do teto, permite que o telespectador se sinta como se eles estivessem no jogo também. Nossos fotógrafos utilizam avançadas técnicas de iluminação, jogando com flashes sem fios sincronizados com as câmeras ou a utilização de luz disponível dentro da arena pode criar reflexões divertimento ou uma estética teatral para o jogo. Estas técnicas permitem-nos captar "layups" que mais parecem performances na Broadway do que as suas fotografias de basquete típico. Com todos os jogos de basquete, desafiamos a nós mesmos para fazer uma nova imagem. É fundamental que nós entregamos um ângulo diferente com cada imagem que publicamos. As pessoas perguntam: "Por que você ama?" Eu amo o desafio! Pode levar um jogo de basquete ou metade de uma temporada para fazer uma imagem marcante, mas quando isso acontecer, vale a pena". -Marguerite Lucarelli Schropp, Sports Illustrated editor de imagens
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*John W. McDonough, Greg Nelson e Heinz Kluetmeier (Sports Illustrated).*
Jornalista(s) citado(s)	*Marguerite Lucarelli Schropp, Sports Illustrated editor de imagens.*
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

184º post

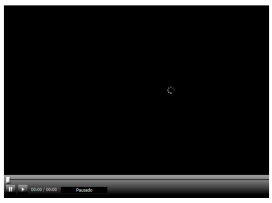
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um por todos e todos por uma foto*
Data de publicação	*14/06/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Mauro Vieira, Júlio Cordeiro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Um por todos e todos por uma foto** 14 de June de 2011 Esperando a chegada do primeiro vôo que liga Lisboa a Porto Alegre, sem escalas, precisávamos de uma foto a qual mostrasse esse momento histórico. Fotógrafos posicionados no aeroporto esperavam o momento. Até aqui, tudo tranqüilo. Derrepente aviso por telefone, um incêndio, faz as coisas mudarem. Um dos fotógrafos teve que sair do posto onde aguardava o avião e o fotógrafo Júlio Cordeiro se equipa de uma lente de longo alcance, sobre no telhado da Zero Hora, tudo para conseguir os melhores ângulos. Mas ao chegar lá percebeu que o ângulo era bom, mas não o suficiente. O fotógrafo Mauro Vieira vai até a estátua do laçador, a qual fica próximo do aeroporto da capital. Júlio e Mauro mantêm contato por telefone. Júlio ainda no telhado já visualiza o avião e Mauro no chão consegue compor o momento que todos esperavam, a chegada do vôo inaugural que deixa a Europa mais perto dos gaúchos.
Categoria	Técnicas/tecnologias + Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira, Júlio Cordeiro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Marcela diz:16 de June de 2011* *A composição e a luz ficaram ótimas. Belo registro.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	-

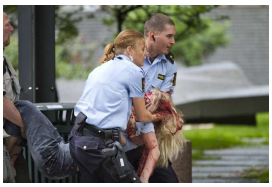
185º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Transição da Lua*
Data de publicação	*16/06/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Omar Feritas Júnior*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 foto + 1 video*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): time-lapse (técnica usada no cinema, na qual o objeto em foco é fotografado em determinados períodos de tempo).
	Imagens do post:  
Texto do post	Transição da Lua 16 de June de 2011 O fotógrafo Omar Freitas Junior registrou nesta quarta-feira (15/6) o eclipse da lua em time-lapse (técnica usada no cinema, na qual o objeto em foco é fotografado em determinados períodos de tempo). As fotos foram capturadas da Ilha da Pintada das 18h às 19h. Além do time-lapse, Omar fez uma montagem utilizando 11 fotos para mostrar toda a transição da lua. Veja a imagem: Assista o time-lapse:
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Omar Freitas Junior*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *flavio diz:17 de June de 2011* *Estão superexpostas as fotos da lua.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

186º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Uma discussão sem conclusão*
Data de publicação	*24/07/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Winje Ãjijord*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2 fotos + 1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**Uma discussão sem conclusão** 24 de July de 2011 Fernanda Porto no Site do PARATY EM FOCO, traz de volta a velha discussão: Fazer a foto ou ajudar? O debate volta a tona devido a uma imagem de Winje Ãjijord da Scanpix Norway e disponibilizada pela Associated Press, a imagem foi feita em Oslo (Noruega) e até o momento 93 pessoas morreram, números divulgados pelas agências. Na imagem abaixo, de Winje Ãjijord aparece um fotógrafo ajudando policiais a carregar uma vítima: A próxima imagem é de Thomas Winje, também da Scanpix Norway e distribuída pela agência France Press, reparem no ângulo da foto, o mesmo da foto anterior, só que o fotógrafo está cortado. E agora a capa da Veja desta semana, a foto é vertical, do mesmo ângulo, e o fotógrafo também está cortado: Vou repetir as perguntas da Fernanda Porto e acrescentar mais algumas: “Eu faria o mesmo? Meus colegas fariam o mesmo? Que imagem eu perderia se O FIZESSE? Que culpa eu carregaria se NÃO O FIZESSE? Carregaria mesmo uma culpa?”. É o mesmo fotógrafo? Porque a AFP cortou a imagem? São difíceis as respostas, talvez só passando por isso para saber.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Fernanda Porto, Winje Ãjijord/Scanpix/AP, Thomas Winje/Scanpix Norway/AFP.*

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *JOSÉ LUIZ diz:25 de July de 2011* *PELO AMOR DE DEUS… É CLARO QUE É AJUDAR… MAS NEM TODOS TEM ESPÍRITO POLICIAL, ESPÍRITO BOMBEIRO, ESPÍRITO MÉDICO, ENFERMEIRO… AÍ TEM QUE SER FOTOGRAFO E RETRATAR A TRAGÉDIA ALHEIA, INVÉS DE AJUDAR…*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

187º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Quando a conexão é ruim improvisa-se*
Data de publicação	*04/08/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Lauro Alves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Quando a conexão é ruim improvisa-se** 04 de August de 2011 Fotógrafo Lauro Alves está na Serra fazendo material sobre o frio, em alguns grotões distantes a conexão é muito ruim, e aí precisa-se improvisar. Na imagem abaixo um "sistema parabólico" improvisado para conseguir contato com a redação. Um tampa de panela funcionou!
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Lauro Alves*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

188º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Imagem ícone*
Data de publicação	*09/08/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Amy Weston*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Imagem Ícone** 09 de August de 2011 Em cada notícia sempre se procura uma imagem ícone – uma única fotografia que expresse mais profunda e mais poderosa do que o resto e vem para simbolizar o evento na mente dos leitores. Amy Weston pode ter capturado essa imagem, na noite de segunda-feira. Weston, uma fotógrafa da agência de fotografia WENN com sede em Londres, tinha ouvido falar que havia incêndios na área da rua Igreja de Croydon e se mandou para lá. "No momento em que eu me dirigia em direção a ele, eu já podia ver os fogos do meu pára-brisas", diz ela. "Havia seis ou sete pessoas gritando e chorando lá fora, e eles pareciam que vinham do apartamento que estavam queimando. Um homem de camisa branca estava gritando que uma menina estava na janela e que ela estava pronta para saltar. Ele correu na direção dela, mas a polícia de choque havia aparecido e puxou-o para trás. " Weston, em seguida, fez a fotografia que rapidamente se tornou viral no Twitter e parou nas primeiras páginas de vários grandes jornais britânicos, na manhã de terça-feira. "Assim que ela caiu, a multidão empurrou para trás e não havia maneira de ver o que aconteceu com ela. Lembro-me de ouvir as pessoas gritando que havia mais pessoas no edifício ", diz Weston. "A multidão começou a ficar irritada com com um grupo de culpá-los por iniciar o fogo." Weston diz temia por sua segurança depois de fazer a fotografia dramática. "Eu não conseguia chegar ao meu carro, então eu tinha que andar, envolvendo minha câmera em minhas roupas para evitar ser assaltado." A imagem é incrível: Amy Weston FONTE: TIMES
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Amy Weston (agência de fotografia WENN)*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

189º post

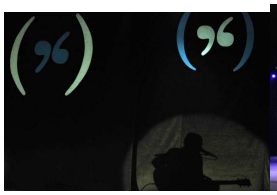
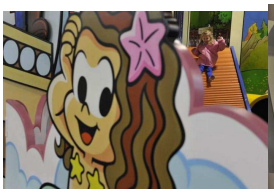
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Uma fotografia ainda pode mudar o mundo?*
Data de publicação	*10/08/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Tyler Hicks/The New York Times*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Uma fotografia ainda pode mudar o mundo? 10 de August de 2011 O fotógrafo do New York Times Tyler Hicks acredita que uma boa fotografia ainda têm força para emocionar, fazer pensar, mudar. Hicks foi linha de frente nos conflitos no Oriente Médio durante a última década, no Afeganistão, Iraque e Líbano. Em março passado, Hicks foi capturado por Kadafi ao fotografar a revolução na Líbia e foi mantido refém por seis dias. Hicks continuou fotografando os pontos quentes do mundo. No mês passado, foi para a Somália documentar a fome e a crise humanitária. Em 02 de agosto, quando a maioria dos jornais americanos publicaram uma foto de primeira página da deputada Gabrielle Giffords, o “The New York Times” foi com uma foto de Hicks, do Hospital Banadir, em Mogadíscio, Somália. A fotografia atraiu a atenção de leitores em toda parte e ajudou a dirigir a atenção para uma crise que tinha sido quase sempre ignorado pela imprensa americana. Hicks diz que quando fotografava em Mogadíscio, teve que viajar com guardas armados e tinha um tempo limitado em cada local. Grande parte do sul da Somália é controlado por um grupo militante islâmico com ligações à Al-Qaeda chama-se Al-Shabaab. Al-Shabaab tem sido responsável pela morte de trabalhadores humanitários, e embora ele agora diz que permitiria a entrada de algumas organizações, várias dessas organizações de ajuda estão relutantes em ir para lá, e começar a trabalhar. As fotografias de Hicks do Hospital Banadir mostram as terríveis conseqüências desta falta de ajuda. Ele diz que as condições das pessoas no hospital é um das piores que ele já viu em toda sua carreira. Tyler Hicks/The New York Times

Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tyler Hicks (New York Times).*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"O fotógrafo do New York Times Tyler Hicks acredita que uma boa fotografia ainda têm força para emocionar, fazer pensar, mudar. Hicks foi linha de frente nos conflitos no Oriente Médio durante a última década, no Afeganistão, Iraque e Líbano. Em março passado, Hicks foi capturado por Kadafi ao fotografar a revolução na Líbia e foi mantido refém por seis dias. Hicks continuou fotografando os pontos quentes do mundo. No mês passado, foi para a Somália documentar a fome e a crise humanitária. Em 02 de agosto, quando a maioria dos jornais americanos publicaram uma foto de primeira página da deputada Gabrielle Giffords, o "The New York Times" foi com uma foto de Hicks, do Hospital Banadir, em Mogadíscio, Somália. A fotografia atraiu a atenção de leitores em toda parte e ajudou a dirigir a atenção para uma crise que tinha sido quase sempre ignorado pela imprensa americana. Hicks diz que quando fotografava em Mogadíscio, teve que viajar com guardas armados e tinha um tempo limitado em cada local. (...) As fotografias de Hicks do Hospital Banadir mostram as terríveis conseqüências desta falta de ajuda. Ele diz que as condições das pessoas no hospital é um das piores que ele já viu em toda sua carreira".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *ana maria diz:11 de August de 2011* *Fotografia alguma mudou o mundo. As mudanças no mundo só são sentidas com o passar do tempo, qdo passam para a história. Quem viveu durante o brilhante período do Iluminismo não se deu conta disto! Este tipo de foto só é útil ao fotógrafo q a tirou. O fato está acontecendo, as populações envolvidas estão morrendo – e o fotógrafo faturando. Ele faz uma fotografia como a q vc apresenta e depois vai almoçar, antes de enviar o material para seu empregador, já antevendo – o grande hipócrita – um possível prêmio. Estou sendo muito radical e parcial? Pontos de vista, meu caro! Tenho tanto direito de ter os meus, como vc os seus! Lembra de Bangladesh, alhures? De Moçambique? De Ruanda? Da guerra do Vietnã? A fotografia eterniza um fato, um horror, uma vitória, uma tragédia, um ato de heroismo, um momento de pura beleza, um gesto de carinho comovente, um espetáculo da natureza, etc.. e fá-lo muito bem, podendo ser uma verdadeira obra de arte e técnica. Esta é a sua finalidade…O resto é apelação banal!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

190º post

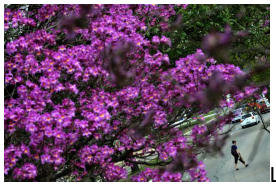
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Formas visuais na Jornada Literária*
Data de publicação	*26/08/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Jean Schwarz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:       
Texto do post	[Formas visuais na Jornada Literária] 26 de August de 2011 Algumas discussões na 14ª Jornada de Literatura de Passo Fundo são sobre os rumos da leitura e a convergência com novas linguagens e mídias. É a tentativa de atrair cada vez mais leitores, de todas as idades, todos os gostos e essências. Enquanto tenta-se novas formas de leitura, que, além de ler, você vê, ouve e toca, surge na mesma linha a linguagem visual, com novas formas de apresentar a interpretação, um novo jeito de olhar, buscando o inusitado, o minúsculo detalhe, a sombra do alheio. As vezes deve-se sair longe do olhar comum para conseguir expressar o que queremos passar!
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Enquanto tenta-se novas formas de leitura, que, além de ler, você vê, ouve e toca, surge na mesma linha a linguagem visual, com novas formas de apresentar a interpretação, um novo jeito

	de olhar, buscando o inusitado, o minúsculo detalhe, a sombra do alheio. As vezes deve-se sair longe do olhar comum para conseguir expressar o que queremos passar!”
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

191º post

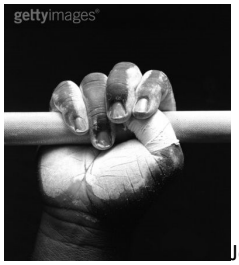
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Final de semana fotográfico*
Data de publicação	*04/09/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Tárlis Schneider, Emilio Pedroso, Diego Vara, Jean Schwarz, Lauro Alves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  Jean Schwarz  Lauro Alves  Emílio Pedroso  Lauro Alves  Diego Vara  Tárlis Schneider
Texto do post	**Final de semana fotográfico** 04 de September de 2011 Hoje em dia o fotojornalismo está dividindo terreno do registro factual cotidiano. Isso por que o crescente número de pessoas com equipamentos portáteis, e toda a facilidade de registrar e propagar imagens através das mídias sociais faz com quê qualquer mortal tenha a possibilidade de pontuar seu ponto de vista no dia a dia. Na contra mão desse pensamento e na vanguarda do mundo das imagens (e do olhar do profissional por trás da lente) – a fotografia jornalística ainda tem sim o seu papel de expressão e arte. Segue abaixo algumas imagens desse fim de semana na capital gaúcha.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Tags	-

192º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Olimpíadas de Londres terá cobertura 3D pela Getty Images*
Data de publicação	*20/09/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Tony Feder / GettyImages, Robert Decelis / GettyImages, Joseph McNally / GettyImages*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Imagens em 3D
	Imagens do post:  Joseph McNally / GettyImages  Robert Decelis / GettyImages  Tony Feder / GettyImages
Texto do post	***Olimpíadas de Londres terá cobertura 3D pela Getty Images*** 20 de September de 2011 A Getty Images, agência que realizará a cobertura fotográfica oficial dos Jogos Olímpicos de Londres, investe em equipamentos e profissionais especializados para registrar o evento em imagens em 3D. A tecnologia, já utilizada na cobertura do casamento real, realizado em abril também na capital inglesa, será empregada pela primeira vez em uma cobertura esportiva. Segundo Paulo Schmid, diretor da Getty Images Brasil, as fotografias em 3D darão uma nova dimensão aos registros do evento. “Tanto os registros dos jogos quanto os da cidade mostrarão para o mundo uma visão totalmente nova, com uma nova perspectiva do evento dos atletas e do

	público.” A empresa prevê um banco com mais de 30 mil imagens dos jogos, capturadas por mais de 60 fotógrafos da empresa.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Paulo Schmid, diretor da Getty Images Brasil.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

193º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Lágrimas para Justin*
Data de publicação	*12/10/2011*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	*Adriana Franciosi*
Foto(s)	*Adriana Franciosi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:       
Texto do post	**Lágrimas para Justin** 12 de October de 2011 Adriana Franciosi Toda geração tem seu Justin Bieber. Quem já não derramou lágrimas com os Beatles ou Menudos? As garotas fãs de Bieber só demostraram com seu choro compulsivo toda explosão de amor típico dessa fase da vida. O ídolo estava ali pertinho. Como conter a emoção. Me diverti muito fazendo essas fotos. Por: Adriana Franciosi
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Adriana Franciosi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	“Me diverti muito fazendo essas fotos”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	-

194º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cidade mais limpa*
Data de publicação	*14/10/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jean Schwarz*
Foto(s)	*Jean Schwarz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Cidade mais limpa 14 de October de 2011 Enquanto a presidente não chega, nossos olhos correm, e flagram.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jean Schwarz*
Jornalista(s) citado(s)	*Jean Schwarz*
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

195º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Qual o idioma da fotografia?*
Data de publicação	*14/10/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Stefan Bladh*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**Qual o idioma da fotografia?** 14 de October de 2011 Durante o tempo em que o fotógrafo sueco permaneceu em Istambul, a barreira dos idiomas foi derrubado. Bladh conheceu a família Kaplans durante um passeio com um amigo pelos subúrbios da cidade, consequentemente despertou-lhe o interesse pela vida daquelas pessoas. Segundo o fotógrafo a situação de vida desesperadora falou por si. “Eu os encontrei em vários lugares, vivendo em condições precárias, sem eletricidade, água potável ou saneamento”, diz ele. As dificuldades diárias dos Kaplans falaram com Bladh o idioma universal e fizeram o fotógrafo captar imagens durante 9 anos. E então? Qual o idioma da fotografia? Numa Fotografia o único idioma existente é o sentimento.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Stefan Bladh*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	“E então? Qual o idioma da fotografia? Numa Fotografia o único idioma existente é o sentimento”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

196º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Feridas abertas pelo temporal*
Data de publicação	*19/10/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*-*
Foto(s)	*Valdir Friolin*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

DADOS ESPECÍFICOS

Aspectos Técnicos e Gráficos

Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

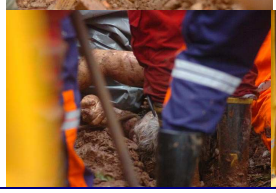
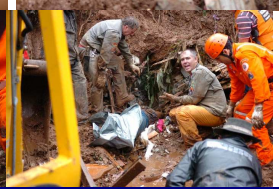
Imagens do post:










Texto do post

[Feridas abertas pelo temporal]

19 de October de 2011

É tempo de comemoração. O fotógrafo **Valdir Friolin,** de Zero Hora, recebeu **Menção Honrosa no Prêmio Vladimir Herzog.** O trabalho premiado foi a série *Tragédia, ganância do poder público*, publicada aqui no Focoblog.

Friolin registrou as imagens na Sexta-feira Santa, 22 de maio. Logo após as fortes chuvas que cairam sobre as regiões dos Vales e Metropolitana de Porto Alegre, o fotógrafo acompanhou a tragédia durante mais de 18 horas. São cenas que representam a dor e desespero de parentes, amigos e moradores dos municípios de Novo Hamburgo e Igrejinha.

A menção foi a primeira recebida pelo Focoblog. Que venham outras!

Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Valdir Friolin*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"(...) O fotógrafo **Valdir Friolin,** de Zero Hora, recebeu **Menção Honrosa no Prêmio Vladimir Herzog.** (...) A menção foi a primeira recebida pelo Focoblog. Que venham outras!"
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

197º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Não vai mudar tanto assim*
Data de publicação	*21/10/2011*
Sessão do Blog	*Mundo*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Não vai mudar tanto assim** 21 de October de 2011 Em uma daquelas reflexões sobre a profissão, lembrei de uma tarde chuvosa no interior do Estado. Naquele dia resolvi parar embaixo de uma marquise, enquanto esperava a chuva diminuir. E vi que logo ali havia um sebo, com revistas antigas e outras coisas mais. Como a natureza lá fora não dava trégua, entrei, afinal de contas, ainda estava com tempo. Vi algumas revistas amarelas em uma pequena prateleira. Eram edições antigas em inglês da National Geographic Magazine. Obviamente, peguei o bolo todo para olhar. Foi quando ao levantar a segunda, vi que a terceira revista estava virada com a capa para baixo. Folheando de trás para frente, me surpreendi ao ver uma foto. A curiosa imagem que ainda hoje me faz pensar muito é mesma foto que vi ha anos atrás, uma visão que fez com que eu escolhesse a fotografia como meio de vida. Uma foto simples, mas que mostra como o fotojornalismo deve ser íntimo e preocupado com o que acontece no mundo em qualquer circunstância. Em um momento de muitas discussões a respeito do jornalismo ela dá uma sensação que, apesar da tecnologia, algumas coisas no modo de fazer jornalismo não mudaram tanto assim, ao menos não devem.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

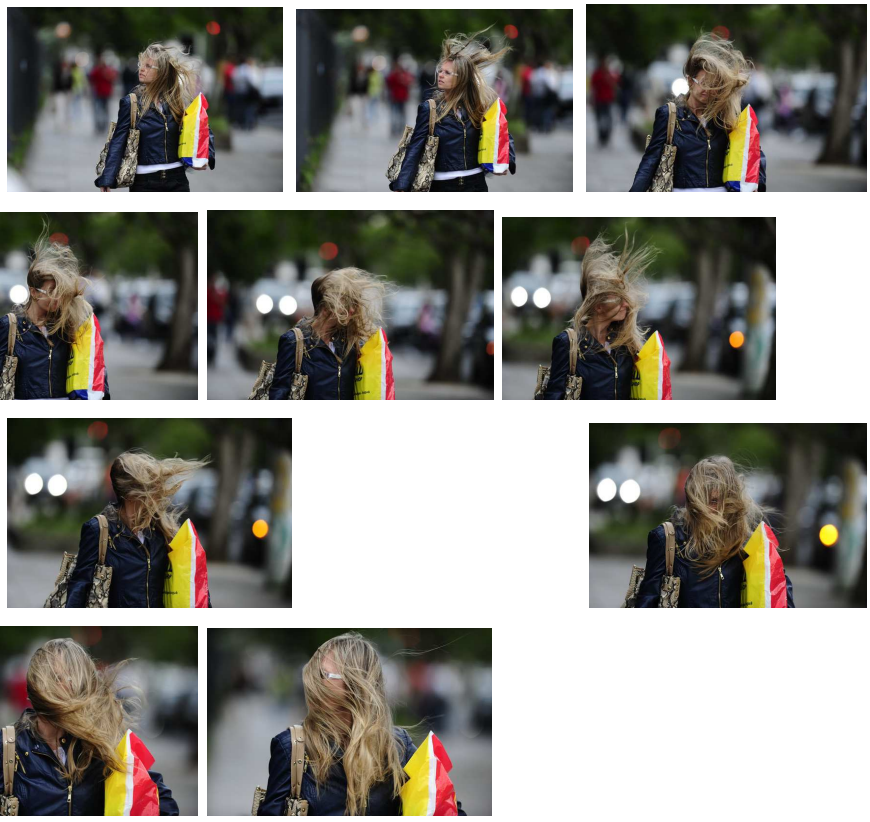
198º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*"Yellow Submarine"*
Data de publicação	*28/10/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Jean Schwarz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**"Yellow Submarine"** 28 de October de 2011 Enquanto o trânsito tranca o tempo, mergulhamos a procura de imagens e cenas do cotidiano que transbordam ao nosso redor.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Luciana diz:1 de November de 2011* *Nao entendi.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

199º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Cabelos ao vento*
Data de publicação	*15/11/2011*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Cabelos ao vento** 15 de November de 2011 A missão do fotógrafo Mauro Vieira era buscar imagens que traduzisse a ventania dos últimos dias. Na borges de Medeiros, próximo a Ipiranga, em Porto Alegre, surge o belo flagrante, o vento sopra forte e sacode tudo pela frente, inclusive os cabelos da moça.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.

Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

200º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Noite de lua cheia*
Data de publicação	*06/04/2012*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Omar Freitas*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Noite de lua cheia** 06 de April de 2012 O fotógrafo **Omar Freitas** telefonou há pouco para a redação de Zero Hora: "As pessoas no twitter estavam falando que a lua hoje estava muito linda. Fui na minha janela e fiz uma foto, estou enviando!" Quando abrimos o anexo do e-mail, encontramos a imagem abaixo:
Categoria	Rotinas/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Omar Freitas*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 7
	Textos: *vanessa diz:7 de April de 2012* *Parabéns!!! A lua está ainda mais bonita na foto!!!!* *marta diz:7 de April de 2012* *realmente cheguei agora pouco do trabalho olhei ela ate chegar em casa,lindissima lua cheia!* *Erica Nunes diz:7 de April de 2012* *Realmente. Próximo das 20 hs estava indo p São Leopoldo e fiquei deslumbrada com a lua durante todo o percurso. Para mim foram 30 min de um espetáculo único. E para meu*

	contentamento hoje pela manhã as 6:30 ela ainda estava lá e continuava linda. *Cristiano diz:7 de April de 2012* *Realmente estava muito linda. As 2 da manhã saí para fora da casa para fumar e me deparei com uma lua super brilhante e linda. Parecia dia. Peguei meu telescópio e aproveitei para curtir essa rara oportunidade. Apesar do frio, valeu a pena.* *Thiago fAccioni diz:10 de April de 2012* *Belissíma foto. Teria como compartilhar o arquivo Exif? Sempre tento fotografar a Lua com uma 200mm mas as configurações não deixam tão perfeita..* *Jacqueline Chamusca diz:7 de May de 2012* *então… eu soube da lua enorme e única de 2012, mas,tive sono e acabei dormindo… adoro lua,adoro o luar…* *Alguem Que Sabe diz:8 de May de 2013* *O Fotografo Omar tem belas fotos da Luz, desde o inicio da sua carreia a lua estave no topo de belas fotos.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

201º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Detentos do descaso*
Data de publicação	*10/05/2012*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	*Félix Zucco*
Foto(s)	*Félix Zucco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:          
Texto do post	[Detentos do descaso] 10 de May de 2012 Com a palavra, o repórter fotográfico **Félix Zucco**: Em uma das pautas mais tensas que já tive nessa curta carreira de fotógrafo, fomos conhecer e documentar a realidade do *Presídio Estadual de Bento Gonçalves*, que atualmente abriga **311 presos numa estrutura que comporta 145**. Não bastasse o problema da superlotação, detentos e carcereiros ainda convivem com o fato de já haver um terreno doado ao estado para a construção de uma nova penitenciária. Falta só a

	verba. Só. Enquanto os homens do colarinho não resolvem, o problema continua lá. Esquecido no centro da cidade, mas ao mesmo tempo às margens da mesma.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Félix Zucco*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Em uma das pautas mais tensas que já tive nessa curta carreira de fotógrafo, fomos conhecer e documentar a realidade do *Presídio Estadual de Bento Gonçalves*, (...)".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

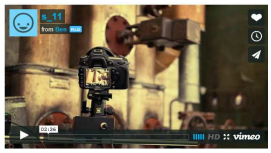
202º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Equipamento roubado*
Data de publicação	*25/05/2012*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Equipamento roubado** 25 de May de 2012 Infelizmente, virou rotina. Dessa vez, foi o repórter fotográfico **Felipe Rau**, do jornal *O Estado de São Paulo*, que teve seu equipamento roubado no momento em que transmitia as fotos da partida entre Corinthians e Vasco, pela Taça Libertadores. Enquanto todos estavam em busca dos equipamentos de Felipe, uma nova tentativa de furto. **Andre Penner**, da *AP*, fechou o equipamento e virou de costas. Quando voltou a olhar para seus pertences, **viu uma senhora de idade avançada e um jovem tentando pegar seu equipamento**. A dupla foi imobilizada por profissionais de imprensa momentos depois da denúncia do furto da câmera do fotógrafo do *Estadão* – câmera e lentes avaliadas em **R$ 30 mil**. Os suspeitos, que não falam com fluência o português, foram detidos pela polícia e levados para a delegacia. [*Fonte: ARFOC-SP*]
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Felipe Rau (O Estado de São Paulo), Andre Penner (AP).*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

203º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Time-lapse + travelling*
Data de publicação	*01/06/2012*
Sessão do Blog	*Filmes*
Texto	-
Foto(s)	*Benjamin Sichert*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 video*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Canon 5D Mark II**,** Canon 24-70mm**,** time-lapse, Nikon D90**,** Sigma 10-20mm, sistema motorizado de traveling portátil.
	Imagens do post: 
Texto do post	**Time-lapse + travelling** 01 de June de 2012 **O cenário:** a mais antiga planta de motor no mundo, fundada em 1864 por *Eugen Langen* e *August Otto*. Engenheiro, físico e inventor, o alemão *August Otto* **inventou e construiu** o primeiro motor de combustão interna de quatro tempos (*motor à gasolina*). **O fotógrafo:** carpinteiro e fotógrafo por diversão (como ele se define), **Benjamin Sichert** decidiu documentar o edifício antes dele ser demolido – para dar espaço a uma nova fábrica de cabo. **A técnica:** sequências de vídeos feitas com uma **Canon 5D Mark II** + **Canon 24-70mm** e time-lapse, a partir de uma **Nikon D90** + **Sigma 10-20mm**, com o auxílio de um sistema motorizado de traveling portátil.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Benjamin Sichert*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"**A técnica:** sequências de vídeos feitas com uma **Canon 5D Mark II** + **Canon 24-70mm** e time-lapse, a partir de uma **Nikon D90** + **Sigma 10-20mm**, com o auxílio de um sistema motorizado de traveling portátil".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

204º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Little big world*
Data de publicação	*19/07/2012*
Sessão do Blog	*Filmes, Multimídia*
Texto	-
Foto(s)	*Joerg Daiber*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 video*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): *tilt-shift*, câmera Lumix GH2, lentes 7-14mm e 14-140mm, um Gorillapod.
	Imagens do post: 
Texto do post	**Little Big World** 19 de July de 2012 A técnica: *tilt-shift*. O equipamento: câmera **Lumix GH2**, lentes **7-14mm** e **14-140mm**, além do auxílio de um **Gorillapod**. O resultado: *o mundo de um jeito que você nunca viu*! No canal do Little Big World no YouTube é possível conferir outros vídeos pelo mundo, além de um making of mostrando **Joerg Daiber** em ação. **Dica: assista em HD!**
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Joerg Daiber*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"A técnica: *tilt-shift*. O equipamento: câmera **Lumix GH2**, lentes **7-14mm** e **14-140mm**, além do auxílio de um **Gorillapod**. O resultado: *o mundo de um jeito que você nunca viu*!"
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

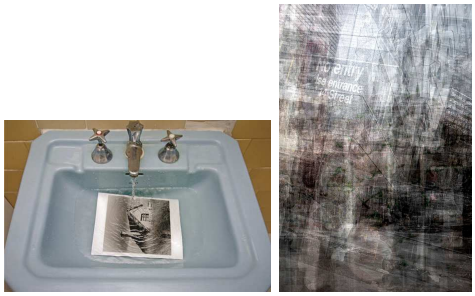
205º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ponto de vista*
Data de publicação	*26/07/2012*
Sessão do Blog	-
Texto	-
Foto(s)	*Arivaldo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): lente 8mm
	Imagens do post: 
Texto do post	**Ponto de vista** 26 de July de 2012 Uma lente **8mm** e a *Fundação Iberê Camargo* na visão de **Arivaldo Chaves**. Deu pra entender?
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Arivaldo Chaves*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

206º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dupla exposição*
Data de publicação	*09/08/2012*
Sessão do Blog	*Exposições*
Texto	-
Foto(s)	*Anderson Astor, Dulphe Pinheiro Machado*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software/técnica (quando especificado): dupla exposição
	Imagens do post: 
Texto do post	**Dupla exposição** 09 de August de 2012 No universo fotográfico, o termo “dupla exposição” é bem conhecido e se refere à uma técnica analógica de sobreposição de imagens. Nesse caso é apenas um trocadilho para definir uma exposição composta por dois artistas. **Anderson Astor** e **Dulphe Pinheiro Machado** dividem a galeria, mas não apenas. Dividem também a linguagem fotográfica, onde cada um explora com objetivos diferentes tempo e espaço, sejam eles os temas de cada trabalho ou mesmo o objeto de um questionamento temporário registrado com a câmera. Por isso, os trabalhos possuem a crueza do(s) instante(s) e trazem ao mesmo tempo densidade e fluidez. **Dupla Exposição. Anderson Astor e Dulphe Pinheiro Machado +** **The Experimental Video Audio Machine** **Abertura:** sexta, 10 de agosto de 2012, 19h **Conversa com os artistas:** sábado, 18 de agosto, 16h **Visitação:** até 05 de outubro, de terça a sexta, das 14h às 18h **Local:** Atelier Subterrânea (Av. Independência, 745/subsolo)
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Anderson Astor, Dulphe Pinheiro Machado.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas	“No universo fotográfico, o termo “dupla exposição” é bem conhecido e se refere à uma técnica analógica de sobreposição de imagens. Nesse caso é apenas um trocadilho para definir uma

fotojor	exposição composta por dois artistas. (...) os trabalhos possuem a crueza do(s) instante(s) e trazem ao mesmo tempo densidade e fluidez".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

207º post

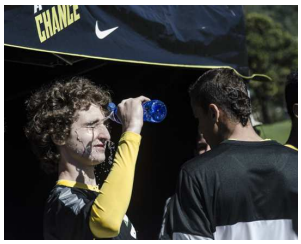
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Martine Franck | 1938-2012*
Data de publicação	*18/08/2012*
Sessão do Blog	*Notícias, Mundo*
Texto	-
Foto(s)	*Martine Franck*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:      
Texto do post	**Martine Franck | 1938-2012** 18 de August de 2012 **Martine Franck**, fotógrafa belga da prestigiada *agência Magnum* e viúva do fotógrafo **Henri Cartier- Bresson**, morreu nesta sexta-feira (17/08) aos 74 anos. Segundo um amigo da família, ela sofria de câncer. Ela será enterrada em *Luberon*, cidade no sudeste da França, onde estão os restos de seu marido, morto em 2004. A ministra de Cultura da França, **Aurélie Filippetti**, destacou em comunicado que Martine encantou o mundo "*com um belo e lúcido olhar, o olhar de uma testemunha que também era uma artista*". Martine era presidente da **Fundação Henri Cartier- Bresson**, criada em 2002 para administrar a obra do famoso fotógrafo, com quem foi casada de 1970 até a morte. Nascida no município belga de Antuérpia, Martine fugiu com os pais da *II Guerra Mundial* e cresceu entre os EUA e a Inglaterra, antes de estudar História da Arte em Madri e continuar sua formação acadêmica na *Escola do Louvre*. – *Depois de penar para escrever minha tese na Escola du Louvre (escrevi sobre "A influência do Cubismo na Escultura"), percebi que não tinha talento para a escrita em particular, embora a pesquisa tenha me ensinado a ser metódica* – contou em entrevista ao jornal **The New York Times**, em 2010. Martine começou a fotografar em 1963, passou por veículos como *The New York Times*, *Vogue* e *Life* e foi fotógrafa oficial da companhia **Théâtre du Soleil** e de entidades humanitárias. Ajudou a fundar a agência de fotos *Viva*, em 1972, e só entrou para a agência *Magnum* (cofundada por

	Cartier- Bresson) em 1983. Uma de suas especialidades eram os retratos de artistas, incluindo o espanhol *Miquel Barceló*, o bielo-russo *Marc Chagall* e o colombiano *Fernando Botero*, entre outros. Em 2007, Martine veio à Capital a convite do **1º Festival de Fotografia de Porto Alegre**. Na ocasião, falou ao jornalista de ZH **Eduardo Veras** sobre sua abordagem à fotografia: *– Meu método é deixar a pessoa à vontade, conversar com ela. Mas é sempre importante saber o que a pessoa faz. Sobretudo, é preciso ser muito discreto. É preciso respeitar as pessoas.*
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Martine Franck, Henri Cartier- Bresson.*
Jornalista(s) citado(s)	Eduardo Veras (ZH)
Reflexão das práticas fotojor	*"Meu método é deixar a pessoa à vontade, conversar com ela. Mas é sempre importante saber o que a pessoa faz. Sobretudo, é preciso ser muito discreto. É preciso respeitar as pessoas".*
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

208º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O vencedor*
Data de publicação	*29/08/2012*
Sessão do Blog	*Notícias, Mundo*
Texto	-
Foto(s)	*Eduardo Biermann*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**O vencedor** 29 de August de 2012 No final de julho, divulgamos aqui no **Focoblog** que o fotógrafo **Eduardo Biermann**, estudante de Publicidade e Propaganda da ESPM-Sul, ficou entre os 15 finalistas do concurso fotográfico promovido pela Nike. Pois olha que bacana: na semana passada, saiu o resultado e o gaúcho foi **o grande vencedor da disputa!** O objetivo captar o talento dos competidores do *A Chance*, projeto na marca esportiva que busca novos craques boleiros. Até o campeonato, fotografar jogos de futebol não era a especialidade do estudante. Mas isso não o abalou: "*Eu sabia que não tinha experiência na área, então precisava estar muito focado no trabalho. Acho que esta visão foi o que me fortaleceu*". *Biermann* já começou a fotografar para a Nike. "*Expectativa a milhão*", confessou o jovem gaúcho de Erechim que vai acompanhar o time da **Nike Academy** nos jogos do ano que vem – e, de quebra, foi convidado pelo cineasta **Spike Lee**, embaixador criativo do projeto, para juntos do vencedor da categoria de vídeo assistirem a um jogo dos *Yankees*!
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Eduardo Biermann*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"No final de julho, divulgamos aqui no **Focoblog** que o fotógrafo **Eduardo Biermann (...)**, ficou entre os 15 finalistas do concurso fotográfico promovido pela Nike. (...)Até o campeonato, fotografar jogos de futebol não era a especialidade do estudante. Mas isso não o abalou: "*Eu*

	sabia que não tinha experiência na área, então precisava estar muito focado no trabalho. Acho que esta visão foi o que me fortaleceu".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

209º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Visa pour l'Image*
Data de publicação	*10/09/2012*
Sessão do Blog	*Ensaios, Exposições, Prêmio*
Texto	-
Foto(s)	*Sebastián Liste, Tomás Munita, Stephanie Sinclair*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  *Stephanie Sinclair*  *Stephanie Sinclair*  *Tomás Munita*  *Tomás Munita*  *Sebastián Liste*
Texto do post	**Visa pour l'Image** 10 de September de 2012 Eis o resultado da edição de 2012 do tradicional concurso promovido pelo *Festival Internacional de Fotojornalismo*: **Stephanie Sinclair**, da VII Photo Agency, tornou-se o primeiro fotógrafo a conquistar três vezes o prêmio, pelo seu ensaio publicado na revista National Geographic. "*Mesmo que a indústria esteja passando por um momento difícil, se você acreditar em alguma coisa e saber no seu coração que isso precisa ser documentado, pessoas vão publicar isso. Você pode fazer isso*", declarou o fotojornalista ao receber o prêmio das mãos de **Jean-François Leroy**, fundador e diretor do festival. Na categoria *Notícias*, o premiado foi **Eric Bouvet**, pela sua cobertura de Bab al-Azizia, na Líbia, para o *Le Figaro Magazine*. **Tomás Munita** venceu na categoria *Imprensa Diária*, com suas

	fotografias do conflito na Síria, para o *New York Times*. Neste ano, o prêmio para *Jovens Fotojornalistas* foi renomeado para homenagear o fotógrafo **Rémi Ochlik**, morto em Homs, na Síria, em 22 de fevereiro. O grande vencedor foi o espanhol **Sebastián Liste**, pela sua documentação do dia a dia de 60 famílias que vivem em uma fábrica de chocolate abandonada em Salvador, na Bahia.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Stephanie Sinclair (VII Photo Agency), Jean-François Leroy (fundador e diretor do festival), Eric Bouve (Le Figaro Magazine), Tomás Munita* (*New York Times*), *Rémi Ochlik, Sebastián Liste.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"'*Mesmo que a indústria esteja passando por um momento difícil, se você acreditar em alguma coisa e saber no seu coração que isso precisa ser documentado, pessoas vão publicar isso. Você pode fazer isso*', declarou o fotojornalista ao receber o prêmio das mãos de **Jean-François Leroy**, fundador e diretor do festival".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

210º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Vida de refugiado*
Data de publicação	*24/09/2012*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Jean Schwarz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Vida de refugiado** 24 de September de 2012 Seis quilômetros ao sul da fronteira com a **Síria**, o campo de refugiados *Al- Zaatari*, do lado jordaniano, é uma cidade de lonas com mais de **100 mil famílias**. Elas conseguiram escapar da guerra que consome o país vizinho, governado pelo ditador *Bashar al- Assad*. Durante sete horas no dia 17 de setembro, o fotógrafo de Zero Hora **Jean Schwarz** percorreu as tendas erguidas sobre o solo arenoso, convertendo-se no **primeiro fotógrafo brasileiro** a registrar a rotina do local.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jean Schwarz*
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão das práticas fotojor	"Durante sete horas no dia 17 de setembro, o fotógrafo de Zero Hora **Jean Schwarz** percorreu as tendas erguidas sobre o solo arenoso, convertendo-se no **primeiro fotógrafo brasileiro** a registrar a rotina do local".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Sarini de Lucena dos Santos diz:17 de June de 2013* *Olá, parabenizo pelo trabalho realizado no campo de refugiados. Utilizei seu trabalho "Vida de Refugiados" para desenvolver um projeto com uma turma de 5º ano que, por sinal, está sendo ótimo.* *Além de ter um olhar especial ao que está acontecendo, discutimos sobre as técnicas da fotografia e arriscamos fazer uma Pinhole.* *Bom, acesse nosso blog: http://cmeayrtonsenna06.blogspot.com.br/ para ver alguns resultados.* *Obrigada.* *Att, Sarini dos Santos*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

211º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotografia ZH*
Data de publicação	*01/10/2012*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Fotografia ZH*** 01 de October de 2012 Hoje à tarde, tivemos reunião com (quase toda) a turma de *retratistas* da **Zero Hora**. Oportunidade única para fotografar quem sempre está atrás das câmeras. Na ordem, da esquerda para a direita, de pé: Carlos Oliveira, Luciane Jardim, Arivaldo Chaves, Ricardo Duarte, Andrea Graiz, Fernando Gomes, Bruno Alencastro e Félix Zucco. Na sequência, sentados: Everaldo Viana, Jean Schwarz, Lauro Alves, Julio Cordeiro, Mauro Vieira, Adriana Franciosi e Jefferson Botega. Para completar esse time de peso, faltaram ainda os colegas Diego Vara, Emílio Pedroso, Tadeu Vilani e Ronaldo Bernardi.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Arivaldo Chaves, Ricardo Duarte, Andrea Graiz, Fernando Gomes, Bruno Alencastro, Félix Zucco, Jean Schwarz, Lauro Alves, Julio Cordeiro, Mauro Vieira, Adriana Franciosi, Jefferson Botega, Diego Vara, Emílio Pedroso, Tadeu Vilani, Ronaldo Bernardi.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Hoje à tarde, tivemos reunião com (quase toda) a turma de *retratistas* da **Zero Hora**. Oportunidade única para fotografar quem sempre está atrás das câmeras". + foto
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

212º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A história da foto*
Data de publicação	*02/11/2012*
Sessão do Blog	*Filmes, Fotografia ZH, Multimídia*
Texto	-
Foto(s)	*Ricardo Chaves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 video*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***A história da Foto*** 02 de November de 2012 Vale a pena conferir os vídeos do projeto **A história da Foto**, desenvolvidos pela equipe do **FestFotoPoa**. Como o próprio nome sugere, tratam-se de pequenos vídeos-depoimentos de fotógrafos narrando as circunstâncias em que fotos famosas foram realizadas. Tem um monte de gente bacana: *Eduardo Tavares* (RS), *João Bittar* (SP), *Nair Benedicto* (SP), *Milton Guran* (RJ), *Pedro Martineli* (SP), *Orlando Brito* (DF), *Ricardo Azoury* (RJ), *Lula Marques* (DF), entre outros. Para conferir, é só entrar na **página do festival no YouTube**. Com a palavra, o próximo homenageado do *FestFotoPoa*, **Ricardo Chaves**.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Chaves (ZH), Eduardo Tavares* (RS), *João Bittar* (SP), *Nair Benedicto* (SP), *Milton Guran* (RJ), *Pedro Martineli* (SP), *Orlando Brito* (DF), *Ricardo Azoury* (RJ), *Lula Marques* (DF).
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o vídeo.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

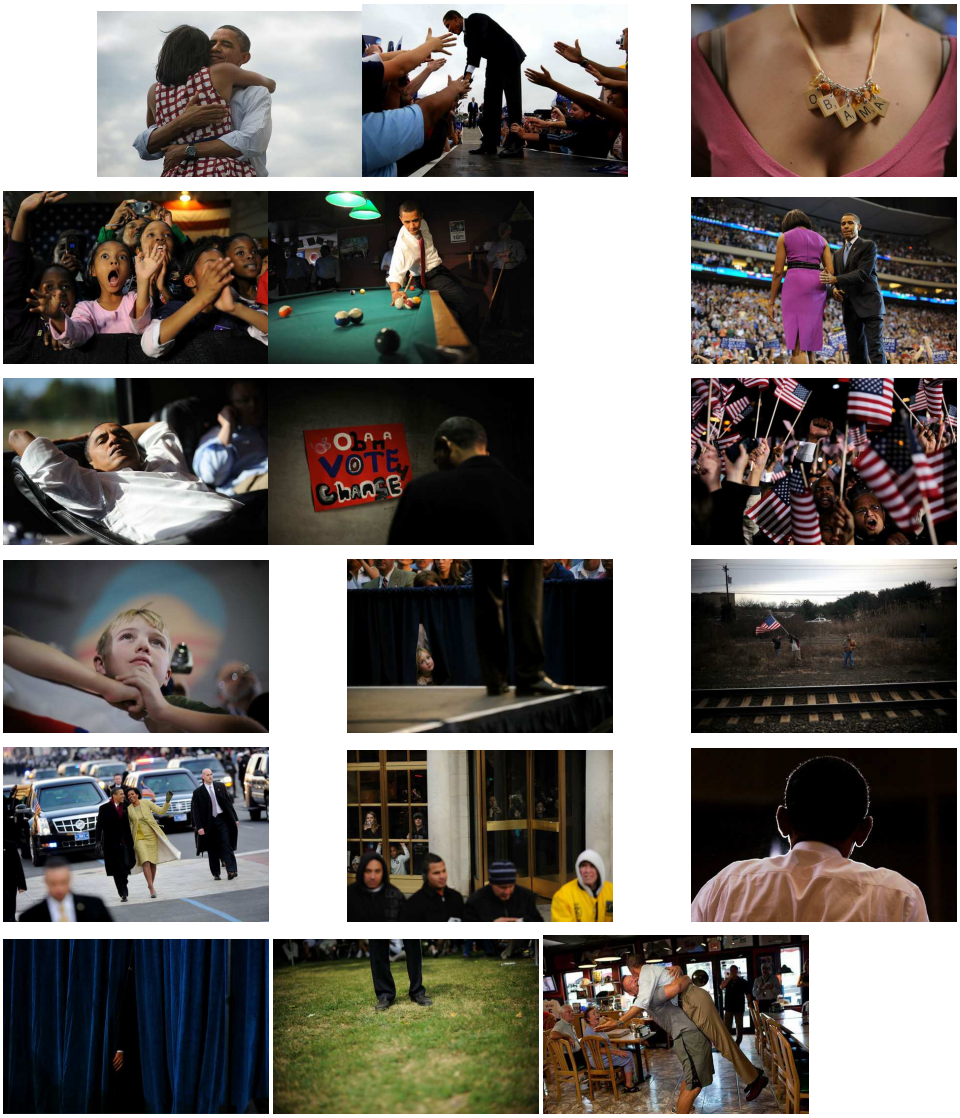
213º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotos que mudaram o mundo*
Data de publicação	*13/11/2012*
Sessão do Blog	*Filmes*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Fotos que mudaram o mundo*** 13 de November de 2012 Fotografias fazem mais do que documentar a história – elas são a própria história. **Jonathan Klein** da *Getty Images*, mostra algumas das mais icônicas imagens e fala sobre o que acontece quando uma geração olha para uma imagem tão poderosa que não consegue desviar o olhar – ou tão pouco repeti-lo.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jonathan Klein* (*Getty Images)*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o vídeo.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

214º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A história da foto*
Data de publicação	*14/11/2012*
Sessão do Blog	*Ensaios*
Texto	-
Foto(s)	*Scout Tufankjian*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*18*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Nikon D3, lente 85mm f/1.4 Imagens do post: 
Texto do post	***A história da foto*** 14 de November de 2012 Até às 04h desta quarta-feira, 14/11, **4.417.855 pessoas curtiram** essa foto. Ícone da vitória e reeleição do presidente **Barack Obama**, tornou-se a foto mais tuitada e também a mais curtida

	no Facebook. Mas e quem é o fotógrafo responsável pela imagem? Na verdade, trata-se de uma fotógrafa: Scout Tufankjian. Depois de ter sido a única fotojornalista a cobrir toda a campanha de Obama em 2008 – o que resultou na publicação do livro *Yes We Can: A Campanha Presidencial Histórica de Barack Obama* – Scout foi convidada para trabalhar na recente campanha, desde agosto de 2012. **A fotografia "mais curtida" do mundo** O dia: **15 de agosto** de 2012. O local: cidade de **Dubuque**, no estado de Iowa. Munida de uma *Nikon D3* e uma *lente 85mm f/1.4*, a fotojornalista capturou com sensibilidade este que foi o o primeiro evento no qual a primeira-dama estava presente. *Eles não tinham se visto havia alguns dias. Como eu sou uma completa romântica e me casei recentemente, eu acho que o relacionamento deles é totalmente inspirador em termos do respeito que eles têm um pelo outro, então eu sempre tento me concentrar neles como um casal, em vez de figuras públicas*, explica. *Série de fotografias produzidas pela fotojornalista Scout Tufankjian durante a campanha de* **Barack Obama** *em 2008.*
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Scout Tufankjian*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

215º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*As fotos de guerra incinerantes de James Nachtwey*
Data de publicação	*27/11/2012*
Sessão do Blog	*Filmes, Multimídia*
Texto	-
Foto(s)	*James Nachtwey*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***As fotos de guerra incinerantes de James Nachtwey*** 27 de November de 2012 *Fotógrafos vão às fronteiras extremas da experiência humana para mostrar aos outros o que está acontecendo. Algumas vezes eles põem suas vidas em linha, porque eles acreditam que a sua opinião e influência fazem a diferença. Eles focam suas fotos em nossos melhores instintos, generosidade, um senso de certo e errado, a habilidade e a vontade de se identificar com os outros, a recusa de aceitar o inaceitável.* Em mais palestra do **TEDx** que compartilhamos aqui no **Focoblog**, o fotógrafo de guerra **James Nachtwey** mostra o trabalho de uma vida e projeta *continuar fazendo história com usos inovadores e excitantes da fotografia jornalística na era digital*. Na semana em que acompanhamos imagens assustadoras desde a cidade de Gaza, vale a reflexão de alguém que vem cobrindo o conflito palestino-israelense desde 1981.
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*James Nachtwey*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"*Fotógrafos vão às fronteiras extremas da experiência humana para mostrar aos outros o que está acontecendo. Algumas vezes eles põem suas vidas em linha, porque eles acreditam que a sua opinião e influência fazem a diferença. Eles focam suas fotos em nossos melhores instintos, generosidade, um senso de certo e errado, a habilidade e a vontade de se identificar com os outros, a recusa de aceitar o inaceitável. (...)*Em mais palestra do **TEDx** que compartilhamos aqui no **Focoblog**, o fotógrafo de guerra **James Nachtwey** mostra o trabalho de uma vida e projeta *continuar fazendo história com usos inovadores e excitantes da fotografia jornalística na era digital*". + Todo o vídeo.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	-

216º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Show de imagens*
Data de publicação	*02/01/2013*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	*WWF*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): efeitos de câmera lenta
	Imagens do post: 
Texto do post	***Show de imagens*** 02 de January de 2013 Com a manipulação de fotos de arquivo da WWF foram criados estes impressionantes efeitos de câmera lenta. Criaçao de filme independente, combinando os “paralaxes” de dois filmes existentes produzidos por Films ad hoc para a WWF. Animação / composição: Make Productions Produtor: Daniel Glynn-Ad Hoc Films Créditos fotográficos: makeproductions.co.uk / WWF Cliente: Ad Hoc Films para a WWF Música: Snow Patrol “What If This Storm Ends?”
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	“Com a manipulação de fotos de arquivo da WWF foram criados estes impressionantes efeitos de câmera lenta. Criaçao de filme independente, combinando os “paralaxes” de dois filmes existentes produzidos por Films ad hoc para a WWF”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

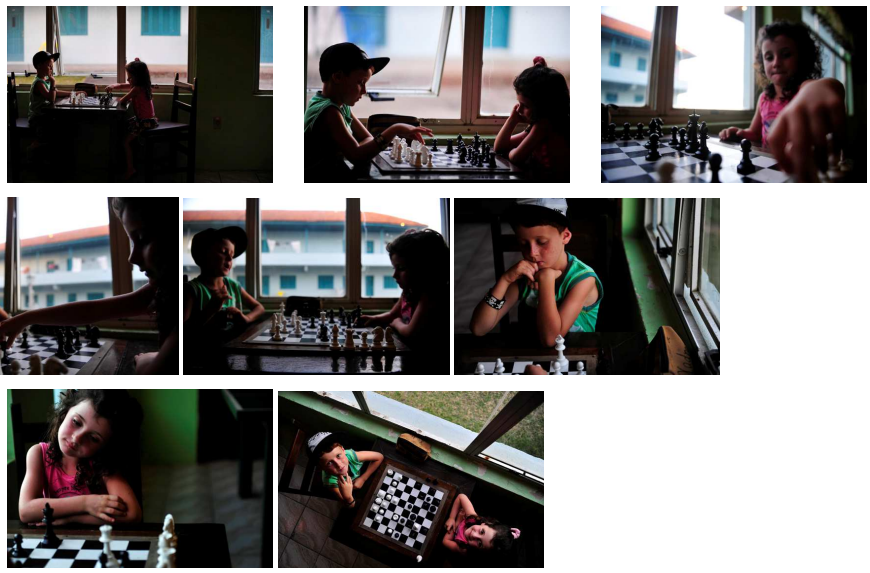
217º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Toda Leica tem alma*
Data de publicação	*09/01/2013*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Leica M – Monochrom
	Imagens do post: 
Texto do post	***Toda Leica têm alma*** 09 de January de 2013 Confira o belo vídeo da nova Leica M – Monochrom:
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Robert Capa*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o vídeo.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

218º post

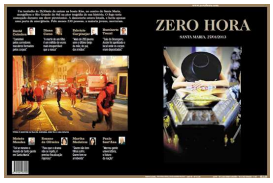
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Xeque-mate*
Data de publicação	*17/01/2013*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Xeque-mate*** 17 de January de 2013 Mesmo com o sol lá na praia, uma cena me chamou a atenção ontem, quando chegamos no hotel em Cidreira – para a cobertura do Verão Off Road. Sentados na sala de jogos, **Larissa** e **Pedro**, de 5 e 8 anos, jogavam xadrez! Fotografei de longe, mas, intrigado, fui questioná-los. **Pedro** me explicou que, na sua cidade, *São Valentim*, é comum os alunos terem aula de xadrez, "para participar da Olímpiada que acontece entre as escolas". **Larissa**, inquieta e curiosa, não esperou pela escola e já aprende os primeiros passos com o professor-mirim. _ *Larissa, sai do sol!*, ouvi hoje, possivelmente de sua mãe, da sacada do meu quarto. Xeque-mate para a praia. texto e fotos | **Bruno Alencastro**
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas	"Mesmo com o sol lá na praia, uma cena me chamou a atenção ontem, quando chegamos no

fotojor	hotel em Cidreira – para a cobertura do Verão Off Road. Sentados na sala de jogos, **Larissa** e **Pedro**, de 5 e 8 anos, jogavam xadrez! Fotografei de longe, mas, intrigado, fui questioná-los".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

219º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Santa Maria, 27/01/2013*
Data de publicação	*28/01/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	*Lauro Alves*
Foto(s)	*Lauro Alves*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Santa Maria, 27/01/2013*** 28 de January de 2013 **texto e foto de capa: Lauro Alves** “Eu não sabia o que fazer!” Dizia um bombeiro com tristeza no rosto a minha direita. Na minha esquerda outro o conformava: “Tu fez o que pode meu amigo, o que pode…” Vivi muitos anos nesta cidade onde cresci e fui educado. Saindo da redação de ZH, fiquei pensando o que fazer ao chegar ao mesmo tempo que os números insistiam em aumentar a cada passagem no radio que ouvíamos no carro. Como trabalhar nesse ambiente? Como reconhecer amigos que eram felizes falantes e que tinham muito a fazer, e que agora eu os revejo deitado no chão com restos de desespero gravados em seus rostos? Pensei em uma só palavra que meu pai Alvino Alves e minha mãe Cleci Alves, tanto me explicavam. RESPEITO Colocar meus equipamentos foi quase como me vestir para a guerra, mas esta palavra ficou o dia todo ressonando na minha cabeça. Respeito Lauro, Respeito… Respeito… Fiquei pensando: E se fosse eu? Se fosse meu filho? Minha linda irmã? Meus primos? Meu incrível irmão? Meu filho? Devo trabalhar pelo bem das pessoas, apontar a câmera para as pessoas mas contra o problema, não ferir e informar. Meu pai que expressa seu anseios pintando olho sobre tela ao mesmo tempo que eu brincava na terra cresci ouvindo uma frase. “Filho não tenha medo de misturas as tintas para se expressar, a criação das imagens é a arte de ver, se não se doar não vai conseguir ver”. Levantar a câmera para traduzir o que eu sentia me fazia baixa-la novamente pelo mesmo

	motivo. A entrada ainda não era permitida, então, esperei e fiquei olhando outros tentando entrar discutindo com os os policiais. Nesse mesmo momento uma gaúchinha com um chapéu acompanhava aos prantos um caixão fechado. Eles entram por outra porta, olho novamente a para a porta onde a discussão já não existia mais. Os policiais me chamaram depois de alguns instantes pois a liberação não devia ser em "bando", então entrei. Lá dentro procurei a mesma menina. Ela parecia estar fora de seu corpo os movimentos corporais eram desordenado e seus olhos pareciam estar olhando um deserto, parecia só. Eu tinha passe pare me aproximar mais e mais, podia ter esperado ela levantar o seu triste rosto, mas o respeito ainda ecoava. Deixei ela suspirar mais uma vez entre seu chapéu e sua tristeza. Vi os mais valentes ficarem humildes e se prontificar com tudo e todos. Cobrir tal evento é ruim mas impossível ignorar, fotojornalismo é isso, desde a concepção da vida até que a morte nos separe.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *Jessica Pedroso diz:28 de January de 2013* *"Cobrir tal evento é ruim mas impossível ignorar, fotojornalismo é isso, desde a concepção da vida até que a morte nos separe."* *O FOTOJORNALISMO só é possível com este elemento crucial que se chama RESPEITO. Sem o respeito, o que nos resta é o retrato medíocre de um fato.* *PARABÉNS Lauro Alves, não somente pelo teu extremo profissionalismo e ética, que me fazem ter orgulho de te ter como colega de profissão, mas principalmente pela tua HUMANIDADE.* *Daiane diz:29 de January de 2013* *Lauro!!! A sua foto foi de um respeito tremendo. Demonstrou a dor de todos os gaúchos, sem mostrar um rosto, um corpo. Parabéns pela sensibilidade!* *Abraços*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

220º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Gosta de fotografia?*
Data de publicação	*03/03/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH, Geral*
Texto	-
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): aplicativo Foto ZH para tablets
	Imagens do post: 
Texto do post	***Gosta de fotografia?*** 03 de March de 2013 **Zero Hora** lançou o aplicativo **Foto ZH** para o seu tablet. Baixe gratuitamente e acompanhe uma seleção das melhores fotos da semana, além de um ensaio especial. Você pode ter atualização automática ou optar por ser avisado quando uma nova edição estiver disponível. **Veja como baixar** e curtir o primeiro ensaio: no *Ipad* e no *Android*. APP FotoZH com foto de Bruno Alencastro
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"**Zero Hora** lançou o aplicativo **Foto ZH** para o seu tablet. Baixe gratuitamente e acompanhe uma seleção das melhores fotos da semana, além de um ensaio especial".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

221º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ócio criativo*
Data de publicação	*25/04/2013*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Júlio Cordeiro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

DADOS ESPECÍFICOS

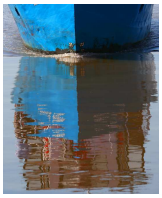
Aspectos Técnicos e Gráficos

Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

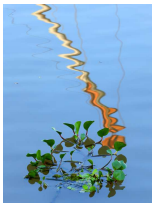
Imagens do post:












Texto do post

Ócio criativo

25 de April de 2013

Enquanto esperava o *case* da reportagem, **Júlio Cordeiro** fez este ensaio *fora da pauta* inspirado pelo nosso **Cais do Porto**.

Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Júlio Cordeiro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *Nilza Goncalves diz:25 de April de 2013* *Belíssimas fotos……ameiiiiiiii* *Angelo Flesch diz:25 de April de 2013* *Ótimas fotos!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

222º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*49 anos*
Data de publicação	*04/05/2013*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***49 anos*** 04 de May de 2013 **Zero Hora** completa **49 anos** neste sábado, dia 4 de maio. Para marcar a data, o jornal atualiza seu projeto gráfico, **com maior destaque para a imagem** e a opinião e com novas soluções de design e mudanças na utilização de cor. Entre as mudanças, no **Informe Especial** (*página 3*), assinado por *Tulio Milman*, **a foto do dia terá maior destaque** e os conteúdos serão mais valorizados. Isso também vale para as páginas assinadas pelas colunistas *Rosane de Oliveira*, *Bela Hammes* e *Gisele Loeblein*. De uma forma geral, **a fotografia ganhará mais espaço em todas as páginas internas**. E, na **contracapa**, o jornal passa a publicar uma **galeria de imagens**, inspirada no modelo das plataformas digitais. **Dá uma olhada na nova contra em primeira mão!** (*clique na imagem para ampliar*)
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Tulio Milman*, *Rosane de Oliveira*, *Bela Hammes* e *Gisele Loeblein*
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	-

223º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Bastidores da redação*
Data de publicação	*04/05/2013*
Sessão do Blog	-
Texto	-
Foto(s)	*Ricardo Duarte*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*16*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Bastidores da redação*** 04 de May de 2013

	Ensaio do fotógrafo **Ricardo Duarte** para a edição comemorativa **ZH 49 ANOS**.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Duarte*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todas as imagens
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

224º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Tratamento X manipulação*
Data de publicação	*14/05/2013*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	-
Foto(s)	*Paul Hansen*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***tratamento X manipulação*** 14 de May de 2013 A fotografia "*Um funeral" em Gaza*, de **Paul Hansen**, **vencedora da última edição do World Press Photo**, está gerando polêmica. Foram várias as vozes que se levantaram para acusar o fotógrafo de tê-la manipulado no Photoshop. Mas foi a opinião do reputado especialista em análise de imagens, **Neal Krawertz**, que deu credibilidade a esta acusação. O profissional esclarece que o evento em si não é falso. Contudo, garante que a foto premiada é uma composição de três imagens diferentes. A primeira foto foi aberta no Photoshop no dia 20 de Novembro, dia que foi capturada. A segunda teria sido acrescentada em 4 de Janeiro e, uma hora depois, a terceira. E ao que tudo indica, meia hora depois, a versão final foi gravada. "*Não consigo dizer qual é a imagem ou imagens originais, mas posso dizer que esta fotografia não é original*", afirma Krawertz, acrescentando que "*a foto de Hansen é uma composição. O World Press Photo deste ano não foi dado a uma fotografia, mas a uma composição digital que foi significativamente retrabalhada*". O fotógrafo **Paul Hansen** ainda não entregou à organização do evento o arquivo em "*raw*", que seria a única forma de provar que a imagem resultou de um único disparo.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Neal Krawertz, Paul Hansen*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

225º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Gelando a câmera*
Data de publicação	*23/05/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Félix Zucco*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): lente olho de peixe**,** flash de estúdio (tocha).
	Imagens do post:  
Texto do post	***Gelando a câmera*** 23 de May de 2013 Quando leu sobre a pauta que deveria produzir, que abordaria *a qualidade dos alimentos que consumimos*, o fotógrafo **Félix Zucco** logo lembrou de uma referência biográfica: uma foto que fez com sua namorada, durante as férias num hostel em Buenos Aires. Com a ideia na cabeça, partiu para a captura equipado com uma **lente olho de peixe** – *para dar conta de revelar todo o interior da geladeira* – e um **flash de estúdio (tocha)** – *na intenção de colocar um foco de luz lateral e destacar os cases da reportagem*. **Curtiram o resultado?**
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Félix Zucco*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

226º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Salto de Yucumã*
Data de publicação	*24/05/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Adriana Franciosi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Salto de Yucumã*** -24 de May de 2013 Entre uma pauta e outra, a repórter fotográfica **Adriana Franciosi** passou rapidamente pelo *Salto de Yucumã*, no noroeste do Estado – na divisa com a Argentina – e nos brinda com essas belas imagens.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Entre uma pauta e outra (...)".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

227º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Duo*
Data de publicação	*19/06/2013*
Sessão do Blog	*Ensaios, Exposições*
Texto	-
Foto(s)	*Manuella Brandolf*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Duo** 19 de June de 2013 Aproximar dois horizontes completamente distintos: o urbano/cotidiano do alimentício. Eis a proposta do ensaio da fotógrafa **Manuella Brandolff**, estudante do curso de Fotografia da **Unisinos**. A inspiração veio através do contato que ela teve com o trabalho do casal alemão **Bernd e Hilla Becher**. "*Não queria fazer o óbvio, então percebi que poderia pegar a ideia de assemelhar diferentes objetos pelas suas formas, como eles faziam, e levar para um âmbito totalmente diferente*". No que se refere à iluminação utilizada, **Manuella** explica que a maioria das fotos foram feitas na rua, usando apenas luz natural – dando preferência para dias nublados, para obter uma luz mais difusa. "*O que não fotografei na rua, usei uma lâmpada fluorescente vindo da lateral para dar forma à textura dos objetos/alimentos sobre um fundo branco qualquer (um pedaço de tecido ou até mesmo cartolina)*", explica.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas	"(...) *Não queria fazer o óbvio, então percebi que poderia pegar a ideia de assemelhar diferentes objetos pelas suas formas, como eles faziam, e levar para um âmbito totalmente diferente*. No

fotojor	que se refere à iluminação utilizada, **Manuella** explica que a maioria das fotos foram feitas na rua, usando apenas luz natural – dando preferência para dias nublados, para obter uma luz mais difusa. *O que não fotografei na rua, usei uma lâmpada fluorescente vindo da lateral para dar forma à textura dos objetos/alimentos sobre um fundo branco qualquer (um pedaço de tecido ou até mesmo cartolina)*“, explica”.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Kelly Brandolff diz:20 de June de 2013* *Parabéns pelo trabalho e criatividade!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

228º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*3min 18s*
Data de publicação	*08/08/2013*
Sessão do Blog	*Multimídia, Notícia*
Texto	-
Foto(s)	*Marco Grob*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 reprodução + 1 video*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	***3min 18s*** 08 de August de 2013 Em abril de 2010, o fotógrafo **Marco Grob** viajou para a sede da **Apple** em Cupertino, California, para fazer um retrato de **Steve Jobs** – sem saber que esta fotografia seria a última de Jobs para uma produção artística. O material desta sessão foi usado para duas capas e três páginas internas da **revista TIME**. A primeira capa foi produzida logo no *segundo clique* do fotógrafo, 45 segundos após Steve entrar no estúdio improvisado. Ao todo, o ensaio levou **3 minutos e 18 segundos**.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marco Grob*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

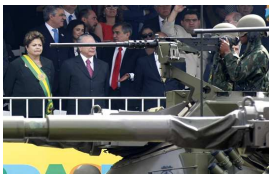
229º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*As melhores do mês*
Data de publicação	*03/09/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Carlos Macedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**As melhores do mês** 03 de September de 2013 A cada mês, os fotógrafos da **Editora de Imagem da Zero Hora** selecionam suas melhores imagens produzidas no período para eleição das 15 melhores que serão disponibilizadas para voto popular. Nesta noite (03/09), os curadores **Adriana Franciosi**, **Bruno Alencastro** e **Lauro Alves** - com participação do **Mauro Vieira** – selecionaram as **15 melhores imagens de Agosto**. Agora, o público poderá votar na sua favorita. Em breve, no site da **ZH.com!**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Adriana Franciosi, Bruno Alencastro, Lauro Alves, Mauro Vieira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post + FOTOS
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

230º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Na mira*
Data de publicação	*09/09/2013*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	-
Foto(s)	*Wilton Junior, Beto Barata*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  *Foto: Wilton Junior/AE*  *Foto: Beto Barata/AFP*
Texto do post	***Na mira*** 09 de September de 2013 Depois do fotógrafo **Wilton Junior** ter criado uma ilusão da presidente **Dilma Rousseff** sendo apunhalada pelas costas – na foto vencedora do *Prêmio Internacional de Jornalismo Rei de Espanha* -, no feriado de *7 de Setembro*, foi a vez de **Beto Barata** criar uma nova versão do feito. Ao invés da espada, o fotojornalista clicou o momento certo em que o canhão parece estar apontado para a presidente, durante o desfile militar, em Brasília.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Wilton Junior, Beto Barata*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *Diorgenes Pandini diz:9 de September de 2013* *E o Michel Temer vendado é um plus pra imagem!* *Bruno Alencastro diz:9 de September de 2013* *Muito bem observado, Diorgenes!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	-

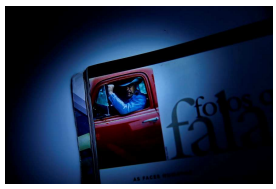
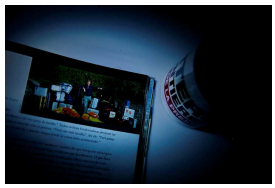
231º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Você conhece essas crianças de 1987?*
Data de publicação	*16/09/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Duda Bentes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Você conhece essas crianças de 1987?*** 16 de September de 2013 Neste mês de setembro, a implementação da Constituinte de 1988 completa 25 anos. O registro histórico do fotógrafo Duda Bentes expressa o envolvimento do povo brasileiro na luta pelas liberdades individuais e direitos sociais no período pós-regime militar. Você conhece as crianças gaúchas da foto tirada no Congresso Nacional no dia 12/11/1987? Compartilhe as informações nos comentários abaixo ou mande para o email do repórter Carlos Rollsing: carlos.rollsing@zerohora.com.br
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Duda Bentes*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Neste mês de setembro, a implementação da Constituinte de 1988 completa 25 anos. O registro histórico do fotógrafo Duda Bentes expressa o envolvimento do povo brasileiro na luta pelas liberdades individuais e direitos sociais no período pós-regime militar".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

232º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*National Geographic: fotos que falam*
Data de publicação	*25/09/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH, Geral*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	***National Geographic: fotos que falam*** 25 de September de 2013 Em tempos de imediatismo e despreocupação com qualidade, confira o que alguns dos maiores profissionais de fotografia disseram sobre sua experiência, em entrevista à National Geographic na edição especial das 100 melhores fotos. **Fotos que falam – as faces humanas** *(Texto publicado na edição de colecionador da National Geographic – As 100 melhores fotos)* ” O que dá sentido a uma câmera”, escreveu a autora Eudora Welty, “é a vontade de conhecer.” A fotografia é bem mais do que uma mera técnica. Ela requer uma lente interior. “A percepção quase nunca se dá no momento do clique, como num flagrante devido à sorte, mas segue o seu tempo próprio, bem mais lento, e vem de dentro, não de fora”. A luz pode ser tanto exterior como interior. Os exemplos seguintes mostram quem um fotógrafo necessita de ambas. A foto retratava devastação e dor. Feita no Peru por William Albert Allard, mostrava Eduardo Ramos, um menino pastor no Peru, banhado em lágrimas. Momentos antes, um táxi atingira e matara seis ovelhas que estavam sob seus cuidados. A foto do garoto abalado, com as ovelhas mortas ao fundo, comoveu de tal modo os leitores que estes contribuíram com mais de 4 mil dólares para repor os animais. Durante a cerimônia em que recebeu as novas ovelhas Eduardo caiu no choro novamente – dessa vez de alegria. “Em geral costumamos nos apropriar”, diz Allard sobre a sua profissão. A linguagem da fotografia é agressiva: fotógrafos “tiram” uma foto. Eles “sacam” a câmera, que “dispara” a foto. Dessa vez o fotógrafo devolve algo: o garoto recuperou suas valiosa ovelhas. Para fotografar a romaria de El Rocio, na Espanha, Davd Alan Harvey percorreu a pé cerca de 64

	quilômetro em três dias, ocasião em que encontrou estas mulheres com vestido colorido. “As pessoas têm de aceitar sua presença”, diz Harvey. “E, após um dia de caminhada, você acaba se mesclando a elas.” Ha, porém, um requisito para fotografar as espanholas. “É melhor você fazer amizade com os homens antes. Tente conhecer o pai ou namorado delas. Primeiro você toma um trago com eles e faz amizade; depois pede permissão para fotografar as mulheres. Trata-se de um procedimento de bom senso”, completa ele. “Em qualquer trabalho”, afirma Harvey, “as pessoas vêem o fotógrafo andando de lá pra cá, fazendo fotos, e o consideram um estranho”. Depois, porém, elas o acolhem e ele vira parte da família. “Todos os bons fotojornalistas precisam ter uma habilidade natural para se mesclar com as pessoas. “você não tem escolha”, diz ele. “Para passar ao leitor a sensação de que se está ali, é preciso chegar aonde as coisas estão acontecendo.” Alguns trabalhos são fáceis, outros nem tanto. Joe Macnally diz que fotografar telescópios no topo de um vulcão havaiano foi uma das missões mais complexas que já enfrentou. O que fazer com todas aquelas caixas de equipamentos? Dispositivos de iluminação, cabos, suportes de todo o tipo e, claro câmeras e lentes. “Nenhuma outra revista além da National Geographic seria capaz de enviar alguém em uma missão com tantos recursos.”, diz McNally. “Por isso, a gente tem a responsabilidade de fazer uma foto única, que ninguém mais poderia fazer. Não se trata de apenas ir até o lugar e apertar o disparador, qualquer um pode fazer isso”. McNally diz que nunca está satisfeito com o resultado de seu esforço. “É isso que faz de você um bom fotógrafo”, diz ele. Durante uma reportagem, há experiências que ficam além das palavras. Para Joanna Pinneo, isso ocorreu na África, num trabalho sobre o clima. “Fiquei fascinada com a pele de uma mulher”, recorda-se ela. “Parecia tão aveludada. Quando nossos olhares se encontraram, senti que ela me conhecia. Continuei a fazer fotos. Ela não parecia espantada. Apenas seguiu em frente. Foi então que me dei conta de que não havíamos trocado nenhuma palavra, mas era com se tivéssemos conversado. Não havia só a beleza dela diante de mim, mas também um contato silencioso”. Quem subitamente abre a porta do apartamento em Helsinque é Ella Eronem, uma das mais estimadas atrizes da Finlândia. “Espere um instante”, diz ela a Jodi Cobb, que já estava tirando a câmera da valise. “Não sou eu que você quer fotografar. É a ‘Madame’”. Ella em seguida veste a roupa de Madame. A sessão de fotos avança, com a atriz posando, formal. Então ela faz uma pausa e senta-se sob um relógio de parede dourado. Na parede oposta, o retrato pintado por seu marido décadas atrás. No quadro ela está com o mesmo vestido de agora, a roupa de Madame. Sob o olhar de sua versão jovem, estampada na pintura, Ella ergue um espelho para conferir a maquiagem – e, nesse rápido instante, a câmera de Jodi dispara, registrando um tocante vislumbre da idade que tenta recuperar a juventude.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Eudora Welty, William Albert Allard, Davd Alan Harvey, Joe MacNally, Joanna Pinneo.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

233º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A semana em imagens #5*
Data de publicação	*14/10/2013*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH, Multimídia, Vídeos*
Texto	*-*
Foto(s)	*Ricardo Duarte, Fernando Gomes, Bruno Alencastro, Diego Vara, Carlos Macedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:  Ricardo Duarte  Fernando Gomes  Bruno Alencastro  Diego Vara  Carlos Macedo  Carlos Macedo  Bruno Alencastro  Bruno Alencastro  Bruno Alencastro
Texto do post	***A semana em imagens #5*** 14 de October de 2013 Na semana que antecedeu o **Dia das Crianças**, uma matéria transformou **quatro pequenos em repórteres** de suas vidas e outra descobriu **um jovem talentoso de 14 anos** que se apaixonou pela imensidão de um contrabaixo. A **Copa do Mundo** foi outro assunto forte nestes sete dias também, se conheceu o c**entro de comando da segurança** do evento, em Brasília e o **secretário-geral da Fifa** conferiu o andamento das **obras do Beira-Rio**. **Ozzy Osbourne** visitou Porto Alegre para **embalar os gaúchos com rock** e a **presidente Dilma Roussef** veio à Capital para aprovar **verba complementar para o metrô** da cidade. Confira, **em imagens**, isso tudo: - Para uma pauta especial de **Dia das Crianças**, a repórter **Jaqueline Sordi** deu iphones para quatro crianças gravarem o seu cotidiano. O resultado? Um **vídeo muito divertido** editado por **Luan Ott** e uma **matéria** contando as rotinas bastante distintas dos pequenos. O fotógrafo **Ricardo Duarte** acompanhou **Jaqueline** e as crianças e registrou as quatro juntas. - Um ano depois, **o secretário-geral da Fifa, Jérôme Valcke**, voltou a Porto Alegre. Valcke **aprovou o andamento das obras** no Beira-Rio, elogiou o **gramado plantado com antecedência** e concedeu **entrevista à Zero Hora**. Confira **aqui alguns trechos**. **Fernando Gomes** fotografou a

	visita. - O **Centro de Treinamentos da Arena do Grêmi**o está 75% pronto. Sobre os detalhes que faltam para a conclusão da obra, **Marcos Herrmann**, integrante do Conselho de Administração, em entrevista à ZH, **afirmou que o novo local deve ser entregue em até três meses após a repactuação do contrato do clube com a OAS**. **Bruno Alencastro** fez imagens aéreas do CT. Confira **vídeo também**. - Na quarta-feira, dia 09, **fumaça no bairro Jardim Botânico**, em Porto Alegre, chamou a atenção de quem passava por perto. **Diego Vara** foi conferir e fotografou de cima o **incêndio de grandes proporções que atingiu a área fora do parque**, de acordo com a assessoria de comunicação da **Fundação Zoobotânica do Rio Grande do Sul** (FZB). As causas do fogo ainda **são desconhecidas**. - **Carlos Macedo** e a repórter **Adriana Irion** foram até Brasília conhecer o **cérebro e o coração da segurança da Copa do Mundo 2014**. O C**entro Integrado de Comando e Controle Nacional** é uma espécie de quartel-general e será responsável por monitorar e abastecer de informações os 12 centros regionais já instalados ou sendo construídos no país. Confira **matéria completa aqui** e o **vídeo aqui**. - Na quinta-feira, dia 10, **manifestantes se reuniram em frente à Prefeitura de Porto Alegre** para relembrar a **"morte" do tatu bola**, símbolo da Copa do Mundo 2014. **Em outubro de 2012, manifestantes e Brigada Militar acabaram entrando em confronto** após confusão com o boneco. Desta vez, entretanto, **a manifestação** aconteceu em **clima de festa**, tendo até show de rock. Quem conferiu e registrou foi **Carlos Macedo**. - Na noite de quarta-feira, dia 09, a **banda Black Sabbath se apresentou em Porto Alegre, na Fiergs**. Pelo menos 30 mil pessoas lotaram a plateia para assistir **Ozzy Osbourne cantar com os olhos pintados de preto.** A banda, que já tem 45 anos de existência, **não decepcionou em nada os seus fãs e o show teve duas horas de duração e contou com os maiores clássicos no set list**. Quem fotografou esse rock todo foi o **Bruno Alencastro**. - Na **sexta-feira, dia 11**, quem chegou à Porto Alegre foi **Dilma Rousseff**. Dois anos depois de prometer R$ 1 bilhão a fundo perdido para a construção do metrô de Porto Alegre, **a presidente voltou à capital gaúcha para anunciar a complementação da verba para tirar o projeto do papel**. A cerimônia aconteceu na Assembleia Legislativa e quem acompanhou foi o **Bruno Alencastro**. - **Thaís Martins** e **Bruno Alencastro** acompanharam por vários dias um futuro músico que mora no bairro **Guajuviras, em Canoas**. **Weslei**, de 14 anos, duas vezes por semana vai até o **Conservatório Pablo Komlós, da Ospa**, para estudar contrabaixo. Para conhecer toda a história do menino que **prefere os acordes do imenso instrumento a uma pelada com os amigos na rua**, **clique aqui e confira a matéria completa e o vídeo.**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Duarte, Fernando Gomes, Bruno Alencastro, Diego Vara, Carlos Macedo*
Jornalista(s) citado(s)	*Jaqueline Sordi, Luan Ott, Adriana Irion, Thaís Martins*
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

234º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*6 dicas para ganhar mais "likes" no Instagram*
Data de publicação	*11/11/2013*
Sessão do Blog	*Instagram*
Texto	-
Foto(s)	*Jefferson Botega, André Feltes, Omar Freitas, Ricardo Duarte, Júlio Cordeiro, Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): filtros *Walden* e *Rise* (Instagram)
	Imagens do post: *@jbotega* *@afeltes* *@omarfreitasjunior* *@r_duarte75* *@julio_cordeiro* *@brunoalencastro*
Texto do post	***6 dicas para ganhar mais "likes" no Instagram*** 11 de November de 2013 Depois de analisar mais de 8 milhões de imagens no Instagram, a partir de 30 categorias – como cor, textura, brilho, saturação, etc -, a **Curalate**, empresa especializada em análise de mídias sociais, descobriu quais os recursos mais populares do aplicativo. O **Focoblog** reuniu os principais resultados da pesquisa e apresenta 6 dicas elementares: 1. Em terra de peleia braba entre o azul e o vermelho, imagens com predominância da cor azul receberam 24% de “curtidas” a mais do que aquelas onde a cor predominante era vermelho ou laranja.

	2. Fotos monocromáticas são 40% mais populares do que imagens coloridas. Talves porque elas sejam raras no Instagram: 90% das imagens analisadas não têm cores dominantes. 3. Fotos mais “claras” recebem 24% a mais de curtidas do que as fotos mais escuras. 4. Imagens com textura atraem mais a atenção em impressionantes 80%. 5. Deixe um espaço para compor entre o assunto principal e o fundo da imagem. 6. Imagens com baixa saturacão receberam 18% mais “likes” do que fotografias com cores mais vibrantes. Nesse caso, a dica é usar filtros como *Walden* e *Rise*.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

235º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotografia em 2,5 dimensões*
Data de publicação	*15/11/2013*
Sessão do Blog	*Multimídia, Vídeos*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): técnica de *Parallax* (ou *efeito 2.5D*).
	Imagens do post: 
Texto do post	***Fotografia em 2,5 dimensões*** 15 de November de 2013 Desconstruir fotografias estáticas dando a elas novas camadas de profundidade de campo e movimentos sutis. Eis o princípio da técnica de *Parallax* (ou *efeito 2.5D*). A **Make Productions** desenvolveu um vídeo com esse conceito para a **WWF**, partindo apenas de fotografias. **Curtiu? Clique aqui** e assista a um tutorial explicando a técnica.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Desconstruir fotografias estáticas dando a elas novas camadas de profundidade de campo e movimentos sutis. Eis o princípio da técnica de *Parallax* (ou *efeito 2.5D*)".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

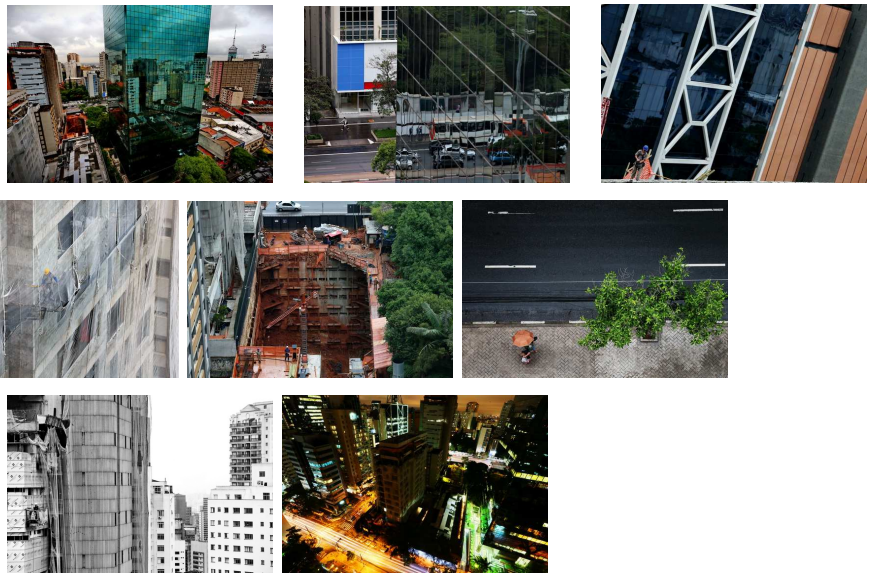
236º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Inovação na educação*
Data de publicação	*21/11/2013*
Sessão do Blog	*Multimídia*
Texto	-
Foto(s)	*João Roberto Ripper*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Inovação na educação** 21 de November de 2013 **João Roberto Ripper**, fotodocumentarista e criador da **Escola de Fotógrafos Populares** na Favela da Maré fala sobre *a informação no processo de educação* no **TEDx Unisinos**.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*João Roberto Ripper*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o vídeo.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

237º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*17º andar*
Data de publicação	*22/11/2013*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	-
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***17º andar*** 22 de November de 2013 Ensaio “sem compromisso” da sacada de um hotel em São Paulo, esperando pela pauta. Fotos de **Bruno Alencastro**.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	“Ensaio “sem compromisso” da sacada de um hotel em São Paulo, esperando pela pauta”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

238º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Criatividade em foco*
Data de publicação	*12/01/2014*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH, Notícias*
Texto	*Karine Viana*
Foto(s)	*Omar Freitas*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): steadicam
	Imagens do post:        
Texto do post	***Criatividade em foco*** 12 de January de 2014 *Entrevista realizada por* ***Karine Viana*** *para o* Perfil da semana*, do site* ***Coletiva.net*** “Aquilo que não queres pra ti, também não deves deixar para os outros”. Esta é uma das condutas que o repórter fotográfico de Zero Hora Luiz Fernando da Silva Gomes, 56 anos, traz do berço, como um dos tantos ensinamentos que os pais, Osvaldo Gomes e Natalícia da Silva Gomes, transmitiram aos cinco filhos. Na mesma linha, parece vir o oposto, o que retrata o altruísmo do fotógrafo: todas as coisas benéficas transmitidas a ele são passadas adiante. “Gosto de repassar aquilo que me foi proporcionado. Gosto de ajudar o próximo”, garante. Entre um relato e outro, mesclando histórias da vida e da carreira, Fernando Gomes ora emociona, ora se emociona. Sorri com as peças que a profissão lhe prega e se entristece com

algumas adversidades da vida. Se autointitula uma pessoa legal, desde que não pisem na bola com ele. “Se me sacaneou, eu fico com um pé atrás”, adverte, embora considere este um defeito perdoável.

Quem convive com Fernando sabe que criatividade desponta como uma de suas características. Sua capacidade de imaginar e colocar suas ideias em prática eram corriqueiras ainda na infância, com a confecção de carrinhos e outros brinquedos de madeira. Ele e os irmãos cresceram pelas ruas dos bairros Santana e Partenon, com as brigas típicas de uma casa cheia de meninos, mas companheiros em passar a tarde jogando bola ou descendo ladeiras com carrinhos feitos por eles mesmos. Mas o trabalho com madeira não se restringe à infância. É hoje, ao lado da fotografia, que está com Fernando mesmo fora do trabalho, um hobby. Uma atividade na qual garante encontrar a paz.

Espírito de MacGayver

Já sofreu ameaças de tiro ao apontar a câmera e não foram raras as vezes em que esteve num fogo cruzado entre policiais e bandidos – todos episódios que fazem parte da rotina de profissional do fotógrafo, que não vê os próprios feitos senão com olhos de satisfação. Perigo não é bem-vindo, mas estratégias para a busca das melhores imagens, sempre. Seja em procura do melhor posicionamento – como dias dentro de um carro ou pela basculante do banheiro –, seja pelo improviso.

Há um ano e nove meses no jornal, o fotógrafo Bruno Alencastro acredita que a inventividade é uma das características de Fernando, a quem atribui uma espécie de “espírito de MacGyver”. “Ele está sempre criando e adaptando ferramentas para aprimorar a nossa incessante busca por melhores imagens”, registra, lembrando quando o amigo confeccionou, com auxílio do colega Lauro Alves, uma steadicam improvisada (acessório que permite acoplar o equipamento ao corpo).

É o gosto pelos serviços manuais que faz Alencastro lembrar de uma história curiosa. Fernando estava escalado para acompanhar a editora de Gastronomia, Bete Duarte, numa viagem sobre vinhos e culinária da região da Campanha, até acontecer um imprevisto: “Eis que, na noite anterior, o Fernando resolveu consertar alguma coisa na casa dele com a furadeira e, na hora em que trocava a broca, a coisa toda escapou e ele acabou cortando a mão e levando alguns pontos. Resultado: lá foi o Bruno, de última hora, substituir o colega na viagem”. A oportunidade foi atípica, mas é a Fernando a quem o jovem fotógrafo chama de “voz da experiência”, que se reporta toda vez que precisa fazer alguma cobertura pela primeira vez. “O Fernando sempre foi um cara que me ajudou, e faz isso até hoje, no dia-a-dia da profissão”, reconhece.

Experiência dividida

Os quase 40 anos de profissão garantem a Fernando Gomes a chamada cancha necessária para passar conselhos e instruções aos fotógrafos mais jovens. Afinal, são décadas de dedicação preenchidas com as mais inusitadas histórias. Situações em que medo e adversidades são encarados para que as melhores imagens sejam garantidas. O resultado aparece em forma de prêmios, o que o fotojornalista considera como principal elogio ao seu trabalho.

O ingresso na fotografia foi, de certa forma, ao acaso. Fernando teve sua primeira oportunidade de emprego na agência Símbolo, em 1973. Quando acabava o trabalho no setor, corria até a fotografia, onde, aos poucos, começou a revelar as imagens e receber mais e mais instruções. Depois de uma pausa para o serviço militar, o fotógrafo voltou à agência por mais um ano e depois seguiu para o Coojornal, da extinta Cooperativa dos Jornalistas de Porto Alegre, onde ficou por cerca de três anos.

A carreira como repórter fotógrafo, considera, começou de fato em 1979, durante um final de semana, em Zero Hora. Foi ali a primeira frustração. Na segunda-feira, ao abrir o diário, foi grande a surpresa ao verificar que nenhuma de suas imagens figurava nas páginas do jornal. “O que aconteceu? Não gostaram das minhas fotos?”, teria perguntado, até entender que aquilo era praxe na profissão. Em 1984, Fernando aceitou a oportunidade de trabalhar no jornal O Globo, no Rio de Janeiro. Recém-casado, mudou-se com Maria de Lourdes para a cidade carioca, onde

permaneceram até 1987, para voltar à capital gaúcha e à Zero Hora, onde trabalha até hoje.

Histórias fotográficas

Para a também fotógrafa Beatriz Sallet, Fernando é capaz de transformar pautas corriqueiras através da beleza que registra em suas imagens. Assim, ao observar alguma fotografia, não era raro confirmar a autoria da imagem antes mesmo de ler o crédito: Fernando Gomes. “Antes de conhecê-lo pessoalmente, conheci seu trabalho assim. Eram fotos que me faziam parar e ficar contemplando-as, realizando uma leitura mais minuciosa.” Por conta disso, o fotógrafo foi escolhido por Beatriz para ser um dos pesquisados para sua dissertação de curso. “Verifiquei pessoalmente a grande pessoa que é Gomes ao entrevistá-lo longamente, ao tomar contato com um pouco de sua história de vida, e ao acompanhá-lo em pautas do dia a dia, conversando, observando e fotografando o seu fazer fotográfico. Foi então que pude compreender um pouco melhor porque seu jeito, seu modo de ser, se revelavam em suas fotos”, relata.

Uma imagem em preto e branco mostra um homem, sem camisa e com um crucifixo no pescoço, tentando escapar de um policial militar munido de um cassetete. No cenário de fundo, a sobreposição de peças de madeira de diferentes tamanhos dá indícios de que se trata de uma periferia. Poderia ser uma cena corriqueira se não fosse um diferencial: um cão morde a farda do PM como se quisesse puxá-lo e impedi-lo de efetuar a prisão. Do outro lado, nos bastidores, muletas, um banheiro, uma janela basculante e dona Natalícia compõem a cena.

Fernando foi avisado pela mãe de que algo acontecia na via que dava aos fundos da residência. Mesmo com a perna quebrada e necessitando de apoio para se locomover, pendurou a câmera no pescoço e seguiu para o banheiro da casa, cuja pequena janela lhe permitia uma boa visão do fato. Com a perna engessada sobre o vaso sanitário, a outra sobre o bidê e com o auxílio de dona Natalícia, que o segurava pela cintura, Fernando posicionou a máquina no vão da basculante e clicou. A surpresa veio ao revelar a imagem, quando só então percebeu o cachorro roubando a cena. Entre mais de 50 mil imagens, a fotografia ficou em segundo lugar no Prêmio Nikon, além de levar também o primeiro no Prêmio ARI.

A segunda imagem a figurar no topo de suas histórias, tanto pelo conteúdo quanto pelos prêmios que rendeu, carrega também a essência do fotojornalismo e foi captada durante uma enchente que devastou parte do Rio Grande do Sul. Uma foto aérea registrou o momento em que o motorista de um fusca segurava o próprio carro que estava prestes a cair de uma ponte que fora rompida pela enxurrada. A destruição da rodovia, o desespero do motorista e a violência das águas sintetizavam a angústia que assolava o Estado naquele momento. Mais uma vez, foi contemplado com os prêmios Nikon e ARI.

Profissão perigo

Entre as preferências de Fernando estão as pautas policiais e esportivas. Uma matéria policial por si compreende um teor de perigo, mas foi numa cobertura para a editoria de Esportes que o fotógrafo enfrentou um dos maiores apuros. A missão era acompanhar o Internacional à Venezuela, numa partida pela Libertadores da América, em 1989. O que não se esperava era que Caracas se transformasse num palco de guerra, após o anúncio de aumento das tarifas de transporte público. A ameaça de saque chegou ao hotel onde Fernando e companheiros de jornada estavam hospedados. “Por segurança, cortei o carpete do quarto e escondi, embaixo, meu passaporte e todo o meu dinheiro”, lembra.

No início da década de 80, no entanto, Fernando já havia de certa forma se arriscado atrás das lentes. Argentina e Reino Unido se enfrentavam na chamada Guerra das Malvinas. A pauta? Denunciar o jogo duplo do Brasil, que vendia armas para o vizinho e liberava o pouso dos aviões britânicos no País, fato negado, claro, pelo governo. Ficou uma semana escondido dentro de um carro junto à base aérea de Canoas, enfrentando chuva e frio, na esperança de registrar o pouso de algum dos aviões ingleses. Valeu o esforço, pois conseguiu a foto e, com ela, o furo internacional.

Com os finais de semana alternados no trabalho e uma rotina diária no jornal, o tempo é curto, mas no lar, a atividade caseira é frequente. Como bom cozinheiro que se considera, é ele o responsável pelo fogão, dos pratos simples aos sofisticados. Fora do ambiente de trabalho,

	procura viver os momentos em família, hoje formada pela esposa Maria de Lourdes e pela filha Carolina, de 26 anos. No ano passado, perdera a filha Lylyan, então com 20 anos, em um acidente envolvendo uma bicicleta e um ônibus. Fernando já conseguiu muitas coisas na carreira. Cobriu duas Copas do Mundo, visitas de autoridades internacionais e de papas. Viajou o mundo. Mas não consegue pensar em parar e no que fazer quando chegar a hora de pendurar a câmera. A rotina diária do jornal, com folgas em finais de semana alternados, é parte de sua vida. Apenas repete: "Vou continuar fotografando, não sei o que, nem onde, nem como. Mas vou continuar".
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Fernando Gomes, Bruno Alencastro e Lauro Alves.*
Jornalista(s) citado(s)	*Karine Viana*
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Elson Sempé Pedroso diz:15 de January de 2014* *Aprendi muito com o Fernando nas poucas vezes que partilhamos pautas. Mas o melhor dele nem é a fotografia. É a boa energia que emana sempre. A imagem é reflexo do que ele é. Grande abraço Fernando!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

239º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*World Press Photo 2014: um prêmio à tecnologia*
Data de publicação	*14/02/2014*
Sessão do Blog	*Prêmio*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*John Stanmeyer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): câmera profissional da Canon, modelo EOS 5D Mark III, sensor de 22,3 megapixels e sensibilidade de ISO que vai de 100 até ISO 102.400. ISO em 10.000, lente 35mm aberta em f/1.4 e tempo de exposição de 1/41.
	Imagens do post: 
Texto do post	**World Press Photo 2014: um prêmio à tecnologia** 14 de February de 2014 **Bruno Alencastro** Eis que chegou o aguardado dia do anúncio do grande vencedor de mais um **World Press Photo** – e, com ele, mais uma polêmica envolvendo a fotografia vencedora. Em 2013, a repercussão foi tão grande que os jurados quase voltaram atrás. A fotografia de Paul Hansen, de palestinos carregando os corpos de crianças mortas durante um ataque aéreo israelita, traria indícios de que a imagem foi composta a partir da união de três fotografias diferentes, uma prática condenável no fotojornalismo. Já nesse ano, as primeiras críticas estão relacionadas mais ao conteúdo expresso na imagem do que a questões de ordem técnicas. Talvez pelo fato da imagem não trazer os horrores das guerras, de forma dura e objetiva – como em **2011**, **2012** e **2013** -, e tematizar de maneira mais subjetiva e interpretativa "a discussão sobre a tecnologia, a globalização, a migração, a pobreza, a alienação, a Humanidade", conforme declarou um membro do júri, Jillian Edelstein. De toda forma, não podemos deixar de atentar, sim, para a técnica, uma vez que essa imagem aparentemente "simples", mostrando em um contraluz noturno alguns imigrantes africanos com telefones estendidos para o céu na esperança de captar um último sinal de rede, só foi possível de ser realizada pelo avanço das tecnologias empregadas às câmeras fotográficas, mais sensíveis à captação de imagens em ambientes pouco iluminados. *John Stanmeyer* usou uma câmera profissional da Canon, modelo EOS 5D Mark III, com um sensor de 22,3 megapixels e sensibilidade de ISO que vai de 100 até ISO 102.400. Na hora do clique, Stanmeyer estava utilizando a sensibilidade de ISO em 10.000, o suficiente para, junto de uma lente 35mm aberta em f/1.4 e tempo de exposição de 1/41, capturar com uma excelente nitidez para um ambiente com pouquíssima iluminação tanto a lua e seu reflexo no mar, quanto o visor de cada um dos aparelhos celulares que aparecem no recorte – com destaque para aquele que aparece bem ao fundo e ainda consegue dar contorno ao rosto do imigrante. E aqui vale destacar uma curiosidade: no campeonato das marcas, a Canon tornou-se bicampeã consecutiva com a mesma câmera **5D Mark III**.
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Técnicas/tecnologias

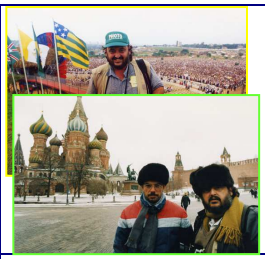
Fotógrafo(s) citado(s)	*John Stanmeyer, Paul Hansen, Bruno Alencastro*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Thamires diz:14 de February de 2014* *Reunir num foto algo tão impactante, surpreendente, novo, vivo não é para todos! Esse com certeza é um grande concurso! Mas não gostei tanto dessa imagem como a do ano passado e de 2011! Tudo bem, chega de retratos de guerra… Ótimo artigo!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

240º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Poderoso Kadão*
Data de publicação	*05/05/2014*
Sessão do Blog	*Ensaios*
Texto	*-*
Foto(s)	*Ricardo Chaves, Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

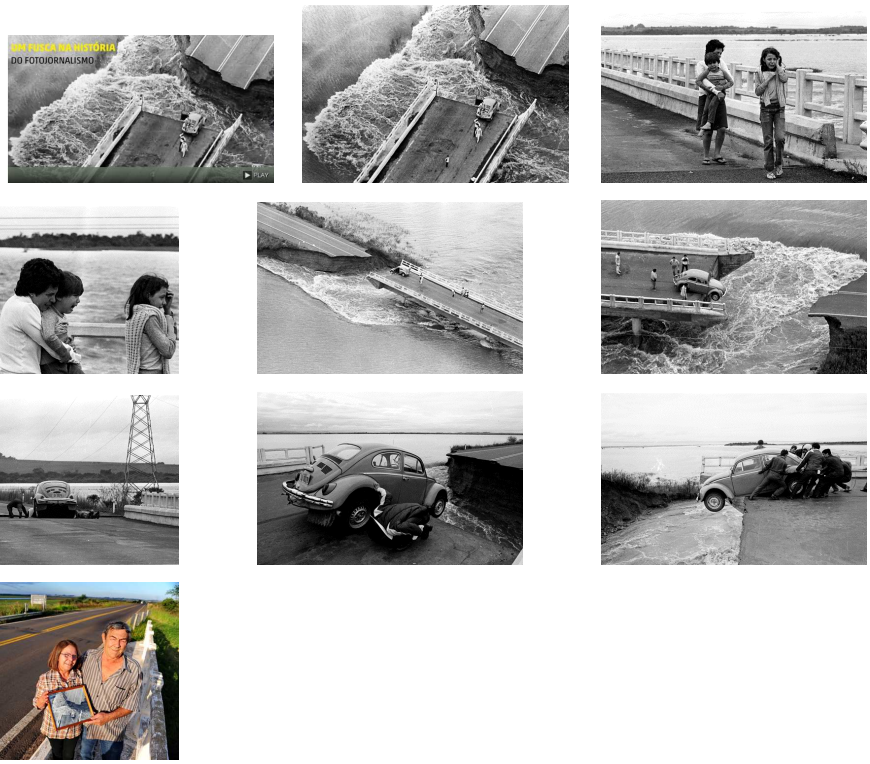
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  Foto: Jefferson Botega            
Texto do post	*Poderoso Kadão* 05 de May de 2014 O fotógrafo **Ricardo Chaves** inaugura nesta terça-feira, às 19h, a mostra **A Força do Tempo**,

	retrospectiva de 40 anos de cobertura fotojornalística. A exposição tem entrada franca e segue até o dia 1º de junho na **Galeria Xico Stockinger** do *MAC* (CCMQ, Rua dos Andradas, 736, 6º andar). *-O menino de rua Antonio Reduzini (12 anos) aguarda a oportunidade de abraçar o Papa João Paulo II em Goiania em 1991. Ricardo Chaves no Estádio de Serra Dourada onde fotografou o menino de rua Antonio Reduzini (12 anos) aguardando a oportunidade de abraçar o Papa João Paulo II em Goiania em 1991.* *-O Papa João Paulo II em visita a Polônia, em 1979. Kadão no mosteiro de Czestochowa durante visita do Papa João paulo II a Polônia em 1979.* *-Competição de vela durante a Olimpíada de 2000, em Sidney, o barco com a bandeira brasileira é o de Scheidt. Ao fundo o prédio da ópera. O repórter Jones Lopes e o fotógrafo Ricardo Chaves em Sidney duarnte a cobertura das Olimpíadas de 2000.* *-Jogo de Xiàngqi na linha férrea em Hanopi Vietnã, em 1995. O fotógrafo Ricardo Chaves, o guia vietnamita e o repórter Eliziário Goulart Rocha em Quang Tri no Vietnã, em 1995.* *-O presidente, eleito indiretamente, Tancredo Neves não chegou a assumir e só subiu a rampa do Palácio do Planalto morto em abril de 1985. Kadão aguarda na rampa do Palácio do Planalto a saída do corpo do presidente durante os funerais de Tancredo Neves em Brasília em abril de 1985.* *-Na Rússia, após fim do regime comunista, um mural danificado com a efígie de Lenin, em 1993. O repórter Marcelo rech e o fotógrafo Ricardo Chaves na Praça Vermelha, em 1993*
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Chaves*
Jornalista(s) citado(s)	*Marcelo Rech, Elizário Goulart Rocha, Jone Lopes.*
Reflexão das práticas fotojor	*Ricardo Chaves no Estádio de Serra Dourada onde fotografou o menino de rua Antonio Reduzini (12 anos) aguardando a oportunidade de abraçar o Papa João Paulo II em Goiania em 1991.*  *Kadão no mosteiro de Czestochowa durante visita do Papa João paulo II a Polônia em 1979.*  *O repórter Jones Lopes e o fotógrafo Ricardo Chaves em Sidney duarnte a cobertura das Olimpíadas de 2000.* *O fotógrafo Ricardo Eliziário Goulart Rocha*  *Chaves, o guia vietnamita e o repórter em Quang Tri no Vietnã, em 1995.* *Kadão aguarda na rampa do Palácio do Planalto a saída do corpo do presidente durante os funerais de Tancredo Neves em Brasília em abril de 1985.* 

		*O repórter Marcelo rech e o fotógrafo Ricardo Chaves na Praça Vermelha, em 1993*
Comentários	Número de comentários: -	
	Textos: -	
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -	
Tags	-	

241º post

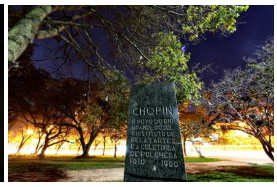
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um fusca na história do fotojornalismo*
Data de publicação	*27/05/2014*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH, Multimídia*
Texto	-
Foto(s)	*Fernando Gomes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo + 9 fotos*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Um fusca na história do fotojornalismo*** 27 de May de 2014 **Fernando Gomes** conta a história por trás da fotografia mais importante de sua carreira. Na época, casal e três filhos ficaram suspensos, dentro de um fusca, em ponte que se rompeu com a enchente que elevou as águas do *Rio Toropi*.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Fernando Gomes*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas	Todo o vídeo.

fotojor	
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

242º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Porto Alegre 3 em 1*
Data de publicação	*23/07/2014*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Ricardo Duarte*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:       
Texto do post	***Porto Alegre 3 em 1*** 23 de July de 2014 Na última semana, a capital dos gaúchos foi tema recorrente nas fotografias do colega **Ricardo Duarte**, sob três diferentes enfoques: dia de sol, dia de chuva e a "adoção" de alguns monumentos do Parque Farroupilha.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Duarte*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Na última semana, a capital dos gaúchos foi tema recorrente nas fotografias do colega **Ricardo Duarte**".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

243º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Sioma: o papel da fotografia*
Data de publicação	*15/08/2014*
Sessão do Blog	*Filmes*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Eneida Serrano e Karine Emerich*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

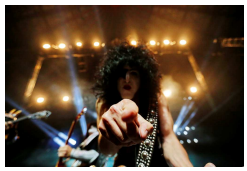
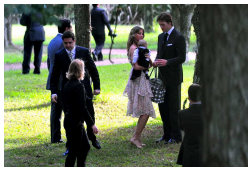
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Sioma: o papel da fotografia*** 15 de August de 2014 19 de Agosto. Dia Mundial da Fotografia. Para comemorar a data, o Curso de Fotografia da Unisinos oferece a Aula Inaugural do semestre com a exibição de *Sioma: o papel da fotografia*, documentário de **Eneida Serrano** e **Karine Emerich**. O evento acontece a partir das 20h no Auditório Central do Campus São Leopoldo. **O FILME** *Sioma – o papel da fotografia* é um curta metragem que reúne, em 15 minutos, algumas das fotos mais famosas do fotógrafo Sioma Breitman, acompanhadas por depoimentos dos próprios fotografados. Encontramos, além de seus dois filhos, várias noivas, aniversariantes e populares, cujas fotos, sessenta anos depois, ainda permanecem presentes no cotidiano de cada um, avivando suas memórias e emoções. Pesquisamos em um vasto acervo de fotos e recortes de jornais de diferentes origens: guardados da familia, arquivos de museus e também álbuns particulares, os quais apareceram após reportagem convocatória publicada em jornal de Porto Alegre. Há mais de dois anos, desde o início da pesquisa, trabalhamos nesse documentário que, ao homenagear o obstinado fotógrafo e artista que foi Sioma, confirma, através de suas imagens, que a Fotografia transcende o tempo e nos aproxima. Como preconizou um de seus retratados em uma dedicatória na época, Sioma é um “artista que vai mais longe que sua máquina fotográfica”.
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Sioma Breitman*

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"*Sioma – o papel da fotografia* é um curta metragem que reúne, em 15 minutos, algumas das fotos mais famosas do fotógrafo Sioma Breitman, acompanhadas por depoimentos dos próprios fotografados. Encontramos, além de seus dois filhos, várias noivas, aniversariantes e populares, cujas fotos, sessenta anos depois, ainda permanecem presentes no cotidiano de cada um, avivando suas memórias e emoções. Pesquisamos em um vasto acervo de fotos e recortes de jornais de diferentes origens: guardados da familia , arquivos de museus e também álbuns particulares, os quais apareceram após reportagem convocatória publicada em jornal de Porto Alegre. Há mais de dois anos, desde o início da pesquisa, trabalhamos nesse documentário que, ao homenagear o obstinado fotógrafo e artista que foi Sioma, confirma, através de suas imagens, que a Fotografia transcende o tempo e nos aproxima" + vídeo.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

244º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Setembro | Dia do Repórter Fotográfico*
Data de publicação	*02/09/2014*
Sessão do Blog	*Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Carlos Macedo, Félix Zucco, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Jefferson Botega, Júlio Cordeiro, Lauro Alves, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani*
Texto	*Bruno Alencastro, Marcelo Oliveira, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani*
Foto(s)	*Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Carlos Macedo, Félix Zucco, Fernando Gomes, Jefferson Botega, Júlio Cordeiro, Lauro Alves, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

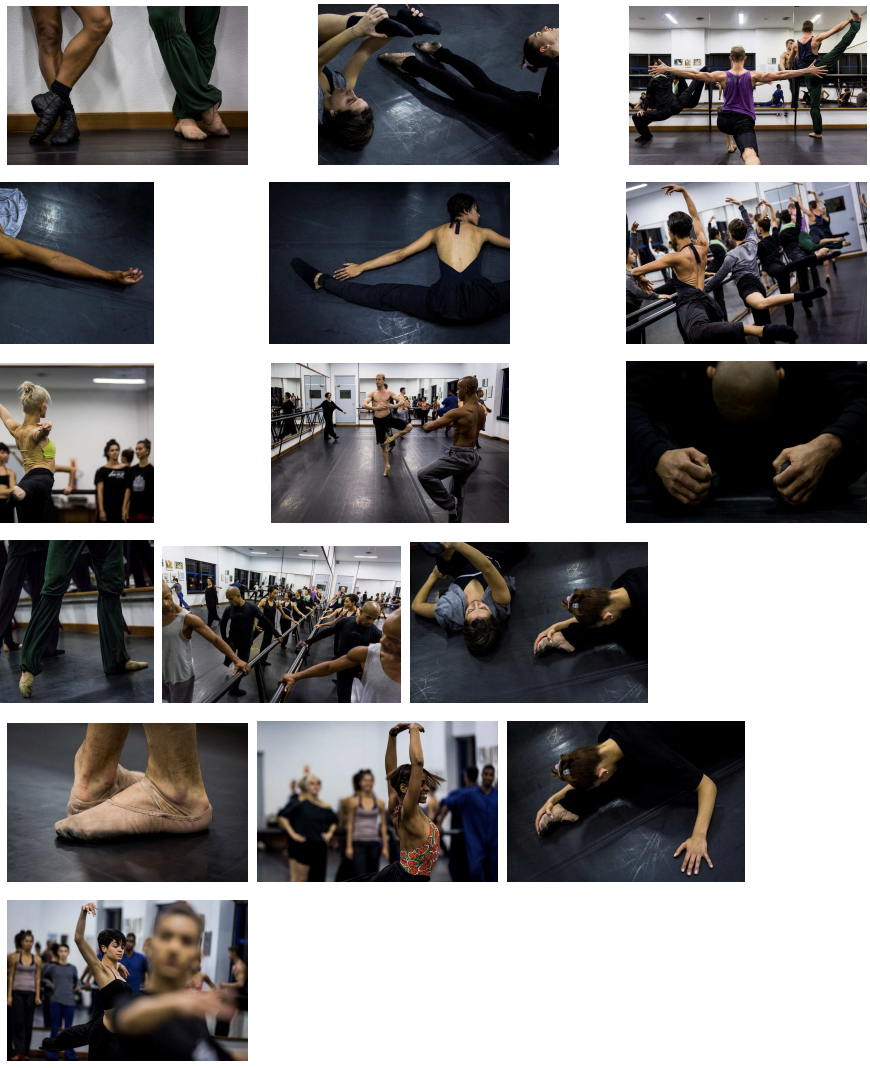
Gráficos	Imagens do post:  Foto: Marcelo Oliveira  Foto: Ricardo Duarte  Foto: Mateus Bruxel  Foto: Bruno Alencastro  Foto: Carlos Macedo  Foto: Félix Zucco  Foto: Mauro Vieira  Foto: Fernando Gomes  Foto: Júlio Cordeiro  Foto: Jefferson Botega  Foto: Tadeu Vilani  Foto: Lauro Alves  Foto: Andéa Graiz
Texto do post	***02 de Setembro | Dia do Repórter Fotográfico*** 02 de September de 2014 Em homenagem à data, *os retratistas* dos jornais **Zero Hora** e **Diário Gaúcho** apresentam algumas de suas melhores fotos produzidas no dia a dia da profissão. Sequestro de um ônibus lotação, em Porto Alegre. Nas palavras do fotógrafo **Marcelo Oliveira**:

	"Esta foto correu o mundo, através das agências AP, AFP, AE etc". Internacional conquista o título Mundial de Clubes FIFA 2006, no Japão, contra o Barcelona. **Ricardo Duarte** registrou o eterno Fernandão com taça de Campeão do Mundo. A doméstica desempregada Nubia Nunes Cordeiro, 24 anos, com seus quatro filhos, na cama em que todos dormem na casa de uma peça, no bairro Restinga, zona sul de Porto Alegre. A família não tem banheiro, chuveiro nem água tratada na moradia. A água para beber e tomar banho vem de poços em condições impróprias para o consumo. | Foto: **Mateus Bruxel** "Gosto desta foto por acreditar, sim, que muitas vezes o jornalismo é capaz de mudar realidades. Neste caso, veio através da doação de um contrabaixo para que o jovem músico Weslei, morador do bairro Guajuviras, em Canoas, pudesse seguir seu sonho de um dia tocar na Orquestra Sinfônica de Porto Alegre." | Foto: **Bruno Alencastro** A comoção de amigos e familiares no velório do menino Bernardo Uglione Boldrini, 11 anos, conhecido como Bê, no ginásio do Colégio Ipiranga, na cidade de Três Passos. Na palavras do fotógrafo **Carlos Macedo**, "o mais difícil nesta vida é estar diante da dor do outro". Paul Stanley, guitarrista e vocalista do grupo Kiss, aponta para a lente do fotógrafo **Félix Zucco**, em apresentação no Gigantinho, na Capital. Um legítimo registro do colega **Mauro Vieira** para retratar a poluição do nosso lago Guaíba, na zona sul de Porto Alegre. Em dezembro de 2004, um destrutivo incêndio na discoteca Cromagnon, em Buenos Aires, fez mais de 190 vítimas, quase todas jovens. Na foto de **Fernando Gomes**, a parede com os nomes das vítimas. A incansável busca pelas melhores imagens nas pautas cotidianas, como a captura de um fim de tarde na Usina do Gasômetro pelo fotógrafo **Júlio Cordeiro**. Não é todo dia que um fotógrafo tem a oportunidade de fotografar uma final da Copa do Mundo no estádio Maracanã. **Jefferson Botega** teve esse privilégio e documentou a Alemanha campeã. Com esta imagem, o fotógrafo **Tadeu Vilani** ganhou o concurso Leica Fotografe Melhor, na categoria Preto e Branco. "Estava fotografando um casamento de descendentes de imigrantes alemães, em Igrejinha. Um dos desejos dos noivos era recriar uma cerimônia da década de 20 do século 20. As mulheres ficavam no lado esquerdo da igreja e os homens no lado direito, e quando vi o menino observando o pai e procurando seguir os mesmos gestos, senti que tinha uma bela foto". "Na Beira da Copa", **Lauro Alves** fotografou as índias da tribo Krahô jogando futebol em uma aldeia nos confins de Tocantins. Depois de horas "na campana", **Andrea Graiz** conseguiu documentar a presença da modelo Gisele Bündchen, de seu marido Tom Brady e do filho Benjamin no casamento de sua irmã, na Barra do Ribeiro.
Categoria	Memória + Rotinas/Bastidores + Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Carlos Macedo, Félix Zucco, Fernando Gomes, Jefferson Botega, Júlio Cordeiro, Lauro Alves, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Tadeu Vilani.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Nas palavras do fotógrafo **Marcelo Oliveira**: 'Esta foto correu o mundo, através das agências AP, AFP, AE etc'. (...)'Gosto desta foto por acreditar, sim, que muitas vezes o jornalismo é capaz de mudar realidades. Neste caso, veio através da doação de um contrabaixo para que o jovem músico Weslei, morador do bairro Guajuviras, em Canoas, pudesse seguir seu sonho de um dia tocar na Orquestra Sinfônica de Porto Alegre'. (...) Na palavras do fotógrafo **Carlos Macedo**, 'o

	mais difícil nesta vida é estar diante da dor do outro'. (...) A incansável busca pelas melhores imagens nas pautas cotidianas (...) Não é todo dia que um fotógrafo tem a oportunidade de fotografar uma final da Copa do Mundo no estádio Maracanã (...) Com esta imagem, o fotógrafo **Tadeu Vilani** ganhou o concurso Leica Fotografe Melhor, na categoria Preto e Branco. 'Estava fotografando um casamento de descendentes de imigrantes alemães, em Igrejinha. Um dos desejos dos noivos era recriar uma cerimônia da década de 20 do século 20. As mulheres ficavam no lado esquerdo da igreja e os homens no lado direito, e quando vi o menino observando o pai e procurando seguir os mesmos gestos, senti que tinha uma bela foto'. (...)Depois de horas 'na campana'".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

245º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Bastidores da dança*
Data de publicação	*03/09/2014*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*16*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	[Bastidores da dança] 03 de September de 2014 Foi em uma rara brecha na concorrida agenda do *Grupo Corpo* que o **Mateus Bruxel** captou

	imagens exclusivas dos bailarinos se preparando para o espetáculo na Capital. Para celebrar os 40 anos na estrada, um livro com fotos dos próprios artistas está sendo preparado. [*clique nas imagens para ampliar*]
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mateus Bruxel*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Foi em uma rara brecha na concorrida agenda do *Grupo Corpo* que o **Mateus Bruxel** captou imagens exclusivas dos bailarinos se preparando para o espetáculo na Capital".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

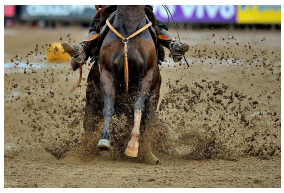
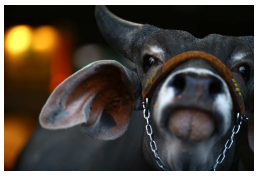
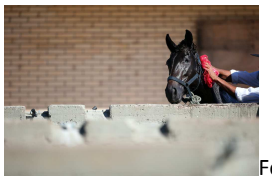
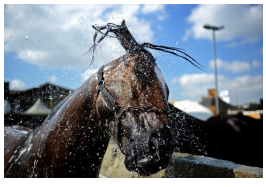
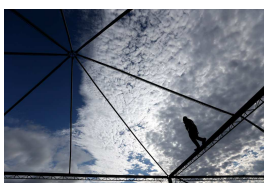
246º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*"Olhos" no lance*
Data de publicação	*03/09/2014*
Sessão do Blog	*Esportes, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Mauro Vieira*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Fernando Gomes, Mauro Vieira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  Mauro Vieira  Fernando Gomes
Texto do post	***"Olhos" no lance*** 03 de September de 2014 Como decidir qual é "A" imagem da partida entre Grêmio 1 x 0 Bahia quando os fotógrafos **Mauro Vieira** e **Fernando Gomes** - que juntos contabilizam mais de 50 anos de Fotojornalismo – retornam para a redação com essas duas pinturas? [*clique nas imagens para ampliar*]
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Vieira, Fernando Gomes.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

247º post

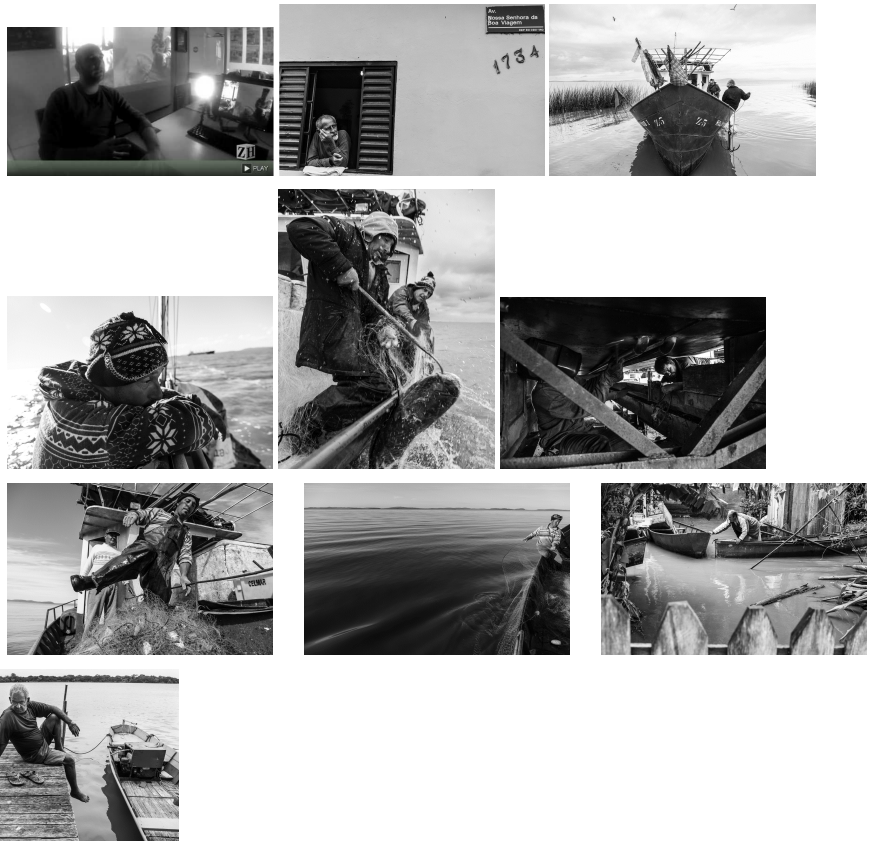
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Imagens que marcaram Esteio*
Data de publicação	*08/09/2014*
Sessão do Blog	*Carlos Macedo, Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Marcelo Oliveira, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Carlos Macedo, Fernando Gomes, Marcelo Oliveira, Mauro Vieira, Ricardo Duarte, Ronaldo Bernardi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*20*
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:  Foto: Carlos Macedo  Foto: Andréa Graiz    Fotos: Ronaldo Bernardi    Fotos: Ricardo Duarte       Fotos: Mauro Vieira  Foto: Marcelo Oliveira  Fotos: Fernando Gomes  Foto: Diego Vara

Texto do post	***Imagens que marcaram Esteio*** 08 de September de 2014 Ao longo de nove dias de **Expointer**, diferentes fotógrafos de Zero Hora circularam pelo Parque de Exposições Assis Brasil, em Esteio. Entre uma reportagem e outra, eles captaram cenas que ilustram toda a beleza do mundo rural e outras que surgem quando o meio urbano visita o campo. [*clique nas imagens para ampliar*]
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

248º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Arquipélago de Porto Alegre*
Data de publicação	*17/09/2014*
Sessão do Blog	*Ensaios, Exposições, Filmes, Multimídia*
Texto	*Bruno Alencastro, Cristiano Sant'Anna*
Foto(s)	*Cristiano Sant'Anna*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9 + 1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Arquipélago de Porto Alegre*** 17 de September de 2014 *"Porque Alegre é hoje uma cidade dividida. Tu tens, do lado de cá da ponte, uma cidade de costas para o rio, onde a natureza é um gigante a ser transposto em nome do desenvolvimento.* *E eu pude ter contato com esses pescadores, com essa comunidade que, do outro lado da ponte, vive de frente para o rio e tira dele o seu sustento. Do nosso lado, a gente tem um muro separando a cidade do rio".*

	Assim reflete o fotógrafo **Cristiano Sant'Anna**, após passar 18 meses – desde janeiro de 2013 – documentando o cotidiano nas comunidades de pescadores localizadas no conjunto de 16 ilhas formado pelo *Delta do Rio Jacuí*. O resultado se traduz em **Arquipélago**, título da exposição fotográfica que segue até o dia 18 de outubro na sala *O Retrato* do *Centro Cultural CEEE Erico Veríssimo* e também de seu primeiro livro individual. Inconformado com a relação esporádica e superficial que matinha com os moradores do Arquipélago – quando trabalhava em jornais diários e fotografava apenas a pobreza e as enchentes sazonais – Sant'Anna queria ver essa realidade de perto. "*A gente quase que vai roubando uma foto, correndo porque tem um deadline, tem que produzir a matéria de um dia para o outro. Eu sempre tive vontade de me aprofundar muito mais naquela região ali*", observa. "*Eu classifico esse livro como um conjunto de histórias. São histórias dentro da História*". Entre elas, Sant'Anna destaca o dia em que, no mês de maio de 2013, encontrou o pescador Elton com a casa alagada e pensou: "*Putz, o cara tá ferrado agora*". Sem ter muito o que fazer para ajudar, indagou: "*E agora?*". Eis que o sábio pescador responde: "*Isso aqui é maravilha. Desse jeito o rio fica mechido e o peixe vem quase dentro de casa*". *_ Tá, mas não vai alagar a tua casa?* *E ele respondeu: "Não, a minha casa eu já construí alta para isso mesmo".* O fotógrafo acredita que "*o contato com esse modo de vida muito simples, onde as pessoas vivem apenas com aquilo que elas precisam, vai acabar permeando todos os meus próximos trabalhos*" – Sant'Anna vem trabalhando em **Quase Paisagem**, na Reserva do Taim, e também está em fase de captação de um outro projeto na Cracolândia, em São Paulo. E finaliza: "*O* **Robert Capa** *dizia que 'você precisa gostar das pessoas e deixar que elas percebam que você gosta delas'. Ele é um cara que fazia isso. E eu acho que é simples assim*".
Categoria	Extra-pauta/Poética + Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cristiano Sant'Anna, Robert Capa*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"o fotógrafo **Cristiano Sant'Anna**, após passar 18 meses – desde janeiro de 2013 – documentando o cotidiano nas comunidades de pescadores localizadas no conjunto de 16 ilhas formado pelo *Delta do Rio Jacuí*. (...)Inconformado com a relação esporádica e superficial que matinha com os moradores do Arquipélago – quando trabalhava em jornais diários e fotografava apenas a pobreza e as enchentes sazonais – Sant'Anna queria ver essa realidade de perto. "*A gente quase que vai roubando uma foto, correndo porque tem um deadline, tem que produzir a matéria de um dia para o outro. Eu sempre tive vontade de me aprofundar muito mais naquela região ali*", observa. (...)O fotógrafo acredita que "*o contato com esse modo de vida muito simples, onde as pessoas vivem apenas com aquilo que elas precisam, vai acabar permeando todos os meus próximos trabalhos*" – Sant'Anna vem trabalhando em **Quase Paisagem**, na Reserva do Taim, e também está em fase de captação de um outro projeto na Cracolândia, em São Paulo. E finaliza: "*O* **Robert Capa** *dizia que 'você precisa gostar das pessoas e deixar que elas percebam que você gosta delas'. Ele é um cara que fazia isso. E eu acho que é simples assim*".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

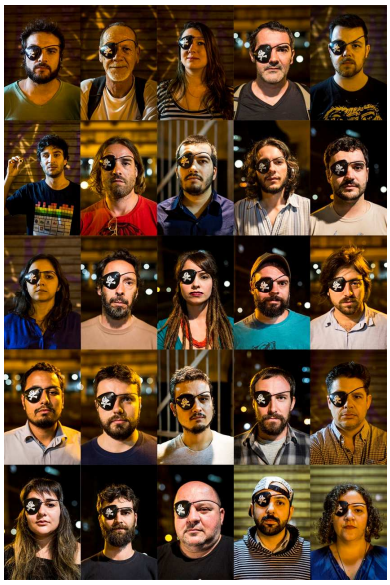
249º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*René Burri	1933-2014*
Data de publicação	*21/10/2014*
Sessão do Blog	*Multimídia*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*René Burri*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***René Burri	1933-2014*** 21 de October de 2014 Uma viagem por 6 imagens do fotógrafo da tradicional **Magnum** que nos deixou ontem…
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*René Burri*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o vídeo.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

250º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*#somostodosculpados*
Data de publicação	*25/10/2014*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

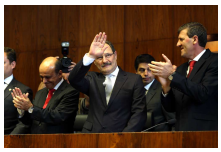
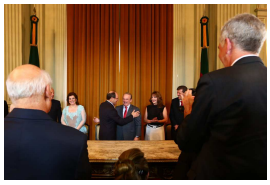
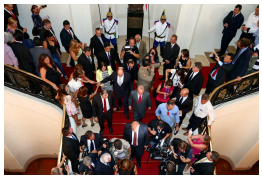
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**#somostodosculpados** 25 de October de 2014 14 anos após perder 80% da visão de seu olho esquerdo – durante a cobertura de um protesto de professores e profissionais de saúde, em maio do ano 2000, na avenida Paulista -, o Tribunal de Justiça de São Paulo considerou o repórter fotográfico **Alex Silveira** culpado por ter sido ferido por um tiro de bala de borracha, disparado pela Polícia Militar. No entender do relator *Vicente de Abreu Amadei*, a repressão policial "mais enérgica", com bombas de efeito moral e disparos de balade borracha, se fez necessária na ocasião devido ao bloqueio da via pública pelos manifestantes, "que insistiam nesta conduta ilícita", inclusive lançando pedras e paus nos policiais. "Permanecendo, então, no local do tumulto, dele não se retirando ao tempo em que o conflito tomou proporções agressivas e de risco à integridade física, mantendo-se, então, no meio dele, nada obstante seu único escopo de reportagem fotográfica, o autor colocou-se em quadro no qual se pode afirmar ser dele a culpa exclusiva do lamentável episódio do qual foi vítima", justificou o desembargador, ao reformar a decisão. Inconformados com a descabida decisão da justiça, **profissionais de todo o país vêm realizando atos de protesto, ao mesmo tempo em que de apoio ao colega**. Mesmo porque, assim como o triste episódio aconteceu com Alex, "abre-se um precedente" para que jornalistas feridos por

	policiais em protestos continuem sendo considerados culpados. Na última semana, foi a vez do fotojornalismo gaúcho demonstrar solidariedade e clamar por justiça. Para que não seja esquecido. Para que não se repita.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Alex Silveira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Inconformados com a descabida decisão da justiça, **profissionais de todo o país vêm realizando atos de protesto, ao mesmo tempo em que de apoio ao colega**. Mesmo porque, assim como o triste episódio aconteceu com Alex, "abre-se um precedente" para que jornalistas feridos por policiais em protestos continuem sendo considerados culpados. Na última semana, foi a vez do fotojornalismo gaúcho demonstrar solidariedade e clamar por justiça. Para que não seja esquecido. Para que não se repita".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

251º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Primeiro dia*
Data de publicação	*02/01/2015*
Sessão do Blog	*Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Ensaios, Fernando Gomes, Fotografia ZH, Júlio Cordeiro*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Fernando Gomes, Andréa Graiz, Bruno Alencastro, Júlio Cordeiro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*20*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:     *Fernando Gomes*      *Andréa Graiz*          *Bruno Alencastro*   *Júlio Cordeiro*
Texto do post	***Primeiro dia*** 02 de January de 2015 O ano começa com trabalho… para o novo governador do Estado, **José Ivo Sartori**, assim como para o quarteto de fotógrafos da Zero Hora.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-

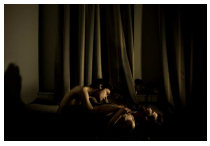
Reflexão das práticas fotojor	"O ano começa com trabalho (...) para o quarteto de fotógrafos da Zero Hora".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

252º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*World Press Photo 2015*
Data de publicação	*12/02/2015*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Lu Guang, Kacper Kowalski, Darcy Padilla, Paolo Marchetti, Christian Ziegler, Anand Varma, Sandra Hoyn, Ami Vitale, Yongzhi Chu, Paolo Verzone, Andy Rocchelli, Sofia Valiente, Lisa Krantz, Liu Song, Raphaela Rosella, Turi Calafato, Sarker Protick, Michele Palazzi, Malin Fezehai, Åsa Sjöström, Cai Sheng Xiang, Fatemeh Behboudi, Tomas van Houtryve, Giulio Di Sturco, Giovanni Troilo, Fulvio Bugani, Ronghui Chen, Mads Nissen, Sergei Ilnitsky, Kieran Doherty, Mark Metcalfe, Al Bello, Bao Tailiang, Sergey Ponomarev, Glenna Gordon, Pete Muller, Gianfranco Tripodo, Massimo Sestini, Sergei Ilnitsky, Arash Khamooshi, Jérôme Sessini, Bulent Kilic, Tyler Hicks*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*46*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): *Câmera: Canon EOS 5D Mark III, Velocidade: 1/200, Abertura: 2.2, ISO: 1600,Lente: 35mm*

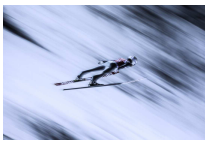
Imagens do post:





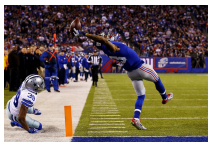


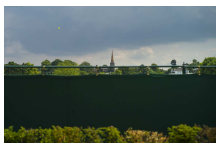










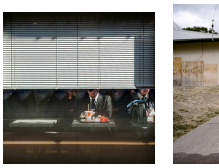
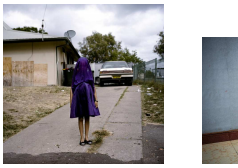




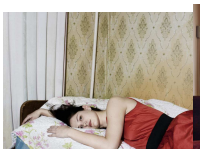








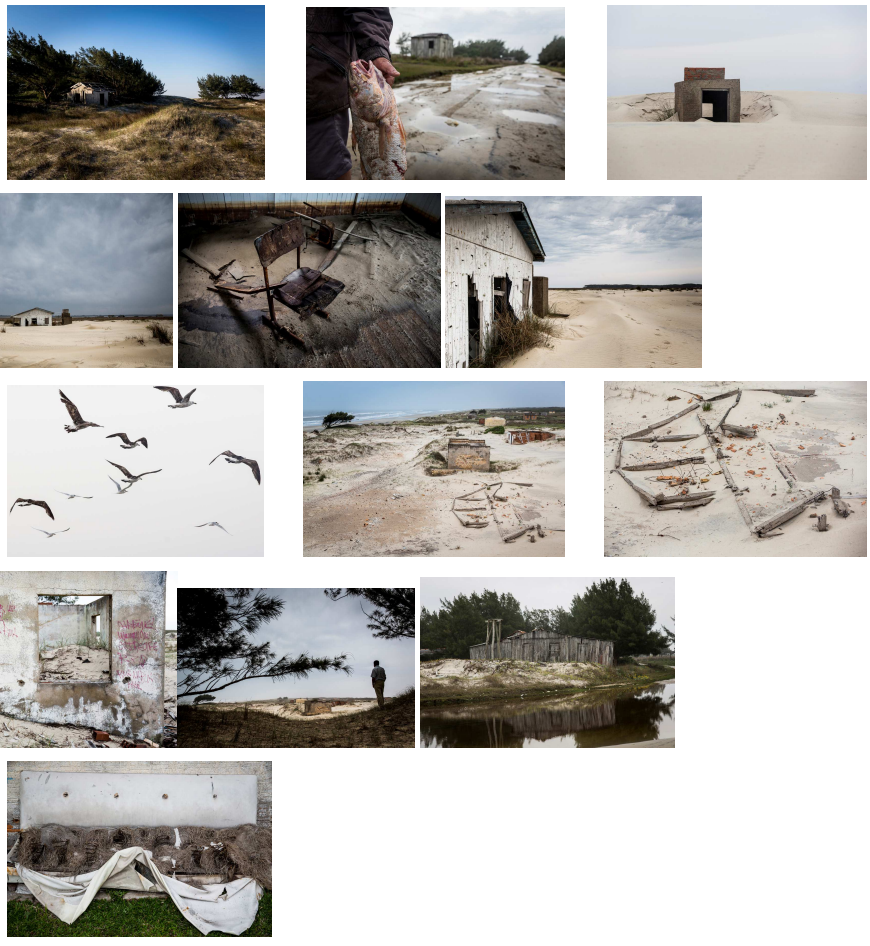



Texto do post	***World Press Photo 2015*** 12 de February de 2015 *Câmera: Canon EOS 5D Mark III* *Velocidade: 1/200* *Abertura: 2.2* *ISO: 1600* *Lente: 35mm* O retrato íntimo de um casal homossexual feito em *São Petersburgo*, na Rússia, valeu ao fotógrafo dinamarquês **Mads Nissen** o prêmio máximo na **58ª edição** do mais importante concurso de fotografia do mundo, o **World Press Photo**, anunciado hoje, em Amsterdam. Intitulada **Jon e Alex,** a fotografia faz parte de um projeto maior de Nissen, chamado *Homofobia na Rússia*, que pretende mostrar ao mundo como pode ser difícil ser gay num país como a Rússia, onde as minorias sexuais são perseguidas. Aos 36 anos, o fotojornalista – que trabalha para o diário dinamarquês **Politiken** – vê nessa fotografia "a história moderna de Romeu e Julieta. São duas pessoas que se amam mas que todos os dias têm de lutar por esse amor num país preconceituoso que não aceita a diferença. São duas pessoas que se amam entre quatro paredes e de cortinas fechadas". "É um tempo histórico para esta imagem, a imagem vencedora tem de ser estética, ter impacto e ter o potencial de se tornar um ícone. Esta foto é esteticamente poderosa e tem humanidade", escreveu em comunicado a presidente do júri, **Michele McNally**, diretora de fotografia e editora assistente do *New York Times*. Participaram desta edição do WPP **97912 imagens** de **5692 fotógrafos** de **131 países**. No final, foram premiados **42 fotógrafos** de **17 nacionalidades**: Austrália, Bangladesh, Bélgica, China, Dinamarca, Eritreia, França, Alemanha, Irão, Irlanda, Itália, Polónia, Rússia, Suécia, Turquia, Reino Unido e Estados Unidos.
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mads Nissen, Michele McNally*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"*Câmera: Canon EOS 5D Mark III* *Velocidade: 1/200* *Abertura: 2.2* *ISO: 1600* *Lente: 35mm"* "Intitulada **Jon e Alex,** a fotografia faz parte de um projeto maior de Nissen, chamado *Homofobia na Rússia*, que pretende mostrar ao mundo como pode ser difícil ser gay num país como a Rússia, onde as minorias sexuais são perseguidas. Aos 36 anos, o fotojornalista – que trabalha para o diário dinamarquês **Politiken** – vê nessa fotografia "a história moderna de Romeu e Julieta. São duas pessoas que se amam mas que todos os dias têm de lutar por esse amor num país preconceituoso que não aceita a diferença. São duas pessoas que se amam entre quatro paredes e de cortinas fechadas". "É um tempo histórico para esta imagem, a imagem vencedora tem de ser estética, ter impacto e ter o potencial de se tornar um ícone. Esta foto é esteticamente poderosa e tem

	humanidade", escreveu em comunicado a presidente do júri, **Michele McNally**, diretora de fotografia e editora assistente do *New York Times*".
Comentários	Número de comentários: 01
	Textos: *nina diz:12 de February de 2015* A impossibilidade de expressar-se, sejam por meio de idéias ou sentimentos, gera cenas melancólicas. Triste planeta azul.
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

253º post

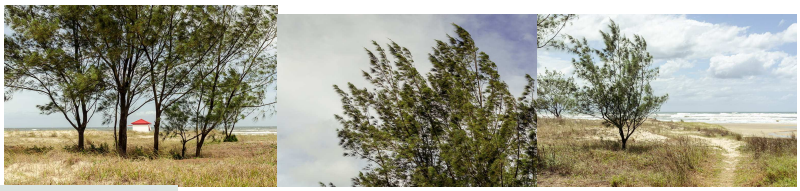
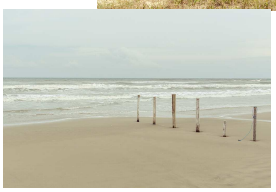
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Consumidos pelo tempo*
Data de publicação	*16/02/2015*
Sessão do Blog	*Carlos Macedo, Ensaios, Fotografia ZH, Mateus Bruxel*
Texto	*Carlos Macedo*
Foto(s)	*Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Consumidos pelo tempo** 16 de February de 2015 Parte da história de Tavares, cidade litorânea a 230km de Porto Alegre, vem sendo consumida

	pelo mar e pelas dunas. Lentamente, quatro vilarejos abandonados entre os anos de 1990 e 2000, estão sumindo do mapa. Precárias condições de acesso, o avanço das dunas e do mar e a criação do Parque Nacional da Lagoa do Peixe, em 1986, levaram as comunidades para outras regiões. Na Vila Barra da Lagoa, morada de mais de 200 famílias na década de 1970, restam apenas os escombros da escola municipal. Em Balneário Paiva, o menor deles, nada restou das 24 casas contabilizadas em 1993 num levantamento do Ibama, em parceria com a Furg. A 2km dali, no Balneário de Lagamarzinho, onde havia pelo menos 250 casas, duas ruas foram engolidas pelo avanço do mar. Na debandada mais recente, sobrou até para o Balneário de Talha-Mar, que abrigou 180 famílias. Com o auxílio de ex-moradores e frequentadores destas comunidades, o Diário Gaúcho percorreu as "vilas fantasmas" de Tavares. A cidade, que tem uma das principais reservas biológicas do Brasil, estará no Globo Repórter, da Rede Globo, na próxima sexta-feira. O programa apresentará duas unidades de conservação do Rio Grande do Sul. Entre elas, a Lagoa do Peixe. Fotos de **Mateus Bruxe**l.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mateus Bruxel*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Com o auxílio de ex-moradores e frequentadores destas comunidades, o Diário Gaúcho percorreu as "vilas fantasmas" de Tavares. A cidade, que tem uma das principais reservas biológicas do Brasil, estará no Globo Repórter, da Rede Globo, na próxima sexta-feira. O programa apresentará duas unidades de conservação do Rio Grande do Sul. Entre elas, a Lagoa do Peixe".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

254º post

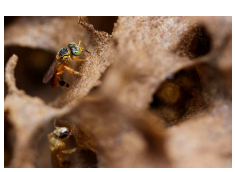
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*cerveja + fotografia*
Data de publicação	*18/03/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Exposições*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Rodrigo Blum*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**cerveja + fotografia** 18 de March de 2015 Já pensou num lugar que alia cervejaria + pub + escola + loja + espaço cultural? Esse é o objetivo da **República das Cervejas**, localizada no município de São Leopoldo (rua Amadeu Rossi, 350 – Morro do Espelho). A abertura do calendário cultural de 2015 será no dia 20 de março, com a exposição fotográfica *Tempo de mim mesmo*, de **Rodrigo Blum**. A série de imagens retrata uma fuga da rotina do repórter fotográfico que, entre períodos de descanso, aproveitou para experimentar outras linguagens fotográficas. “Durante o ano, fui em busca de outros movimentos fotográficos para além da fotografia jornalística e institucional que desenvolvo na Unisinos. Li e aprendi um pouco mais sobre a inexpressividade, movimento da fotografia como arte contemporânea , uma forma de explorar as não-narrativas das imagens individuais, que em conjunto compõem uma narrativa”, explica. A exposição tem duração de um mês a partir da data de abertura, disponível para visitação às sextas e sábados, durante o horário de funcionamento do Pub. Mais informações em **facebook.com/RepublicaDasCervejas**.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Rodrigo Blum*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	“A série de imagens retrata uma fuga da rotina do repórter fotográfico que, entre períodos de descanso, aproveitou para experimentar outras linguagens fotográficas. “Durante o ano, fui em busca de outros movimentos fotográficos para além da fotografia

	jornalística e institucional que desenvolvo na Unisinos. Li e aprendi um pouco mais sobre a inexpressividade, movimento da fotografia como arte contemporânea , uma forma de explorar as não-narrativas das imagens individuais, que em conjunto compõem uma narrativa", explica".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Nunta Brasov diz:3 de April de 2015* *Superb fotografia! Eu amo a luz, contraste e composição. Meus Parabens*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

255º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Vida minúscula e coletiva*
Data de publicação	*20/03/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH, Jefferson Botega*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): lente macro 60mm Imagens do post:            
Texto do post	***Vida minúscula e coletiva*** 20 de March de 2015 O que os insetos ensinam sobre convivência? Essa é a pergunta que motivou o fotógrafo **Jefferson Botega** e a repórter **Lara Ely** para desenvolverem a reportagem de capa desta sexta-feira do caderno *Planeta Ciência*. As imagens foram capturadas com uma **lente macro 60mm**, que faz foco a partir de uma distância mínima 0,2m até uma ampliação de tamanho real 1:1 – registradas nos apiários da *Universidade Federal do Rio Grande do Sul* e *Pontifícia Universidade Católica* em dias ensolarados ou parcialmente nublados.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega*
Jornalista(s) citado(s)	*Lara Ely*

Reflexão das práticas fotojor	"As imagens foram capturadas com uma **lente macro 60mm**, que faz foco a partir de uma distância mínima 0,2m até uma ampliação de tamanho real 1:1 – registradas nos apiários da *Universidade Federal do Rio Grande do Sul* e *Pontifícia Universidade Católica* em dias ensolarados ou parcialmente nublados".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

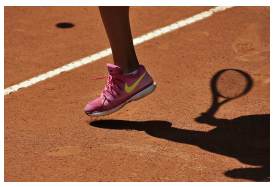
256º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Chegada do outono*
Data de publicação	*21/03/2015*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH, Ronaldo Bernardi*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Ronaldo Bernardi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Chegada do outono*** 21 de March de 2015 12 horas após o início da nova estação, mais precisamente às 07:42 da manhã deste sábado, o fotógrafo **Ronaldo Bernardi** flagrou uma triste realidade que volta à tona com a diminuição das temperaturas. Nas palavras dele: *Fiquei ali no Marinha observando aquele ser humano se envelopando cada vez mais para se proteger do frio. Ele se contorcia, se encolhia… parecia estar se "auto-empacotando".*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ronaldo Bernardi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

257º post

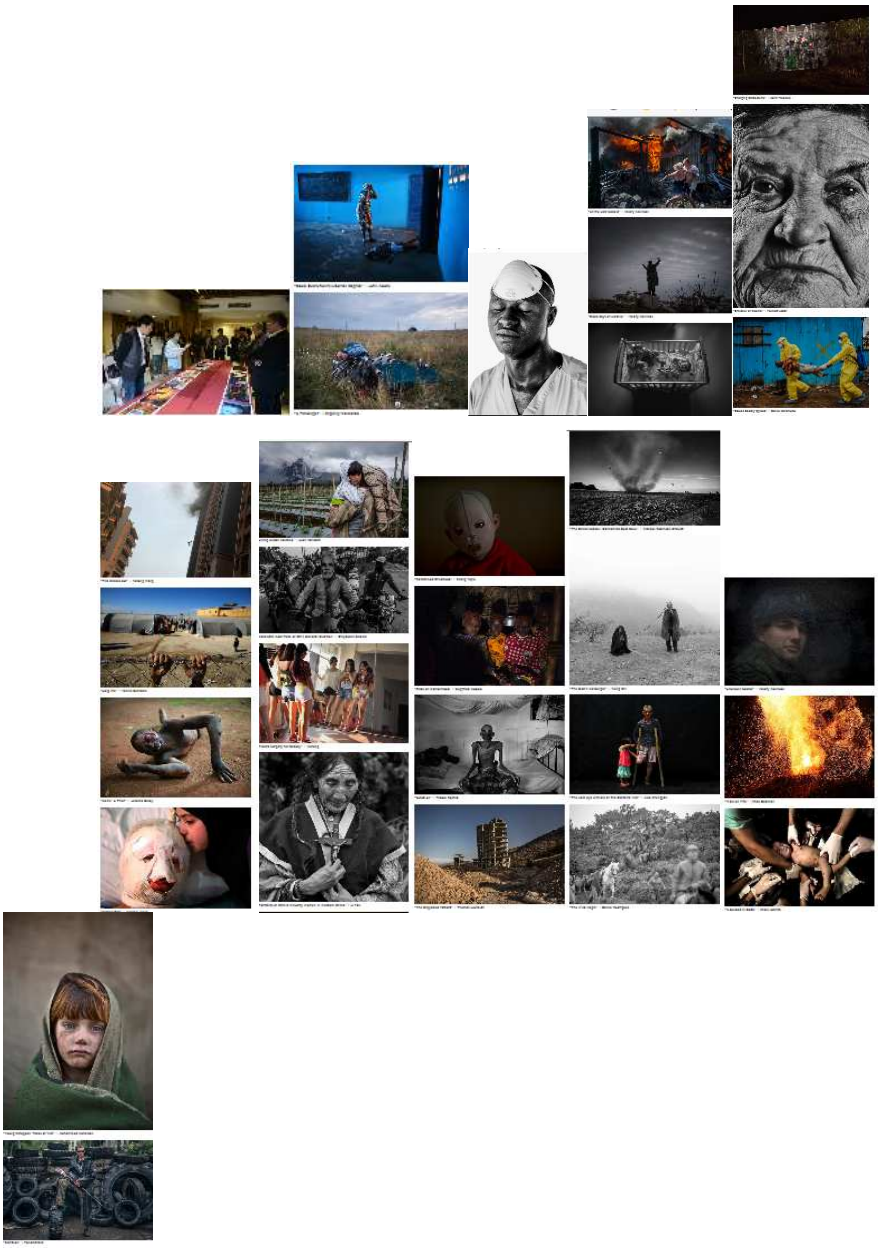
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*No detalhe*
Data de publicação	*22/03/2015*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH, Mateus Bruxel*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**No detalhe** 22 de March de 2015 *Campeonato Internacional Juvenil de Tênis de Porto Alegre*: o movimento e seus desenhos. A foto é do **Mateus Bruxel**.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mateus Bruxel*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"o movimento e seus desenhos" + FOTO.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

258º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*11º China Press Photo Contest International anuncia vencedores*
Data de publicação	*27/03/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Ponomarevs, Muhammed Muheisen, Khalil Hamra, Shao Quanhai, Valery Melnikov, Daniel Rodrigues, Liao Zhengyan, Wang Bin, Michael Robinson Chavez, Thomas Lekfeldt, Probal Rashid, Siegfried Modola, Zhang Yujie, Li Fan, Wufang, Divyakant Solanki, Ulet Ifansasti, Hussein Malla, Jerome Delay, Yannis Behrakis, Yutong Wang, Daniel Berehulak, Tomasz Lazar, Santi Palacios, Daniel Berehulak, Valery Melnikov, Valery Melnikov, Evgeniy Maloletka, John Moore, Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*31*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post: 
Texto do post	**11º China Press Photo Contest International anuncia vencedores** 27 de March de 2015 Foram anunciados na última quarta-feira (25/03) os vencedores do **11º China Press Photo Contest International**, maior concurso internacional de fotojornalismo na Ásia. O fotógrafo americano **John Moore**, da Getty Images, levou o prêmio máximo *Imagem do Ano* com a fotografia intitulada "Ebola Overwhelms Liberian Capital". Ao todo, foram recebidas cerca de **30 mil imagens** de **70 países** ao redor do mundo. Uma comissão julgadora internacional, formada por 13 membros de 10 países e regiões do mundo trabalhou por quatro dias, selecionando fotos e ensaios em oito categorias. Entre eles, lá estava o Editor de Imagem da Zero Hora, **Jefferson Botega** - único representante da América do Sul. "*Foram quatro dias de debates incríveis, com jurados do Canadá, Estados Unidos, Bósnia, China, França, Egito, entre outros países. Depois de muita conversa, os jurados elegeram as imagens que*

	mais emocionam, fazem as pessoas refletirem. Afinal, isso é o mais importante: mesmo com todo o desenvolvimento tecnológico, a capacidade de transmitir sentimento continua sendo a essência da fotografia“, **destaca Botega**. **LEGENDAS:** **Foto 1** – sem legenda. **Foto 2** - “Ebola Overwhelms Liberian Capital”	John Moore **Foto 3** - “A Passenger”	Evgeniy Maloletka **Foto 4** - “At the Last Second”	Valery Melnikov **Foto 5** - “Black days of Ukraine”	Valery Melnikov **Foto 6** - “Blister Baby”	Wufang **Foto 7** - “Braving Ebola”	Daniel Berehulak **Foto 8** - “Charging Barbedwire”	Santi Palacios **Foto 9** - “Children of Siberia”	Tomasz Lazar **Foto 10** - “Ebolas Deadly Spread”	Daniel Berehulak **Foto 11** - “Fire breaks out”	Yutong Wang **Foto 12** - “Help me”	Yannis Behrakis **Foto 13** - “Kevin: A Thief”	Jerome Delay **Foto 14** - “Kissing Dad”	Hussein Malla **Foto 15** – “Living Under Volcano”	Ulet Ifansasti **Foto 16** – “Narendra Modi Face of 2014 General Election”	Divyakant Solanki **Foto 17** – “Plastic Surgery for Beauty”	Wufang **Foto 18** – “Portraits of Ethnic Minority Women in Western China”	Li Fan **Foto 19** – “Restrained Childhood”	Zhang Yujie **Foto 20** - “Rites of Womanhood”	Siegfried Modola **Foto 21** - “Suruz Ali”	Probal Rashid **Foto 22** - “The Displaced Yazidiz”	Thomas Lekfeldt **Foto 23** - “The Driest Season: Californias Dust Bowl”	Michael Robinson Chavez **Foto 24** - “The God’s Messenger”	Wang Bin **Foto 25** - “The Last eye witness of the Bacteria War”	Liao Zhengyan **Foto 26** - “The Wild Magic”	Daniel Rodrigues **Foto 27** - “Unknown Soldier”	Valery Melnikov **Foto 28** - “Walk on Fire”	Shao Quanhai **Foto 29** - “Wounded in Gaza”	Khalil Hamra **Foto 30** - “Young Refugees: Faces of War”	Muhammed Muheisen **Foto 31** - “Zombies”	Ponomarevs
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*John Moore, Jefferson Botega*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	“’*Foram quatro dias de debates incríveis, com jurados do Canadá, Estados Unidos, Bósnia, China, França, Egito, entre outros países. Depois de muita conversa, os jurados elegeram as imagens que mais emocionam, fazem as pessoas refletirem. Afinal, isso é o mais importante: mesmo com todo o desenvolvimento tecnológico, a capacidade de transmitir sentimento continua sendo a essência da fotografia*’, **destaca Botega**”.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *thiago diz:27 de March de 2015* *Acho estranho esses concursos, somente fotos tristes.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

259º post

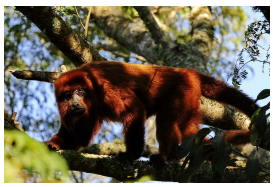
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Foco na tela*
Data de publicação	*30/03/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH, Jefferson Botega*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Jefferson Botega*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*16*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Foco na tela*** 30 de March de 2015 Único representante da América do Sul no júri do concurso *China International Press Photo*, o editor de fotografia de Zero Hora, **Jefferson Botega**, aproveitou a viagem ao país para registrar flagrantes de um paixão nacional partilhada por boa parte do planeta: **o celular**.

Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	" **Jefferson Botega**, aproveitou a viagem ao país para registrar flagrantes ...".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

260º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ronco do bugio*
Data de publicação	*06/04/2015*
Sessão do Blog	*Fotografia ZH, Ronaldo Bernardi*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Ronaldo Bernardi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Ronco do bugio*** 06 de April de 2015 Enquanto fotografava o movimento de carros deixando a Capital, na altura de Glorinha, para curtir o feriadão de páscoa, **Ronaldo Bernardi** flagrou uma família de bugios pulando de galho em galho, em busca de sementes e frutas. *Por um bom tempo tempo, o macho ficou me observando, como se quisesse dizer: 'não atrapalhe meu café da manhã'*, brinca Bernardi.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ronaldo Bernardi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	Todo o post.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

261º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*FestFoto 2015*
Data de publicação	*30/04/2015*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Cristiano Sant'Anna, Ana Lira, Alejandro Almaraz, Boris Eldagsen, Pedro Meyer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

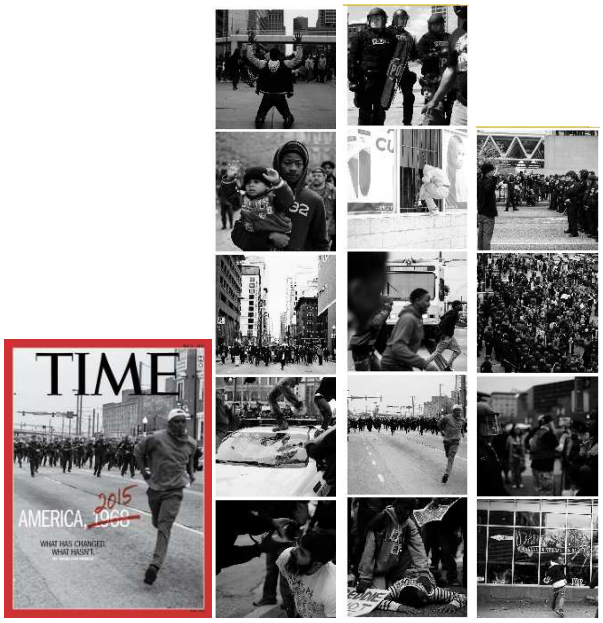
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:  © Cristiano Sant'Anna  © Ana Lira  © Alejandro Almaraz  © Boris Eldagsen   © Pedro Meyer
Texto do post	***FestFoto 2015*** 30 de April de 20150 Em sua oitava edição, o **Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre – FestFoto 2015** traz à capital uma mostra da fotografia contemporânea e provoca o debate sobre o fotojornalismo no mundo digital. O evento ocorre entre 12 e 16 de maio, no *Museu de Arte do Rio Grande do Sul* (MARGS). Em uma agenda de atividades que inclui exposições digitais, palestras, workshops e leituras de portfólio, o público poderá conferir as palestras gratuitas e conhecer o trabalho de profissionais como **James Estrin**, editor de um dos principais blogs especializados em fotografia do mundo, o *LENS* do The New York Times, e **Pedro Meyer**, fundador do blog *Zone Zero*, pioneiro da veiculação de fotografia na internet.

	Tão longe, tão perto – A Fotografia no limite da Fotografia A fotografia nunca esteve tão presente no cotidiano dos povos em todo o mundo. Circula entre fronteiras geográficas com leveza e velocidade. Habita uma infinidade de aparelhos. Trafega no ambiente saudavelmente promíscuo das nuvens de informação compostas de um único substrato binário para onde tudo converge. Nesse momento torna-se importante dialogar com os indivíduos e grupos que observam os limites sem limitar-se, que entendem os desejos das linguagens. Que fazem uma fotografia que se comporta como cinema, uma literatura que escreve fotografia, um cinema que se monta por literatura, fotografias que contam histórias nos livros, retratos falados e paisagens pintadas com sons. Este é o **FestFoto 2015**. Uma fotografia *tão longe* e *tão perto* de si mesma. Uma fotografia no limite da fotografia, em trânsito, cruzando fronteiras sem controle aduaneiro de bits. **Clique aqui** e confira a programação completa!
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*James Estrin, Pedro Meyer*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Tão longe, tão perto – A Fotografia no limite da Fotografia A fotografia nunca esteve tão presente no cotidiano dos povos em todo o mundo. Circula entre fronteiras geográficas com leveza e velocidade. Habita uma infinidade de aparelhos. Trafega no ambiente saudavelmente promíscuo das nuvens de informação compostas de um único substrato binário para onde tudo converge. Nesse momento torna-se importante dialogar com os indivíduos e grupos que observam os limites sem limitar-se, que entendem os desejos das linguagens. Que fazem uma fotografia que se comporta como cinema, uma literatura que escreve fotografia, um cinema que se monta por literatura, fotografias que contam histórias nos livros, retratos falados e paisagens pintadas com sons. Este é o **FestFoto 2015**. Uma fotografia *tão longe* e *tão perto* de si mesma. Uma fotografia no limite da fotografia, em trânsito, cruzando fronteiras sem controle aduaneiro de bits".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

262º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Do Instagram para a capa da Time*
Data de publicação	*30/04/2015*
Sessão do Blog	*Mundo, Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Devin Allen*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 reprodução + 14 fotos*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Do Instagram para a capa da Time*** 30 de April de 2015 A foto da capa da revista norte-americana **Time** mostra um homem fugindo de um batalhão de policiais durante os protestos contra a morte de *Freddy Gray*, em Baltimore, nesta semana. O que poucas pessoas sabem é que, antes de ser escolhida como capa da revista, a fotografia já era conhecida por milhares de usuários do *Instagram*, onde foi compartilhada no perfil do fotógrafo amador **Devin Allen**. Segundo a **Time**, a foto captura a intensidade e a natureza caótica dos protestos com perfeição, sendo uma escolha natural para a capa. O **Focoblog** separou outras imagens de **Devin** dos protestos recentes em Baltimore.
Reflexão/descrição	"O que poucas pessoas sabem é que, antes de ser escolhida como capa da revista, a fotografia já era conhecida por milhares de usuários do *Instagram*, onde foi compartilhada no perfil do

das práticas fotojornalísticas	fotógrafo amador **Devin Allen**. Segundo a **Time**, a foto captura a intensidade e a natureza caótica dos protestos com perfeição, sendo uma escolha natural para a capa".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Devin Allen*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

263º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O Gre-Nal que ninguém viu*
Data de publicação	*04/05/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Esportes, Fotografia ZH, Ronaldo Bernardi*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Ronaldo Bernardi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*21*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***O Gre-Nal que ninguém viu*** 04 de May de 2015 O atento fotógrafo **Ronaldo Bernardi** encontrou o singular para contar a história da final do Campeonato Gaúcho 2015: registrou TODAS as reações do pequeno torcedor colorado, desde o pré-jogo até os últimos instantes do clássico Gre-Nal. Acompanhe a sequência, minuto a minuto!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ronaldo Bernardi*
Jornalista(s) citado(s)	-

Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

264º post FOCOBLOG

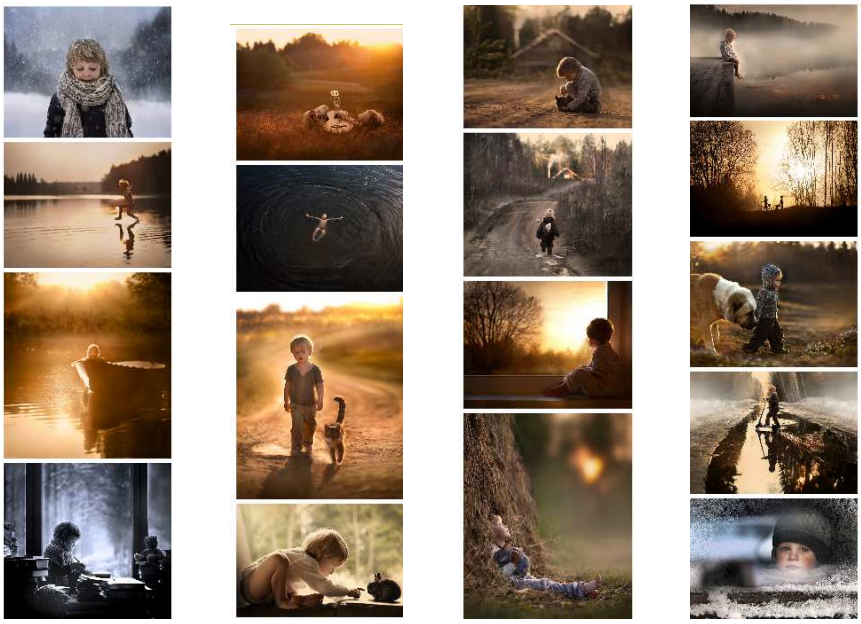
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Tadeu Vilani apresenta "Olhos do Pampa"*
Data de publicação	*06/05/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Livros, Notícias, Tadeu Vilani*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Tadeu Vilani*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Tadeu Vilani apresenta "Olhos do Pampa"*** 06 de May de 2015 Durante cinco anos, o fotógrafo da Zero Hora **Tadeu Vilani** percorreu o pampa gaúcho para retratar em preto e branco a paisagem da fronteira e o cotidiano do homem do campo. O resultado desse denso trabalho está presente no livro **Olhos do Pampa**. O fotolivro contém **120 páginas** que retratam tanto os costumes quanto os personagens na lida campeira. A publicação possui **tiragem limitada de 250 exemplares**, todos numerados e assinados pelo autor. "*Nesses rincões esquecidos, ao partilhar o cotidiano de lidas campeiras e se misturar às pessoas, Tadeu pôde registrar um tipo humano que só tem paralelo em outros povos cavaleiros – como os mongóis da Ásia, os cossacos da Rússia e os cowboys da América do Norte*", conta o jornalista **Nilson Mariano** na introdução do livro. Essa é a primeira publicação da **Beira – movida editorial**, coletivo de Porto Alegre que surgiu em 2015 com o objetivo de viabilizar projetos em fotografia. A **Beira** é formada pelos fotógrafos Camila Domingues, Cristiano Sant'Anna, Eduardo Seidl e pela jornalista Clarissa Pont. O livro já

	está à venda no site **www.beira.me** ao preço de **R$ 100**. **Olhos do Pampa, de Tadeu Vilani** **Lançamento oficial: Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre (FestFoto)** **Data: 15 de maio, sexta-feira, às 20h30** **Local: MARGS (Praça da Alfândega, s/n – Centro, Porto Alegre)**
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Durante cinco anos, o fotógrafo da Zero Hora **Tadeu Vilani** percorreu o pampa gaúcho para retratar em preto e branco a paisagem da fronteira e o cotidiano do homem do campo".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tadeu Vilani*
Jornalista(s) citado(s)	*Nilson Mariano*
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: Robério Santos diz:15 de July de 2015 Olá. Sou escritor e também fotógrafo, gostaria muito de aquirir este livro. Aguardo retorno!
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

265º post FOCOBLOG

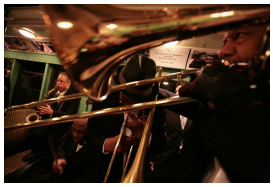
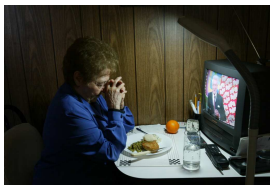
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotógrafa registra a relação dos filhos e a natureza*
Data de publicação	*08/05/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Mundo, Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Elena Shumilova*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*21*
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:  
Texto do post	**Fotógrafa registra a relação dos filhos e a natureza** 08 de May de 2015 Em homenagem ao **Dia das Mães**, o *Focoblog* compartilha as inspiradoras fotografias familiares de **Elena Shumilova**. Desde que ganhou sua primeira câmera, em 2012, a fotógrafa russa decidiu retratar um contexto extremamente próximo: a rotina de seus filhos e sua relação com os animais. Juntando suas duas paixões, **Shumilova** cria fotos singulares, com ênfase no meio rural – tendo como cenário a fazenda que administra, em *Moscou* -, os fenômenos naturais e as estações do ano. Para ela, a luz usada proporciona "*profundidade emocional às imagens*". Intimidade + domínio da luz = combinação perfeita para a fotografia documental!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Para ela, a luz usada proporciona "*profundidade emocional às imagens*". Intimidade + domínio da luz = combinação perfeita para a fotografia documental!".
Categoria	Reflexão + Técnicas

Fotógrafo(s) citado(s)	*Elena Shumilova*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

266º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*James Estrin: "Uma imagem forte tem de se sustentar por si mesma"*
Data de publicação	*09/05/2015*
Sessão do Blog	*Exposições, Mundo, Notícias*
Texto	*Carlos André Moreira, Bruno Alencastro*
Foto(s)	*James Estrin*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:         
Texto do post	[James Estrin: "Uma imagem forte tem de se sustentar por si mesma"] 09 de May de 20150 Destaque da programação do **8º FestFoto**, o americano **James Estrin** é editor do [Lens], o ativo blog fotográfico do *New York Times*, que reúne ensaios, slideshow e vídeos de profissionais do próprio jornal e de colaboradores de todas as partes do mundo. As fotos desta publicação fazem parte de sua série *Observance*, sobre experiências espirituais e religiosas. Por e-mail ele respondeu aos questionamentos do editor do *Caderno PrOA*, **Carlos André Moreira**, e do repórter fotográfico **Bruno Alencastro**. Boa leitura!

Em 2001, o senhor participou da equipe do New York Times que venceu o Pulitzer com a série How Race is Lived in America. Este ano, as duas categorias de fotografia do Pulitzer premiaram séries em vez de uma única imagem. Com essa tendência, é mais difícil obter aquela imagem única?

Nos últimos 15 anos, a maioria dos vencedores do Prêmio Pulitzer inscreveu séries de múltiplas imagens. Presumo que é uma tendência que vai continuar. A internet deu aos fotógrafos a oportunidade de publicar muitas fotos sem as limitações de espaço de impressão. Contar histórias com imagens múltiplas tornou-se mais comum, o que, penso, é uma boa coisa. Ao mesmo tempo, imagens individuais tornaram-se menos importantes, o que é lamentável, porque haverá menos fotos icônicas. Haverá no futuro imagens únicas de que todos nós nos lembraremos, como a tirada por Nick Ut da jovem Kim Phuc correndo nua pela estrada depois de ser atingida por Napalm durante a guerra do Vietnã? Tenho a sensação de que a força de uma única imagem diminui devido ao número surpreendente de imagens que vemos todos os dias na internet.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/EstrinObservance005-1024x682.jpg

Fala-se muito da crise do jornalismo impresso, mas essa crise parece não se estender ao fotojornalismo. A imagem pode migrar com mais qualidade e impacto para o meio digital?

Em alguns aspectos, a fotografia é mais importante do que nunca, porque a internet tem base visual e todo mundo está tirando fotos com seus telefones celulares e compartilhando-as nas mídias sociais. Assim, as fotos são talvez mais importantes hoje do que nunca, o que torna às vezes difícil para os fotógrafos profissionais ganharem a vida com suas imagens.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/EstrinObservance006-1024x684.jpg

Apesar do amplo desenvolvimento das câmeras de celulares – que hoje podem ser comparadas com as câmeras digitais – as pessoas têm o hábito de alterar suas imagens com aplicativos e filtros que as deixam com um aspecto de antigas. Seria uma tentativa de buscar alguma originalidade em meio à enxurrada de imagens que são compartilhadas hoje?

Sou um grande fã dos smartphones, e não acho que faz diferença qual câmera você usou para capturar uma imagem. Entretanto, ando cansado do uso excessivo de aplicativos e filtros para alterar imagens. Uma imagem forte tem de se sustentar por si mesma.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11391778.1-11395229-estrin017.JPG-07_05_2015-16.00.01.jpg

Na sua opinião, a popularização e difusão de imagens ajuda ou atrapalha o desenvolvimento de uma educação visual para o leigo?

Essa é a questão central para os fotógrafos de hoje. Há centenas de bilhões de fotos tiradas a cada ano com smartphones e postadas em mídias sociais como Instagram, Snapchat e Facebook. Isso significa que todas as fotos têm o mesmo valor, porque receberam “likes” de muitas pessoas, ou será que o fato de que todo mundo é um fotógrafo vai levar essas pessoas a se interessarem mais pelas imagens dos “fotógrafos sérios”? Eu sou um otimista. Acredito que haverá mais pessoas do que nunca interessadas em fotografia.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11391780.1-11392534-estrin002.JPG-07_05_2015-16.00.21.jpg

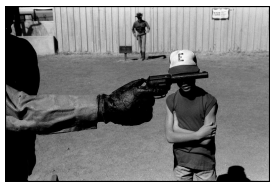
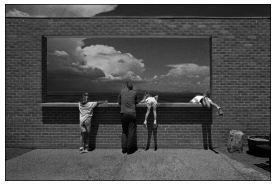
Em outubro de 2013, o senhor publicou um artigo na National Geographic defendendo que a democratização da fotografia será benéfica para a própria democracia. Mas como se encaixam, neste cenário, os países que monitoram, limitam ou até mesmo bloqueiam o acesso a determinados sites e imagens?

Ditaduras tentam bloquear a internet e as mídias sociais precisamente porque pensam que palavras e imagens têm efeito e são um perigo para quem quer ter controle sobre sua população. Longe vão os dias em que os ditadores podiam controlar apenas um punhado de jornais e estações de TV e rádio. Na maioria dos países, é uma batalha perdida censurar a internet.

	http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11391782-estrin004.JPG-07_05_2015-16.00.33.jpg **O senhor ainda consegue se surpreender com as fotos que recebe todo dia para publicação, entre centenas enviadas por profissionais e amadores ao redor do mundo? Que tipo de imagem o fascina?** Sempre fico mais interessado nas imagens que me fazem sentir alguma coisa. Qualquer coisa. Elas podem me fazer rir ou chorar. Ou, pelo menos, nas imagens com as quais eu aprendo algo que me faz olhar para as coisas de uma maneira nova. Eu provavelmente vejo mais de 6 mil projetos por ano, e posso dizer com segurança que há trabalhos magníficos e inovadores sendo realizados por fotógrafos ao redor do mundo. http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11391779.1-11392537-estrin019.JPG-07_05_2015-16.00.14.jpg **O senhor conhece o trabalho de algum fotógrafo brasileiro?** Admiro as imagens que Rogério Reis fez do Carnaval e que publicamos no blog Lens. Gosto também de muitos trabalhos de Claudio Edinger, incluindo suas fotos de um hospital psiquiátrico de São Paulo que também já publicamos. Preciso, é claro, acrescentar Sebastião Salgado. E temos publicado com frequência fotos de Maurício Lima, que fotografa para o Times e é um excelente fotógrafo. http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/EstrinObservancea1200008.jpg **Para além da necessidade de trabalhar como multimídia, combinando áudio, fotografia e vídeo, quais são os desafios que o senhor vê para os fotógrafos de agora em diante?** Tudo muda tão rapidamente que nós temos que ser ágeis e estar dispostos a nos ajustarmos às novas circunstâncias tecnológicas. Temos de aceitar a mudança constante, para que possamos continuar a contar as histórias que precisam ser contadas. Além disso, precisamos nos esforçar continuamente para encontrar maneiras novas e diferentes para contar histórias de forma que nossas imagens destaquem-se entre os milhares de milhões de outras imagens. Nós também precisamos empurrar as fronteiras da nossa linguagem visual e ao mesmo tempo manter padrões éticos e morais.http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/EstrinObservancea1200007.jpg
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo (s) citado(s)	*James Estrin, Bruno Alencastro, Rogério Reis, Claudio Edinger, Sebastião Salgado, Maurício Lima, Nick Ut.*
Jornalista (s) citado(s)	*Carlos André Moreira*
Comentários	Número de comentários: - Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

267º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pedro Meyer: "Ninguém pode se considerar satisfeito com o que aprendeu"*
Data de publicação	*09/05/2015*
Sessão do Blog	*Exposições, Mundo, Notícias*
Texto	*Carlos André Moreira, Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Pedro Meyer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:       
Texto do post	**Pedro Meyer: "Ninguém pode se considerar satisfeito com o que aprendeu"** 09 de May de 2015 Fotógrafo espanhol radicado no México, **Pedro Meyer** também trabalha como curador e editor. Ele é fundador do do **Zone Zero**, que reúne trabalhos de mais de mil fotógrafos de várias nacionalidades. Veterano da divulgação fotográfica na internet, seu trabalho transcende o documental criando cenas de apelo oníric abaixo a entrevista que ele concedeu ao jornalista **Carlos André Moreira**, editor do *Caderno PrOA*. http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11375223-01.jpg-29_04_2015-23.12 **Fala-se muito de uma crise da imprensa escrita, mas não de uma crise da fotografia. O que faz a imagem migrar pa ambiente digital sem perder as características que a definem?** Você está fazendo suposições com as quais tenho algum problema. 1) A crise da imprensa escrita a que você alude é do modelo econômico, não de ideias ou do jornalismo em si. 2) Essa crise econômica afeta de modo igual a todos, es empresários e fotógrafos, todos os que orbitam em torno dessa forma de produção – um jornal ou uma revista. Mas produzissem pianos em vez de jornais, se poderia dizer o mesmo. Os modos de produção está mudando. O mesmo s com a chegada da Era Industrial. E quem disse que as características que definem a fotografia não mudaram? Claro q

essência mesma da fotografia mudou.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11375232.1-11395002-PedroMeyer.29_04_2015-23.12.41.jpg

A fotografia de imprensa sempre valorizou o instantâneo, o registro do momento. Com câmeras em todos os telef com todos se convertendo em fotógrafos, resta a estética aos fotógrafos profissionais? Técnicas de iluminação e enquadramento, proporções, aquilo que aproxima a fotografia da pintura são os segredos para que uma imagem s destaque?

Aqui também não concordo com suas conclusões. O instante era um mito, para começar. A estética é para todos igua vi muitas fotos publicadas pelos chamados "profissionais" que não são tão boas como as de alguns "amadores", até n essas palavras, profissional e amador, perderam o significado que sempre tiveram. Todas as regras mudaram. O que a fotografia da pintura é que já não são mais meios separados, uma vez que ambas estejam digitalizadas.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11388330-78.jpg-06_05_2015-12.21

É também o que o senhor faz em seu trabalho ao romper com a "realidade mimética" em prol de representações n "fantásticas"?

A realidade já é ela própria fantástica o suficiente.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11388332.1-11392556-07.jpg-06_05_2015-12.21.50.jpg

O senhor mantém uma fundação dedicada à fotografia. Com a enxurrada de imagens de hoje e a presença de câm todos os lugares, é preciso tentar alguma educação visual para o público em geral?

Não é só para o público em geral, mas para todo mundo, inclusive para fotógrafos profissionais. Porque existe, sim, u realidade incontornável e que se manterá assim ainda por um longo tempo. Ninguém pode dormir sobre os louros e que aquilo que sabe, aquilo que aprendeu em uma oficina ou um curso, será uma informação válida para sempre. Es destinados a continuar nossa educação constantemente. Ninguém pode se considerar satisfeito com o que aprendeu conhecimento é hoje como o peixe que você compra no mercado, ou que você mesmo pesca: tem poucos dias de va você tem que jogá-lo fora se não comer logo.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11388331-80.jpg-06_05_2015-12.21

As tecnologias digitais abriram discussões sobre os limites da manipulação fotográfica. O senhor escreveu, há algu um artigo em defesa de Stepan Rudik, desclassificado do WWF devido à remoção digital de um detalhe de uma fot é, na sua opinião, o limite para a manipulação da imagem digital?

O termo "manipulação" é tautológico à palavra "fotografia". Não existe fotografia sem manipulação. Quem reivindica contrário não sabe nada de fotografia. Não há limites para a manipulação de uma imagem. Veja, com isso não quero que se pode alterar uma foto para maliciosamente usá-la em apoio a um fato que não aconteceu, por isso sustento q alguém quiser demonstrar algo através de uma imagem, é preciso desacreditar dele, porque no final do dia, é apenas foto.

Outro convidado do festival, o editor James Estrin, do New York Times, comentou que a tendência em recentes pr contemplar séries de imagens, e não uma única fotografia. Estamos perdendo a imagem "única", que conta ela me história?

Há mais de 40 anos temos feito isso, desde o primeiro Colóquio Latino-americano de Fotografia. Assim, vir agora o se Estrin nos dizer tal coisa como uma novidade é simplesmente uma declaração de alguém que não leu os nossos livros história (para os gringos em Nova York, é como se o que não aconteceu lá não tivesse ocorrido). Nunca pensamos qu única era suficiente para validar o trabalho de uma pessoa. Nem por um

	momento.http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11388333-30.jpg-06_05_201 12.21.50.jpghttp://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/EstrinObservancea1200
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo (s) citado(s)	*Pedro Meyer, James Estrin***.**
Jornalista (s) citado(s)	*Carlos André Moreira*
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

268º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Os primeiros 21 dias de vida de uma abelha*
Data de publicação	*15/05/2015*
Sessão do Blog	*Multimídia, Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Anand Varma*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 video*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): timelapse
	Imagens do post: 
Texto do post	***Os primeiros 21 dias de vida de uma abelha*** 15 de May de 2015 Para narrar em imagens uma reportagem sobre o desaparecimento das abelhas, o fotógrafo **Anand Varma** resolveu algumas espécies no quintal de sua casa, com uma câmera posicionada na frente da colmeia - para conseguir imagen detalhe. O resultado é um **timelapse de 60 segundos** que revela uma das maiores ameaças à sua saúde: um ácaro que ataca bebês nos primeiros **21 dias de vida**. http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/113883 30.jpg-06_05_2015- 12.21.50.jpghttp://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/EstrinObservancea1200
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	"Para narrar em imagens uma reportagem sobre o desaparecimento das abelhas, o fotógrafo **Anand Varma** resolveu algumas espécies no quintal de sua casa, com uma câmera posicionada na frente da colmeia - para conseguir imagen detalhe. O resultado é um **timelapse de 60 segundos"**
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo (s) citado(s)	**-**
Jornalista (s) citado(s)	-

Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

269º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Entre o (i)real e o (quase)imaginário*
Data de publicação	*24/05/2015*
Sessão do Blog	*Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	*Bruno Alencastro, Maria Leticia Rauen Vianna*
Foto(s)	*Rafael Pires, Catálogo: O Princípio Colagem. Rio de Janeiro: Goethe-Institut/MINC/SPHAN/Pró-Memória*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Entre o (i)real e o (quase)imaginário** 24 de May de 2015 **IMAGENS | Rafael Pires**

	Estudante do Curso de Fotografia da Unisinos **TEXTO | Maria Leticia Rauen Vianna** *Doutora em Artes pela ECA/USP & Sorbonne* Ao amalgamar, superpondo, dois tipos de imagem impressa (reproduções de pinturas famosas & reproduções de fot mais, ou, menos conhecidas, – apropriadas de dois extraordinários compêndios: "1000 obras da Pintura ocidental" e da Fotografia" da National Geographic – Rafael Pires compõe uma terceira imagem, na qual, a 'pintura', que concreta estaria por cima, quando descolada/rasgada, deixa entrever a 'fotografia' que estaria por baixo, estabelecendo intrig relações entre elas. Assim, descolando/rasgando a 'pintura', como um virtuose, Rafael, além de deixar aparentes "os branquinhos/ranhu surgidos -porque de papel se trata- nas bordas dos rasgões realizados à mão – e portanto, com pouco controle ou ex ainda decide incorporar, fazer parte da sua criação, meio enrolados e pendurados, os pedaços que rasgou, sem no er e este, talvez, seja o seu detalhe mais interessante- destacá-los/arrancá-los! O resultado final (pintura+fotografia+rasgaduras+ranhuras+retalhos de papéis enrolados e pendurados) Rafael re-fotografa e apresen sua própria obra. Enquanto Rafael combina/integra pintura e fotografia, lembro aqui dos trabalhos do artista neorrealista/hiperrealista Fritz Köthe (1916-2005) que, partindo de imagens fotográficas impressas, em geral mixando imagens publicitárias co imagens publicitárias, pinta 'quadros' como se descolagens, rasgões, vazados, ranhuras e mixagens de papel fossem, representando, metaforicamente, com pigmento e cores, as ranhuras do 'suposto' papel rasgado. Ranhuras estas que, também Rafael, literalmente, reproduz com gestos e re-fotografia. No caso de Rafael, estas ranh decorrentes das reproduções de pintura rasgadas, funcionam ainda como uma 'espécie de moldura', um passepartou imagens fotográficas que descortinam. "Às vezes tem-se a impressão de que estes rasgões vêm a ser o elemento ess daquilo que consiste a mensagem e, o que a sustenta."* O conjunto dessas 10 (dez) (adotemos!) descolagens, fruto de uma ideia surgida a partir de um exercício bem sucedi de aula do Curso de Fotografia que Rafael frequenta, surpreende e impressiona: seja pelas mixagens inusitadas, seja achados criativos, seja ainda, pelo inesperado da proposta como um todo. Dele desfrutemos, pois! **Catálogo: O Princípio Colagem. Rio de Janeiro: Goethe-Institut/MINC/SPHAN/Pró-Memória*http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/11388333-30.jpg-06_05_201 12.21.50.jpghttp://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/05/EstrinObservancea1200
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	Todo opost.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo (s) citado(s)	*Rafael Pires*
Jornalista (s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: - Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

270º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*André Liohn: "Estamos vivendo uma síndrome do protagonismo"*
Data de publicação	*08/06/2015*
Sessão do Blog	*Noticias*
Texto	*Bruno Alencastro, Jefferson Botega, Rodrigo Lopes*
Foto(s)	*André Liohn*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): gopro, drone

Técnicos e Gráficos	Imagens do post:







Texto do post	**André Liohn: "Estamos vivendo uma síndrome do protagonismo"** 08 de June de 2015 por **Jefferson Botega** e **Rodrigo Lopes** *O paulista André Liohn, 40 anos, tornou-se, em 2012, o primeiro – e até agora único – sul-americano a ganhar o Robert Capa Gold Medal Award, mais importante prêmio mundial para fotografia de guerra. A série revelava o cerco a Misrata, na Líbia, quando Liohn acompanhava rebeldes que tentavam derrubar o regime de Muamar Kadafi. No fogo cruzado, foi ferido com um tiro. A câmera permaneceu ligada – e registrou a cena. Nascido no interior de Botucatu, de família pobre, Liohn deixou o Brasil aos 20 anos para morar na Noruega. Apenas aos 30 anos despertou para a fotografia, registrando usuários de heroína na Europa e a catástrofe humanitária na Somália. Depois de percorrer vários países em guerra, hoje Liohn se dedica a esmiuçar a violência urbana no Brasil – o projeto Revogo. O fotógrafo irá palestrar na próxima quarta-feira, às 10h15min, no Congresso de Fotografia Alasul, no Centro de Convenções do Hotel Plaza São Rafael (Avenida Alberto Bins, 514, Porto Alegre). Na semana passada, Liohn conversou com o PrOA, de São Paulo.* http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/11454345.1-11455088-Liohn04.jpg-04_06_2015-15.52.45.jpg **Suas fotos têm forte caráter político, algo que foge da pretensa isenção defendida por muitos no fotojornalismo. Como você expressa esse posicionamento por meio da imagem?** Há um movimento na fotografia jornalística. O ápice disso foi o Prêmio World Press deste ano, em que o fotógrafo dinamarquês Mads Nissen ganhou com uma história sobre homofobia na Rússia. Uma história fantástica, adoro o fotógrafo, é um dos melhores, mas a imagem premiada não tem nada a ver com violência, com homofobia. É um momento de amor entre duas pessoas. Poderiam ser dois irmãos, não necessariamente dois homossexuais que sofrem preconceito na Rússia. O mercado de fotografia começou a se higienizar. As imagens estão cada vez mais tratadas, pensando no que o público vai digerir ou não. O verdadeiro problema, o fotógrafo assumindo a responsabilidade de chegar perto, de enfrentar todas as barreiras, econômicas, de segurança, éticas, para documentar algo que está acontecendo, vem cada dia mais sendo negligenciado. Em jornais como The New New York Times, as fotos são completamente distantes do problema. São pitorescas, a cor é forte, a composição é elaborada, mas estão fora do problema que está acontecendo ali. Ainda que o fotógrafo esteja próximo. http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/11454349.1-11455090-Liohn03.jpg-04_06_2015-15.52.45.jpg **Na guerra, a imagem, ao sofrer um tratamento, perde sua crueza? Há uma pasteurização das imagens?** O tratamento e o filtro atrapalham, não há dúvida, desvalorizam o ato em si no fotojornalismo. Mas é além disso. Vejam as fotos que venceram o World Press e todos os outros prêmios. Com exceção do Prêmio Robert Capa, que mantém essa tradição muito viva (de valorização da crueza da imagem). Este ano, o vencedor foi Marcus Bleasdale, com um trabalho na República Centro-Africana. São muito próximas dos problemas que as pessoas estavam vivendo. **Você mora na Itália, correto?** Estou há um ano no Brasil fazendo um trabalho sobre violência. Será exibido em uma mostra, em outubro, em São Paulo. Minha intenção foi usar o método da fotografia de guerra para documentar a violência no Brasil. A partir disso, quero questionar o que está acontecendo. As pessoas sempre dizem que no Brasil há uma guerra velada, o números de mortes no Brasil se aproxima ao da guerra. Quero questionar esta certeza. **Esse trabalho já foi todo coletado?** Praticamente todo. Fiz fotos de todas as regiões do Brasil, inclusive aí em Porto Alegre. Fiz com os menores que conheci na Fase. Depois, eles me levaram a alguns lugares. http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/11454351.1-11455092-

Liohn07.jpg-04_06_2015-15.52.45.jpg

Como você define esse método e que diferenças encontrou ao fotografar conflitos internacionais e a violência urbana?

O método da fotografia de guerra, para mim, é essa proximidade muito forte do lado emocional. Você se entrega muito emocionalmente, porque as situações exigem isso, a proximidade física e a honestidade visual do que eu produzo. Quando as pessoas dizem que no Brasil tem uma guerra velada, eu discordo. O Brasil não vive uma guerra. O que tem é um caso crônico de delinquência. A delinquência e a guerra, apesar de terem semelhanças nos efeitos que produzem, são completamente diferentes. Na guerra, o diálogo não serve mais para impedi-la de continuar. O diálogo é completamente impossível. Aqui, no Brasil, apesar de a delinquência causar efeitos semelhantes aos da guerra, o Estado, a sociedade, ainda poderiam esticar os braços e colocar pé firme.

O risco de morrer, a exposição à violência, a relação com as fontes, como isso afeta a prática jornalística na área de guerra, uma cobertura diferente da reportagem do cotidiano?

A segurança decide como você vai trabalhar. Em lugares como o norte da Síria e do Iraque, você simplesmente não tem como trabalhar. A segurança não existe. No Brasil há lugares onde você não pode entrar. Até por isso é importante que o fotógrafo que vai fazer esse tipo de trabalho saiba muito bem o que está fazendo, porque o que acontecer com ele pode repercutir em como o público vai entender a história. Se eu quero fazer um trabalho em uma favela, o público vai entender que ali só moram monstros. E não é verdade. Nas favelas não moram só monstros. Mas se eu for fazer esse trabalho e só fotografar rostos de crianças dando risada, as pessoas vão achar que só tem criança assim. O que também não é verdade. O fotógrafo que vai fazer um trabalho em situação de risco tem de saber até que ponto ele quer assumir esses riscos.

Até que ponto você assume riscos?

Já assumi vários. Hoje, acho que já assumi a parte de riscos que eu tinha de ter assumido.

http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/11454353.1-11455093-Liohn09.jpg-04_06_2015-15.52.47.jpg

Então você está mais cauteloso?

Não cauteloso. Mas houve um momento da minha vida em que os riscos foram fundamentais para poder expressar o que estava acontecendo. Na Somália, onde trabalhei vários anos no momento em que todo mundo estava pensando no Iraque e no Afeganistão. E ter trabalhado lá sem correr riscos não ia atrair a atenção de jornais e de editores porque eles tinham muito material que vinha do Iraque e do Afeganistão. Não significava correr riscos por corer riscos, mas chegar próximo aos problemas da Somália que pudessem mostrar que aquele lugar também merecia atenção. Tenho muita preocupação de que o trabalho que eu faço durante um determinado período tenha um legado que repercuta até hoje. Ainda hoje o trabalho que fiz em oito anos em zonas de conflito serve para me aproximar de gente mais jovem. Hoje, minha maior preocupação é com meus amigos que estão começando na profissão e estão em campos de batalha.

Muitos iniciantes querem cobrir esse tipo de história. O que você diz para esse pessoal?

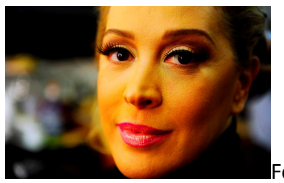
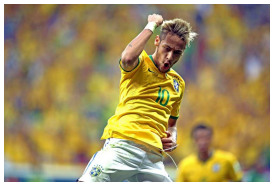
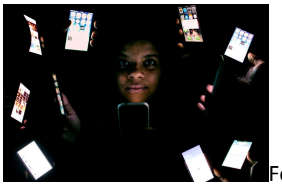
Hoje, vivemos em uma sociedade de extremos. Sabe aquela frase: “É melhor morrer tentando do que nunca ter tentado?” Pegando esta frase, fica fácil de entender a exaustão que o mundo vive hoje. Exaustão ambiental, econômica, emocional. Chega-se a um ponto em que a gente acaba morrendo mesmo. Na hora em que você depara com o momento de morrer, não é o que se gostaria de passar, a gente queria poder continuar tentando. Ninguém toma Redbull para matar a sede, a gente toma porque quer pular de paraquedas, fazer de conta que fazemos aquelas coisas fantásticas. Na nossa vida, a gente tem esses produtos que nos estimulam a consumir a vida de forma muito intensa. Se você não estiver consumindo a vida de forma muito intensa, você não está protagonizando a vida. Isso é ruim. Entra a questão da geração GoPro. O slogan é da GoPro é “Be a hero” (seja um herói). Estamos vivendo uma síndrome do protagonismo. Se a gente não tiver ido para algum lugar e não tiver voltado com uma história que nos transforme em heróis, não cumprimos um papel.

	http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/11454356-Liohn11.jpg-04_06_2015-15.52.51.jpg **Você foi ferido em Misrata, na Líbia, quando acompanhava rebeldes que tentavam derrubar o regime de Muamar Kadafi. Foi seu momento mais perigoso?** Aquele foi um. Outro foi o dia em que fui preso na Síria por um grupo de rebeldes. Mas o momento mais difícil foi quando decapitaram James Foley (fotógrafo americano morto pelo Estado Islâmico em agosto de 2014). Eu estava na Itália, mas foi o pior dia da minha vida. Trabalhamos bastante juntos, era um amigo querido. **O uso de tecnologia em áreas de guerra, GoPro, drones, contribui para o distanciamento que você tanto critica?** Há uns cinco anos, um americano chegou à Somália com algo parecido com um drone. Na época, achei muito legal. Eles conseguiram voar por áreas controladas pelo grupo Al-Shabah. A possibilidade de ver situações do mundo, da vida, de perspectivas novas é fantástica. O problema é como trazer isso para uma reflexão humana e não tecnológica ou estética. Vejo movimentos, pessoas, formadores de opinião, falando sobre as maravilhas da capacidade tecnológica. Mas ninguém está preocupado em refletir sobre isso a partir de uma perspectiva humana. As pessoas falam que é só uma ferramenta. Ferramentas têm impacto. Da mesma forma que falamos do impacto ambiental dos veículos que usamos, dos remédios e da comida, precisamos começar a conversar sobre os impactos culturais das imagens que produzimos.
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo (s) citado(s)	*André Liohn, James Foley, Marcus Bleasdale, Mads Nissen*
Jornalista (s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: - Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

271º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O melhor do fotojornalismo brasileiro - edição 2015*
Data de publicação	*23/06/2015*
Sessão do Blog	*Andréa Graiz, Carlos Macedo, Félix Zucco, Fotografia ZH, Jefferson Botega, Júlio Cordeiro, Mateus Bruxel, Notícias, Tadeu Vilani*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Tadeu Vilani, Mateus Bruxel, Júlio Cordeiro, Jefferson Botega, Félix Zucco, Carlos Macedo, Andréa Graiz, Adriana Franciosi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*19*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:  Foto: Adriana Franciosi   Fotos: Andréa Graiz     Fotos: Carlos Macedo   Fotos: Félix Zucco   Fotos: Jefferson Botega  Foto: Júlio Cordeiro   Fotos: Mateus Bruxel   Fotos: Tadeu Vilani

Texto do post	**O melhor do fotojornalismo brasileiro - edição 2015** 23 de June de 2015 A **Fotografia RBS** está muito bem representada com **8 de seus fotógrafos** na tradicional publicação que reúne as **melhores imagens** do **fotojornalismo brasileiro**. Na edição de 2015, foram **19 fotografias** selecionadas. **Clique nas imagens para ampliar!** **Legenda 1:** Escritoria Lya Luft se reúne com as atrizes Nicette Bruno e Beth Goulart em Porto Alegre (RS): o encontro ocorreu durante o lançamento nacional da peça teatral "Perdas e Ganhos", no Theatro São Pedro, na capital gaúcha. A obra é baseada no livro de mesmo nome escrito por Lya – publicada em 27 de novembro de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Adriana Franciosi] **Legenda** **2:**http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Andréa-Graiz.jpg A atriz Marieta Severo posa no Theatro São Pedro em Porto Alegre (RS): ela voltava à capital gaúcha depois de sete anos com a peça "Incêndios", baseada na obra do libanês Wajdi Mouawad – publicada em 22 de março no jornal Zero Hora. [Foto: Andréa Graiz] **Legenda** **3:**http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Andréa-Graiz2.jpg A atriz Cláudia Raia é retratada no camarim do Teatro do Sesi, em Porto Alegre (RS), antes da apresentação da peça "Crazy for you", com ela e Jarbas Homem de Mello como protagonistas. A obra foi adaptada por Miguel Falabella e dirigida por José POssi Neto – publicada em e de julho de 2014 no blog Rede Social do site zerohora.com. [Foto: Andréa Graiz] **Legenda** **4:**http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Carlos-Macedo.jpg Caçador carrega nos ombros javali abatido em Quaraí (RS), pois a espécie é responsável pela destruição ambiental no município, afetando o equilíbrio natural da região e prejudicando a pecuária e a agricultura; o anima ataca rebanhos de ovelhas, destrói lavouras e espalha doenças – publicada em 28 de setembro de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Carlos Macedo] **Legenda** **5:**http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Carlos-Macedo2.jpg Senhora indígena da etnia kaingang posa no Acampamento Rio dos Índios, no município de Vicente Dutra (RS); o norte do Estado passou por disputas de terras entre indígenas e colonos – publicada em 19 de maio de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Carlos Macedo] **Legenda** **6:**http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Carlos-Macedo3.jpg Mulher indígena passeia com seu bebê pelo Acampamento Butiá, localizado na beira da rodovia RS 324, no noroeste do Rio Grande do Sul; o luga abriga índios da etnia kaingang, que disputam terras com os agricultores da região. Os conflitos resultaram na morte de dois agricultores do município de Faxinalzinho (RS) – publicada em 13 de maio de 2014 no jornal O Pioneiro. [Foto: Carlos Macedo] **Legenda**

	7:http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Carlos-Macedo4.jpg Multidão se despede do menino Bernardo Uglione Boldrini no velório realizado no Ginásio do Colégio Ipiranga, em Três Passos (RS); o garoto de 11 anos foi assassinado pela madrasta com a ajuda do pai. A dupla escondeu o corpo da criança em um matagal no município de Frederico Westphalen (RS); ambos foram presos e respondem ao processo criminal pelo homicídio – publicada em 16 de abril de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Carlos Macedo] **Legenda 8:**http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Félix-Zucco.jpgTorcedores argentinos comemoram gol de Messi contra o Irã na Copa do Mundo de 2014 debaixo de uma bandeira gigante na FanFest, em Porto Alegre (RS). O gol garantiu a vitória sobre a seleção iraniana na segunda partida da Argentina pela competição – publicada em 22 de junho de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Félix Zucco] **Legenda 9:**http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/06/Félix-Zucco2.jpg Torcedores holandeses saem em caminhada pela Avenida Borges de Medeiros em direção ao Estádio Beira-Rio, em Porto Alegre (RS), para ver a partida entre Holanda e Austrália. O jogo, válido pela Copa do Mundo de 2014, terminou com vitória da "Laranja Mecânica" por 3 a 2 – publicada em 19 de junho de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Félix Zucco] **Legenda 10:** Bastian Schweinsteigerm craque da seleção da Alemanha, comemora o título da Copa do Mundo de 2014 no Estádio do Maracanã, no Rio de Janeiro (RJ), com a taça na mão. Foi a quarta conquista alemã, que venceu a Argentina na final por 1 a 0 com gol marcado no segundo tempo da prorrogação – publicada em 14 de julho de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Jefferson Botega] **Legenda 11:** Neymar comemora o segundo gol marcado por ele na goleada contra a seleção de Camarões pela Copa do Mundo de 2014. O jogo foi disputado no Estádio Mané Garrincha, em Brasília (DF), e terminou com a vitória brasileira por 4 a 1 – publicada em 26 de junho de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Jefferson Botega] **Legenda 12:** O rosto tenso de um palhaço do Circo di Roma é captado minutos antes de o artista entrar no picadeiro em Porto Alegre (RS). Foto faz parte do ensaio fotográfico que mostrou a magia dos pequenos circos espalhados na periferia da capital rio-grandense – publicada em 17 de agosto no jornal Zero Hora. [Foto: Júlio Cordeiro] **Legenda 13:** Cristian Suarez (na parte de cima do beliche), Pablo Atala (na parte de baixo) e Augustin Rocha (à direita) posam na van que adaptaram para poder viajar de Córdoba, na Argentina, até Porto Alegre (RS). O objetivo dos torcedores era assistir ao jogo de sua seleção contra a Nigéria pela Copa do Mundo de 2014, no Beira-Rio – publicada em 24 de junho de 2014 no jornal Diário Gaúcho. [Foto: Mateus Bruxel] **Legenda 14:** Thaise Souza, 17 anos, alega não conseguir viver sem o seu Iphone. Vítima da nomofobia (medo de ficar sem o celular), a garota não pode se afastar por mais de cinco minutos do smartphone, caso contrário tem uma crise de ansiedade e apresenta comportamento parecido com o de um dependente de drogas – publicada em 9 de setembro de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Mateus Bruxel] **Legenda 15, 16, 17, 18 e 19:** Em um ensaio previsto para ser publicado no Dia dos Pais, o fotógrafo acompanhou a expectativa de Evandro Schultz para o nascimento de Helena, sua primeira filha, no Hospital Mãe de Deus, em Porto Alegre (RS) – publicada em 10 de agosto de 2014 no jornal Zero Hora. [Foto: Tadeu Vilani]
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tadeu Vilani, Mateus Bruxel, Júlio Cordeiro, Jefferson Botega, Félix Zucco, Carlos Macedo, Andréa Graiz, Adriana Franciosi*
Jornalista(s) citado(s)	-

Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Thiago diz:24 de June de 2015* *Parabens pela premiação, mas atenção a tradução das legendas.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

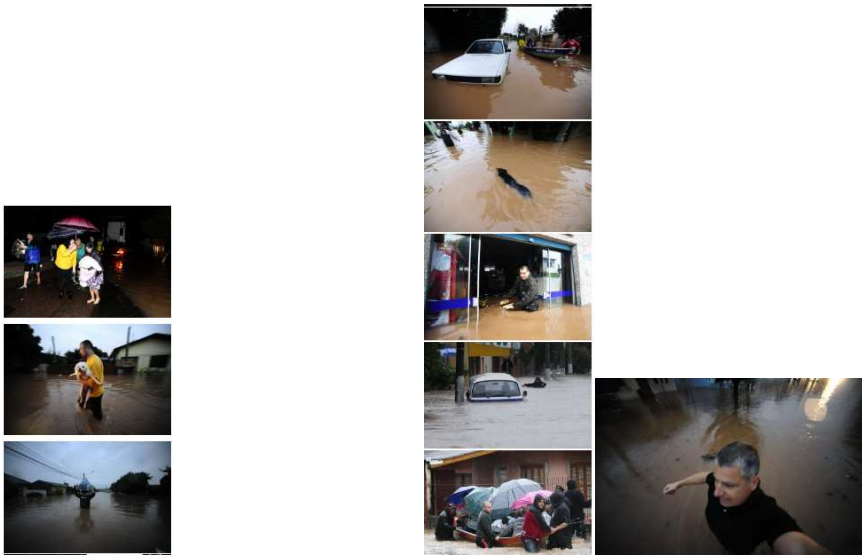
272º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Olhar fora das quatro linhas*
Data de publicação	*08/07/2015*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Ricardo Duarte*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Olhar fora das quatro linhas** 08 de July de 2015 O fotógrafo Ricardo Duarte deixou um pouco de lado o jogo Chapecoense X Grêmio e fez esse belo retrato (que mais parece uma pintura) da torcida. Clique na foto para vê-la grande!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O fotógrafo Ricardo Duarte deixou um pouco de lado o jogo Chapecoense X Grêmio e fez esse belo retrato (que mais parece uma pintura) da torcida**".**
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Duarte*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

273º post FOCOBLOG

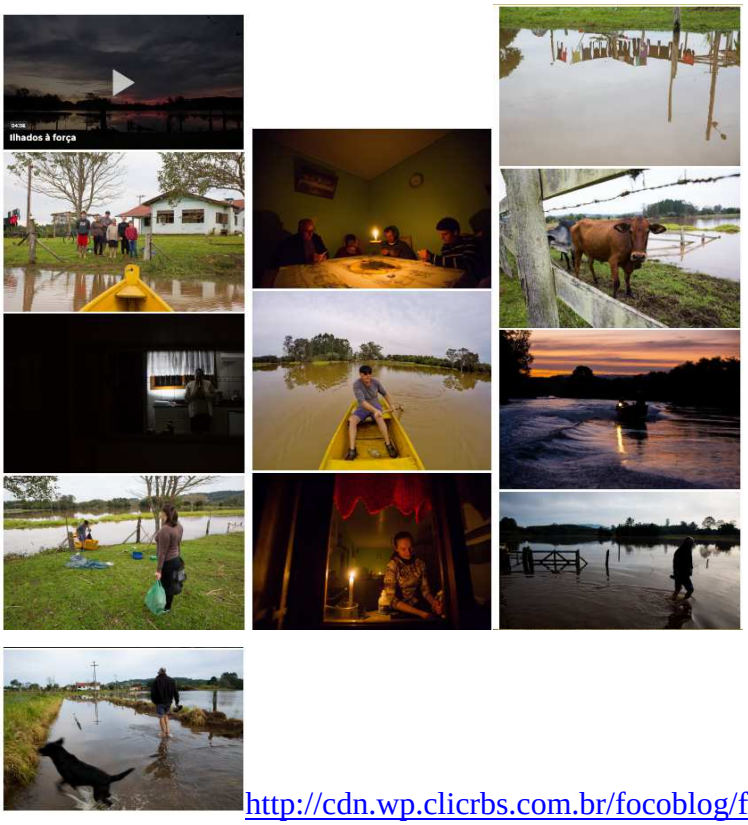
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Drama das cheias em imagens*
Data de publicação	*14/07/2015*
Sessão do Blog	*Geral*
Texto	*Jefferson Botega*
Foto(s)	*Ronaldo Bernardi*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/07/zzzzzzz.jpg
Texto do post	**Drama das cheias em imagens** 14 de July de 2015 As chuvas vem castigando diversas cidades do Rio Grande do Sul. Só em Esteio (fotos deste post) são cerca de 600 desabrigados, onde choveu 200mm em 36 horas, volume que passa em 20mm a média de todo o mês, segundo o Executivo. — Esta é a maior enchente da história de Esteio: em volume de chuva, área atingida e extravasamento de rios – disse o Prefeito Gilmar Rinaldi. Ronaldo Bernardi, repórter fotográfico de Zero Hora, acompanhou desde a madrugada o drama das famílias que tiveram que deixar suas casas, veja as imagens capturadas pelas lentes de Bernardi. **Legenda foto 9:** Aqui neste autorretrato de Ronaldo, podemos ter uma ideia de até onde o fotógrafo precisa ir para trazer as melhores imagens.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Ronaldo Bernardi, repórter fotográfico de Zero Hora, acompanhou desde a madrugada o drama das famílias que tiveram que deixar suas casas, veja as imagens capturadas pelas lentes de

	Bernardi. **Legenda foto 9:** Aqui neste autorretrato de Ronaldo, podemos ter uma ideia de até onde o fotógrafo precisa ir para trazer as melhores imagens". + Foto 9.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ronaldo Bernardi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

274º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ilhados*
Data de publicação	*28/07/2015*
Sessão do Blog	*Anderson Fetter, Ensaios, Fotografia ZH, Geral, Multimídia*
Texto	*Carlos Macedo, Aline Custódio*
Foto(s)	*Anderson Fetter*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo* + 11 fotos

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Imagens do post:  http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/07/zzzzzzz.jpg
Texto do post	***Ilhados*** 28 de July de 2015 Dez famílias da localidade de Santa Maria do Butiá, no Bairro Lomba Grande, em Novo Hamburgo, ficaram 13 dias (completados em 25/7) sem energia elétrica, sem água e isoladas do restante do mundo por

	conta dos alagamentos em diferentes pontos da estrada. A repórter **Aline Custódio** do DG e o repórter fotográfico **Anderson Fetter** de ZH passaram 24h com os moradores para mostrar como eles viveram nesse período. Leia a reportagem aqui. Veja o vídeo e as fotos.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A repórter **Aline Custódio** do DG e o repórter fotográfico **Anderson Fetter** de ZH passaram 24h com os moradores para mostrar como eles viveram nesse período".
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Anderson Fetter*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

275º post FOCOBLOG

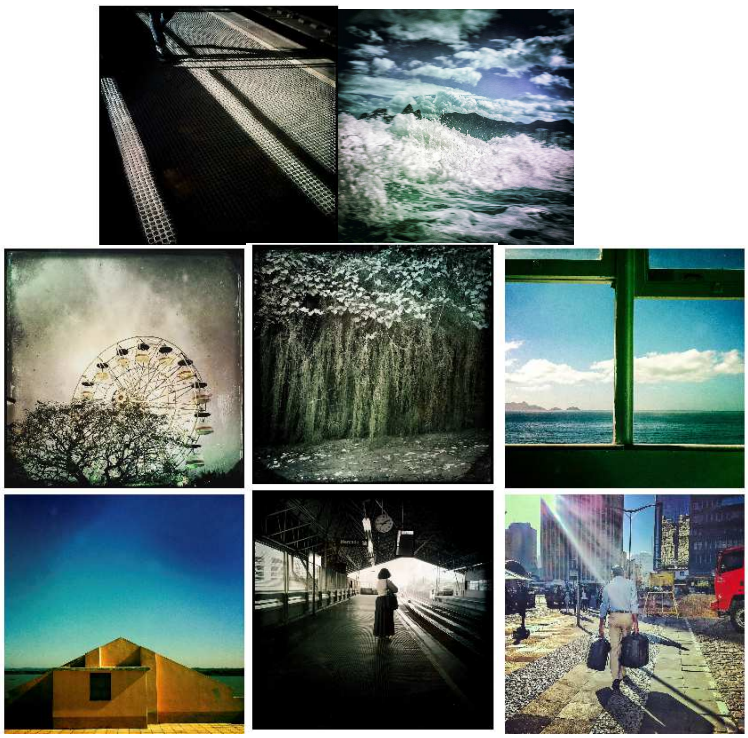
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Instagram libera publicação de fotos em formato retrato e paisagem*
Data de publicação	*27/08/2015*
Sessão do Blog	*Notícias*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Instagram*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): versão7.5 do Instagram
	Imagens do post:  http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/07/zzzzzzz.jpg
Texto do post	**Instagram libera publicação de fotos em formato retrato e paisagem** 27 de August de 2015 A partir de hoje, com a atualização da *versão 7.5* do aplicativo, o **Instagram** finalmente facilitou a vida de quem precisava recorrer a aplicativos externos para compartilhar fotos diferentes do formato quadrado. Agora, está liberado dentro da própria rede social o upload de fotos horizontais e verticais. "O formato quadrado foi e sempre será parte de quem nós somos. Dito isso, a história visual que você está tentando contar deve sempre vir em primeiro lugar, e queremos tornar simples e divertido o seu processo de compartilhar momentos da maneira como você quer", divulgaram os criadores do app em seu **blog**. Na mesma publicação, o aplicativo comentou sobre o uso de filtros no novo formato: "Estamos especialmente entusiasmados com o que essa atualização significa para vídeos no Instagram. Todos os filtros funcionarão em fotos e vídeos e você agora poderá ajustar a intensidade dos filtros também em vídeos". Corre lá na **App Store** ou **Google Play** e atualize o seu app!
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post**.**
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-

compartilhamentos	
Tags	

276º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A cor dos dias*
Data de publicação	*25/09/2015*
Sessão do Blog	*André Feltes, Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*André Feltes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

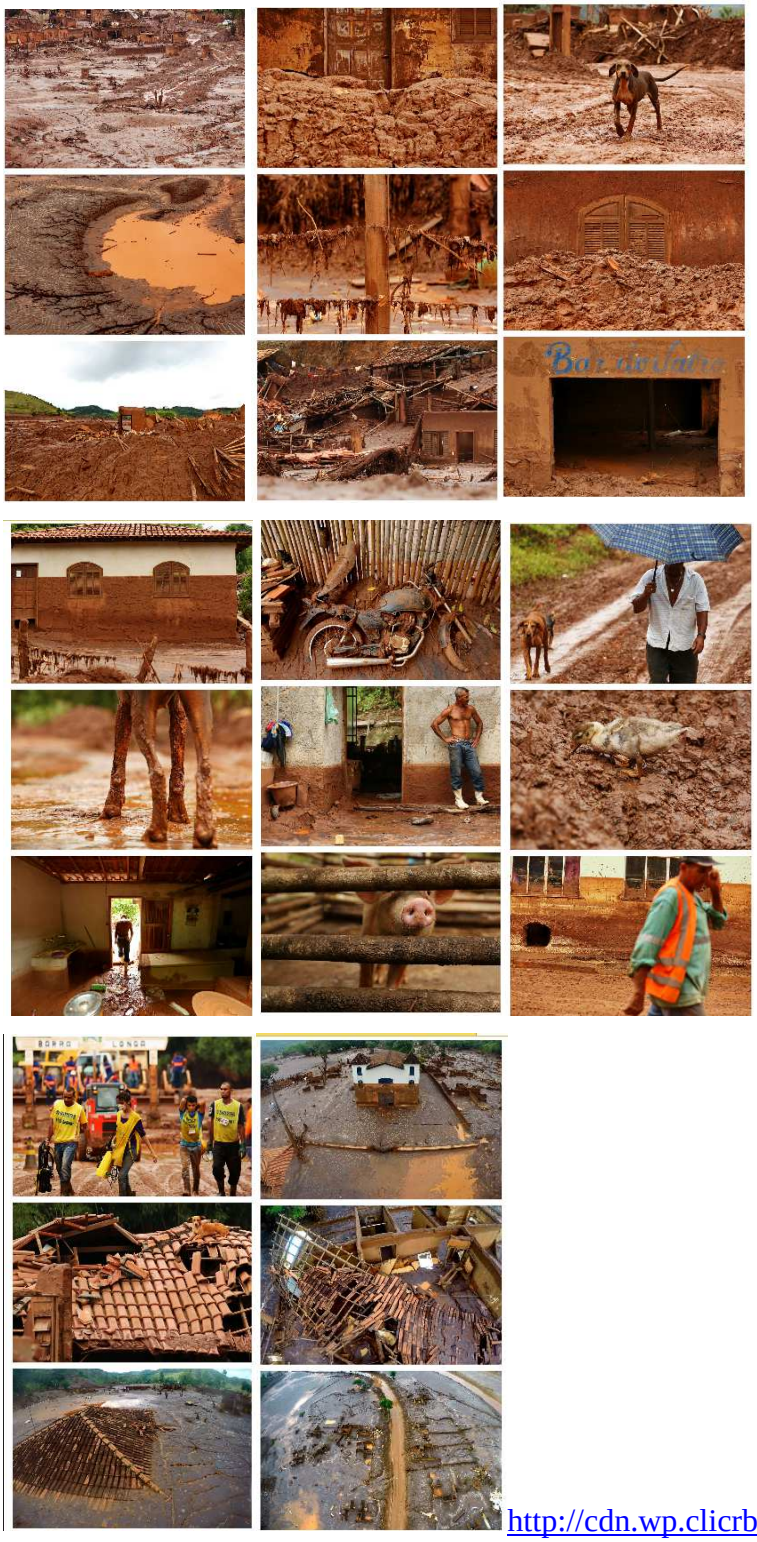
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  http://cdn.wp.clicrbs.com.br/f
Texto do post	***A cor dos dias***
	25 de September de 2015
	A pedida para o final de semana é conferir o lançamento da exposição *A cor dos dias*, do fotógrafo **Andre** (26/09). A mostra é resultado de uma seleção de fotos captadas ao longo de dois anos em cidades como Porto Al Paulo; e em diversas praias de Santa Catarina.
	Com o uso do celular e de aplicativos especiais de captação e edição que simulam uma série de lentes e fil

	analógica, Feltes cria seu próprio mundo de cores, linhas, luzes e sombras. "*Gosto de pensar em séries – praias, Trensurb, o movimento no entorno do Mercado Público, por exemp* *final, garantindo assim certa unidade visual a essas séries*", explica o fotógrafo, que vem explorando a estética fotog **Todos lá!** Exposições *A cor dos dias*, de Abertura: Dia 26/09, Visitação gratuita: De 26/09 De quarta a sexta, das 14h às 19h; sábado, **galeria hipotética** (rua Visconde do Rio Branco, 431, bairro Floresta, Porto Alegre/RS)
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	"Com o uso do celular e de aplicativos especiais de captação e edição que simulam uma série de len fotografia analógica, Feltes cria seu próprio mundo de cores, linhas, luzes e sombras. '*Gosto de pensar em séries – p* *Mercado Público, por exemplo – e já prever a cor, a textura, o resultado final, garantindo assim certa unidade visual* explorando a estética fotográfica por meio do celular desde 2008".
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo (s) citado(s)	*André Feltes*
Jornalista (s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: - Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

277º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Rota da lama*
Data de publicação	*18/11/2015*
Sessão do Blog	*Arivaldo Chaves, Bruno Alencastro, Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

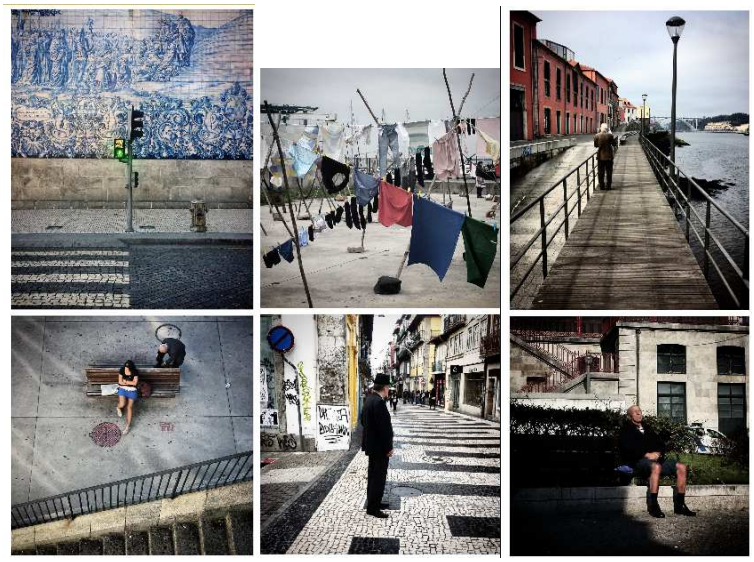
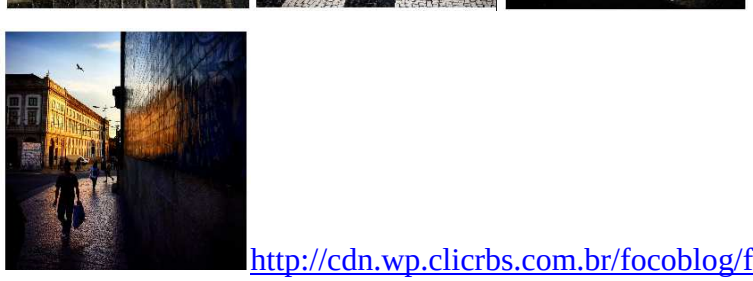
Técnicos e Gráficos	Imagens do post:  http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/file zzzz.jpg
Texto do post	***Rota da lama*** 18 de November de 2015 De **Mariana**, em *Minas Gerais*, ao *Espírito Santo*.

	Esse é o percurso que o fotojornalista **Bruno Alencastro** e o repórter **Marcelo Gonzatto** farão para docum ambientais, históricos, sociais e humanos ocasionados pelo tsunami de lama. **Acompanhem!**
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	Todo o post.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo (s) citado(s)	
Jornalista (s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

278º post FOCOBLOG

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Nas ruas de um outro Porto*
Data de publicação	*18/12/2015*
Sessão do Blog	*Cristiano Estrela, Ensaios, Fotografia ZH*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Cristiano Estrela*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Técnicos e Gráficos	Imagens do post:    http://cdn.wp.clicrbs.com.br/focoblog/files/2015/07/zzzzzz.jpg
Texto do post	**Nas ruas de um outro Porto** 18 de December de 2015 O fotojornalista **Cristiano Estrela** está passando uma temporada de estudos na cidade do *Porto,* em Portugal, e nos envia um pequeno ensaio. A *street photography* ou “fotografia de rua” é basicamente a ação de retratar pessoas e/ou situações de

	forma espontânea, de maneira discreta. **Estrela** utilizou apenas o seu *smartphone* para produzir este criativo recorte da cidade.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A *street photography* ou "fotografia de rua" é basicamente a ação de retratar pessoas e/ou situações de forma espontânea, de maneira discreta. **Estrela** utilizou apenas o seu *smartphone* para produzir este criativo recorte da cidade".
Categoria	Extra-pauta/Poética + Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cristiano Estrela*
Jornalista(s) citado(s)	-
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:-
Tags	

ABERTURA - 1º post – DIÁRIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Bom Dia*
Data de publicação	*6/07/2010*
Categoria do Blog	*Bastidores*
Texto	-
Foto(s)	*Felipe Bortolanza*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

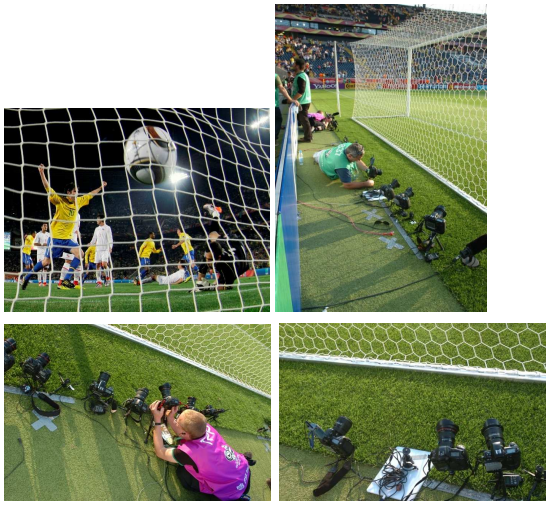
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Bom dia** 06 de julho de 2010 Olá, bem-vindos! Inicia-se hoje o **Diário da Foto**, blog da equipe de fotografia do **Diário Gaúcho**. Aqui, você internauta/leitor vai encontrar galerias de fotos exclusivas, vídeos feitos especialmente para o blog, cenas de bastidores, depoimentos e histórias do dia a dia dos fotógrafos do **DG**. Teremos também posts fixos como o **Dica do Blog**, onde você encontrará sugestões bem legais para melhorar as suas fotos, e a **Foto10**, onde serão relembradas as histórias de fotos marcantes destes 10 anos do jornal, além de links interessantes do mundo fotográfico. E toda segunda-feira a gente vai colocar aqui as 4 melhores fotos publicadas no jornal na semana anterior. E é você quem vai votar e escolher a melhor foto da semana. Legal, né? A gente conta com vocês: leiam, escrevam, votem, participem. Este diário a gente quer escrever com a sua ajuda! Abraço!
Categoria (Reflexão/Conceitualização; Rotinas/Bastidores; Memória; Técnicas/tecnologias; Extra-pauta/Poética)	Rotinas/Bastidores
Jornalista(s) citado(s)	-
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Aqui, você internauta/leitor vai encontrar galerias de fotos exclusivas, vídeos feitos especialmente para o blog, cenas de bastidores, depoimentos e histórias do dia a dia dos fotógrafos do DG. Teremos também posts fixos como o Dica do Blog, onde você encontrará sugestões bem legais para melhorar as suas fotos, e a Foto10, onde serão relembradas as histórias de fotos marcantes destes 10 anos do jornal, além de links interessantes do mundo fotográfico. E toda segunda-feira a gente vai colocar aqui as 4 melhores fotos publicadas no

	jornal na semana anterior. E é você quem vai votar e escolher a melhor foto da semana".
Comentários	Número de comentários: 7
	Textos: *Bruno Alencastro diz:6 de julho de 2010* *Já foi para os Favoritos! E também coloquei um link lá no [blog de photo]…* *Legal poder contar com mais esse espaço destinado para a fotografia aqui no Estado.* *E conhecendo o trabalho dos fotógrafos retratados aí, tenho certeza da qualidade do trabalho que será feito.* *Sucesso e vida longa ao Diário da Foto! Abraço.* *Jo Leal diz:6 de julho de 2010* *Baita iniciativa, parabéns. :)* *Abraço!* *PS: Não achei o link do feed rss.* *Cynthia Vanzella diz:6 de julho de 2010* *Pessoal, o feed RSS pode ser ativado, por enquanto, no Mozilla Firefox pelo link http://wp.clicrbs.com.br/diariodafoto/feed?topo=52,1,1,,186,e186 , mas em breve estará funcionando nos outros navegadores também, ok?* *Abraço!* *Marenco diz:6 de julho de 2010* *Ae gurizada. Bonitinhos na foto hein! Menos o Vaz.* *Brincadeiras pra lá, legal o blog. Vou matando a saudade deste lugar e desta gente tão legal.* *Abração pra vcs e logo apareço!* *Marenco* *Aline C. diz:7 de julho de 2010* *Mazaaaa! Boa sorte com o blog, pessoal!!* *Carlos Aparicio da Silva de Aguiar diz:9 de julho de 2010* *parabéns atoda equipe legal mesmoooo. mas esta faltando aquela fotinho dos colegas marcelo oliveira e da rep denise, onde a colega apoia suas costas para que o mesmo possa fotografar uma materia no parque marinha do brasil. att Carlos Aguiar [teixerinha] Artesão da sucata. NOSSOS RIOS PRAÇAS E LAGOS NÃO SÃO VALAS E NEN LIXEIRAS.POR ISSO RECICLEM.* *Cynthia Vanzella diz:10 de julho de 2010* *Está lá, Sr. Carlos, num post especial: http://wp.clicrbs.com.br/diariodafoto/2010/07/10/esforco-em-equipe/?topo=52,1,1,,186,e186* *Abraço!*

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

2º post

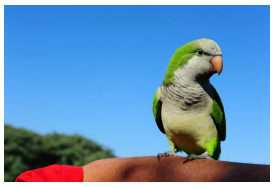
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Close na Jabulani*
Data de publicação	*06/07/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Tecnologia*
Texto	-
Foto(s)	*André Feltes, Ivan Sekretarev/AP*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*04*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente (quando especificado): - Imagens do post: 
Texto do post	**Close na Jabulani** 06 de julho de 2010 Você já parou pra pensar como são feitas imagens como esta postada abaixo? Será que o fotógrafo Ivan Sekretarev (da agência AP), estava postado no gramado, atrás da goleira, arriscando seu próprio nariz, louco por um close da Jabulani estufando as redes do goleiro chileno? Pode parecer, mas a resposta é não: espaços físicos como o gramado atrás das goleiras são expressamente proibidos para qualquer um, ainda mais em competições como a Copa do Mundo. Então, como Ivan fez esta foto? Com a ajuda da tecnologia, é óbvio. A cada partida, cerca de 20 fotógrafos são escolhidos para colocar suas câmeras neste local privilegiado (profissionais de agências internacionais e dos times envolvidos no jogo têm preferência). Depois, eles ficam posicionados nas laterais do campo e acionam suas câmeras com a ajuda de cabos ou rádios transmissores. O uso de cabos começou lá pelos anos 80, e os rádios começaram a ser usados a patir dos anos 90. Com muita atenção e um pouco de sorte, conseguem captar imagens fantásticas mostrando a bola lá no fundo do gol, o goleiro caído e o artilheiro comemorando. Segundo o fotógrafo Jonne Roriz, da Agência Estado, “quase diariamente uma câmera é atingida por uma bolada. O impacto destrói o equipamento e deixa a lente em pedaços. A lente dessas câmeras chega a custar U$2,5 mil e o corpo, cerca de U$5 mil. Mas é o preço que se paga para ter

	a imagem de um ângulo em que não se pode estar fisicamente". Eles arriscam tudo para trazer a você belas imagens como aquela lá em cima.
Categoria	Técnicas/tecnologias + Rotinas/Bastidores
Jornalista(s) citado(s)	-
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jonne Roriz* (Agência Estado), *Ivan Sekretarev* (AP).
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Você já parou pra pensar como são feitas imagens como esta postada abaixo? Será que o fotógrafo Ivan Sekretarev (da agência AP), estava postado no gramado, atrás da goleira, arriscando seu próprio nariz, louco por um close da Jabulani estufando as redes do goleiro chileno? Pode parecer, mas a resposta é não: espaços físicos como o gramado atrás das goleiras são expressamente proibidos para qualquer um, ainda mais em competições como a Copa do Mundo. Então, como Ivan fez esta foto? Com a ajuda da tecnologia, é óbvio. A cada partida, cerca de 20 fotógrafos são escolhidos para colocar suas câmeras neste local privilegiado (profissionais de agências internacionais e dos times envolvidos no jogo têm preferência). Depois, eles ficam posicionados nas laterais do campo e acionam suas câmeras com a ajuda de cabos ou rádios transmissores. O uso de cabos começou lá pelos anos 80, e os rádios começaram a ser usados a patir dos anos 90. Com muita atenção e um pouco de sorte, conseguem captar imagens fantásticas mostrando a bola lá no fundo do gol, o goleiro caído e o artilheiro comemorando. Segundo o fotógrafo Jonne Roriz, da Agência Estado, "quase diariamente uma câmera é atingida por uma bolada. O impacto destrói o equipamento e deixa a lente em pedaços. A lente dessas câmeras chega a custar U$2,5 mil e o corpo, cerca de U$5 mil. Mas é o preço que se paga para ter a imagem de um ângulo em que não se pode estar fisicamente". Eles arriscam tudo para trazer a você belas imagens como aquela lá em cima". + Fotos.
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Leitor diz:6 de julho de 2010. Longa vida ao blog.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

3º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Torcedor animal*
Data de publicação	*06/07/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*01*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Torcedor animal** 06 de julho de 2010 Sexta-feira, dia 02 de junho de 2010. Final de jogo Brasil X Holanda, Seleção Brasileira desclassificada da Copa do Mundo da África do Sul. Pelas ruas de Porto Alegre, as pessoas ainda caminhavam incrédulas, tecendo teorias sobre o quê havia dado errado, quando eu e o repórter de Esportes Hector Werlang paramos o carro da reportagem na Usina do Gasômetro para ouvir as opiniões dos torcedores. Ao lado, ouço um senhor anunciando que beberia para esquecer a derrota. "Se tivéssemos ganho, ele beberia para comemorar", comenta uma mulher, brincando. Me viro dando risada e vejo o tal senhor segurando o copo de cerveja numa mão e o animal de estimação na outra. Depois da foto, a caturrita tentou morder a lente da câmera. Devia estar brava pela derrota da Seleção também.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Hector Werlang* (repórter de Esportes)
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) eu e o repórter de Esportes Hector Werlang paramos o carro da reportagem na Usina do Gasômetro para ouvir as opiniões dos torcedores. Ao lado, ouço um senhor anunciando que beberia para esquecer a derrota. (...) Me viro dando risada e vejo o tal senhor segurando o copo de cerveja numa mão e o animal de estimação na outra. Depois da foto, a caturrita tentou morder a lente da câmera".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

4º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Em breve, filhotes no Parcão*
Data de publicação	*07/07/2010*
Sessão do Blog	*Natureza*
Texto	-
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**Em breve, filhotes no Parcão** 07 de julho de 2010 Escalada para produzir imagens da atriz Ingra Liberato no Parque Moinhos de Vento, a fotógrafa Cynthia Vanzella flagrou, na tarde de segunda-feira, uma cena curiosa e não perdeu tempo. Aproveitou enquanto a atriz não chegava e fez uma série de fotos de uma fêmea de tartaruga – ou melhor, cágado – colocando ovos em um buraco nas proximidades do lago do parque. Uma das fotos foi publicada na edição de terça-feira do Diário Gaúcho. E, nesta quarta-feira, está no Informe Especial, de Zero Hora, editado por Túlio Milmann.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cynthia Vanzella*
Jornalista(s) citado(s)	*Túlio Milmann*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Escalada para produzir imagens da atriz Ingra Liberato no Parque Moinhos de Vento, a fotógrafa Cynthia Vanzella flagrou, na tarde de segunda-feira, uma cena curiosa e não perdeu tempo. Aproveitou enquanto a atriz não chegava e fez uma série de fotos de uma fêmea de tartaruga – ou melhor, cágado – colocando ovos em um buraco nas proximidades do lago do parque".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	

5º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Coração em Fúria*
Data de publicação	*08/07/2010*
Sessão do Blog	*Esporte*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Coração em Fúria** 08 de julho de 2010 Depois do Uruguai, ontem foi a vez da Espanha sofrer na semifinal da Copa do Mundo – mas desta vez o resultado foi outro e a Fúria está na final contra a Holanda. E enquanto a Espanha acabava com as esperanças da seleção alemã, eu e o repórter Hector Werlang ficamos de olho nas reações do simpático casal Emilio de la Puerta Garvin e Mercedes Perez Callejo e da amiga Encarnación Alvarez Lopez, todos espanhóis. Apesar de viverem no Brasil há muitos anos, a tensão durante o jogo foi tamanha que eles praticamente esqueceram o português: só se ouvia espanhol na vibrante e divertida torcida.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Hector Werlang* (repórter)
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"E enquanto a Espanha acabava com as esperanças da seleção alemã, eu e o repórter Hector Werlang ficamos de olho nas reações do simpático casal Emilio de la Puerta Garvin e Mercedes Perez Callejo e da amiga Encarnación Alvarez Lopez, todos espanhóis".
Comentários	Número de comentários: 18
	Textos: *Rafael Raya diz:8 de julho de 2010* *Nunca vi pessoas tão adoráveis quanto essas… ADORO OS TRÊS!!!* *Meus queridos AVÓS… agora é a nossa seleção quem dá as cartas…. A POR ELLOS… OEEEEE!!! ESPANHAAAAAA!!!*

	BJO. RAFA *zeno luiz fetter basso diz:8 de julho de 2010* *Conheço esse trio. são pesoas especiais. Além da paixão pela Fúria, são Colorados por adoção.* *Luísa Faria diz:8 de julho de 2010* *Aaaaii!!! Coisa mais querida esses três!!! Vontade de ter visto o jogo junto com eles!!! hahaha* *Adorei!!! :)* *Ricardo Raya diz:8 de julho de 2010* *Espanhóis amados….alegria própria da raça….seremos campeões….beijo ao casal de amigos e a minha tia querida….* *Mary diz:8 de julho de 2010* *A alegria é enorme. Que honra ter essas pessoas a nosso lado. VIVA ESPAÑA Y VIVA EL INTER* *Giselle Chitao diz:8 de julho de 2010* *Muito verdade, cada pedaço do coração desses tres é dividido entre Brasil e Espanha! Amo muito eles..Saudades* *Kadu diz:8 de julho de 2010* *Até na INTERNET eles estão!!! São famosos agora…coletiva e imprensa no domingo, logo após o jogo e título da España…tá marcado!* *Felipe Chitão diz:8 de julho de 2010* *Mazá, Vizinhança famosa!! DALE FURIA* *Cleci Martins diz:8 de julho de 2010* *A felicidade deste trio contagia e emociona…que esta alegria possa aumentar ainda mais no domingo…* *Júlia, Lucas e Tika diz:8 de julho de 2010* *Eles são a inspiração das nossas vidas! Temos certeza que o vô Manolo estava vibrando junto!* *O vermelho tá no sague! Amor pela Espanha, pelo Rio Grande e pelo Inter!* *E domingo agüenta coração!* *Daniel kampff diz:8 de julho de 2010* *Mais uma história para o Vô Emilio contar… e a Neli secando la atrás….Bjão ao trio, que*

	servem de exemplo para todos nós. *Maria Tereza Bernd diz:8 de julho de 2010* *São adoráveis esses três espanhóis! Tomara que a felicidade se complete no domingo!* *Parabéns e estamos torcendo para a Espanha!* *Abraços de uma aluna da querida Mary.* *Carol diz:8 de julho de 2010* *Que LINDOS!!! A vó Merce deu um show como comentarista no Diário Gaúcho…sabe muito de futebol!!!* *Melhor que a Espanha ser campeã mundial pela 1ª vez…só mesmo o Inter ser bi na Libertadores!!!* *Beijão pra os três!!!* *Carlos Alberto Chitão diz:9 de julho de 2010* *Convivi muito com esses maravilhosos personagens EMILIO, MERCEDES e ENCARNA. Alegria contagiante de viver no Brasil (segunda Pátria) e nunca esquecer da amada ESPAÑA. Parabéns queridos. Beijos dos amigos de CARAJÁS / PARÁ. Yara, Carllos Victtor, Carlos Giovanni e Carlos Alberto Chitão.* *Paquito Alvarez diz:10 de julho de 2010* *Esa es mi tita. Oleeeeeeeee las españolas guapas que viven en Porto Alegre* *Carla Andrade diz:11 de julho de 2010* *Estes TRÊS tem muitos motivos para comemorarem…São pessoas muito amadas e queridas por todos que tem o privilégio de conhecer e melhor ainda de conviver com toda esta alegria que esbanjam! Amamos vocês Carla, Zé e Ana Laura* *Esther Pérez diz:13 de julho de 2010* *Es un lujo ver desde España personas tan queridas y con sus raíces tan arraigadas a pesar de los años pasados en un país que les acoge de manera tan entrañable. ¡olé! Un brindis por vosotros desde vuestra Talavera querida.* *jorge oillar diz:3 de novembro de 2010* *prefiro os italianos. mesmo assim, vida longa a estas pessoas. parecem ser adoraveis. e viva a italia.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

6º post

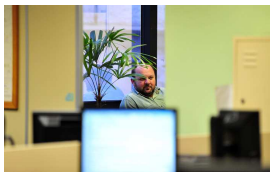
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*De olho na pauta*
Data de publicação	*08/07/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores*
Texto	-
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**De olho na pauta** 08 de julho de 2010 Fotógrafo atento é isso: enquanto fazia a enquete do dia com a repórter Denise Waskow, o colega Marcelo Oliveira reparou que um senhor observava a equipe trabalhar. Impressionado com as frutas da banca que praticamente serviam de moldura à imagem, Marcelo clicou o Sr. **Itamar Armando Antoniazzi**, 63 anos. Vendedor de frutas desde 1979, há 19 anos ele mantém a banca sob o viaduto da Conceição. Dali, acompanha toda a movimentação de pessoas que passam pelo local: desde gente correndo para pegar ônibus, até equipes de reportagem fazendo enquetes.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Denise Waskow*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fotógrafo atento é isso: enquanto fazia a enquete do dia com a repórter Denise Waskow, o colega Marcelo Oliveira reparou que um senhor observava a equipe trabalhar. Impressionado com as frutas da banca que praticamente serviam de moldura à imagem, Marcelo clicou o Sr. Itamar Armando Antoniazzi, 63 anos".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Rafael Brambilla diz:15 de julho de 2010* *Pessoas como o Sr. Itamar, "tio" Itamar para os mais íntimos, deveriam ser mais vezes fotografadas e entrevistadas, pois são pessoas que representam por completo o povo brasileiro, batalhadores que acordam cedo todos os dias para enfrentar a "batalha," e que muito nos ensinam.* *Abraços a todos os leitores!* *Att,* *Rafael Brambilla*

	Cidadão Brasileiro
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

7º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Espiadinha*
Data de publicação	*09/07/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**Espiadinha** 09 de julho de 2010 Quer saber como vai ser o Diário Gaúcho do final de semana? Bem, na verdade eu também não sei ainda: tudo está sendo decidido na reunião de editores neste momento. Daqui a pouco a gente vai descobrir e cada editoria vai começar a organizar seu espaço na edição de amanhã. Mas enquanto eles resolvem quais assuntos entram e quais ficam de fora, quais matérias ganharão mais ou menos espaço, eu fiz uns cliques “roubados” da sala de reuniões – isso que dá deixarem a porta aberta! Mistério! Editor-adjunto Claiton Magalhães analisa um pedido do Esporte… …o editor de Esportes Diego Figueira negocia mais espaço… …e o editor de Fotografia André Feltes já começa a pensar em qual imagem vai entrar na matéria. Confira na edição de amanhã
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Claiton Magalhães* (Editor-adjunto), *Diego Figueira* (editor de Esportes), *André Feltes* (editor de Fotografia).
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	“ (...) tudo está sendo decidido na reunião de editores neste momento. Daqui a pouco a gente vai descobrir e cada editoria vai começar a organizar seu espaço na edição de amanhã. Mas enquanto eles resolvem quais assuntos entram e quais ficam de fora, quais matérias ganharão mais ou menos espaço, eu fiz uns cliques “roubados” da sala de reuniões – isso que dá deixarem a porta aberta! (...) Editor-adjunto Claiton Magalhães analisa um pedido do Esporte…O editor de Esportes Diego Figueira negocia mais espaço…e o editor de Fotografia André Feltes já começa a pensar em qual imagem vai entrar na matéria”. + Fotos.
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

8º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Esforço em Equipe*
Data de publicação	*10/07/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Natureza*
Texto	-
Foto(s)	
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Esforço em equipe** 10 de julho de 2010 Você já viu a reportagem da sessão Retratos de Vida deste final de semana no DG? O que achou desta foto do jardineiro **Carlos Aparício da Silva Aguiar** no trator, com algumas amostras do seu belo trabalho com reciclagem? Bacana, né? Clicada pelo fotógrafo Marcelo Oliveira, a imagem parece simples, mas não foi muito fácil de ser feita, não: no horário em que a equipe encontrou o Sr. Carlos, o sol estava muito alto e a sombra do fotógrafo escurecia a parte da frente do trator – justamente onde estavam os objetos. Para não perder a foto, Marcelo nem pensou duas vezes: chamou a repórter Denise Waskow, que já tinha terminado a entrevista, subiu no trator e se inclinou para trás. O motorista Paulo Roberto Rodrigues, que levou a equipe até o Parque Marinha do Brasil, achou a cena engraçada e fotografou com o celular, garantindo boas risadas aqui na Redação. E a gente, aqui no blog, não só conta o segredo como entrega a prova: Com o apoio – literalmente - da colega, o Marcelo conseguiu então clicar o Sr. Carlos com o trator, os objetos que ele produz sobre a lataria e o parque que ele tanto adora lá atrás. Tudo muito bem iluminado. Isso que é trabalho em equipe, hein?
Categoria	Rotinas/Bastidores + Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Denise Waskow*
Reflexão das práticas fotojor	"(...) Clicada pelo fotógrafo Marcelo Oliveira, a imagem parece simples, mas não foi muito fácil de ser feita, não: no horário em que a equipe encontrou o Sr. Carlos, o sol estava muito alto e a sombra do fotógrafo escurecia a parte da frente do trator – justamente onde estavam os objetos. Para não perder a foto, Marcelo nem pensou duas vezes: chamou a repórter Denise Waskow, que já tinha terminado a entrevista, subiu no trator e se inclinou para trás. (...) E a gente, aqui no blog, não só conta o segredo como entrega a prova: com o apoio – literalmente - da colega, o Marcelo conseguiu então clicar o Sr. Carlos com o trator, os objetos que ele produz sobre a lataria e o parque que ele tanto adora lá atrás. Tudo muito bem iluminado". + Foto.
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

9º post

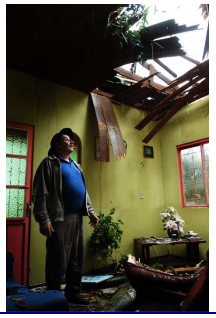
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Retratos apertados*
Data de publicação	*11/07/2010*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Trabalho*
Texto	
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado): Imagens do post:    
Texto do post	Retratos apertados Um pé na frente do outro. O produto ao alcance da mão. A parede muito próxima do cotovelo. Na reportagem especial do Diário Gaúcho deste final de semana, a repórter Roberta Schuler e o fotógrafo Marcelo Oliveira contam o cotidiano de alguns profissionais que trabalham "no aperto". Como aqui no blog espaço é o que não nos falta (ao contrário das páginas do jornal, que às vezes não são suficientes para todo o material produzido), confira abaixo mais alguns retratos dos personagens da matéria feitos pelo Marcelo: O chaveiro **Jorge Conceição dos Santos**. O vendedor de lanches **Cléber Sigal Abreu**. As vendedoras **Rosecléa Angelita Matos Pereira** (de preto) **e Elaine Souza**. O feirante **Eli Pereira dos Santos**.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Roberta Schuler*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Como aqui no blog espaço é o que não nos falta (ao contrário das páginas do jornal, que às vezes não são suficientes para todo o material produzido)".
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

10º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Devastação em Canoas*
Data de publicação	*13/07/2010*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Natureza*
Texto	
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**Devastação em Canoas** 13 de julho de 2010 O forte temporal da madrugada de domingo para segunda causou estragos em todo o Estado – e **Canoas** foi uma das cidades mais atingidas. A repórter Aline Custódio e o fotógrafo Marcelo Oliveira mal haviam chegado na Redação, ontem de manhã, quando foram escalados para ir até lá. Trouxeram relatos e imagens surpreendentes, como você pode ler hoje no Diário Gaúcho. Confira abaixo mais algumas fotos do Marcelo sobre os estragos causados pela fúria do tempo em Canoas: **UPDATE:** a terceira foto deste post, que mostra a sequência de postes caídos no meio de uma rua, está na capa do jornal Folha de São Paulo de hoje, com repercussão nacional. Você pode conferir aqui: http://www1.folha.uol.com.br/fsp/

Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A repórter Aline Custódio e o fotógrafo Marcelo Oliveira mal haviam chegado na Redação, ontem de manhã, quando foram escalados para ir até lá. Trouxeram relatos e imagens surpreendentes, como você pode ler hoje no Diário Gaúcho".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

11º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Litoral no Inverno*
Data de publicação	*16/07/2010*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Natureza*
Texto	
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

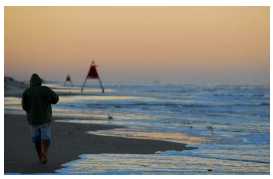
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:  **X** 
Texto do post	**Litoral no inverno** A fotógrafa Andréa Graiz e a repórter Carolina Rocha estiveram no Litoral Norte esta semana para uma série de reportagens que você confere no Diário Gaúcho a partir de amanhã. Como uma das pautas era à beira mar, Andréa aproveitou que já estava congelando mesmo para fazer alguns registros da praia deserta no frio do inverno. Valeu a pena: ela trouxe belíssimas imagens do nosso litoral que, nessa época, fica com um visual bem diferente do verão. A gente, claro, foi vasculhar a pasta de fotos dela e "roubamos" algumas para publicar aqui no blog. *Crédito: Andréa Graiz*
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	*Carolina Rocha*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Andréa aproveitou que já estava congelando mesmo para fazer alguns registros da praia deserta no frio do inverno. (...) A gente, claro, foi vasculhar a pasta de fotos dela e "roubamos" algumas para publicar aqui no blog".
Comentários	Número de comentários: 8
	Textos: *Sandra diz:16 de julho de 2010* *Muito lindas as fotos! Parabéns!*

	Cláudio de POA diz:16 de julho de 2010 *A NATUREZA, com frio ou sem frio, é sempre bela, maravilhosa quando preservada e livre da sujeira (latas, garrafas pet, vidros, plásticos em geral, "tampax", etc…) dos humanos "civilizados" que a destroem e poluem.* *As fotos estão lindas!* *Parabéns (pena que no verão este paraíso e encantamento acabe em destruição (apesar dos esforços das famílias e dos cidadãos mais cuidadosos e sensíveis) com a chegada de uma verdadeira horda de selvagens,vândalos, bandos de porcos e beberrões…).* *Se não houver uma radical mudança de atitude, uma fiscalização permanente,nossa e das instituições públicas,uma reeducação ambiental vigorosa, tudo o que teremos, em breve futuro, serão fotos, apenas fotografias antigas desta época, para recordarmos (infelizes e saudosos) o quanto era bonito e aprazível o que permitimos que seres insensíveis destruíssem…* *Daniel Rambo diz:16 de julho de 2010* *Parabéns pelas fotos, ficaram muito lindas.* *Roger diz:16 de julho de 2010* *Eu moro no litoral, Capão mais precisamente, e vi essas fotos, por sinal lindas, pega o amago da essencia do q é o litoral do rs no inverno, ou seja uma m…abandonado,não evolui e o povo é de baixa cultura.Não entendo pq tanta estagnação em um lugar q tem mar, e "beleza" natural, gostaria de ver transformar -se em uma cidade universitaria, mas pelo andar da carroagem isso acontecera daqui a uns 20 anos, vejo q tem um polo muito grande ser esplorado. Mas vejoq o povo provinciano portoalegrense só quer vereanear, tipico provincianismo gaucho.* *Mau diz:17 de julho de 2010* *"esplorado" ??? ta precisando estudo no litoral mesmo…rs* *Andréa Dalmas diz:17 de julho de 2010* *Lindas as fotos, mas não sei pq insistem em publicar que o litoral é um deserto no inverno?E os quarenta mil habitantes que residem só em Capão?O movimento das ruas centrais, as pessoas no comércio,nas escolas,nas praças e parques?Pq isso não é divulgado?Capão é uma cidade de movimento normal no inverno e com um clima agradável, pois o frio de renguear cusco de Porto Alegre não chega até aqui. No verão que penamos nas mãos dos mal educados que invadem nossa cidade,sujam tudo e ainda falam mal de nossa cidade quando vão embora!!!!Moro aqui fazem quatro anos e NÃO SOU APOSENTADA!!!Venham visitar o litoral no inverno e confiram. Andréa Dalmas (Representante Comercial)* *Cynthia Vanzella diz:17 de julho de 2010* *Andréa, a gente se refere à beira do mar.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	

12º post

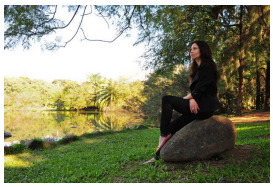
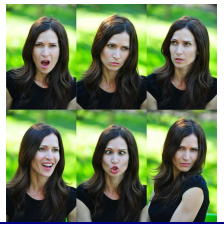
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pescando imagens*
Data de publicação	*19/07/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Cotidiano, Natureza, Trabalho*
Texto	
Foto(s)	*Andréa Graiz, Carolina Rocha*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:     X
Texto do post	**Pescando imagens** 19 de julho de 2010 Vocês lembram que eu contei neste post que a fotógrafa Andréa Graiz esteve no Litoral Norte com a repórter Carolina Rocha para uma série de reportagens? Então, como você já conferiu no DG de hoje, elas já estão sendo publicadas – começando pela página 3, com a matéria sobre os solitários pescadores de Remanso, que enfrentavam o frio para colocar a rede no mar. Espie abaixo mais alguns cliques exclusivos da Andréa: **OPA, MAS ESPERA AÍ QUE TEM MAIS!** A equipe chegou à beira do mar no finalzinho da tarde, justamente para acompanhar a retirada da rede. Mas a certa altura já estava tão escuro, que a Andréa precisou sacar o flash para conseguir iluminar os pescadores. Enquanto a ela lutava com a falta de luz, a repórter Carolina Rocha sacou o celular e fez um "flagra" da colega trabalhando. Confira abaixo a escuridão que elas enfrentaram e o "milagre" que a Andréa conseguiu fazer, numa das fotos da sequência. Quem sabe, sabe!
Categoria	Rotinas/Bastidores + Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	*Carolina Rocha*

Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A equipe chegou à beira do mar no finalzinho da tarde, justamente para acompanhar a retirada da rede. Mas a certa altura já estava tão escuro, que a Andréa precisou sacar o flash para conseguir iluminar os pescadores. Enquanto a ela lutava com a falta de luz, a repórter Carolina Rocha sacou o celular e fez um "flagra" da colega trabalhando. Confira abaixo a escuridão que elas enfrentaram e o "milagre" que a Andréa conseguiu fazer, numa das fotos da sequência. Quem sabe, sabe!". + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

13º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Caras e bocas de Ingra*
Data de publicação	*21/07/2010*
Sessão do Blog	*Artista*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**Caras e bocas de Ingra** 21 de julho de 2010 Semana passada o DG encontrou a atriz **Ingra Liberato** para uma conversa no Parcão. O resultado você pode conferir na *Revista Diário Gaúcho TV+Novelas* desta semana, que está nas bancas desde a última sexta. Além de linda, a Ingra é uma pessoa super simpática: sem nenhuma exigência, topou posar para várias fotos com a maior disposição até brincou fazendo caras e bocas para a lente. Acompanhada da repórter Lis Aline, eu "abusei": voltei para a Redação com muitas fotos da atriz. No entanto, mais uma vez, o espaço no papel foi curto para tanto material, então resolvi mostrar aqui alguns cliques exclusivos da Ingra. Mais imagens você pode ver na galeria de fotos da revista. Aproveite.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-

Jornalista(s) citado(s)	*Lis Aline*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Acompanhada da repórter Lis Aline, eu "abusei": voltei para a Redação com muitas fotos da atriz. No entanto, mais uma vez, o espaço no papel foi curto para tanto material, então resolvi mostrar aqui alguns cliques exclusivos da Ingra".
Comentários	Número de comentários: 48
	Textos: *eneide diz:21 de julho de 2010* *LINDA!, Mais linda hoje do que qdo fez Ana Raio, a mais de 20 anos.* *Saudades, volte logo pra TV, pra gente de VER, e matar a saudade.* *Abração* *Ingra diz:21 de julho de 2010* *Adorei!!!* *marcia diz:22 de julho de 2010* *essa novela é muto boaa* *marcia diz:22 de julho de 2010* *esto muito alegre com a volta da novela melhor, adorei a novela ANA RAIO E ZÉ TROVÃO eu cahei muito legal e eu não perdo nenhum capitulo da novela , e eu assisto a novela todos os dias pela a internet e ja estou no capitulo 308 e é muito bom …… *__** *EU GOSTARIA QUE VC MANDASSE UMA MENSAGEM PRA MIM E VOU FICAR MUITO GRATA SE VOCÊ MANDASSE A MENSAGEM , ANA RAIO* *Ingra diz:23 de julho de 2010* *Obrigada pelo carinho, Marcia. Bjs!!!* *Ingra diz:23 de julho de 2010* *Bjs pra Eneide também!!* *marcia maria de melo diz:23 de julho de 2010* *obrigado por manda essa mensagem seja sempre essa pessoa simpatica como vc e alegre ter uma amiga como vc,um dia vou ter conhece . seja sempre uma pessoa alegre,simpatica como vc e estou muito feliz com sua vouta. meu pai se parece com pai jesus muito simpatico. seja sempre essa pessoa simpatica e alegre como vc e tenho muito orgulho de vc uma pessoa alem de linda,vc tem um brilho muito lindo nos olhos. um bjs marcia*

Ingra diz:5 de agosto de 2010

Oiiieee vc é muito linda… Foi por vc ki tenho esse nome rsrs
serioo , minha mãe assistia muito a novela Ana raio… e até hj (pq retornou)
hj eu vejo a novela.. rsrs interessante!! a 19 anos a novela que foi a decisão do nome hj eu a vejo …
*olha ki é raro encontrar uma INGRA rsrs me sinto lisonjeada!!! Prazer *—**
bjus adorei as fotus!

Ingra diz:6 de agosto de 2010

Oi, xará!! muito bom conhecer outra Ingra! Ainda mais tendo sido a inspiração pro nome! Esse nome não existia. Minha mãe que é artista, inventou! Sorte nossa que ficou bonito, né? Beijos!!!

andre diz:13 de agosto de 2010

Ela fez plásatica no nariz

Patrícia diz:15 de agosto de 2010

Ingra,
beleza por dentro e por fora são coisas difíceis de se encontrar em alguém hoje em dia, pelo o que eu pude perceber em você através de matérias e entrevistas, tu és bela pela sua linda simplicidade e humildade. Desde que li esta matéria venho buscando palavras para redigir o afeto e admiração que se fez em mim após assisti-la em filmes e novelas, e, ao ver estas fotos, não tenho dúvidas que você está a cada dia mais linda, não diga que envelheceu apenas amadureceu. Sou apaixonada pela linda História de Ana Raio e Zé Trovão, espero que este lindo trabalho tenha ficado em sua mente com ótimas lembranças e imagens, pois cada gesto, música, palavra, sorriso e olhar de sua personagem principalmente nas cenas com o Seu Jesus e com o Zé Trovão, foram emocionantes, afinal, qual é a mulher que não gostaria de ter um Zé Trovão? Já tive a felicidade de encontrar o meu … risos… Parabéns por ter dado vida a Ana Raio com tanta emoção e verdade!!! Se eu for abençoada com uma menina no próximo ano se chamará Anna Lua em homenagem a vocês que tanto me emocionam a cada vez que assisto através da reprise ou nos momentos de folga através de velhas fitas gravadas com muito carinho.
Recentemente assisti ao show de Almir Sater aqui no RJ, muito embora tenha ficado desapontada pelo fato da música "A Hora do Clarão" não ter feito parte de seu repertório, motivo maior de minha presença, adorei poder prestigiar o seu trabalho pessoalmente. Espero um dia conhecê-la e assisti-la de pertinho, quem sabe através da peça "Inimigas Íntimas"… temporada no RJ?… Pois lamento muito a minha pouca idade a época das gravações da novela, qual seja, 12 anos, face nos dias de hoje com toda a certeza tentaria assistir ou até mesmo participar, pelo simples fato de acompanhar esse lindo trabalho de pertinho.
Obrigada por ter me proporcionado momentos tão incríveis através desse trabalho, tenho uma enorme admiração por você. Mesmo que eu pudesse criar palavras e tivesse um dicionário em minha cabeça jamais conseguiria expressar o carinho que tenho por você. Sei que sou apenas uma fã e que meus elogios são desproporcionais ao seu mérito, se todos pudessem parabenizar um pouco do que você merece, teria assim uma ampla visão de sua importância.
Que Deus te ilumine com a sua luz divinamente infinita e saibas que nos palcos da vida estarei sempre torcendo por você, Sucesso!
Muitos beijos, felicidades e parabéns pela linda família!
Carinhosamente,
Patrícia.

Ingra diz:15 de agosto de 2010

Oi, Patricia! Muito obrigada por seu carinho e admiração. Me emocionei com sua carta tão apaixonada e isso pra mim é especial. Fico feliz por ter te inspirado com coisas boas…desejo que seja sempre muito feliz! Beijos!!!!!

Patrícia diz:17 de agosto de 2010

Nossa! eu é que fiquei bastante emocionada com a sua linda mensagem. Muito legal este espaço para comentários do diário Gaúcho e maravilhoso ter sido respondida por alguém que eu tanto admiro. Você tem perfil em alguma rede social que você se comunique com os seus admiradores??? Pois adoraria continuar em contato com você. Até breve, beijos Patrícia

Ingra diz:17 de agosto de 2010

Oi, Patricia. Você pode me seguir no Twitter(@IngraLiberato) ou me adicionar no Facebook (Ingra Liberato Novo). Seja bem vinda. Bjs!!!
Oi, André! Nunca fiz plastica no nariz, mas devia fazer, né? A idade ta pegando…rsrsrs…bjs!

lânia diz:17 de agosto de 2010

oi ingra!!!!! te achooo uma gataa
eu estou assistindo á reprise da novela ANA RAIO E ZÉ TROVÃO
ADOOOROO!!!!!!!!!e eh a primeira vez q assisto {detalhe:tenho 18anos}
amoo vc!!!!!!!
FELICIDADES
BJÃOOOOO!!!!!!!!!!

Rafael Sousa diz:23 de agosto de 2010

Oi Ingra!Tudo bem?
Eu não tive a oportunidade de ver Ana Raio e Zé Trovão quando passou a primeira vez, pois eu tinha acabado de nascer, mas a Patricia a mesma que comentou algumas vezes acima e que por sinal trabalha comigo, trouxe vários dvds com a novela gravada e me mostrou. Eu simplimente amei o seu trabalho e de toda a equipe. Você é uma atriz maravilhosa e muito Linda!
Te desejo ainda mais sucesso, saúde e felicidade!

Beijos!

Obs: Sua idade não tá pegando coisa nenhuma, vc fica mais Linda a cada ano que passa.

ivanilde diz:24 de agosto de 2010

Ingra, saiba que você fez parte de uma fase muito especial de minha existência. Tinha 14 anos quando a conheci através da Ana Raio, mulher forte, simples e muito linda! (sua beleza, é claro!). Era completamente apaixonada pela novela, mas não podia assistir a todos os capítulos, pois estudava à noite, mas minha tia escrevia tudo e quando eu chegava narrava tudo para mim. Desde então passei a admirar sua pessoa. Nesses vinte anos não houve para mim, nenhuma novela, nem atriz que a superasse. Durante um tempo (anos) deixei-a adormecida no meu

coração, mas com a reprise da novela despertou novamente a vontade de conhecê-la melhor. Estou fazendo isso através da Internet.
Desejo muitas e muitas coisas maravilhosas para sua vida e para sua família. Espero que você sempre possa disponibilizar algo seu para seus fãs, a exemplo dessas lindas fotos. Obrigada, Deus a ilumine sempre!
Ah, também sou baiana de nascimento, mas resido em SE.
Abração!!!!!!!!!

wanderson diz:3 de setembro de 2010

eu mesmo sendo tão garoto pode acompanhar pela primeira vez um trabalho seu.também me apaixonei pela primeira vez

tatiana barros diz:9 de setembro de 2010

oi ingra, tudo bem? é um prazer poder escrever algo para uma pessoa tao especial como vc. Adoro a novela ana raio vc fez parte, e foi a inspiracao para mim em minha infancia, tenho um casal de gemeos, tem oito meses e eles só dormem depois da novela ana raio ainda naum consegui fazer eles dormirem cedo. Quero que saiba que no mundo inteiro só exitem duas pessoas a qual eu queria ver de perto e poder abraçar forte, vc e a xuxa. Todos os dias peço a DEUS por vcs duas que são incluidas em minhas oracoes. um grande beijo e sinta-se abraçada e quem sabe um dia eu possa vê la de perto.rsr que DEUS abençoe e proteja sua familia sempre.

Gisele – Curitiba diz:10 de setembro de 2010

Olá Ingra,meu Deus qdo passou essa novela eu tinha apenas 8 anos mas me lembro dela inteira como se fosse hoje,
me fez relembrar os velhos tempos…rsrsr como se não bastasse minha filha de apenas 7 anos adooooora, mas tento me policiar com o horario pois ela levanta cedo para ir pra aula. Pena que o tempo passa, mas as lembranças ficam,
principalmente qdo são lembranças boas. Adoro a novela e fico triste qdo não posso assistir. Te desejo tudo de bom,
e pode ter certeza que seu personagem é tudo nada novela ilumina nossas noites.
beijão e que Deus te abençoe.
Gisele.

Ingra diz:15 de setembro de 2010

Ivanilde, Wanderson, Tatiana, Gisele e todos que escreveram antes e eu comentei; muito obrigada pelas palavras de carinho. Faço meu trabalho com muito amor e o retorno de vocês é o melhor que posso receber. Sejam muito felizes! Beijos!!!

rosivaldo diz:25 de setembro de 2010

Além de ser talentosa,ela é uma mulher linda,charmosa e tem uma pele branquinha e atraente.Gostaria de ver vê-la posar nua em uma revista masculina.

ana maria diz:10 de outubro de 2010

A Ingra Liberato é linda.Estou amando rever a novela Ana Raio e Zé Trovão ,não perco um capitulo assim mato a saudade de rever artistas tão lindos e competentes.´desejo á Ingra muita saúde ,paz , amor e felicidade.Adoro teu trabaho,tu é otima .bjs.ana maria

kal diz:16 de outubro de 2010

Ingra estou amando assistir o reprise da novela e vc é a melhor atriz de todos os tempos,amo seu trabalho e espero te ver novamente em ais novelas,te amooooooooooooo

marcia maria diz:26 de outubro de 2010

ingra estou assistir a reprise da novela vc e a melhor atriz espero um dia te ver novamente em outra novela melhor gramado kiki, inimigas intimas adoro o seu trabaho desejo a voce muitas felicidades beijos a voce

marcia maria diz:26 de outubro de 2010

estou muito alegre que vc vai estar na proxima novela do sbt uma rosa com amor

Lou Carvalho diz:4 de novembro de 2010

Não assisti a novela A História de Ana Raio e Zé Trovão na época que passou. Assisto agora. Estou encantada com a Ana e o Zé, as paisagens…a história. Parabéns Ingra, pelo lindo trabalho. Fiquei curiosa para saber por onde andava e como estava, até que encontrei por aqui palavras maravilhosas e quis deixar as minhas também. Um abração a todos os fãs da Ingra. Para você, Ingra, muita paz, alegria, felicidades e sucesso, meu carinho, minha adimiração…Não perco um capítulo da reprise De Ana Raio e Zá Trovão. E por onde anda Maria Lua?

Maria Helena diz:5 de novembro de 2010

Olha eu adoro muito você,adorei mas ainda quando voltou a reepassar a novela Ana Raio e Zé trovão,mas o que eu queria mesmo do fundo do meu coração era poder te ver pessoalmente,pois eu amo muito você,e gostaria muito que você realizasse o meu sonho,que eu tenho desde de pequenininha,toda vez que eu te vejo nas novelas eu mim emociono muito,pesso a Deus todas as noite pra que eu possa te ver pessolmente e que ele realizasse o meu querido sonho,tenho medo de morrer e não poder te conhecer,e ficar com você so nas lembranças das novelas,sei que é muito difícil,mas não impossivél,pois eu já escrevi tantas cartas para vários programas de televissão e nunca fui sorteda e é por isso que eu venho através desta mensagem te pedir esse sonho que é tão querido pra mim pois já não aguento mas chorar,Porfavor Ingra mim ajuda a realizar esse sonho de muito anos só vc pode fazer isso pra mim,Porque se Deus transformou pão em pedra,acredito que você transformará tritezas em alegrias com sua beleza interior.Olha ler minha mensagem com carinho e pense o quanto vou torcer pra que isso aconteça.Eu te adoro e vou sempre agreditar que meu sonho ira realizar.Beijos carinhosos pra você e muito sucesso! que Deus te abençõe!!!! xauuu!!!!
mim add ai no seu e-mail obrigada!

Maria Helena diz:6 de novembro de 2010

Olha eu adoro muito você,adorei mas ainda quando voltou a reepassar a novela Ana Raio e Zé trovão,mas o que eu queria mesmo do fundo do meu coração era poder te ver pessoalmente,pois eu amo muito você,e gostaria muito que você realizasse o meu sonho,que eu tenho desde de pequenininha,toda vez que eu te vejo nas novelas eu mim emociono muito,pesso a Deus todas as noite pra que eu possa te ver pessolmente e que ele realizasse o meu querido sonho,tenho medo de morrer e não poder te conhecer,e ficar com você so nas lembranças das novelas,sei que é muito difícil,mas não impossivél,pois eu já escrevi tantas cartas para vários programas de televissão e nunca fui sorteda e é por isso que eu venho através desta mensagem te pedir esse sonho que é tão querido pra mim pois já não aguento mas chorar,Porfavor Ingra mim ajuda a realizar esse sonho de muito anos só vc pode fazer isso pra mim,Porque se Deus transformou pedra em pão,acredito que você transformará tritezas em alegrias com sua beleza interior.Olha ler minha mensagem com carinho e pense o quanto vou torcer pra que isso aconteça.Eu te adoro e vou sempre agreditar que meu sonho ira realizar.Beijos carinhosos pra você e muito sucesso! que Deus te abençõe!!!! xauuu!!!!

Helena diz:8 de novembro de 2010

Ingra minha deusa responde pra mim,se vc pode realizar o meu grande sonho,que é te conhecer pessoalmente
eu te escrevi e vc ñ mim mandou nenhuma resposta,será que eu vou ter que escrever mas cartas para os programas de televisão?olha eu mandei a mensagem duas vezes é porque eu tinha errado uma palavra
você sabe a emoção é demais que agente nem sabe direito escrever,mas mim dar uma resposta porfavor
eu te amo muitooooooooo!!!!! Helena

Marcos diz:12 de novembro de 2010

Ingra é um prazer falar contigo e te dizer que sou fã do seu trabalho.
Vc e o Almir Sater se encontram e se falam até hoje?
E me tire uma dúvida por favor.
O Seu Jesus da novela está vivo? Vcs tem contato ate hoje?
Um grande beijo
Marcos de BH

Ingra diz:13 de novembro de 2010

Oi, Helena! Fico muito feliz com seu carinho e admiração. Talvez a gente se encontre um dia. Onde vc mora? Talvez minha peça vá a sua cidade. Acompanhe pelo nosso site: http://www.inimigasintimas.com.br .
Mas não se desespere. Não é tão importante assim, me conhecer pessoalmente. Sou uma pessoa muito normal, muito parecida com suas amigas. Vamos nos falando por aqui. Muitos beijos!!!!!

Ingra diz:13 de novembro de 2010

Oi, Marcos! O Xandó Batista que fez seu Jesus, morreu. Era uma pessoa iluminada! Amo ver as cenas dele na novela!
Falo com o Almir, as vezes. Conversamos bastante quando a novela começou a reprisar. O filho dele, que eu vi bebê, é um homem e é músico! O Gabriel Sater. Me segue no twitter e acabo falando mais com o Gabriel por causa disso.
Beijos!!!

Beijo especial em cada um de vocês!!!!!!!

João Luiz diz:13 de novembro de 2010

vc. foi é e sempre sera especial bjos…

sandra diz:16 de novembro de 2010

Oi Ingra! Eu amo a novela que esta reprisando, n me lembro muito da outra vez pois eu tinha uns 8 anos e n assistia mas desde q comecou agora em 2010 n perco nanhum capitulo. Amo a sua personagens e vc continua linda. Espero te ver atuando em outra novela. bjos!!!

sandra diz:16 de novembro de 2010

Oi!!! Ingra Liberato eu amo a novela Ana Raio e Ze trovao n lembro muito quanto passou da outra vez p eu era crianca e n assistia mas desde o primeiro capitulo da reprise n perco um dia…e vc continua linda parabens pelo trabalho e gostaria de vela em alguma novela atual bjs…

MARIA DAS GRAÇAS diz:19 de novembro de 2010

OI INGRA, ADOREI A VOLTA DA NOVELA, ASSISTE QUANDO ERA CRIANÇA, MAS NÃO LEMBRAVA MAIS DA HISTORIA,
NÃO PERCO UM DIA, ESTAVA VENDO SUAS FOTOS VC ESTA LINDA. BJSSSS E TUDO DE BOM, QUE DEUS TE ELUMINE SEMPRE.

helena diz:25 de novembro de 2010

Nossa Ingra vc não sabe o quanto eu fiquei muito feliz de ler o que vc escreveu pra mim,nossa fiquei tão emocionda, que eu deu muito gritos de alegrias,vc pra mim é mas do que importante é minha alegria,olha eu moro em Brasilia mas se vc algum dia estiver aqui eu juro que eu vou fazer de tudo pra te ver de pertinho,mas o que eu gostaria mesmo era de te abraçar e saber que vc existi de verdade,sei que é muito dificil pra vc atender um pedido de um fã mas eu queria muito que vc mim ajudasse,pra mim é mas do que importante te conhecer vc é uma pessoa maravilhosa e eu jamais irei esquecer porfavor mim ajuda,se vc vim algum dia aqui em Brasilia fazer alguma peça mim promete que vc deixar eu te abraçar? mas se vc ñ vim mim ajuda te conhecer de qualquer maneira,se ñ eu vou ficar com os meus olhos muito triste
eu te amo muito!!!!!!! você é muito linda! minha Rainha. vou aguarda vc mim escrever Beijos que Deus te abençõe e que ilumine sempre seus caminhos,e um beijinho super carinhoso no seu filho que é lindo como vc! TE AMOOOOOO!!!!!

helena diz:26 de novembro de 2010

Ingra eu não consigo entra nesse negócio de facebook,é muito complicado
sera que daria pra vc mim manda um e-mail seu pra que eu possa te add
assim fica melhor pra eu manda lindas mensagem pra vc,se eu mandar
aqui todos olham é um pouco chato,tentei te manda uma mensagem
pro facebook não sei se chegou,depois tentei entrar denovo e não
consegui é muito doido isso queria te manda mensagem tipo anexo so

pra vc,ver se tem como vc mim manda um e-mail seu porfavor
obrigada! beijos helena

ronaldo guarapari diz:28 de novembro de 2010

Vc continua linda,assisti ana raio e estou novamente assistindo ,adorei seu trabalho como de todos nesta novela,e aproveito para mandar-lhe um super abraço e dizer que talento como vc nao pode parar ,volte abraçao

Andreza GdP diz:27 de novembro de 2011

Oiiii,Ingra te amo muitissímO….
Tenho uma imensa admiração por você,gosto muito do seu jeito.Pra mim você vai ser sempre uma Heroina,pois vocÊ me ajudou muito a mim identificar…
Eu tive praticamente a mesma tristeza de Ana de Nazaré,só que não perdii meus paiss e também não ingravideiii…
Quando comeceiii a olhar a novela me identifiqueii desde de o ínicio….
E você me deu forças ao longo da novela…
E é por isso que te admirO muito e Te Amo Demais!!!!
Tenho um sonho e nunca disistireiii de te encontrar!!!!
Assinado Andreza Gonçalves Pereira…
Tenho 15 anos…….

Andreza GdP diz:27 de novembro de 2011

Oiiii,Lindonaaaa do GrajaUUUU!!!!
Td bem???

marcia diz:22 de janeiro de 2012

sinto sua falta qual sera sua volta

MARCIA diz:22 de janeiro de 2012

UM FELIZ ANO NOVO PRA VC ESUA FAMILIA QUER VC SEJA E ESSA PESSOA SIMPLES E SIMPATICA FELISSIDADES PARA SUA FAMILIA BEIJOS

erica diz:19 de fevereiro de 2012

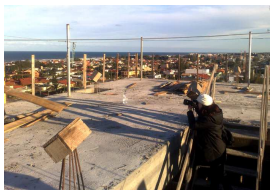
oi ingra sou sua fã, adorei asistir a novela ana raio e zé trovão pois vc trabalhou muito bem eu me lembro quando ela foi ao ar pela rede manchete eu tinha sete anos de idade naquela época era discos e fitas e eu me lembro tambem que eu cheguei a fazer minha mãe comprar uma fita de musica da novela pra mim ouvir, eu fico muito feliz por o sbt ter passado ela de novo pois novela como esta não deve ser esquecida eu só fico triste em uma coisa, aquilo que o leopoldo miranda (cangere) fez com vc na novela aconteceu comigo na vida mais a sorte que eu não me engravidei, a minha vida parece com a sua no começo da novela da ana raio muita dor e sofrimento pois o que aconteceu comigo foi na saida da escola que o cara me sequestro e me violento e depois de uns anos eu fui tentada pelo o meu padastro mais de uma vez eu sempre tive uma vida muito

	sofrida nunca tive sorte na vida, hoje eu vejo essa novela como minha vida só que eu não tenho nenhum zé trovão pra mim dividir um pouco da minha dor e do meu sofrimento. *eu ja to asistindo ela de novo pelo youtub pois eu não consigo ficar sem asistir ela estou apaixonada essa novela é de mais eu gosto de ver os conselhos do seu jesus ele fez um ótimo papel também.* *bem que poderia ter a continuação da novela seria muito legal vc e o zé juntos e a maria lua o namorado dela o zezinho vc e o zé trovão nos rodeios os cavalos kkk juntos eu não ia perder por nada nesse mundo, gostaria muito de ter essa novela pra mim com seu autografo seria o melhor presente de aniversario que poderia ganhar.* *ingra que deus ilumine sempre seu caminho vc é uma pessoa linda e maravilhosa continue sempre assim essa pessoa que vc é humilde alegra estrovertida bonita e simpatica te adoro muito bjs pra vc e toda sua familia* *erica diz:20 de fevereiro de 2012* *Ana Raio e Zé Trovão diz a sabedoria* *Tudo o que acontece hoje aconteceu um dia* *Se esse mundo é o nosso pai o tempo é a magia* *Que constrói a direção sem medo nem poesia* *Viver é a nossa alegria, seguir é a nossa missão* *E tudo se resume estar aqui um dia* *E no outro dia não* *Ana Raio e Zé Trovão* *Ana Raio e Zé Trovão mulher e valentia* *Um conhece a direção a outra a estrela guia* *Um caminha pela luz e a outra se alumia* *São as cores do destino que os diferencia* *Um dia, é um dia, é um dia* *Que nasce do seu coração* *E tudo se resolve na hora da aurora* *Hora do clarão* *Ana Raio e Zé Trovão* *Ana Raio e Zé Trovão quem disse que sabia* *Onde andará o vento quando é calmaria* *Quem decide esta questão quem é que avalia* *A nascente da canção, a mágica do dia* *Pensar só nos traz alegria* *Saber já é outra questão* *Somente quando sonha o homem vai ao céu* *E o resto é pelo chão* *Ana Raio e Zé Trovão* *essa é minha omenagem a vc ingra pra dizer o quanto te amo* *erica batista diz:4 de março de 2012* *para minha querida ingra liberato uma grande atriz que merece ser homenagiada sempre pelo seu carisma .* *ingra você é linda ,quando olha para uma criança ,com afeixão* *e para um sofredor, com compaixão você é linda porque tem um sorriso* *e uma palavra animadora para os que o encontram.* *ingra a beleza não fica apenas na face, mas certamente , é medida pelo* *caráter e a doçura de sua disposição.* *ingra você foi uma benção na minha vida eu só tenho que te agradescer* *obrigado por ter me mandado aquelas palavras, elas fizeram eu enchergar as melhores coisas da*

	vida e fazer essa vida valer a pena. *eu quero te parabenisar todos os teus trabalhos,esse trabalho que admiro tanto e tenho um grande carinho e que me ajudou muito.* *essa novela ana raio e zé trovão foi um dos teus trabalho que mais me marcou ela me ensinou a não confiar em qualquer pessoa , ouvir sempre os conselhos dos mais velhos , e nunca desistir dos meus sonhos e sempre lutar por eles , e confiar sempre em deus porque sem ele nós não somos nada na vida.* *parabéns ingra seja sempre essa mulher forte , otimista guerreira , humilde, alegre estrovertida e com esse olhar sereno.* *ingra nenhuma dor que sentimos , nenhuma provação que vivemos é vã.* *com elas aprendemos a desenvolver qualidades como paciência , fé força e humildade. todos os sofrimentos e todas as coisas que passamos especialmente quando suportadas com paciência , edificam o caráter , purificam o coração , engrandecer a alma e tornam – nos mais sensiveis e caridosas , mais digno de sermos chamados filhos de deus.* *é através da tristeza e do sofrimento , do que nós tornará mais semelhantes a nosso salvador .* *essa mensagem que eu me expressei é para te mostrar o grande carinho e admiração que tenho por você !!!!!!!!!* *bjs te adoro muito* *Fabi diz:8 de abril de 2012* *Ingra! Parabéns pelo seu trabalho! Além da novela, pesquisei sobre seus filmes, seus prêmio, acompanho a sua carreira. Você uma excelente atriz. Você bem que poderia trazer a sua peça à São José dos Campos, em SP, Vale do Paraíba. Que tal?*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

14º post

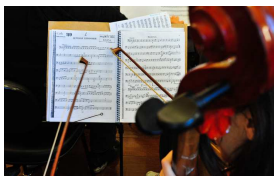
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Eu fotografo, tu fotografas...*
Data de publicação	*23/07/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores*
Texto	
Foto(s)	*Andréa Graiz, Carolina Rocha*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Eu fotografo, tu fotografas...** 23 de julho de 2010 Seja por registro de bastidores ou só por brincadeira (ok, na *maioria* das vezes, por brincadeira), os fotógrafos do DG sempre fotografam os colegas repórteres e motoristas durante as pautas. O mural da Redação é repleto de fotos das equipes em suas "missões": de pé no barro a entrevista com celebridades – passando por alguns micos também, é claro. Acontece que, agora que existe o **Diário da Foto**, os repórteres estão "se vingando": com muito mais frequência, passaram a clicar os fotógrafos durante as pautas também, não importa a situação. Como nós prometemos evitar qualquer tipo de censura no blog, estes momentos são publicados aqui. Por enquanto eles estão se comportando: as fotos que chegam são apenas bastidores, mesmo – como estas abaixo: **A repórter Carolina Rocha registrou o momento em que a fotógrafa Andréa Graiz clicava a capa de hoje…** **…e a Andréa fotografou a Carol caminhando com cuidado na obra onde foi realizada a entrevista da matéria.** Pelo visto a brincadeira vai longe, então fique de olho: eu aposto que você vai se divertir por aqui com as nossas "aventuras"
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	*Carolina Rocha*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Seja por registro de bastidores ou só por brincadeira (ok, na *maioria* das vezes, por brincadeira), os fotógrafos do DG sempre fotografam os colegas repórteres e motoristas durante as pautas. O mural da Redação é repleto de fotos das equipes em suas "missões": de pé no barro a entrevista com celebridades – passando por alguns micos também, é claro. Acontece que, agora que existe o **Diário da Foto**, os repórteres estão "se vingando": com muito

	mais frequência, passaram a clicar os fotógrafos durante as pautas também, não importa a situação. Como nós prometemos evitar qualquer tipo de censura no blog, estes momentos são publicados aqui. Por enquanto eles estão se comportando: as fotos que chegam são apenas bastidores, mesmo – como estas abaixo: **A repórter Carolina Rocha registrou o momento em que a fotógrafa Andréa Graiz clicava a capa de hoje…** **…e a Andréa fotografou a Carol caminhando com cuidado na obra onde foi realizada a entrevista da matéria.** Pelo visto a brincadeira vai longe". + FOTOS
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

15º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Uma tarde na orquestra jovem*
Data de publicação	*28/07/2010*
Sessão do Blog	*Educação, Música*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:    
Texto do post	**Uma tarde na Orquestra Jovem** 28 de julho de 2010 Ontem, quando eu e a repórter Roberta Schuler chegamos ao Memorial do Ministério Público para a reportagem da página 3 de hoje, a **Orquestra de Câmara Jovem do Estado** estava silenciosa. 32 crianças e adolescentes ouviam o que o professor dedilhava no teclado e anotavam nos cadernos as notas referentes. Ditado musical. O projeto, que está com inscrições abertas para novos integrantes, exige concentração e dedicação dos alunos – em troca, oferece uma oportunidade para mudar de vida. Confira mais algumas fotos do ensaio de ontem e inspire-se. OBS: as inscrições para a Orquestra de Câmara Jovem do Estado vão até a próxima sexta-feira. Maiores informações podem ser conferidas no DG de hoje ou neste site.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Roberta Schuler*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Ontem, quando eu e a repórter Roberta Schuler chegamos ao Memorial do Ministério Público para a reportagem da página 3 de hoje, a **Orquestra de Câmara Jovem do Estado** estava silenciosa".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos:

	ana c diz:31 de julho de 2010 *lindo!!!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

16º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dica de site - The Big Picture*
Data de publicação	*30/07/2010*
Sessão do Blog	*Dica de site*
Texto	
Foto(s)	
Crédito das fotos	*Não*
N° de fotos (total)	*2 reproduções*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Câmera Polaroid
	Imagens do post:  
Texto do post	Dica de site - The Big Picture 30 de julho de 2010 Chega desse papo de que foto para internet pode ser pequena. **The Big Picture**, o blog de fotografia do jornal norte-americano The Boston Globe, tem uma proposta única: publicar fotos dos mais variados assuntos em tamanho grande! **Cada imagem na página principal se refere a um assunto – basta clicar nela para abrir o post com várias outras fotos do mesmo tema**, feita por vários profissionais ao redor do mundo, o que oferece olhares diferenciados sobre as "pautas". Atualizado várias vezes por semana, é um oásis aos olhos de quem ama fotografia e informação. Ah: o site é todo **em inglês**, mas mesmo se você não manja o idioma, não deixe de clicar. Confie em mim. **MAS ATENÇÃO:** o blog publica fotos de todos os assuntos – inclusive guerras. Na página principal você nunca verá uma cena de violência, mas cuidado ao abrir posts sobre, por exemplo, o Afeganistão: algumas fotos podem chocar. E quando, no lugar de uma foto, tiver apenas um quadrado preto com um link, significa que aquela imagem é realmente forte (podendo mostrar, inclusive, corpos dilacerados). A foto só é revelada se você clicar no link dentro do quadrado preto. É uma forma de respeito ao internauta, que pode decidir se quer ou não ver a imagem.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Chega desse papo de que foto para internet pode ser pequena. **The Big Picture**, o blog de fotografia do jornal norte-americano The Boston Globe, tem uma proposta única: publicar fotos dos mais variados assuntos em tamanho grande! (...) feita por vários profissionais ao redor do mundo, o que oferece olhares diferenciados sobre as "pautas". Atualizado várias vezes por semana, é um oásis aos olhos de quem ama fotografia e informação. (...) Na página principal você nunca verá uma cena de violência, mas cuidado ao abrir posts sobre, por exemplo, o Afeganistão: algumas fotos podem chocar. E quando, no lugar de uma foto, tiver apenas um quadrado preto

	com um link, significa que aquela imagem é realmente forte (podendo mostrar, inclusive, corpos dilacerados). A foto só é revelada se você clicar no link dentro do quadrado preto. É uma forma de respeito ao internauta, que pode decidir se quer ou não ver a imagem".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

17º post

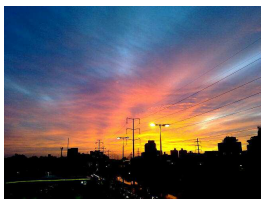
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Foto da foto*
Data de publicação	*02/08/2010*
Sessão do Blog	*Artista, Bastidores, Música*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella, Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Foto da foto** 02 de agosto de 2010 Como você deve ter lido no DG de hoje, a dupla **César & Rogério** está completando dez anos de carreira. Na visita que eles fizeram à Redação, a fotógrafa Andréa Graiz sugeriu que as fotos fossem feitas na rua, ao ar livre. O que ela não imaginava é que, àquela hora, eu estava saindo do refeitório – não estranhe, a gente não tem horário fixo de almoço. Atravessei a rua, saquei o celular e fiz o que a gente chama de "foto da foto": o registro do momento em que a Andréa clicava a dupla. O César, como você pode conferir, me flagrou chegando de mansinho para "roubar" uma foto da Andréa em ação. E fez questão de lembrar que CD comemorativo **Cantiga para o meu chão** terá um show especial de lançamento no próximo dia 11, no Teatro do Ciee.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Na visita que eles fizeram à Redação, a fotógrafa Andréa Graiz sugeriu que as fotos fossem feitas na rua, ao ar livre. O que ela não imaginava é que, àquela hora, eu estava saindo do refeitório – não estranhe, a gente não tem horário fixo de almoço. Atravessei a rua, saquei o celular e fiz o que a gente chama de "foto da foto": o registro do momento em que a Andréa clicava a dupla. O César, como você pode conferir, me flagrou chegando de mansinho para "roubar" uma foto da Andréa em ação". + Foto
Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	

18º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Viu o pôr do Sol hoje?*
Data de publicação	*16/08/2010*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Natureza*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Andréa Graiz, Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:    
Texto do post	**Viu o pôr do sol hoje?** 16 de agosto de 2010 Não? **Sério?!?** Hehe, não tem problema, a gente registrou o momento pra você! Foi assim: a Andréa Graiz estava voltando de uma pauta e me ligou dizendo que havia feito uma bela foto do **pôr do sol** para a gente publicar no blog. Desliguei o telefone e corri pra janela – realmente, um dos poentes mais bacanas do mês (aqui, uma observação: Porto Alegre tem tanto pôr do sol lindo, com tanta frequência, que a gente é obrigado a definir assim, o melhor do mês, da semana… do ano não dá, já é demais, exigiria uma longa e complexa eleição). Eu já tinha guardado o equipamento fotográfico, estava de saída, mas não aguentei: encostei o celular na janela e fiz um simples registro do céu, que estava incrível: Voltei pra Redação e, quando a Andréa finalmente chegou, lá fui eu incomodá-la pra me passar as fotos que ela falou no telefone. Antes que ela pudesse descarregar no computador as imagens da pauta que estava fazendo, eu já estava com o blog aberto aqui, escrevendo esse texto pra publicar as fotos logo. E aí estão os registros lindos da Déa, pra **eternizar esse final de tarde…** Aproveitem!

Categoria	Rotina/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Foi assim: a Andréa Graiz estava voltando de uma pauta e me ligou dizendo que havia feito uma bela foto do **pôr do sol** para a gente publicar no blog. Desliguei o telefone e corri pra janela – realmente, um dos poentes mais bacanas do mês (...)Eu já tinha guardado o equipamento fotográfico, estava de saída, mas não aguentei: encostei o celular na janela e fiz um simples registro do céu, que estava incrível: Voltei pra Redação e, quando a Andréa finalmente chegou, lá fui eu incomodá-la pra me passar as fotos que ela falou no telefone. Antes que ela pudesse descarregar no computador as imagens da pauta que estava fazendo, eu já estava com o blog aberto aqui, escrevendo esse texto pra publicar as fotos logo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: *Melissa diz:16 de agosto de 2010* *Parabéns, lindas as fotos.* *Rosane Lima diz:16 de agosto de 2010* *Obrigada por nos proporcionar essa beleza.Tinha que ser vocês.* *Aline C. diz:16 de agosto de 2010* *Bah! Poéticas!* *Mariana Vanzella diz:19 de julho de 2012* *Sou apaixonada por fotografia e vi umas fotos lindas no blog. Parabéns!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

19º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Reflexo do trabalho*
Data de publicação	*17/08/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Reflexo do trabalho** 17 de agosto de 2010 Foi durante uma corrida de táxi que a repórter Aline Custódio conheceu o Sr. **João Carlos Rodrigues do Nascimento**. O percurso foi pouco para as tantas histórias que o taxista tinha para contar – também pudera, são 45 anos de profissão! A Aline não teve dúvidas: entregou ao taxista que era repórter do DG e perguntou se ele topava contar algumas das suas aventuras aos leitores do jornal. Seu João, muito simpático, aceitou e a matéria você confere na página 3 de hoje. Ontem eu fui com a Aline até o ponto onde Seu João trabalha para ouvir suas histórias e fazer algumas fotos. O sol estava tão agradável que equipe e entrevistado sentaram num degrau de praça para conversar. Quando me aproximei para fazer um retrato do taxista, eis que percebo "**alguns intrusos**" na foto: Repórter de bloquinho em punho, fotógrafa com a câmera em ação. Do retrato do Seu João acabou saindo também um retrato do nosso dia a dia.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A Aline não teve dúvidas: entregou ao taxista que era repórter do DG e perguntou se ele topava contar algumas das suas aventuras aos leitores do jornal. Seu João, muito simpático, aceitou e a matéria você confere na página 3 de hoje. Ontem eu fui com a Aline até o ponto onde Seu João trabalha para ouvir suas histórias e fazer algumas fotos. O sol estava tão agradável que equipe e entrevistado sentaram num degrau de praça para conversar. Quando me aproximei para fazer um retrato do taxista, eis que percebo "**alguns intrusos**" na foto:

	Repórter de bloquinho em punho, fotógrafa com a câmera em ação. Do retrato do Seu João acabou saindo também um retrato do nosso dia a dia". + Fotos
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

20º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*É daqui a pouco!*
Data de publicação	*17/08/2010*
Sessão do Blog	*Artista, Bastidores, Eventos, Música*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**É daqui a pouco!** 17 de agosto de 2010 Hoje tem show de **Zezé di Camargo & Luciano** no Teatro do Sesi – e vai ser um show especial, já que Zezé está de aniversário. Ontem a fotógrafa Andréa Graiz e o repórter José Augusto Barros estiveram na coletiva de imprensa que a dupla concedeu no hotel em que está hospedada. Sente o clima: O resultado dessa conversa está na página central do DG de hoje, como você certamente já viu. Eu estou saindo da Redação agora para fotografar o show. As imagens você verá, claro, no DG – mas eu prometo colocar algumas aqui no **Diário da Foto** também, ok? Nos vemos lá!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	*José Augusto Barros*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Ontem a fotógrafa Andréa Graiz e o repórter José Augusto Barros estiveram na coletiva de imprensa que a dupla concedeu no hotel em que está hospedada. (...)Eu estou saindo da Redação agora para fotografar o show. As imagens você verá, claro, no DG – mas eu prometo colocar algumas aqui no **Diário da Foto** também, ok?".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Diário da Foto » Arquivo » Zezé di Camargo & Luciano em POA diz: 20 de agosto de 2010* *[...] eu não esqueci da promessa de publicar aqui algumas fotos do show de Zezé di Camargo & Luciano! O pessoal da editoria de [...]*

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

21º post

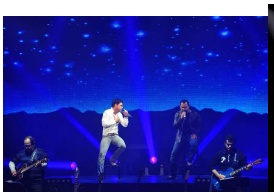
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Seu Milton e o Dia Mundial da Fotografia*
Data de publicação	*19/08/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Sem Categoria*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Seu Milton e o Dia Mundial da Fotografia** 19 de agosto de 2010 Hoje é um dia de celebração não apenas para os colorados: 19 de agosto é o **Dia Mundial da Fotografia**. Seja da área de Jornalismo, Artes, eventos ou qualquer outra, tenho certeza de que todos os fotógrafos pararam por algum instante hoje para refletir um pouco sobre o que significa essa atividade para nós e para o mundo. O colega Jefferson Botega, fotógrafo de ZH, por exemplo, publicou um belo texto sobre isso no **Focoblog**, o blog de fotografia do jornal irmão do DG. A ideia inicial era fazer algo semelhante aqui no **Diário da Foto**, com um breve depoimento de cada colega responsável pelas imagens que você vê diariamente no DG – mas eu desisti rapidamente quando cheguei na Redação e vi isso: Você lembra desta pauta, que o DG publicou ano passado? Ela conta a história da amizade entre **o tratador Valdir Pinto Machado e o cavalo Macanudo**. Abandonado pelo primeiro dono pela sua rebeldia, Macanudo encontrou no Sr. Valdir bondade que precisava para se sentir seguro e feliz. A foto, que na época ainda foi publicada em preto e branco, é esta: Faz quase um ano que esta reportagem foi publicada. Por isso foi com grande surpresa que a repórter Aline Custódio recebeu hoje a visita do Sr. **Milton da Rosa Gomes**. Morador de Canoas, ele se emocionou com a história e com a fotografia que ilustrou a matéria. Recortou a foto, fez artesanalmente um porta-retratos, escreveu nele uma linda mensagem e veio pessoalmente pedir que nós o entregássemos ao Sr. Valdir. Uma cartinha escrita a mão para nós diz "*esta foto me comoveu, foi uma das mais belas imagens que o Diário Gaúcho já ofereceu aos seus milhares de leitores*".

	Sr. Milton, a sua atitude foi o melhor presente que a equipe de Fotografia do Diário Gaúcho poderia receber num dia como hoje. As fotografias publicadas no DG são feitas para vocês, leitores, e é recompensador saber que elas tocam as pessoas – isso nos faz ter certeza de que estamos no caminho certo. **Muito obrigada!**
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Jefferson Botega*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Seja da área de Jornalismo, Artes, eventos ou qualquer outra, tenho certeza de que todos os fotógrafos pararam por algum instante hoje para refletir um pouco sobre o que significa essa atividade para nós e para o mundo. O colega Jefferson Botega, fotógrafo de ZH, por exemplo, publicou um belo texto sobre isso no **Focoblog**, o blog de fotografia do jornal irmão do DG. A ideia inicial era fazer algo semelhante aqui no **Diário da Foto**, com um breve depoimento de cada colega responsável pelas imagens que você vê diariamente no DG – mas eu desisti rapidamente quando cheguei na Redação e vi isso: (...)A foto, que na época ainda foi publicada em preto e branco, é esta: Faz quase um ano que esta reportagem foi publicada. Por isso foi com grande surpresa que a repórter Aline Custódio recebeu hoje a visita do Sr. **Milton da Rosa Gomes**. (...)Recortou a foto, fez artesanalmente um porta-retratos, escreveu nele uma linda mensagem e veio pessoalmente pedir que nós o entregássemos ao Sr. Valdir. Uma cartinha escrita a mão para nós diz "*esta foto me comoveu, foi uma das mais belas imagens que o Diário Gaúcho já ofereceu aos seus milhares de leitores*". Sr. Milton, a sua atitude foi o melhor presente que a equipe de Fotografia do Diário Gaúcho poderia receber num dia como hoje. As fotografias publicadas no DG são feitas para vocês, leitores, e é recompensador saber que elas tocam as pessoas – isso nos faz ter certeza de que estamos no caminho certo. **Muito obrigada!**".
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: *Aline C. diz:19 de agosto de 2010* *Emocionante. De verdade.* *Jean Schwarz diz:19 de agosto de 2010* *Lindo.* *Carlos Macedo diz:20 de agosto de 2010* *Uma bela fotografia e o registro eternizado do puro sentimento.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

22º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Zezé di Camargo & Luciano em POA*
Data de publicação	*20/08/2010*
Sessão do Blog	*Artista, Música, Sem Categoria*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**Zezé di Camargo & Luciano em POA** 20 de agosto de 2010 Nãão, eu não esqueci da promessa de publicar aqui algumas fotos do show de Zezé di Camargo & Luciano! O pessoal da editoria de Variedades se antecipou e preparou, com a galera do DG Online, uma galeria de fotos que você certamente já viu. Mas eu reservei algumas **exclusivas** pro blog, ó: Uma observação: não é a primeira vez que a dupla visita a Capital, mas a gente nunca deixa de se surpreender com a **simpatia** e a **educação** com que eles atendem os fãs e a imprensa. Desde a equipe de segurança até os produtores e assessores, todos foram muito gentis. É muito mais **fácil e agradável** trabalhar com artistas assim – e o resultado de uma parceria tão positiva você vê refletido em belas fotos no jornal e na satisfação do público que acompanha o trabalho deles. E você, é fã? Foi nos shows? O que achou?
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Nãão, eu não esqueci da promessa de publicar aqui algumas fotos do show de Zezé di Camargo & Luciano! (...)O pessoal da editoria de Variedades se antecipou e preparou, com a galera do DG Online, uma galeria de fotos que você certamente já viu. Mas eu reservei algumas **exclusivas** pro blog, ó: (...)Desde a equipe de segurança até os produtores e assessores, todos foram muito gentis. É muito mais **fácil e agradável** trabalhar com artistas assim – e o resultado de uma parceria tão positiva você vê refletido em belas fotos no jornal e na satisfação do público que

	acompanha o trabalho deles".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Carmem Lucia Niz Strogulski diz:20 de agosto de 2010* *Se eu sou fã? Muuitooooooo. Se eu fui? Com certeza dia 18, direto nos camarins pela promoção do Diário Gaucho.* *O que eu achei? Tudo de bom, maravilhoso, o show está a cada ano melhor, se é que isto é possivel. Os artistas, um encanto, Zezé o aniversariante e meu predileto, amooooo, atencioso, carinhoso e sempre educado, amei demais. Puxa ia esquecendo, consegui mostrar minha tatuagem (deles) e ele, viu (quase desmaiei) e agradeceu o carinho.*
Tags	

23º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Acampamento Farroupilha começa a tomar forma*
Data de publicação	*23/08/2010*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Eventos, Trabalho*
Texto	-
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   X
Texto do post	**Acampamento Farroupilha começa a tomar forma** 23 de agosto de 2010 A neblina provocada pelas queimadas no norte e centro-oeste do país escondeu um pouco o céu azul do domingo de sol, mas mesmo assim os tradicionalistas lotaram o **Parque Maurício Sirotsky Sobrinho**: foi dada a largada para a montagem dos piquetes do **Acampamento Farroupilha** e não há tempo a perder. A repórter Roberta Schuler e a fotógrafa Andréa Graiz foram estiveram no parque e conferiram o trabalho do pessoal, como você pode ler na página 6 do DG de hoje. E como já é de praxe, o **Diário da Foto** publica algumas fotos extras – material que você só vê aqui:
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	*Roberta Schuler*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A repórter Roberta Schuler e a fotógrafa Andréa Graiz foram estiveram no parque e conferiram o trabalho do pessoal, como você pode ler na página 6 do DG de hoje".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Ana C. diz:24 de agosto de 2010* *eu adoro essa epoca!!!!!!!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

24º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Meteoro expressive*
Data de publicação	*24/08/2010*
Sessão do Blog	*Artista, Música*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**Meteoro expressivo** 24 de agosto de 2010 Não foi só com a música que **Luan Santana** arrebatou milhares de fãs pelo país: o moço é incrivelmente **carismático** e interage o tempo inteiro com a plateia. Tanto que, na noite de domingo, deixou bem claro que também estava se divertindo durante o show que lotou o Gigantinho. Na página central do Diário Gaúcho de hoje você confere a reportagem especial do show e, clicando aqui, acessa uma galeria de fotos especial para os internautas do DG. Mas aqui para o **Diário da Foto** eu reservei uma sequência de "caretas" divertidas do ídolo durante o belo show que apresentou. Confira e depois me diga: é expressivo ou não esse rapaz? E você, esteve no show? O que achou das caras e bocas de Luan Santana?
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Mas aqui para o **Diário da Foto** eu reservei uma sequência de "caretas" divertidas do ídolo durante o belo show que apresentou".
Comentários	Número de comentários: 3

	Textos: *alexia diz:24 de agosto de 2010* *tteamo ttanto amor ta minha vida liindo'* *Paloma diz:25 de agosto de 2010* *EU TE Amo MUito vc e d+++++++ perfeito* *sou muito sua fa!!* *TE Amo* *Te Amo* *espero um dia te conhecer pessoalmente* *bjsssssssssssssssssssssssssssssssssssssssssssssssss* *roberta diz:27 de agosto de 2010* *te amooooooooooooo mt mtm mt lindo*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

25º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Em cima do lance - e do banco*
Data de publicação	*29/08/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores*
Texto	-
Foto(s)	*Aline Custódio*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Em cima do lance - e do banco** 29 de agosto de 2010 Falando no Marcelo Oliveira, olha onde ele está **AGORA**: A repórter Aline Custódio foi com ele ao Parque de Exposições Assis Brasil conferir o movimento do primeiro final de semana da **Expointer 2010**. Eles estão conversando com o público e, claro, com quem está trabalhando nos arredores da feira. Eis que a Aline me envia um email instantâneo com esse flagrante do Marcelo fotografando em cima de um banquinho emprestado por um dos comerciantes das barraquinhas do local. Pelo visto, ele nem sabe que a Aline fez essa foto – ou seja, CLARO que a gente ia mostrar aqui, em primeira mão, né! hehe Amanhã, no DG, você confere o trabalho da Aline relatando o movimento ao redor da Expointer e, claro, as fotos do Marcelo.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Eles estão conversando com o público e, claro, com quem está trabalhando nos arredores da feira. Eis que a Aline me envia um email instantâneo com esse flagrante do Marcelo fotografando em cima de um banquinho emprestado por um dos comerciantes das barraquinhas do local. Pelo visto, ele nem sabe que a Aline fez essa foto – ou seja, CLARO que a gente ia mostrar aqui, em primeira mão, né! Hehe". + FOTO
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

26º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Quando o repórter fotografa mais que o fotógrafo*
Data de publicação	*03/09/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores*
Texto	-
Foto(s)	*Cynthia Vanzella, Aline Custódio*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Quando o repórter fotografa mais que o fotógrafo** 03 de setembro de 2010 Vocês certamente acompanharam esta semana, no DG, a série de reportagens de política com três dos itens que mais preocupam a população: **segurança, saúde e empregos**. Eu e a repórter Aline Custódio rodamos, com os motoristas Márcio Adriano Doval e Paulo Ernani Morschel, muitos quilômetros de estradas de chão batido pelo interior de Porto Alegre, Guaíba e Viamão para encontrar histórias que retratassem bem este assunto – e, como vocês viram, acho que conseguimos. Enquanto a chuva dava uma trégua e a Aline entrevistava a Sra. Glaci Fam na comunidade de São Caetano, extremo sul da Capital, eu fiz esta foto, para mostrar a repórter em ação: Pra “se vingar”, a Aline sacou o celular e fez o mesmo comigo: Ok, **fotógrafa 1 X 1 repórter**. Mas eis que, no dia seguinte, enquanto eu fotografava o agricultor Luis Tadeu Ramos, a Aline me fotografou com o celular de novo! E depois, em Guaíba, com a Sra. Sinara Aparecida Santos, DE NOVO! Como eu não a vi fazendo isso e também não lembrei de fotografá-la durante as entrevistas, o placar agora está **fotógrafa 1 X 3 repórter**.

	Sim, considerando que fotógrafos sempre estão com a câmera pronta na mão, esta é uma derrota vergonhosa, tsc, tsc, tsc. **Uma coisa a dizer: alguém por favor tire o celular da Aline!** hehe
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Eu e a repórter Aline Custódio rodamos, com os motoristas Márcio Adriano Doval e Paulo Ernani Morschel, muitos quilômetros de estradas de chão batido pelo interior de Porto Alegre, Guaíba e Viamão para encontrar histórias que retratassem bem este assunto – e, como vocês viram, acho que conseguimos. Enquanto a chuva dava uma trégua e a Aline entrevistava a Sra. Glaci Fam na comunidade de São Caetano, extremo sul da Capital, eu fiz esta foto, para mostrar a repórter em ação: Pra "se vingar", a Aline sacou o celular e fez o mesmo comigo: Ok, **fotógrafa 1 X 1 repórter**. Mas eis que, no dia seguinte, enquanto eu fotografava o agricultor Luis Tadeu Ramos, a Aline me fotografou com o celular de novo! E depois, em Guaíba, com a Sra. Sinara Aparecida Santos, DE NOVO! Como eu não a vi fazendo isso e também não lembrei de fotografá-la durante as entrevistas, o placar agora está **fotógrafa 1 X 3 repórter**. Sim, considerando que fotógrafos sempre estão com a câmera pronta na mão, esta é uma derrota vergonhosa, tsc, tsc, tsc. **Uma coisa a dizer: alguém por favor tire o celular da Aline!** Hehe". + FOTOS
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

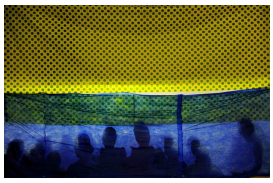
27º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Redação X Redenção*
Data de publicação	*07/09/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Natureza, Trabalho*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Redação X Redenção** 07 de setembro de 2010 Neste momento, **na Redação do Diário Gaúcho...** A equipe que está de plantão prepara a edição do DG de amanhã (isso mesmo: assim como policiais, motoristas de ônibus, médicos, garis, fiscais de trânsito, taxistas e vários outros profissionais, jornalistas não folgam em todos os feriados). Enquanto isso, lá fora, **na Redenção...** Moral da história: aproveite este lindo feriado de sol e vá curtir a rua!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Neste momento, **na Redação do Diário Gaúcho...** A equipe que está de plantão prepara a edição do DG de amanhã (isso mesmo: assim como policiais, motoristas de ônibus, médicos, garis, fiscais de trânsito, taxistas e vários outros profissionais, jornalistas não folgam em todos os feriados)". + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

28º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Olha de novo*
Data de publicação	*17/09/2010*
Sessão do Blog	*Dica do Blog*
Texto	*Cynthia Vanzella*
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Olha de novo** 17 de setembro de 2010 Às vezes um passo para o lado, um ângulo diferente, um segundo olhar mais atento nos revela uma imagem nova. E é nesse momento que o simples registro passar a ser uma **FOTOGRAFIA** – assim mesmo, em letras grandes e com porte de arte. É o caso da imagem abaixo, do fotógrafo Marcelo Oliveira. Era apenas uma pauta rotineira, mas ele olhou de novo e viu, do lado de fora do acontecimento, a mistura de **cores, sombras e texturas**. Fica a sugestão do Diário da Foto para o seu final de semana: permita-se ao segundo olhar… Bom descanso!
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Às vezes um passo para o lado, um ângulo diferente, um segundo olhar mais atento nos revela uma imagem nova. E é nesse momento que o simples registro passar a ser uma **FOTOGRAFIA** – assim mesmo, em letras grandes e com porte de arte. É o caso da imagem abaixo, do fotógrafo Marcelo Oliveira. Era apenas uma pauta rotineira, mas ele olhou de novo e viu, do lado de fora do acontecimento, a mistura de **cores, sombras e texturas**".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Eduardo Scaravaglione diz:23 de setembro de 2010* *Sensacional a foto! Parabéns*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

29º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A política na sua vida*
Data de publicação	*02/10/2010*
Sessão do Blog	*Cotidiano*
Texto	-
Foto(s)	*Marcelo Oliveira, Andréa Graiz, Cynthia Vanzella*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**A política na sua vida** 02 de outubro de 2010 Desde agosto você vem acompanhando no **Diário Gaúcho** a cobertura destas **eleições**. A equipe formada pelos repórteres Eduardo Rodrigues, Aline Custódio e Roberta Schuler, e pelos editores Luiz Carlos Domingues e Renato Dornelles – com apoio do pessoal da Arte, da Diagramação e da Fotografia -, trabalhou em revezamento para produzir, diariamente, uma página especial sobre política. Desde o surgimento do DG, é a primeira vez que o jornal realiza uma cobertura tão intensa do processo eleitoral. Mas esta cobertura teve um **ângulo diferenciado**. Além de informações sobre o sistema de votação, a função dos cargos políticos e a divulgação das pesquisas e dos debates, a Redação se preocupou em mostrar como a política influencia diretamente sua vida. E aí entraram as **histórias**, como… …a saudade do agricultor **Luis Tadeu Malta Ramos**, da localidade de **Águas Claras**, em Viamão. Acostumado a criar os bois Jaguarão e Alegrete como animais de estimação, hoje ele pode apenas relembrar os companheiros de trabalho quando olha para as cabeças dos bichos penduradas na parede. Mais uma vítima da **insegurança** que já chegou à área rural, ele teve os animais roubados e mortos. O acontecimento o obrigou a mudar a rotina da família, e o **medo** agora é constante. …a desesperança de **Sinara Aparecida Santos**. Moradora da distante localidade de **Logradouro**, em Guaíba, ela chora ao falar sobre a sua condição: **desempregada**, com dificuldade de procurar trabalho por depender do escasso transporte público que atende a vila e sustentando os quatro filhos com R$ 120 do Bolsa Família. Mesmo assim, quando a reportagem esteve na sua casa, ela lavava com cuidado o único tênis branco da filha de 13 anos para o desfile de Sete de Setembro e

	agradecia a Deus pelo "bico" como auxiliar de pedreiro que o filho de 16 anos havia conseguido. **Amor** a uma Pátria que não a retribui. …o exemplo de **cidadania** do Sr. **João Carlos Agostinho Prudêncio**. Mobilizando os vizinhos no **bairro Umbu**, em Alvorada, e conseguiu o tão desejado calçamento para a rua Concórdia em parceria com a prefeitura. Isso foi há cinco anos, mas Seu Prudência nunca mais parou: de lá pra cá, ele ajudou a criar a ONG Movimentação, que promove atividades culturais, e conquistou uma biblioteca comunitária junto ao Ministério da Cultura. …o **basta** da comunidade de **São Caetano**, no extremo-sul da Capital. Cansados de esperar, eles resolveram colocar as mãos à obra e começaram a construir, com doações de material e trabalho voluntário, um pequeno **posto de saúde**. Hoje a líder comunitária **Glaci Fam** ainda corre atrás de ajuda para conseguir a planta do prédio com algum engenheiro, terminar a construção e conseguir a liberação da prefeitura. …a dificuldade do pessoal do **Campo da Tuca**, no bairro Partenon. Desde 2007 a **ponte** que ligava a rua C à rua Condor vinha apresentando sinais de desgaste e colocando todos em risco – até que, há dois meses, a ponte foi retirada. O que parecia o início da solução do problema, se revelou uma frustração quando a prefeitura não recontruiu a estrutura, e hoje eles atravessam o Arroio Moinho em cima do galho de uma **árvore caída**. …a **força** dos moradores da **Vila Hortênsia**, da localidade de Morro Grande, em Viamão. Após uma **enchente** que durou mais de três meses, eles finalmente resolveram se unir para criar uma associação de moradores. Agora, os diálogos ocorrem diretamente com a prefeitura e eles se sentem bem mais fortes. O próximo objetivo é conseguir uma creche comunitária para o bairro. Espelhe-se nestes exemplos, **pense bem** e vote consciente neste domingo. A sua decisão na urna vai continuar influenciando a vida de todas estas pessoas **– e a sua também**.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Eduardo Rodrigues, Aline Custódio, Roberta Schuler* (Repórteres), *Luiz Carlos Domingues, Renato Dornelles* (editores).
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Desde agosto você vem acompanhando no **Diário Gaúcho** a cobertura destas **eleições**. A equipe formada pelos repórteres Eduardo Rodrigues, Aline Custódio e Roberta Schuler, e pelos editores Luiz Carlos Domingues e Renato Dornelles – com apoio do pessoal da Arte, da Diagramação e da Fotografia -, trabalhou em revezamento para produzir, diariamente, uma página especial sobre política. Desde o surgimento do DG, é a primeira vez que o jornal realiza uma cobertura tão intensa do processo eleitoral. Mas esta cobertura teve um **ângulo diferenciado**. Além de informações sobre o sistema de votação, a função dos cargos políticos e a divulgação das pesquisas e dos debates, a Redação se preocupou em mostrar como a política influencia diretamente sua vida. E aí entraram a (...)quando a reportagem esteve na sua casa, ela lavava com cuidado o único tênis branco da filha de 13 anos para o desfile de Sete de Setembro".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

30º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*500 sorrisos no próximo dia 12*
Data de publicação	*08/10/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Trabalho*
Texto	-
Foto(s)	*Aline Custódio, Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**500 sorrisos no próximo dia 12** 08 de outubro de 2010 No DG de hoje você conheceu o Sr. **Eleutério Moroni**, de 76 anos. Caminhoneiro aposentado, este morador de Esteio passa o ano fabricando brinquedos de madeira que são doados às crianças carentes do bairro Santo Inácio, onde mora, todo dia 12 de outubro. Essa atitude, que ele mantém há 17 anos, presenteará **500 crianças** este ano. E enquanto o fotógrafo Marcelo Oliveira clicava o vovô Moroni em sua oficina, a repórter Aline Custódio registrou a cena toda. Olha aí o Marcelo em ação: Parabéns ao Sr. Moroni pela iniciativa! **UPDATE:** confira aqui um vídeo produzido pelo Marcelo e editado pela assistente multimídia do ClicRBS Cláudia Cantagalo.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio* (repórter), *Cláudia Cantagalo* (assistente multimídia do ClicRBS)
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"E enquanto o fotógrafo Marcelo Oliveira clicava o vovô Moroni em sua oficina, a repórter Aline Custódio registrou a cena toda". + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	-

31º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Um, dois, três - VAI!*
Data de publicação	*15/10/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Educação, Música*
Texto	-
Foto(s)	*Marcelo Oliveira, Aline Custódio*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  X X X
Texto do post	**Um, dois, três - VAI!** 15 de outubro de 2010 No DG da última terça-feira, feriado de Nossa Senhora Aparecida e Dia das Crianças, você viu como a **música** pode mudar a vida dos pequenos. A repórter Aline Custódio e o fotógrafo Marcelo Oliveira visitaram vários projetos sociais onde crianças e adolescentes aprendem a tocar os mais diversos instrumentos – o resultado é o resgate da **autoestima**, valorização da **vida escolar** e desenvolvimento da **criatividade**. Tudo de bom, né? O **Diário da Foto** adora música, e por isso nós separamos alguns detalhes exclusivos que as lentes do Marcelo registraram para postar aqui junto com as informações levantadas pela repórter Roberta Schuler de locais onde a criançada pode estudar música na Região Metropolitana. **Inspire-se** nos cliques do Marcelo e leve a gurizada para conhecer os projetos. Vale a pena. **ALVORADA:** o município tem o projeto **Alvorada Fazendo Arte**, que oferece, entre outras atividades, aulas de música. Crianças a partir de oito anos podem aprender a tocar teclado, violão, gaita. Interessados podem procurar o Ginásio Municipal (Avenida Presidente Vargas, 3290), das 8h às 12h e das 13h30min às 17h30min. Informações: 3442-2039. **CACHOEIRINHA:** atualmente, cerca de mil crianças de escolas municipais participam do projeto **Música, Ação e Inclusão**, no turno inverso da escola, com aulas semanais ministradas por um regente da orquestra, 18 regentes de coro e seis educadores instrumentais que trabalham com violão, flauta, violino, teclado e percussão. Informações: 3074-2350 ou pelo blog:

	www.maismed.blogspot.com **ESTEIO:** no **Programa Integrado de Inclusão Social**, a prefeitura promove aulas de violão para crianças a partir dos oito anos (até os 18). As aulas são gratuitas, abertas à comunidade e ocorrem no período da tarde. Esteio também tem a orquestra, com aulas de violino, violoncelo, viola e contrabaixo. Para participar é preciso estar matriculado em uma escola pública. Interessados devem ir à Casa de Cultura Lufredina Araújo Gaya (Rua Padre Felipe, 900), acompanhados de um responsável. **SAPUCAIA DO SUL:** há oficinas de música (violão e cavaquinho) gratuitas para os sapucaienses a partir dos nove anos. As inscrições podem ser feitas na sede da secretaria de Cultura (Avenida João Pereira de Vargas, 2843, Bairro Nova Sapucaia), de segunda a sexta-feira, das 8h às 18h15min. As aulas ocorrem na Casa Modelo localizada no pátio do Ginásio Kurashiki (Avenida Lúcio Bittencourt, 1130) nos turnos manhã, tarde e noite. No **Programa Mais Educação**, 18 escolas oferecem aulas de música (canto coral, violão e instrumentos de percussão). Além disso, oito professores da rede municipal estão recebendo qualificação em uma escola de música para desenvolver nas escolas da cidade grupos de coral. **GRAVATAÍ:** as escolas Vinícius de Moraes e Prefeito José Linck, Breno Jardim Garcia, Presidente Getúlio Vargas têm banda. Já as escolas Nossa Senhora Aparecida, Breno Jardim Garcia, possuem coral. Na escola Santa Rita há a **Banda Mais Educação**, com canto coral e percussão. A Olenca Valente tem percussão e hip hop. No **Projeto Escola Aberta**, a escola Osório Ramos Corrêa oferece aulas de violão. A escola Bom Jesus oferece aulas de violão. **GUAÍBA:** a Secretaria de Educação coordena o **Coral Canto & Encanto** e a **Orquestra de Flautas Doces Tom Jobim**. Informações sobre o projeto podem ser obtidas com a assessora técnica Marília Goulart Correa pelo telefone 3480-6056. **PORTO ALEGRE:** as escolas municipais oferecem aulas de música ou no currículo escolar, ou em oficinas no turno inverso. De acordo com Cristina Rolim Wolffenbüttel, coordenadora dos **Centros Musicais da Smed**, há oito núcleos musicais (escolas que desenvolvem atividades semelhantes), entre eles, o orquestral, canto e coral, música na educação infantil, música e tecnologia, violão e percussão, banda escolar. **VIAMÃO:** oferece oficina de música aos alunos das escolas municipais para formação da banda marcial da escola. **Escolas que têm banda**: Ricardo Faicker Nunes, Monteiro Lobato, Farroupilha, Santa Isabel, Mal. Humberto de Alencar Castelo Branco, Nossa Sra Aparecida, Alberto Pasqualini, Dom Diogo de Souza, Vereador Valneri Antunes, Lauro Pereira Rodrigues, Prof. Paulo Freire, Cristiano Vieira, Quatorze de Setembro, Frei Pacífico, Frederico Dhil, Residencial Figueira, Santa Cecília, Vinte de Setembro, José Loureiro da Silva, Araçá, Pedro Vicente, Nossa Sra da Conceição, Jeronimo Porto, Amador Nunes da Rocha, Nossa Sra de Fátima, Recanto da Lagoa, Dr Glenio Peres, Apolinário Alves dos Santos, Jardim Viamar, Anita Garibaldi, Jardim Outeiral, Pres. João Goulart, Monte Alegre – Caic, Celina W., Brasília. **AH!** Só pra não perder o costume: sente só o momento que a repórter Aline Custódio flagrou com o celular. O fotógrafo Marcelo Oliveira chegou a se atirar no chão para fazer a foto de uma menina tocando flauta. Deu trabalho, mas a imagem ficou tão bacana que a gente abriu o post com ela: é a primeira lá em cima. Boa! E no blog pessoal do Marcelo tem mais fotos, confere lá!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio, Roberta Schuler*.
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A repórter Aline Custódio e o fotógrafo Marcelo Oliveira visitaram vários projetos sociais (...) separamos alguns detalhes exclusivos que as lentes do Marcelo registraram para postar aqui junto com as informações levantadas pela repórter Roberta Schuler (...) sente só o momento que a repórter Aline Custódio flagrou com o celular. O fotógrafo Marcelo Oliveira chegou a se atirar no chão para fazer a foto de uma menina tocando flauta. Deu trabalho, mas a imagem ficou tão bacana que a gente abriu o post com ela: é a primeira lá em cima. Boa ".

Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

32º post

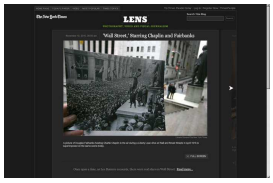
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A ansiedade da Dona Eronilda*
Data de publicação	*05/11/2010*
Sessão do Blog	*Bastidores, Música*
Texto	-
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**A ansiedade da Dona Eronilda** 05 de novembro de 2010 No último dia 20, a fotógrafa Andréa Graiz e a repórter Aline Custódio acompanharam a ansiedade de **Eronilda Maciel dos Santos**. Aos 66 anos, ela se preparava para uma apresentação no **Theatro São Pedro** com o grupo **Penélopes**, do Sesc Maturidade Ativa. Era a primeira vez que Dona Eronilda entrava no teatro – e já chegou como artista! E **olha ali** a Andréa num autorretrato em meio às Penélopes! Por pouco a fotógrafa não aproveitou o embalo e foi pro palco dançar junto
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"No último dia 20, a fotógrafa Andréa Graiz e a repórter Aline Custódio acompanharam a ansiedade de **Eronilda Maciel dos Santos.** (...)E **olha ali** a Andréa num autorretrato em meio às Penélopes! Por pouco a fotógrafa não aproveitou o embalo e foi pro palco dançar junto". + FOTO
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Lucia Salete diz:6 de novembro de 2010*

	Adorei ter encontrado vcs. Aproveito para divulgar este trabalho do P.R.I.M.A-PROJETO DE INICIAÇÃO MUSICAL DE ALVORADA *http://br.youtube.com/watch?v=NthGqtGKRcM* *http://br.youtube.com/watch?v=sdoxjfhl-zg*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

33º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dica de site – Lens*
Data de publicação	*10/11/2010*
Sessão do Blog	*Dica de site*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	-
N° de fotos (total)	*1 reprodução*

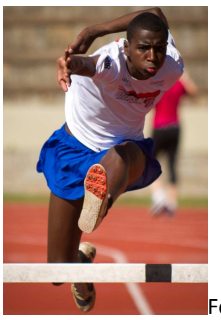
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Dica de site – Lens** 10 de novembro de 2010 Um dos mais importantes jornais do mundo, o **The New York Times** também mantém seu blog sobre Fotografia, o **Lens**. Na verdade, vai além: aderindo à tendência multimídia, o site publica também vídeos e documentários produzidos pela equipe. Cada tema recebe um post específico, e clicando nele você abre a "pauta" para ver mais fotos. Há também a escolha da foto do dia e momentos marcantes da história. Como é produzido por repórteres fotográficos, quase todas as imagens são de cunho jornalístico, mas também há espaço para fotografia artística no blog. O site, claro, é em **inglês**. Bom para treinar o idioma, mas não se assuste se você não conhece: lembre-se que a Fotografia é uma linguagem universal… 
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Um dos mais importantes jornais do mundo, o **The New York Times** também mantém seu blog sobre Fotografia, o **Lens**. Na verdade, vai além: aderindo à tendência multimídia, o site publica também vídeos e documentários produzidos pela equipe. Cada tema recebe um post específico, e clicando nele você abre a "pauta" para ver mais fotos. Há também a escolha da foto do dia e momentos marcantes da história. Como é produzido por repórteres fotográficos, quase todas as imagens são de cunho jornalístico, mas também há espaço para fotografia artística no blog. O site, claro, é em **inglês**. Bom para treinar o idioma, mas não se assuste se você não conhece: lembre-se que a Fotografia é uma linguagem universal…".
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

34º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*O caminho da foto*
Data de publicação	*16/08/2011*
Sessão do Blog	*Cotidiano*
Texto	*-*
Foto(s)	*Mateus Bruxel, André Feltes, Marcelo Oliveira, Andréa Graiz, Luiz Armando Vaz, Carlos Macedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:  Foto: Mateus Bruxel  Foto: André Feltes  Foto: Marcelo Oliveira  Foto: Andréa Graiz  Foto: Luiz Armando Vaz  Foto: Carlos Macedo
Texto do post	**O caminho da foto** 16 de agosto de 2011 Uma das principais características do Diário Gaúcho é a capacidade imergir, entender, ajudar e narrar a realidade das comunidades periféricas. Nesse processo a fotografia do DG registra um rico material que é mostrado no jornal diário, mas que também extrapola o espelho e a diagramação. Por isso, além das linhas, das colunas e do papel há o blog Diário da Foto. Aqui, a equipe da fotografia tem sua visão e vivências projetadas. São fotos, retratos, cenas e fatos que estão dentro e fora de quadro.

	Assim, o Diário da Foto está de volta para mostrar as múltiplas imagens e histórias que encontramos no trajeto da pauta; para falar de fotos que já fizemos e ninguém viu; para falar daquela foto que todo mundo viu; para refletir sobre o caminho do fazer fotográfico. Afinal, no meio do caminho sempre tem uma foto.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Uma das principais características do Diário Gaúcho é a capacidade imergir, entender, ajudar e narrar a realidade das comunidades periféricas. Nesse processo a fotografia do DG registra um rico material que é mostrado no jornal diário, mas que também extrapola o espelho e a diagramação. Por isso, além das linhas, das colunas e do papel há o blog Diário da Foto. Aqui, a equipe da fotografia tem sua visão e vivências projetadas. São fotos, retratos, cenas e fatos que estão dentro e fora de quadro. Assim, o Diário da Foto está de volta para mostrar as múltiplas imagens e histórias que encontramos no trajeto da pauta; para falar de fotos que já fizemos e ninguém viu; para falar daquela foto que todo mundo viu; para refletir sobre o caminho do fazer fotográfico. Afinal, no meio do caminho sempre tem uma foto".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

35º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Desabafo*
Data de publicação	*16/08/2011*
Sessão do Blog	*Bastidores, Cotidiano, Drogas*
Texto	*Carlos Macedo*
Foto(s)	*Carlos Macedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	**Desabafo** 16 de agosto de 2011 Vez e outra postaremos aqui no blog fotos das idas e vindas durante as pautas. Pode ser um cenário ou uma cena. Um fato ou um instante inexato. Outro dia fotografei um desabafo. Em Porto Alegre, nas voltas do Mercado Público, o morador de rua e dependente químico Jacson abordou a mim e a repórter Roberta Schuler. Um trapo de cobertor velho caia-lhe pelos ombros e transpassava nas costas e no peito. Mas a postura não era de um maltrapilho. Tinha a imposição de um príncipe africano. “Quero dar uma entrevista”, disse com autoridade. Não havia porquê negar. Postamo-nos imediatamente para escutá-lo. Pego de surpresa, Jacson desabou da postura tesa. Não imaginava que fossemos parar. Foi quando a entrevista virou desabafo e o príncipe se transformou em farrapo. A mulher lhe deixou. Dói ficar longe das filhas e a droga consome todo o espaço da solidão. Lhe falta abraço, aperto de mão. Por isso, durante a conversa, Jacson denota agarrar a si mesmo. Ou suas mãos entrelaçam ou buscam o peito. Ali, revestido de realeza, caiu diante da realidade. Desabafou! Mas pediu para não aparecer no jornal. Decerto pensou: “ninguém vai querer ler a entrevista de um pobre coitado que levou um coice da vida e outro de um cavalo”.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Roberta Schuler*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	“Vez e outra postaremos aqui no blog fotos das idas e vindas durante as pautas. Pode ser um cenário ou uma cena. Um fato ou um instante inexato. Outro dia fotografei um desabafo. Em Porto Alegre, nas voltas do Mercado Público, o morador de rua e dependente químico Jacson abordou a mim e a repórter Roberta Schuler. Um trapo de cobertor velho caia-lhe pelos ombros e

	transpassava nas costas e no peito. Mas a postura não era de um maltrapilho. Tinha a imposição de um príncipe africano. “Quero dar uma entrevista”, disse com autoridade. Não havia porquê negar. Postamo-nos imediatamente para escutá-lo. Pego de surpresa, Jacson desabou da postura tesa. Não imaginava que fossemos parar. Foi quando a entrevista virou desabafo e o príncipe se transformou em farrapo”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

36º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Para respirar*
Data de publicação	*24/08/2011*
Sessão do Blog	*Bastidores, Cotidiano*
Texto	-
Foto(s)	*Carlos Macedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Para respirar** 24 de agosto de 2011 Na correria do dia a dia dos repórteres e fotógrafos do DG quase não dá tempo para respirar. No entanto, na volta de uma pesada entrevista para a pauta sobre câncer de mama, a repórter Denise Waskow precisou de cinco minutos de reflexão. Eis que no meio do caminho fizemos uma breve parada no Santuário Mãe de Deus, no topo do morro da Pedra Redonda, em Porto Alegre. O momento foi precioso e a vista necessária para recompor a serenidade.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	*Denise Waskow*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Na correria do dia a dia dos repórteres e fotógrafos do DG quase não dá tempo para respirar. No entanto, na volta de uma pesada entrevista para a pauta sobre câncer de mama, a repórter Denise Waskow precisou de cinco minutos de reflexão".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Aline diz:25 de agosto de 2011* *Que fotos lindas! Este lugar é incrível mesmo! Uma vez, eu e Cynthia Vanzella fizemos o mesmo após uma pauta tensa.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

37º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pose para foto*
Data de publicação	*30/08/2011*
Sessão do Blog	*Bastidores, Cotidiano*
Texto	*Carlos Macedo*
Foto(s)	*Carlos Macedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Pose para foto** 30 de agosto de 2011 Desde o final de semana o tempo anda meio feio. No domingo, parte do telhado de um prédio foi arrancado pelo vento, no Bairro Partenon, em Porto Alegre. Logo que chegamos ao local os moradores já faziam mutirão para arrumar os estragos. Fui logo fazer a foto do telhado que pousara em cima de outra casa que não a sua. Foi então que surgiu o guri para fazer pose.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fui logo fazer a foto do telhado que pousara em cima de outra casa que não a sua. Foi então que surgiu o guri para fazer pose".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Marcelo diz:31 de agosto de 2011* *BAiiiiiiiiiiita Olhar do Gúri e do fotógrafo. Muito boa.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

38º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Pequena grande câmera*
Data de publicação	*31/08/2011*
Sessão do Blog	*Dica do Blog*
Texto	-
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 foto + 1 slideshow*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Câmera Minox
	Imagens do post:  
Texto do post	**Pequena grande câmera** 31 de agosto de 2011 O fotógrafo Marcelo Oliveira vem realizando uma série de encontros com estudantes e amantes da fotografia. O último foi o *Respirando Conhecimento Fotográfico III*, no Mercado Público de Porto Alegre. Durante a saída, ele inovou: "usei uma pequena câmera que cabe na palma da mão". Marcelo se refere à Minox, uma miniatura de câmera que não deixa a desejar. **Veja as fotos em slides**.
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O fotógrafo Marcelo Oliveira vem realizando uma série de encontros com estudantes e amantes da fotografia (...)Durante a saída, ele inovou: 'usei uma pequena câmera que cabe na palma da mão'. Marcelo se refere à Minox, uma miniatura de câmera que não deixa a desejar".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

39º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fotógrafos e o 11 de Setembro*
Data de publicação	*12/09/2011*
Sessão do Blog	*Dica de site*
Texto	-
Foto(s)	*Bill Biggart, Richard Drew*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*2*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  Foto: Richard Drew  Foto: Bill Biggart
Texto do post	**Fotógrafos e o 11 de Setembro** 12 de setembro de 2011 Nesses 10 anos do 11 de Setembro, muitas foram as histórias de pessoas que presenciaram os atos terroristas em Nova York contadas através da mídia. O **Diário da Foto** reuniu algumas dessas histórias envolvendo profissionais da fotografia que registraram os atentados nos Estados Unidos. James Nachtwey, experiente fotógrafo de guerra, acostumado à cobertura de conflitos em outros países, foi surpreendido por um ataque em seu próprio país. Ele tomou sua câmera e registrou tudo o que pôde. Agora, 10 anos depois, revisitou as imagens que fez naquele dia e editou um ensaio para a Time. Outro profissional atraído para o World Trade Center foi Richard Drew, da agência de notícias Associated Press. Ele cobria um evento de moda e acabou registrando os atentados. Produziu uma das imagens mais emblemáticas da tragédia, a foto "The Falling Man" (O Homem em Queda). Já o fotógrafo Bill Biggart não resistiu ao desmoronamento de uma das torres de 110 andares e morreu enquanto fotografava atingido por destroços. Em pouco mais de uma hora em que esteve registrando os fatos, produziu mais de 300 imagens. Entre as últimas fotos de sua vida, a queda da torre norte do World Trade Center.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	James Nachtwey, Richard Drew, Bill Biggart.
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"James Nachtwey, experiente fotógrafo de guerra, acostumado à cobertura de conflitos em outros países, foi surpreendido por um ataque em seu próprio país. Ele tomou sua câmera e registrou tudo o que pôde. Agora, 10 anos depois, revisitou as imagens que fez naquele dia e editou um ensaio para a Time. Outro profissional atraído para o World Trade Center foi Richard Drew, da agência de notícias Associated Press. Ele cobria um evento de moda e acabou registrando os atentados. Produziu uma das imagens mais emblemáticas da tragédia, a foto "The Falling Man" (O Homem em Queda). Já o fotógrafo Bill Biggart não resistiu ao desmoronamento de uma das torres de 110 andares e morreu enquanto fotografava atingido por destroços. Em pouco mais de uma hora em que esteve registrando os fatos, produziu mais de 300 imagens. Entre as últimas fotos de sua vida, a queda da torre norte do World Trade Center.".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

40º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Faixa de areia*
Data de publicação	*02/02/2012*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Dica do Blog, Fotografia*
Texto	-
Foto(s)	
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*14*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Câmera COOLPIX L23 da Nikon, direto no modo p&b
	Imagens do post: 
Texto do post	**Faixa de areia** 02 de fevereiro de 2012

	Num domingo de sol o repórter fotográfico Carlos Macedo foi para a praia de Torres aproveitar a folga. Para se divertir ele resolveu fotografar. Sim, fotografar. O desafio foi registrar – com a pequena COOLPIX L23 da Nikon, direto no modo p&b – cenas na faixa de areia e entorno do Parque da Guarita. O resultado da brincadeira você vê abaixo.
Categoria	Extra-pauta/Poética + Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Carlos Macedo*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Num domingo de sol o repórter fotográfico Carlos Macedo foi para a praia de Torres aproveitar a folga. Para se divertir ele resolveu fotografar. (...). O desafio foi registrar – com a pequena COOLPIX L23 da Nikon, direto no modo p&b – cenas na faixa de areia e entorno do Parque da Guarita".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

41º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*De onde vem o teu abacaxi*
Data de publicação	*05/02/2012*
Sessão do Blog	*Comida, Cotidiano, Trabalho*
Texto	-
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**De onde vem o teu abacaxi** 05 de fevereiro de 2012 De cada dez abacaxis produzidos no Rio Grande do Sul, seis deles são colhidos no município de Terra de Areia. O clima quente e o solo arenoso do local, situado no Litoral Norte, a 153km de Porto Alegre, favorecem a produção da fruta de cor amarela, polpa suculenta e sabor adocicado. Durante dois dias, a reportagem do Diário Gaúcho acompanhou o caminho do abacaxi desde a colheita, na propriedade da família Lima, no litoral, até a mesa do consumidor na Capital. Vai um abacaxi bem docinho aí?
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Durante dois dias, a reportagem do Diário Gaúcho acompanhou o caminho do abacaxi desde a colheita, na propriedade da família Lima, no litoral, até a mesa do consumidor na Capital".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

42º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Entre o Gre-Nal e a chuva*
Data de publicação	*06/02/2012*
Sessão do Blog	*Esporte, Fotografia*
Texto	*-*
Foto(s)	*Marcelo Oliveira, Ricardo Duarte*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

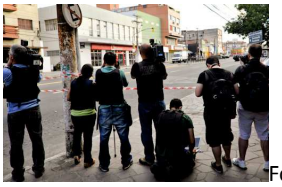
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Técnicos e Gráficos	Imagens do post:  Foto: Ricardo Duarte  http://wp.clicrbs.com.br/diariodafoto/files/2012/02/MAR2435.jpg    Fotos: Marcelo Oliveira
Texto do post	**Entre o Gre-Nal e a chuva** 06 de fevereiro de 2012 Num jogo de futebol com chuva diversas são as dificuldades para os jogadores: a bola lisa corre mais ou menos – dependendo do caldo – e o campo fica mais pesado e escorregadio. Fora das linhas do gramado há aquele profissional que, independente do clima, registra cada lance, o carrinho rasgando a grama e levantando o barro, o cabeceio molhado, o resbalo da bola nas mãos do goleiro. É o repórter fotográfico que, assim como os jogadores, tem seus obstáculos . "A chuva atrapalha em três fatores: cuidado com o equipamento, transmissão e olho no lance", relata **Marcelo Oliveira**, do **Diário Gaúcho**, que fotografou o Gre-Nal 390, realizado no último domingo (5), no Estádio Olímpico. Quando a bola rolou já chovia bastante. "É aí que o fotógrafo tem que estar preparado para todas as intempéries", destaca. Foi assim, embaixo do guarda-chuva e pronto para o jogo, que

	Marcelo Oliveira foi flagrado pelo colega **Ricardo Duarte**, de **ZH**. O Gre-Nal terminou empatado em 2 a 2. Já o repórter fotográfico do DG venceu a chuva. Veja as imagens do jogo.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo (s) citado(s)	*Marcelo Oliveira, Ricardo Duarte*
Jornalista (s) citado(s)	-
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	"Fora das linhas do gramado há aquele profissional que, independente do clima, registra cada lance, o carrinho rasgando a grama e levantando o barro, o cabeceio molhado, o resbalo da bola nas mãos do goleiro. É o repórter fotográfico que, assim como os jogadores, tem seus obstáculos. "A chuva atrapalha em três fatores: cuidado com o equipamento, transmissão e olho no lance", relata **Marcelo Oliveira**, do **Diário Gaúcho**, que fotografou o Gre-Nal 390, realizado no último domingo (5), no Estádio Olímpico. Quando a bola rolou já chovia bastante. "É aí que o fotógrafo tem que estar preparado para todas as intempéries", destaca. Foi assim, embaixo do guarda-chuva e pronto para o jogo, que Marcelo Oliveira foi flagrado pelo colega **Ricardo Duarte**, de **ZH**. O Gre-Nal terminou empatado em 2 a 2. Já o repórter fotográfico do DG venceu a chuva". + FOTO RICARDO DUARTE
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

43º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Bastidores de um assalto*
Data de publicação	*13/02/2012*
Sessão do Blog	*Bastidores, Violência*
Texto	*-*
Foto(s)	*Carlos Macedo, Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): teleobjetiva 400mm Imagens do post:  Foto: Carlos Macedo     Fotos: Marcelo Oliveira    Fotos: Carlos Macedo
Texto do post	**Bastidores de um assalto** 13 de fevereiro de 2012 Às 16h15min da última quinta-feira (9), um telefonema agita a redação do **Diário Gaúcho**. Do outro lado da linha, leitores começavam a relatar que um assalto com reféns estaria em andamento em uma das principais avenidas da Capital, a Azenha. Às 16h25min, a equipe do DG já

	estava no local. O clima era tenso já na chegada. Os primeiros flashs eram de lojistas fechando a porta de seus comércios. Os depoimentos, de maridos desesperados. Os policiais ainda agilizavam o isolamento do local. O desafio da reportagem, nesta hora, é buscar a melhor imagem, a informação mais precisa. Cruzar o cordão de isolamento não era algo imaginado, mas aconteceu. Foi quando os assaltantes que mantinham 35 pessoas reféns, na mira de revólveres e pistolas, exigiram ver os jornalistas. Era uma das condições para que começassem o processo de liberação dos reféns. Com coletes à prova de balas, a equipe do DG conseguiu chegar mais perto. Mais perto do fato, mais perto da informação. Com a proximidade, o repórter fotográfico Marcelo Oliveira, utilizando uma teleobjetiva 400mm, registrou a cena que marcou os noticiários de todo o Estado: o major Francisco Vieira, 42 anos, negocia a liberação de reféns com um dos assaltantes armados, que está dentro da agência bancária. Felizmente, nenhum tiro foi disparado, todos foram soltos e os bandidos presos. Nas fotos abaixos, a visão da imprensa na cobertura e os repórteres fotográficos Marcelo Oliveira e Carlos Macedo (Diário Gaúcho), e os repórteres Letícia Barbieri (Diário Gaúcho) e Francisco Amorim (Zero Hora), depois do final de quatro horas de uma cobertura tensa, mas gratificante. Em seguida, cenas do desfecho registradas pelo DG.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira, Carlos Macedo* (Diário Gaúcho)
Jornalista(s) citado(s)	*Letícia Barbieri* (Diário Gaúcho), *Francisco Amorim* (Zero Hora)
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Às 16h15min da última quinta-feira (9), um telefonema agita a redação do **Diário Gaúcho**. Do outro lado da linha, leitores começavam a relatar que um assalto com reféns estaria em andamento em uma das principais avenidas da Capital, a Azenha. Às 16h25min, a equipe do DG já estava no local. O clima era tenso já na chegada. Os primeiros flashs eram de lojistas fechando a porta de seus comércios. Os depoimentos, de maridos desesperados. Os policiais ainda agilizavam o isolamento do local. O desafio da reportagem, nesta hora, é buscar a melhor imagem, a informação mais precisa. Cruzar o cordão de isolamento não era algo imaginado, mas aconteceu. Foi quando os assaltantes que mantinham 35 pessoas reféns, na mira de revólveres e pistolas, exigiram ver os jornalistas. Era uma das condições para que começassem o processo de liberação dos reféns. Com coletes à prova de balas, a equipe do DG conseguiu chegar mais perto. Mais perto do fato, mais perto da informação. Com a proximidade, o repórter fotográfico Marcelo Oliveira, utilizando uma teleobjetiva 400mm, registrou a cena que marcou os noticiários de todo o Estado: o major Francisco Vieira, 42 anos, negocia a liberação de reféns com um dos assaltantes armados, que está dentro da agência bancária. Felizmente, nenhum tiro foi disparado, todos foram soltos e os bandidos presos. Nas fotos abaixos, a visão da imprensa na cobertura e os repórteres fotográficos Marcelo Oliveira e Carlos Macedo (Diário Gaúcho), e os repórteres Letícia Barbieri (Diário Gaúcho) e Francisco Amorim (Zero Hora), depois do final de quatro horas de uma cobertura tensa, mas gratificante. Em seguida, cenas do desfecho registradas pelo DG". + FOTOS
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Hans diz:13 de fevereiro de 2012* *Dá-lhe Marceleza!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

44º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Porto Alegre vai cair no samba*
Data de publicação	*17/02/2012*
Sessão do Blog	*Carnaval*
Texto	-
Foto(s)	*Carlos Macedo*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Porto Alegre vai cair no samba** 17 de fevereiro de 2012 Partiu a equipe do **Diário Gaúcho** para o primeiro dia de desfiles das escolas de samba do Grupo Especial de Porto Alegre. Depois de muitos ensaios, diversos deles acompanhados pelo DG, agora é pra valer. Acompanhe toda a cobertura – textos, vídeos e galeria de fotos - pelo site do Carnaval.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Partiu a equipe do **Diário Gaúcho** para o primeiro dia de desfiles das escolas de samba do Grupo Especial de Porto Alegre". + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

45º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Ode ao p&b*
Data de publicação	*22/04/2012*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Fotografia*
Texto	*Luiz Armando Vaz*
Foto(s)	*Luiz Armando Vaz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): laboratório de revelação, metol e à hidroquinona, tiossulfato de sódio, ácidos acéticos.
	Imagens do post: 
Texto do post	**Ode ao p&b** 22 de abril de 2012 A maravilha da fotografia em p&b se revela muitas vezes em detalhes, que a gente só percebe quando olha para as fotos prontas. Sempre é assim. Elas saltam aos olhos como se tivessem vida própria para nos surpreender. Outro dia vivi uma surpresa desta. Tinha como pauta retratar o perfil de trabalhadores que exercem suas funções na madrugada e consumidores notívagos. Sempre é muito complicado este tipo de trabalho porque a gente trabalha com várias limitações. Dependemos do alcance do flash e sua potência, da sensibilidade com a qual se trabalha. O cenário nem sempre ajuda, se for muito branco concentra a luz do flash, se for muito escuro te obriga a abrir o diafragma, aí chapa o primeiro plano. Enfim, um trabalho com seus complicadores. Mas vamos para o resultado. Fiquei surpreso quando vi o material impresso. As fotos ganharam uma dramaticidade que encaixou perfeitamente com a ideia da pauta. Ganhou impacto, força e eloquência. Os meios tons bem colocados trouxeram detalhes que se fossem em cores passariam despercebidos. Claro, não vai aí nenhuma saudade do velho e escuro laboratório de revelação, em meio ao metol e à hidroquinona, tiossulfato de sódio, ácidos acéticos e outros químicos que eram necessários. Há quem diga que uma boa foto quando em P&B vira obra de arte. Não sigo ao pé da letra, mas acho que alguns trabalhos em p&b quando bem feitos, carregam plasticidade e trabalham a beleza do simples em somente duas cores. Texto e fotos: Luiz Armando Vaz

Categoria	Reflexão/Conceitualização + Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A maravilha da fotografia em p&b se revela muitas vezes em detalhes, que a gente só percebe quando olha para as fotos prontas. Sempre é assim. Elas saltam aos olhos como se tivessem vida própria para nos surpreender. Outro dia vivi uma surpresa desta. Tinha como pauta retratar o perfil de trabalhadores que exercem suas funções na madrugada e consumidores notívagos. Sempre é muito complicado este tipo de trabalho porque a gente trabalha com várias limitações. Dependemos do alcance do flash e sua potência, da sensibilidade com a qual se trabalha. O cenário nem sempre ajuda, se for muito branco concentra a luz do flash, se for muito escuro te obriga a abrir o diafragma, aí chapa o primeiro plano. Enfim, um trabalho com seus complicadores. Mas vamos para o resultado. Fiquei surpreso quando vi o material impresso. As fotos ganharam uma dramaticidade que encaixou perfeitamente com a ideia da pauta. Ganhou impacto, força e eloquência. Os meios tons bem colocados trouxeram detalhes que se fossem em cores passariam despercebidos. Claro, não vai aí nenhuma saudade do velho e escuro laboratório de revelação, em meio ao metol e à hidroquinona, tiossulfato de sódio, ácidos acéticos e outros químicos que eram necessários. Há quem diga que uma boa foto quando em P&B vira obra de arte. Não sigo ao pé da letra, mas acho que alguns trabalhos em p&b quando bem feitos, carregam plasticidade e trabalham a beleza do simples em somente duas cores".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

46º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Força-tarefa*
Data de publicação	*11/05/2012*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Fotografia, Violência*
Texto	-
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:    
Texto do post	**Força-tarefa** 11 de maio de 2012 Na quarta-feira passada, 9, se apresentaram na Capital 200 PMs vindos do Interior para compor e reforçar a força-tarefa de combate aos homicídios da Região Metropolitana. A **repórter fotográfica Andréa Graiz** esteve na Academia de Polícia Militar e registrou a recepção dos soldados, sargentos e tenentes. A missão dela era captar detalhes do fato em diferentes ângulos, que pudessem ser publicados no **Diário Gaúcho** e na **Zero Hora**. E assim foi. Missão dada, missão cumprida. Que a mesma eficiência da Andréa seja aplicada nas ruas pelos PMs. A população agradece.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A **repórter fotográfica Andréa Graiz** esteve na Academia de Polícia Militar e registrou a recepção dos soldados, sargentos e tenentes. A missão dela era captar detalhes do fato em diferentes ângulos, que pudessem ser publicados no **Diário Gaúcho** e na **Zero Hora**. E assim foi. Missão dada, missão cumprida. Que a mesma eficiência da Andréa seja aplicada nas ruas pelos PMs".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	-

47º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Meninas do tráfico*
Data de publicação	*05/06/2012*
Sessão do Blog	*Ensaio*
Texto	-
Foto(s)	*Andréa Graiz*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*14*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	Meninas do tráfico 05 de junho de 2012 "Casa, cadeia ou cemitério". Os "três Cs", como são chamados pelas adolescentes infratoras, são as alternativas após o período de reclusão no Centro de Atendimento Socioeducativo (Casef), a única casa feminina da Fundação de Atendimento Socioeducativo do Rio Grande do Sul (Fase/RS), localizada na Vila Cruzeiro, em Porto Alegre. Os motivos para a perda da liberdade das menores são delitos graves: tráfico, homicídio, assalto.

	Na maioria do casos, as drogas permeiam as histórias contadas pelas jovens. Depois de deixarem a instituição, o desafio é dar seguimento à vida dentro da lei. As que recaem, acabam tendo como destino a volta para a prisão ou a morte. Ao longo de cinco dias, a **repórter fotográfica Andréa Graiz** e a **repórter Letícia Barbieri** registraram a rotina de reclusão e normas rígidas em que vivem 30 garotas no Casef, que atua com o objetivo de "desfazer nas gurias projetos de vida fora da lei que elas viram como uma alternativa no meio em que nasceram e cresceram." Abaixo, você confere algumas fotografias produzidas para a série de matérias **Meninas do tráfico** (A vida da adolescência enclausurada, Ninguém entra e sai igual e "Eu trocaria tudo por uma casa"), publicada no **Diário Gaúcho**.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Andréa Graiz*
Jornalista(s) citado(s)	*Letícia Barbieri* (repórter DG)
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Ao longo de cinco dias, a **repórter fotográfica Andréa Graiz** e a **repórter Letícia Barbieri** registraram a rotina de reclusão e normas rígidas em que vivem 30 garotas no Casef".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

48º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Transmissão ao vivo do final de Avenida Brasil*
Data de publicação	*21/10/2012*
Sessão do Blog	*Cotidiano*
Texto	-
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3 fotos + 1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	**Transmissão ao vivo do final de Avenida Brasil** 21 de outubro de 2012 Na tarde de sexta-feira, o repórter fotográfico **Marcelo Oliveira** teve a iniciativa de fazer uma **transmissão ao vivo** de uma família assistindo ao final da novela **Avenida Brasil**. A redação do DG comprou a ideia, e essa foi a primeira transmissão online em tempo real realizada pelo jornal. Qualquer pessoa teve a possibilidade de acompanhar pela internet as reações e emoções da casa de Dona Sueli, no bairro Partenon, enquanto ela e sua família olhavam o capítulo final da novela Avenida Brasil. Para quem tiver curiosidade, é possível assistir a gravação completa.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Na tarde de sexta-feira, o repórter fotográfico **Marcelo Oliveira** teve a iniciativa de fazer uma **transmissão ao vivo** de uma família assistindo ao final da novela **Avenida Brasil**. A redação do DG comprou a ideia, e essa foi a primeira transmissão online em tempo real realizada pelo jornal. Qualquer pessoa teve a possibilidade de acompanhar pela internet as reações e emoções da casa de Dona Sueli, no bairro Partenon, enquanto ela e sua família olhavam o capítulo final da novela Avenida Brasil".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

49º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Grêmio 2X1 São Paulo*
Data de publicação	*12/11/2012*
Sessão do Blog	*Esporte, Tecnologia*
Texto	-
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): câmera remota
	Imagens do post: 
Texto do post	Grêmio 2X1 São Paulo 12 de novembro de 2012 Neste domingo a equipe do **Grêmio** venceu o **São Paulo** de virada, garantindo sua participação na Libertadores e o vice-campeonato do Brasileirão até o momento. O repórter fotográfio **Marcelo Oliveira** aproveitou a partida para testar um novo equipamento: a **câmera remota**. Utilizado pelas principais agências de notícias, a câmera remota funciona da seguinte maneira: com um transmissor, o equipamento recebe comandos via ondas de rádio, disparando exatamente no mesmo momento que outra máquina fotográfica (também com um transmissor) é acionada. A câmera remota foi posicionada atrás da goleira, e enquanto Marcelo Oliveira fazia fotos de lances do jogo, ela simultâneamente registrava imagens da movimentação na pequena área e gol. Abaixo as imagens:
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O repórter fotográfio **Marcelo Oliveira** aproveitou a partida para testar um novo equipamento: a **câmera remota**. Utilizado pelas principais agências de notícias, a câmera remota funciona da seguinte maneira: com um transmissor, o equipamento recebe comandos via ondas de rádio, disparando exatamente no mesmo momento que outra máquina fotográfica (também com um transmissor) é acionada. A câmera remota foi posicionada atrás da goleira, e enquanto Marcelo Oliveira fazia fotos de lances do jogo, ela simultâneamente registrava imagens da movimentação na pequena área e gol".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	-

50º post

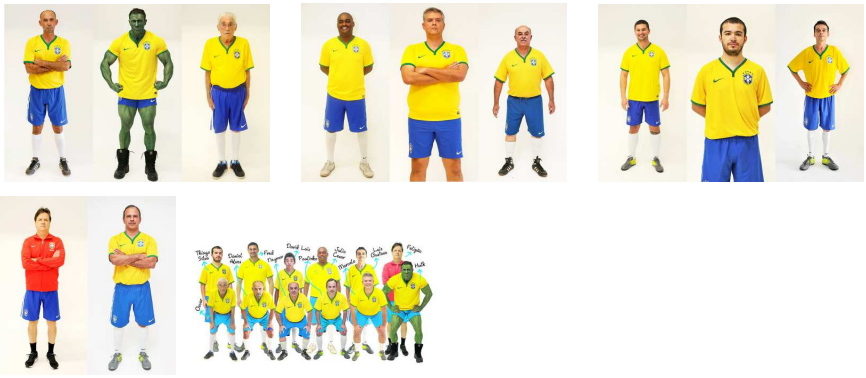
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Rainha do Pop em Porto Alegre*
Data de publicação	*11/12/2012*
Sessão do Blog	*Música*
Texto	*-*
Foto(s)	*Marcelo Oliveira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   http://wp.clicrbs.com.br/diariodafoto/files/2012/12/2_MAR8528.jpghttp://wp.clicrbs.com   http://wp.clicrbs.com.br/diariodafoto/files/2012/12/5_MAR8599.jpghttp://wp.clic   
Texto do post	**Rainha do Pop em Porto Alegre** 11 de dezembro de 2012 Após um atraso de mais de 3 horas, **Madonna** encerrou a parte brasileira da turnê MDNA no Estádio Olímpico, para

	para clicar a diva Madonna, que não economizou no figurino e nas coreografias. Fotografar espetáculos pode parecer uma tarefa divertida, mas é preciso se adaptar a diversas exigências. Além do e fotógrafos tiveram apenas o **tempo de duração de uma música e meia** (aproximadamente 5 minutos) **para registrar** Abaixo estão algumas imagens capturadas durante esses **5 minutos!**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo (s) citado(s)	*Marcelo Oliveira*
Jornalista (s) citado(s)	-
Reflexão/ descrição das práticas fotojornalísticas	"O repórter fotográfico **Marcelo Oliveira** estava lá para clicar a diva Madonna (...). Fotografar espetáculos pode pare espaço restrito para a movimentação, Marcelo enfrentou outro desafio: os fotógrafos tiveram apenas o **tempo de du cantora**".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

51º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Seleção do Povo*
Data de publicação	*12/06/2014*
Sessão do Blog	*Bastidores, Copa 2014, Esportes*
Texto	*Mateus Bruxel*
Foto(s)	*André Feltes, Lívia Stumpf, Luiz Armando Vaz, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

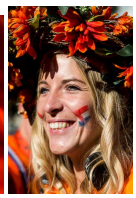
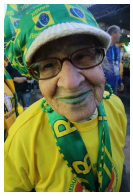
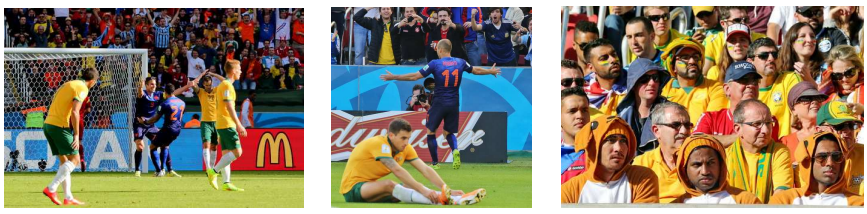
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Seleção do Povo** 12 de junho de 2014 A repórter esportiva **Amanda Munhoz** recebeu a missão de achar os 11 homônimos que o técnico da Seleção Brasileira, Felipão, manda a campo nesta quinta-feira, às 17h. Simples. Temos Julio Cesar, Marcelo, Paulinho. E tenso. Temos também David Luiz, Neymar e o Hulk. Onde encontrar um Hulk? Melhor. Como as pessoas identificariam, simplesmente olhando para a foto, quem teríamos achado para representar o camisa 7 do Brasil? Amanda fuçou em lista telefônica, procurou líderes comunitários, vasculhou Facebook e usou o famoso boca a boca. Tudo, nesta hora, foi últil. Mas a matéria exigia mais. As pessoas não só precisavam topar participar, mas também precisariam deslocar-se até a Redação do **Diário Gaúcho**. Os personagens da Seleção do Povo precisaram ser fotografados em separado no estúdio, fardados com uma camisa canarinha, para a posterior montagem do time. Funcionou. Com cada um, uma história. O Hulk disfarça-se de garçom à noite. Neimar não revelou se alguma Bruna já passou pelo seu currículo. E Paulinho é campeão brasileiro. Mas de capoeira. Os atletas da nobre Seleção do Povo, devidamente uniformizados, entraram em estúdio, ocuparam suas posições, definidas a partir de uma foto oficial da Seleção Brasileira, e fizeram sua parte diante das lentes dos repórteres fotográficos **André Feltes**, **Lívia Stumpf**, **Luiz Armando Vaz**, **Marcelo Oliveira** e **Mateus Bruxel** para compor a imagem de capa do DG no dia da estreia do Brasil na Copa do Mundo.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*André Feltes, Lívia Stumpf, Luiz Armando Vaz, Marcelo Oliveira, Mateus Bruxel*
Jornalista(s) citado(s)	Repórter esportiva Amanda Munhoz (DG)

Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A repórter esportiva **Amanda Munhoz** recebeu a missão de achar os 11 homônimos que o técnico da Seleção Brasileira, Felipão, manda a campo nesta quinta-feira, às 17h. Simples. Temos Julio Cesar, Marcelo, Paulinho. E tenso. Temos também David Luiz, Neymar e o Hulk. Onde encontrar um Hulk? Melhor. Como as pessoas identificariam, simplesmente olhando para a foto, quem teríamos achado para representar o camisa 7 do Brasil? Amanda fuçou em lista telefônica, procurou líderes comunitários, vasculhou Facebook e usou o famoso boca a boca. Tudo, nesta hora, foi últil. Mas a matéria exigia mais. As pessoas não só precisavam topar participar, mas também precisariam deslocar-se até a Redação do **Diário Gaúcho**. Os personagens da Seleção do Povo precisaram ser fotografados em separado no estúdio, fardados com uma camisa canarinha, para a posterior montagem do time. Funcionou (...).Os atletas da nobre Seleção do Povo, devidamente uniformizados, entraram em estúdio, ocuparam suas posições, definidas a partir de uma foto oficial da Seleção Brasileira, e fizeram sua parte diante das lentes dos repórteres fotográficos **André Feltes**, **Lívia Stumpf**, **Luiz Armando Vaz**, **Marcelo Oliveira** e **Mateus Bruxel** para compor a imagem de capa do DG no dia da estreia do Brasil na Copa do Mundo".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

52º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Festa Laranja (e amarela)*
Data de publicação	*19/06/2014*
Sessão do Blog	*Copa 2014, Esportes*
Texto	*Lívia Stumpf*
Foto(s)	*André Feltes, Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

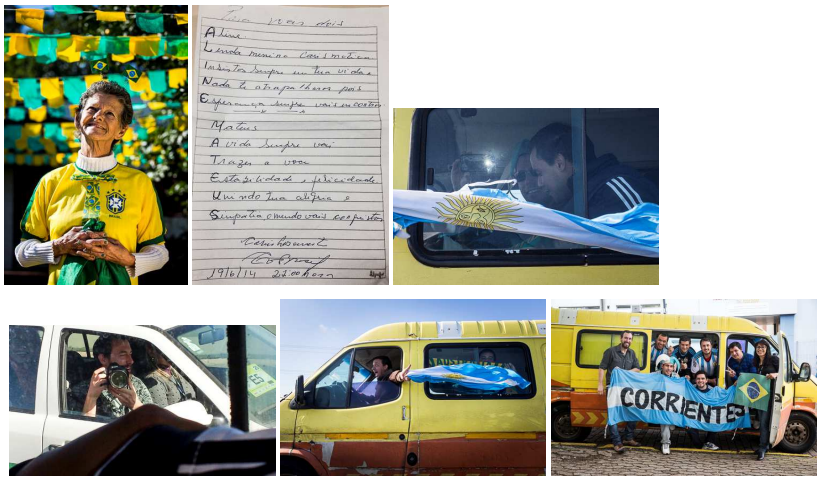
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:                    
Texto do post	[Festa Laranja (e amarela)] 19 de junho de 2014 O 18 de junho entrou para a história de Porto Alegre. Foi como se a cidade tivesse sido tomada por **dois exércitos da alegria**. Os **holandeses** organizaram no Largo Glênio Peres a **Orange**

	Square (Praça Laranja), tradição quando a seleção joga fora. Os **australianos** não ficaram para trás e deram o **tom amarelo** para as ruas da Capital. Para completar, o jogo foi, talvez, o melhor da Copa. Ah, acabou **3 a 2 para a Holanda**. **Mas isso virou detalhe**. Os repórteres fotográficos **André Feltes** e **Mateus Bruxel** acompanharam a festa das torcidas: Mateus caminhou com a onda laranja até o Beira Rio e André registrou a disputada partida.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*André Feltes, Mateus Bruxel*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Os repórteres fotográficos **André Feltes** e **Mateus Bruxel** acompanharam a festa das torcidas: Mateus caminhou com a onda laranja até o Beira Rio e André registrou a disputada partida".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

53º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Muito obrigado, Povo da Copa!*
Data de publicação	*11/07/2014*
Sessão do Blog	*Bastidores, Copa 2014*
Texto	*Aline Custódio*
Foto(s)	*Mateus Bruxel, Mario Cambiaso*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*6*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Muito obrigado, Povo da Copa!** 11 de julho de 2014 Vivemos **38 dias** inesquecíveis durante a cobertura de **O Povo da Copa**. E não foi preciso entrar no estádio. A experiência de ver a Copa do Mundo ao lado daqueles que também não tiveram a oportunidade de acompanhar uma partida do lado de dentro, nos proporcionou momentos únicos e laços que foram além da reportagem. A cada nova publicação, recebíamos mensagens de carinho, como a escrita por Santa Brasil, telefonemas emocionados de quem jamais imaginava fazer parte desta história e, até, reencontros inesperados com personagens da página. Das histórias que ficam, uma ultrapassou fronteiras. E é esta que resume o que foi **O Povo da Copa**: O primeiro contato ocorreu a 90km/h, no início da Freeway, rumo ao Litoral Norte, em 19 de junho. Era uma van amarela, repleta de remendos e com placas argentinas. Dentro dela, um grupo acenava e mostrava a bandeira do país hermano. Imediatamente, Mateus pegou a câmera e começou a fotografar a turma. Eu, no banco traseiro, acenava e fazia sinal de positivo. Na van, um deles nos filmava. Os outros mostravam bandeiras e mantas de outros países que já haviam passado pela capital gaúcha.

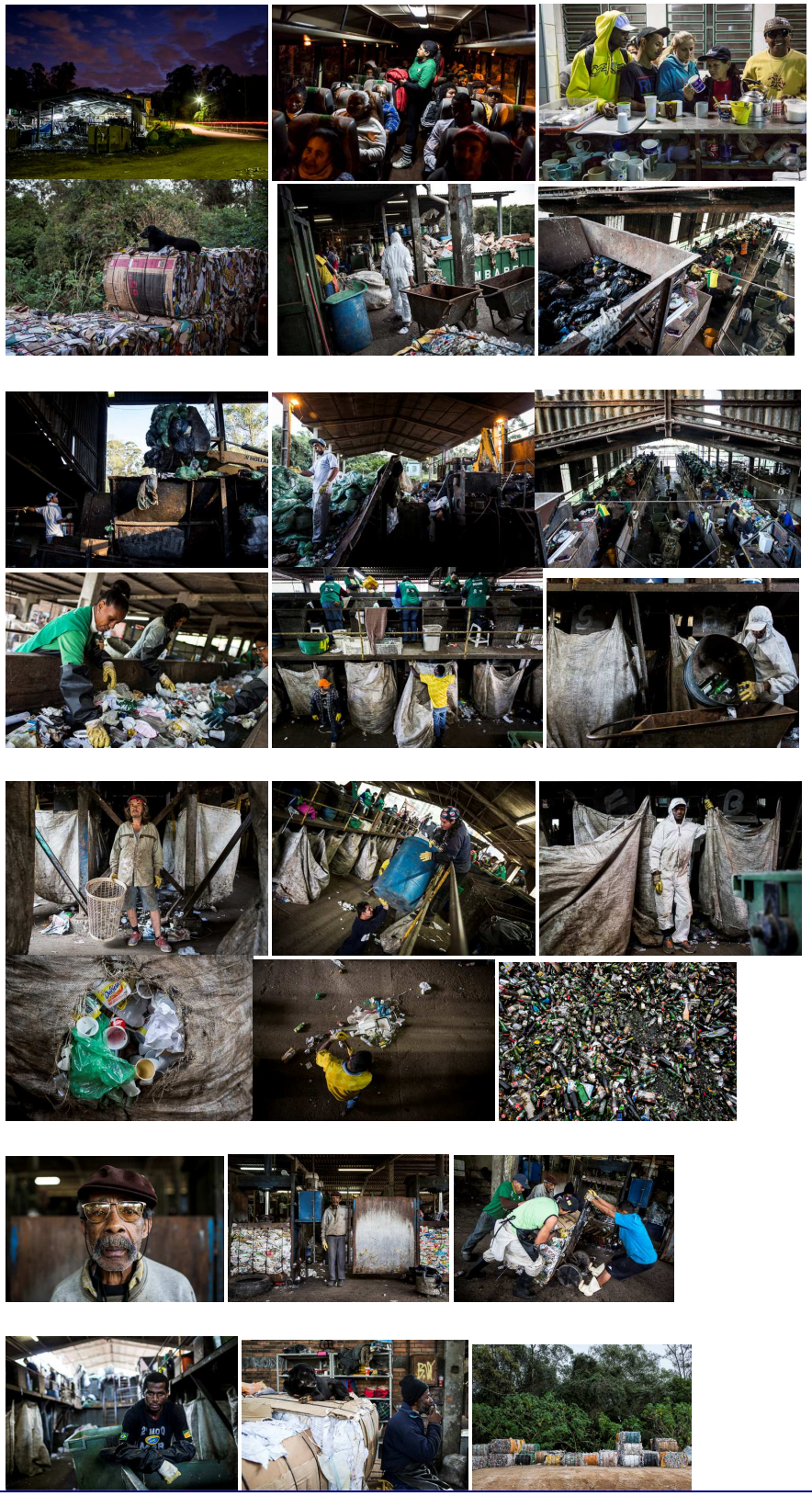
	Foram poucos segundos de contato, sem trocarmos nomes ou e-mails. A foto acabou sendo publicada no dia seguinte numa reportagem sobre a chegada dos argentinos a Porto Alegre. Uma semana depois, eles reapareceram. Desta vez, na redação do Diário Gaúcho. Queriam nos agradecer pela publicação da foto, pela possibilidade de tornarem-se celebridades instantâneas na passagem pelo Brasil. Horas depois, retornariam à Argentina. Mario Cambiaso e Gustavo Alvarez, ambos de 35 anos, e outros quatro amigos, saíram de Corrientes para ver Nigéria x Argentina, em Porto Alegre. Vieram com antecedência para conhecer o Estado. E revelaram o que faziam no momento que os encontramos na estrada: estavam a caminho de Capão da Canoa, no Litoral Norte, para tomarem banho. Nos dez dias que estiveram no Brasil, percorreram diariamente mais de 200km de Porto Alegre até a casa de praia de um amigo. O novo encontro durou cerca de uma hora, com troca de fotos e entrega do vídeo que eles gravaram no momento do primeiro contato. E nós, ainda surpresos com o destino, agradecemos pelo carinho e pela visita. Este dia ficará para sempre na nossa memória. **Muito obrigado, Povo da Copa**! O texto é de **Aline Custódio** e as fotos de **Mateus Bruxel**. Santa Brasil, de Sapucaia do Sul, no dia da reportagem… …e a mensagem dela para a dupla, enviada no dia seguinte O encontro com os argentinos a 90 km/h na estrada… …e o registro feito pelos hermanos da equipe na rodovia (Foto: Mario Cambiaso) A foto publicada no Diário Gaúcho do dia 20 de junho… …que motivou a visita dos argentinos à redação e o reencontro.
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	**-**
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Vivemos **38 dias** inesquecíveis durante a cobertura de **O Povo da Copa**. E não foi preciso entrar no estádio. A experiência de ver a Copa do Mundo ao lado daqueles que também não tiveram a oportunidade de acompanhar uma partida do lado de dentro, nos proporcionou momentos únicos e laços que foram além da reportagem. A cada nova publicação, recebíamos mensagens de carinho, como a escrita por Santa Brasil, telefonemas emocionados de quem jamais imaginava fazer parte desta história e, até, reencontros inesperados com personagens da página. Das histórias que ficam, uma ultrapassou fronteiras. E é esta que resume o que foi **O Povo da Copa**: O primeiro contato ocorreu a 90km/h, no início da Freeway, rumo ao Litoral Norte, em 19 de junho. Era uma van amarela, repleta de remendos e com placas argentinas. Dentro dela, um grupo acenava e mostrava a bandeira do país hermano. Imediatamente, Mateus pegou a câmera e começou a fotografar a turma. Eu, no banco traseiro, acenava e fazia sinal de positivo. Na van, um deles nos filmava (...).Foram poucos segundos de contato, sem trocarmos nomes ou e-mails. A foto acabou sendo publicada no dia seguinte numa reportagem sobre a chegada dos argentinos a Porto Alegre. Uma semana depois, eles reapareceram. Desta vez, na redação do Diário Gaúcho. Queriam nos agradecer pela publicação da foto, pela possibilidade de tornarem-se celebridades instantâneas na passagem pelo Brasil (...).O novo encontro durou cerca de uma hora, com troca de fotos e entrega do vídeo que eles gravaram no momento do primeiro contato. E nós, ainda surpresos com o destino, agradecemos pelo carinho e pela visita. Este dia ficará para sempre na nossa memória". + FOTO
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	-

54º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Mestres da reciclagem*
Data de publicação	*12/08/2014*
Sessão do Blog	*Cotidiano, ensaio, fotografia, retrato, Trabalho*
Texto	*Aline Custódio*
Foto(s)	*Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post: 
Texto do post	**Mestres da reciclagem** 12 de agosto de 2014 Única especializada em compostagem na Capital, a Associação de Triagem de Resíduos Sólidos e

	Domiciliares da Lomba do Pinheiro, no bairro de mesmo nome, na Zona Leste, é também a maior entre as 17 unidades de triagem (UT) conveniadas com o Departamento Municipal de Limpeza Urbana (Dmlu). São cem associados atuando na seleção, preparação e reaproveitamento das mais de cem toneladas de lixos seco e orgânico despejadas diariamente nas duas esteiras. Há 14 anos, a rotina dos recicladores da UTC não muda: de segunda a sábado, das 7h às 15h, são os responsáveis por meterem as mãos onde boa parte da população evita se aproximar. Para eles, lixo é como ouro. Afinal, os resíduos separados pela população transformam-se em renda para centenas de famílias. E o melhor, ajudam na preservação do meio ambiente. A repórter **Aline Custódio** e o repórter fotográfico **Mateus Bruxel** acompanharam um dia de trabalho na Associação para mostrar quem são estes mestres na reciclagem.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Jornalista(s) citado(s)	*Mateus Bruxel*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A repórter **Aline Custódio** e o repórter fotográfico **Mateus Bruxel** acompanharam um dia de trabalho na Associação para mostrar quem são estes mestres na reciclagem".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Gabriela diz:12 de agosto de 2014* *Belas imagens!! Ótima iniciativa para tomarmos maior conhecimento da realidade que tanto se tenta deixar de lado!! Parabéns!!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

55º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Sem transporte escolar*
Data de publicação	*21/02/2015*
Sessão do Blog	*Cotidiano, Educação*
Texto	*Aline Custódio*
Foto(s)	*Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**Sem transporte escolar** 25 de fevereiro de 2015 Foi na parada de ônibus, à espera do transporte escolar que há mais de cinco anos atendia a Vila Isabel, em Alvorada, que a dona de casa Tatiane Oliveira, 27 anos, e os três filhos, com idades entre seis e dez anos, foram surpreendidos por uma determinação da prefeitura, na segunda-feira passada: a partir daquela data, o ônibus não viria mais. A decisão da Secretaria Municipal de Educação de mudar o sistema de transporte de 400 estudantes das escolas do município atingiu moradores dos bairros Vila Isabel, Açudes e Distrito Industrial e, ainda, alunos que são moradores do Bairro Vida Nova, em Viamão, que faz divisa com Alvorada. – Moramos a pouco menos de 2km da escola, mas o que nos preocupa é o acesso até ela. Nosso bairro era rural até pouco tempo. A estrada não tem acostamento e é muito perigosa para deixar uma criança pequena ir sozinha. Quero começar a trabalhar, como deixarei meu filho ir à pé para a escola? – questiona Tatiane. A repórter **Aline Custódio** e o repórter fotográfico **Mateus Bruxel** acompanharam pais e

	estudantes no trajeto percorrido a pé até a escola.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mateus Bruxel*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A repórter **Aline Custódio** e o repórter fotográfico **Mateus Bruxel** acompanharam pais e estudantes no trajeto percorrido a pé até a escola".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: Marcelo Silva diz:25 de fevereiro de 2015 *Por favor isso e uma vergonha, sou morador de Alvorada e o PT esta destruindo a cidade queria propor para o diário gaúcho que faça uma matéria investigativa sobre a fara dos ccs na prefeitura tem muita coisa errada e só dar uma breve olhada para saber onde o dinheiro publico vem sendo investido ou desviado. desde já obrigado*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

56º post

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A Porto Alegre dos extremos*
Data de publicação	*26/03/2015*
Sessão do Blog	*Eventos, retrato*
Texto	*Aline Custódio*
Foto(s)	*Mateus Bruxel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	**A Porto Alegre dos extremos** 26 de março de 2015 Nesta quinta-feira (26), data em que a Capital dos gaúchos completa 243 anos, o **Diário da Foto** presta uma homenagem à cidade fundada em 26 de março de 1772 como Freguesia de São Francisco do Porto dos Casais e que ganhou do imperador Dom Pedro II, em 1821, o status de cidade. Nas histórias de cinco moradores, são apresentados os extremos de uma Capital que hoje tem mais de 1,4 milhão de habitantes, segundo o Censo IBGE de 2010. Registramos o ponto mais alto, o mais distante desde o centro da cidade, o menor bairro, o ponto turístico menos visitado e o bairro mais populoso para contar um pouco da história da cidade através de seus moradores. A reportagem é de **Aline Custódio** e as fotos de **Mateus Bruxel**.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mateus Bruxel*
Jornalista(s) citado(s)	*Aline Custódio*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Nesta quinta-feira (26), data em que a Capital dos gaúchos completa 243 anos, o **Diário da Foto** presta uma homenagem à cidade fundada em 26 de março de 1772 (...) Registramos o ponto mais alto, o mais distante desde o centro da cidade, o menor bairro, o ponto turístico menos visitado e o bairro mais populoso para contar um pouco da história da cidade através de seus moradores".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -

Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

ABERTURA - 1º post FotoCorreio

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Para pensar a fotografia*
Data de publicação	*16/04/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	-
N° de fotos (total)	-

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): - Imagens do post: -
Texto do post	***Para pensar a fotografia*** Postado por FotoCorreio em 16 de abril de 2011 - Fotojornalismo A partir de hoje, a Editoria de Fotografia do jornal Correio do Povo inaugura um novo canal de comunicação com seus leitores e, principalmente, amantes da 'escrita com a luz'. O blog **FotoCorreio** estreia com o intuito de não apenas fazer, mas pensar a fotografia. A ideia é utilizar esse espaço para publicar nossas fotografias inéditas, apresentar entrevistas, compartilhar dicas de sites e fotógrafos interessantes, divulgar exposições e concursos, dar dicas de livros e filmes… entre outras propostas que ainda estão por vir. Comandados pelo 'capitão' Ricardo Giusti, editor de fotografia, o time de fotógrafos do Correio do Povo (literalmente, afinal somos 11!) entra em campo no **FotoCorreio** com a seguinte formação: Antonio Sobral, Arthur Puls, Bruno Alencastro, Cristiano Estrela, Fabiano do Amaral, Mauro Schaefer, Paulo Nunes, Pedro Revillion, Tarsila Pereira e Vinicius Roratto. Já na próxima semana, o **FotoCorreio** dá o pontapé inicial apresentando o trabalho de cada um desses 'craques'. E você, prezado leitor, está convidado a interagir com a gente enviando dicas, dúvidas e demais colaborações para o e-mail: fotocorreio@correiodopovo.com.br. **Sejam todos bem-vindos!**
Categoria (Reflexão/Conceitualização; Rotinas/Bastidores; Memória; Técnicas/tecnologias; Extra-pauta/Poética)	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Giusti* (editor de fotografia do Correio do Povo); *Antonio Sobral, Arthur Puls, Bruno Alencastro, Cristiano Estrela, Pedro Revillion, Tarsila Pereira e Vinicius Robatto* (fotógrafos do Correio do Povo, na época); *Fabiano do Amaral, Mauro Schaefer, Paulo Nunes* (Fotógrafos CP)
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O blog FotoCorreio estreia com o intuito de não apenas fazer, mas pensar a fotografia. A ideia é utilizar esse espaço para publicar nossas fotografias inéditas, apresentar entrevistas, compartilhar dicas de sites e fotógrafos interessantes, divulgar exposições e concursos, dar dicas de livros e filmes… entre outras propostas que ainda estão por vir".

Comentários	Número de comentários:
	Textos:
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

2º post CORREIO DA FOTO

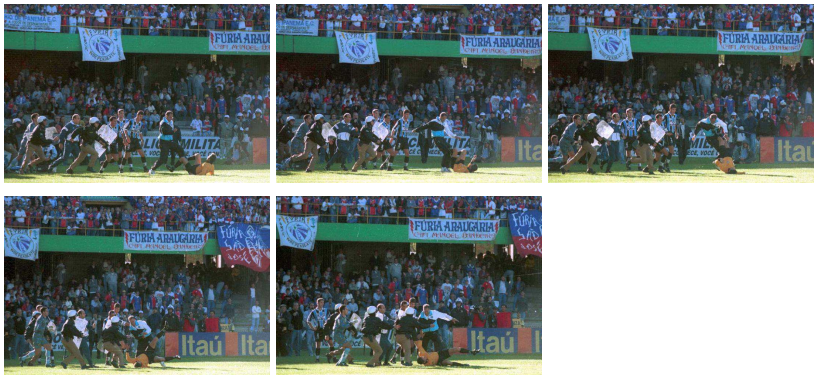
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Falcão em cinco atos*
Data de publicação	*17/04/2011*
Sessão do Blog	*Esporte*
Texto	-
Foto(s)	*Mauro Schaefer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*05*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): -
	Imagens do post: 
Texto do post	***Falcão em cinco atos*** Postado por FotoCorreio em 17 de abril de 2011 - Esporte De tempos em tempos, o foco sai da bola. Quando a última grande contratação está fora das quatro linhas, o fotógrafo precisa ficar ainda mais atento, principalmente quando a notícia é o retorno de um grande ídolo do passado. O trabalho do fotojornalista é voltar para a redação com opções. Seja uma grande vitória, seja uma decepcionante derrota, é necessário registrar a imagem que vai resumir o jogo. Por isso, os gestos mais exaltados, o nervosismo, a aflição, a felicidade e até as mais cômicas caretas são alvos das câmeras. A qualidade da informação sempre se sobrepõe à qualidade da imagem. Entre todas possíveis escolhas, só aquela que melhor combinar com a notícia vai para as páginas do jornal. O resto, por melhor que seja, perde importância e é arquivado ou descartado. Às imagens não publicadas resta o esquecimento, ou o blog. Então, **adiante com o blog!** Porque **nenhuma boa imagem merece ser esquecida.**
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Schaefer*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"o fotógrafo precisa ficar ainda mais atento" (...) "O trabalho do fotojornalista é voltar para a redação com opções. Seja uma grande vitória, seja uma decepcionante derrota, é necessário registrar a imagem que vai resumir o jogo. Por isso, os gestos mais exaltados, o nervosismo, a aflição, a felicidade e até as mais cômicas caretas são alvos das câmeras.

	A qualidade da informação sempre se sobrepõe à qualidade da imagem. Entre todas possíveis escolhas, só aquela que melhor combinar com a notícia vai para as páginas do jornal. O resto, por melhor que seja, perde importância e é arquivado ou descartado. Às imagens não publicadas resta o esquecimento, ou o blog. Então, adiante com o blog! Porque nenhuma boa imagem merece ser esquecida".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

3º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Revelações*
Data de publicação	*18/04/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo/Esporte*
Texto	*Ricardo Giustti*
Foto(s)	*Ricardo Giusti*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*05*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Nikkormatic, Tri-X, Nikon F4, lente 300mm f/2.8 e filme Fuji 400 asa.
	Imagens do post: 
Texto do post	***Revelações*** Postado por FotoCorreio em 18 de abril de 2011 - Esporte, Fotojornalismo O show não pode parar. Esta frase serve muito bem para os tempos atuais. Se a foto não for para a edição, que vá para o blog. Gurizada, estou muito feliz. Finalmente a tesão e a coragem dos fotógrafos Bruno, Pedro e Vinícius resultaram no blog **Fotocorreio**. Era uma vontade adormecida havia mais de ano. Obrigado do fundo do coração. Quando começei como fotojornalista, em 1980, na Prefeitura de Porto Alegre, era tudo preto e branco (P&B). Nikkormatic pra lá e prá cá. O Antonieto e o Berrocal ficavam horas e horas no porão do GI, revelando fotos para serem levadas aos jornais junto com os realeses. Parece brincadeira, né? Em 1986, já no Correio do Povo, as bobinas de filme preto e branco predominavam. O Zé Ernesto, quando não tava a fim, mandava eu ou outro colega rebobinar os rolos de Tri-X. “Trinta e uma voltas”, frisava ele. Dava certinho 36 poses. Depois passamos para o colorido e depois o colorido com scanner, para finalmente o digital propriamente dito. Tenho muita satisfação em ter passado por tudo isso: fazer parte do fotojornalismo gaúcho. Mas vamos ao que realmente interessa: o Fotocorreio. Hoje em dia é outra história; blog, twitter, facebook, orkut e tem celular com alta resolução. Se não estamos lá, não importa, a foto vai chegar. Em questão de alguns minutos, a foto está na minha mão, não importa de onde. Que bom que agora temos o blog. Aquela foto bacana, inédita, terá seu lugar garantido no **Fotocorreio**. E, para contribuir, ofereço cinco fotos feitas em 1999, na final da Copa Sul, em Curitiba. Jogo tenso entre Grêmio e Paraná. Tão tenso que, em deteriminado momento, o médico do Grêmio, Marcio Bolzoni, teve um acesso de fúria e passou a agredir o árbitro da partida. Eu estava atento

	e fiz todo o registro do fato. Ao todo uns 25 fotogramas. Todo episódio não dura mais do que alguns segundos, e pasmem, só eu fiz as fotos. Estava com uma Nikon F4, lente 300mm f/2.8 e filme Fuji 400 asa. Após a revelação feita pelo colega Orlando Kissner, a nossa felicidade: estava tudo lá. Dei fotão na capa do Correio do Povo do dia seguinte e uma bela sequência na editoria de esportes, o Hiltor vibrava com o material. No final do ano ganhei o 1º lugar do Prêmio ARI com este material. Ah, um grande jornal da Capital, além do CP, é claro, deu a minha foto na capa, sem saber, pois comprou na agência AE. **Vida longa ao blog Fotocorreio!** Texto e fotos: Ricardo Giusti
Categoria	Rotina/Bastidores + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro, Pedro Revillion, Vinicius Robatto, Zé Ernesto, Antonieto*, *Berrocal*, *Orlando Kissner*.
Jornalista(s) citado(s)	*Hiltor Mombach*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) Se a foto não for para a edição, que vá para o blog. (...) Finalmente a tesão e a coragem dos fotógrafos Bruno, Pedro e Vinícius resultaram no blog Fotocorreio. Era uma vontade adormecida havia mais de ano. (...) Quando começei como fotojornalista, em 1980, na Prefeitura de Porto Alegre, era tudo preto e branco (P&B). Nikkormatic pra lá e prá cá. O Antonieto e o Berrocal ficavam horas e horas no porão do GI, revelando fotos para serem levadas aos jornais junto com os realeses. Parece brincadeira, né? Em 1986, já no Correio do Povo, as bobinas de filme preto e branco predominavam. O Zé Ernesto, quando não tava a fim, mandava eu ou outro colega rebobinar os rolos de Tri-X. "Trinta e uma voltas", frisava ele. Dava certinho 36 poses. Depois passamos para o colorido e depois o colorido com scanner, para finalmente o digital propriamente dito. Tenho muita satisfação em ter passado por tudo isso: fazer parte do fotojornalismo gaúcho. Mas vamos ao que realmente interessa: o Fotocorreio. Hoje em dia é outra história; blog, twitter, facebook, orkut e tem celular com alta resolução. Se não estamos lá, não importa, a foto vai chegar. Em questão de alguns minutos, a foto está na minha mão, não importa de onde. Que bom que agora temos o blog. Aquela foto bacana, inédita, terá seu lugar garantido no Fotocorreio. E, para contribuir, ofereço cinco fotos feitas em 1999, na final da Copa Sul, em Curitiba. Jogo tenso entre Grêmio e Paraná. Tão tenso que, em deteriminado momento, o médico do Grêmio, Marcio Bolzoni, teve um acesso de fúria e passou a agredir o árbitro da partida. Eu estava atento e fiz todo o registro do fato. Ao todo uns 25 fotogramas. Todo episódio não dura mais do que alguns segundos, e pasmem, só eu fiz as fotos. Estava com uma Nikon F4, lente 300mm f/2.8 e filme Fuji 400 asa. Após a revelação feita pelo colega Orlando Kissner, a nossa felicidade: estava tudo lá. Dei fotão na capa do Correio do Povo do dia seguinte e uma bela sequência na editoria de esportes (...) No final do ano ganhei o 1º lugar do Prêmio ARI com este material. Ah, um grande jornal da Capital, além do CP, é claro, deu a minha foto na capa, sem saber, pois comprou na agência AE".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

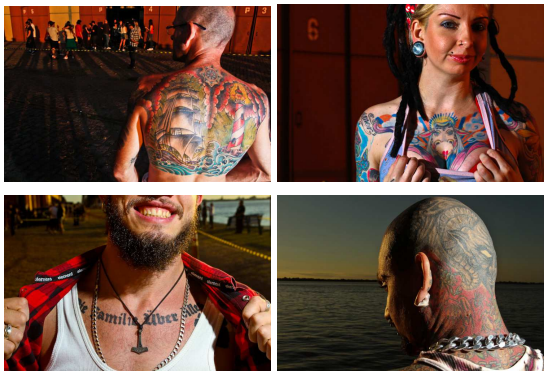
4º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*'Diário', por Tim Hetherington*
Data de publicação	*21/04/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	-
Crédito das fotos	-
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:
Texto do post	***'Diário', por Tim Hetherington*** Postado por FotoCorreio em 21 de abril de 2011 - Fotojornalismo Ontem o **FotoCorreio** divulgou (e lamentou!) a morte do fotojornalista Tim Hetherington. Hoje, numa tentativa de prestar uma homenagem póstuma ao colega, compartilhamos uma de suas produções como documentarista. Trata-se do curta Diário, no qual o fotojornalista tenta se localizar depois de dez anos de reportagem, nas palavras dele. O vídeo tem quase 20 minutos, **mas vale por cada segundo** – principalmente para (re)pensar novas formas narrativas para o fotojornalismo nos dias de hoje.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tim Hetherington*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...)(re)pensar novas formas narrativas para o fotojornalismo nos dias de hoje".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	-

5º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Arte na pele*
Data de publicação	*26/04/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Bruno Alencastro, Pedro Revillion e Vinícius Roratto*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*9*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Arte na pele*** Postado por FotoCorreio em 26 de abril de 2011 - Fotojornalismo O trabalho em uma editoria de fotografia de um jornal diário normalmente consiste em criar fotografias informativas e, de alguma maneira, visualmente interessantes. É nosso objetivo abordar um assunto com um ponto de vista criativo, mostrar algo como nunca foi visto antes, mas com o cuidado de não descaracterizar o tema de uma maneira que ele fique irreconhecível. Tudo isso é feito com um olho no visor, outro no relógio. O tempo é o nosso chefe mais rigoroso. Precisamos desenvolver a capacidade de síntese para trabalhar técnica, informação e criatividade nos 15 a 20 minutos que cada pauta nos reserva. No entanto, o fotojornalismo não é só o registro apressado dos acontecimentos do mundo, é também uma documentação mais ampla da cultura de uma época. Com o objetivo de trabalhar com mais calma, conversar, se aprofundar e conhecer a realidade a ser retratada, os fotógrafos **Bruno Alencastro**, **Pedro Revillion** e **Vinícius Roratto** foram ao **5º PoaTatooFest** que aconteceu no feriadão de Páscoa, em Porto Alegre. Durante a tarde do dia 26 de abril, registraram com tempo e liberdade, experimentaram e brincaram com a luz, tudo isso para tentar voltar com um material diferente do que se produz no dia-a-dia. Esse é o primeiro de uma série de ensaios que será criada exclusivamente para o blog **FotoCorreio**. Segue o resultado:
Categoria	Rotinas/Bastidores + Reflexão/Conceitualização + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro, Pedro Revillion, Vinícius Roratto*

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O trabalho em uma editoria de fotografia de um jornal diário normalmente consiste em criar fotografias informativas e, de alguma maneira, visualmente interessantes. É nosso objetivo abordar um assunto com um ponto de vista criativo, mostrar algo como nunca foi visto antes, mas com o cuidado de não descaracterizar o tema de uma maneira que ele fique irreconhecível. Tudo isso é feito com um olho no visor, outro no relógio. O tempo é o nosso chefe mais rigoroso. Precisamos desenvolver a capacidade de síntese para trabalhar técnica, informação e criatividade nos 15 a 20 minutos que cada pauta nos reserva. No entanto, o fotojornalismo não é só o registro apressado dos acontecimentos do mundo, é também uma documentação mais ampla da cultura de uma época. Com o objetivo de trabalhar com mais calma, conversar, se aprofundar e conhecer a realidade a ser retratada, os fotógrafos Bruno Alencastro, Pedro Revillion e Vinícius Roratto foram ao 5º PoaTatooFest que aconteceu no feriadão de Páscoa, em Porto Alegre. Durante a tarde do dia 26 de abril, registraram com tempo e liberdade, experimentaram e brincaram com a luz, tudo isso para tentar voltar com um material diferente do que se produz no dia-a-dia".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

6º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Apresentando: Paulo Nunes*
Data de publicação	*27/04/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Paulo Nunes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Apresentando: Paulo Nunes*** Postado por FotoCorreio em 27 de abril de 2011 - Fotojornalismo É comum em uma redação de jornal a existência de várias gerações de profissionais executando as mesmas funções. Esta mescla de experiência e juventude está presente em quase todas as editorias do Correio do Povo e na Fotografia isto não foge à regra. O fotojornalista **Paulo Nunes** é o profissional mais experiente do Departamento de Fotografia, **com 35 anos de profissão**. **"Urso"**, como é conhecido, se interessou pela fotografia quando entrou no jornal em 1976, como "office boy". Gostava tanto de passar o tempo na editoria que acabou sendo promovido a auxiliar de laboratorista e logo depois a laboratorista. De vez em quando, no plantão da madrugada, **Urso** pegava a máquina fotográfica e ia fazer algumas fotos para a editoria de polícia, assim como para seção "Foto do dia" no jornal Folha da Tarde. A sua insistência foi tanta que em 1978 foi contratado como fotógrafo. **Paulo** acompanhou todas as mudanças que ocorrreram no jornal, inclusive quando empresa fechou por dois anos. Na reabertura, ele estava de volta, sempre fiel ao periódico onde iniciou sua carreira e trabalha até hoje. As histórias e experiências vividas por **Urso** cativam a atenção e servem de inspiração para os fotógrafos mais jovens do Correio do Povo. Abaixo estão algumas das fotos mais significativas realizadas por **Paulo Nunes** nestes 35 anos de carreira:
Categoria	Rotinas/Bastidores + Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Paulo Nunes*
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"É comum em uma redação de jornal a existência de várias gerações de profissionais executando as mesmas funções. Esta mescla de experiência e juventude está presente em quase todas as editorias do Correio do Povo e na Fotografia isto não foge à regra. O fotojornalista Paulo Nunes é o profissional mais experiente do Departamento de Fotografia, com 35 anos de profissão. "Urso", como é conhecido, se interessou pela fotografia quando entrou no jornal em 1976, como "office boy". Gostava tanto de passar o tempo na editoria que acabou sendo promovido a auxiliar de laboratorista e logo depois a laboratorista. De vez em quando, no plantão da madrugada, Urso pegava a máquina fotográfica e ia fazer algumas fotos para a editoria de polícia, assim como para seção "Foto do dia" no jornal Folha da Tarde. A sua insistência foi tanta que em 1978 foi contratado como fotógrafo. Paulo acompanhou todas as mudanças que ocorrreram no jornal, inclusive quando empresa fechou por dois anos. Na reabertura, ele estava de volta, sempre fiel ao periódico onde iniciou sua carreira e trabalha até hoje".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

7º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Atenção*
Data de publicação	*12/05/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*Bruno Alencastro*
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:   
Texto do post	***Atenção*** Postado por FotoCorreio em 12 de maio de 2011 - Fotojornalismo Para marcar o lançamento da Década de Ação pela Segurança no Trânsito 2011-2020, sete pontos públicos da Capital foram iluminados com a cor amarela na noite desta quarta-feira – e assim ficarão pelos próximos dez dias. Segundo a presidente da Fundação Thiago de Moraes, Diza Gonzaga, **o amarelo foi escolhido por ser a cor da atenção**. O desafio, no caso dessa pauta, era fazer uma foto singular; afinal, os lugares escolhidos são mais do que conhecidos (e fotografados!) pelas pessoas. Por isso, depois de fazer as fotos solicitadas (do trânsito em primeiro plano com os pontos iluminados ao fundo), **a saída encontrada foi procurar um ângulo diferente**. Foram quase 10 minutos de conversa, para convencer o zelador do prédio localizado em frente à Prefeitura Municipal a liberar o acesso para fazer algumas imagens 'aéreas'. O resultado ficou interessante e, de brinde, **foi para a capa do jornal**. Obrigado ao zelador do edifício, André!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) O desafio, no caso dessa pauta, era fazer uma foto singular; afinal, os lugares escolhidos são mais do que conhecidos (e fotografados!) pelas pessoas. Por isso, depois de fazer as fotos solicitadas (do trânsito em primeiro plano com os pontos iluminados ao fundo), a saída encontrada foi procurar um ângulo diferente. Foram quase 10 minutos de conversa, para convencer o zelador do prédio localizado em frente à Prefeitura Municipal a liberar o acesso para fazer algumas imagens 'aéreas'. O resultado ficou interessante e, de brinde, foi para a capa do jornal".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	

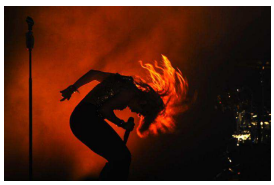
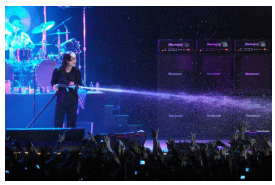
8º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dia de Mudança*
Data de publicação	*13/05/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	
Foto(s)	*Pedro Revillion*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Dia de mudança*** Postado por FotoCorreio em 13 de maio de 2011 - Fotojornalismo Na última quinta-feira (12/05), as primeiras dez famílias – das 181 que moram na Vila Chocolatão – foram transferidas dos casebres no Centro de Porto Alegre para habitações populares na zona norte da cidade. O fotojornalista **Pedro Revillion** acompanhou a mudança durante toda a manhã, retratando alguns moradores enquanto deixavam suas casas e, mais tarde, assim que ocuparam as novas moradias. A felicidade era visível nos rostos dos moradores que estavam prestes a se mudar para uma casa e vida nova. No entanto, a angustia de abandonar seu antigo lar, construído com persistência e suor, pairava no ar da vila a cada casa esvaziada e destruída. O grande desafio do fotógrafo nessa pauta é mostrar estes **sentimentos tão distintos e conflitantes**, por isso era necessário acompanhar todo o processo da mudança, entrar nas casas, falar com os moradores e se envolver.
Categoria	Rotinas/Bastidores + Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Pedro Revillion*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"(...) O fotojornalista Pedro Revillion acompanhou a mudança durante toda a manhã, retratando alguns moradores enquanto deixavam suas casas e, mais tarde, assim que ocuparam as novas moradias. (...) O grande desafio do fotógrafo nessa pauta é mostrar estes sentimentos tão distintos e conflitantes, por isso era necessário acompanhar todo o processo da mudança, entrar nas casas, falar com os moradores e se envolver".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

9º post CORREIO DA FOTO

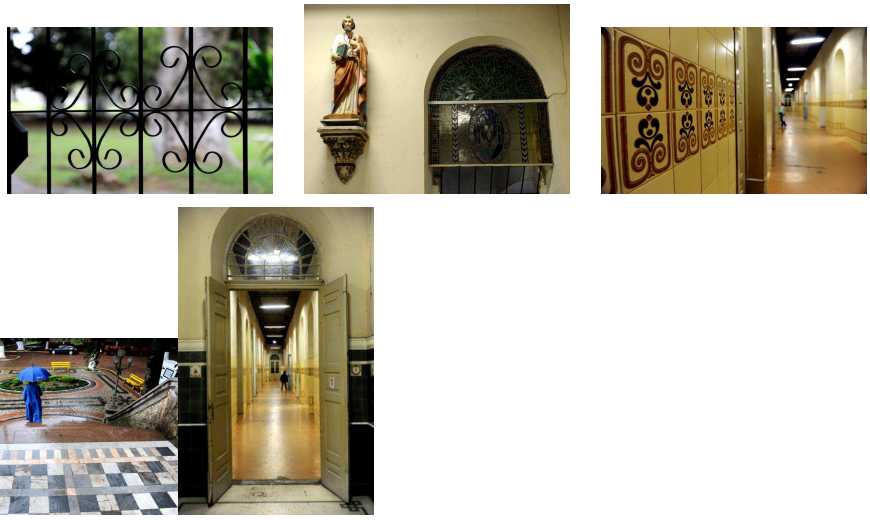
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Porto Alegre é Show*
Data de publicação	*23/05/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	
Foto(s)	*Mauro Schaefer, Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	***Porto Alegre é show!*** Postado por FotoCorreio em 23 de maio de 2011 - Fotojornalismo O ano de 2011 vem sendo bastante generoso para os gaúchos no quesito **atrações internacionais**. De janeiro pra cá, já pisaram aqui no pampa as estrelas internacionais Shakira, Ozzy Osbourne, Cindy Lauper, Roxette, Sublime, Blaze Bayley, LCD Soundsystem… além dos artistas nacionais Milton Nascimento, Ney Matogrosso, Nando Reis… do metal à música popular, agradando a todos os públicos. E pensar que **ainda vem muito mais pela frente!** Ao fotógrafo escalado para cobrir esses espetáculos, é uma grande oportunidade de 'unir o útil ao agradável'. Mas também não é essa moleza que você pode estar pensando: fotografar shows demanda criatividade, atenção e agilidade para capturar **boas imagens**. Afinal, na maioria das vezes, o fotógrafo tem apenas o tempo das três primeiras músicas para desenvolver seu trabalho. E só. Depois, **não adianta pedir bis!**
Categoria	Rotinas/Bastidores + Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Ao fotógrafo escalado para cobrir esses espetáculos, é uma grande oportunidade de 'unir o útil ao agradável'. Mas também não é essa moleza que você pode estar pensando: fotografar shows demanda criatividade, atenção e agilidade para capturar boas imagens. Afinal, na maioria das vezes, o fotógrafo tem apenas o tempo das três primeiras músicas para desenvolver seu trabalho. E só. Depois, não adianta pedir bis!".
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

10º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*À espera da pauta*
Data de publicação	*23/05/2011*
Sessão do Blog	*Ensaio, Fotojornalismo*
Texto	
Foto(s)	*Cristiano Estrela*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	**À espera da pauta** Postado por FotoCorreio em 27 de maio de 2011 - Ensaio, Fotojornalismo Todo fotojornalista precisa saber fazer uma coisa: **esperar**. É inevitável, por mais que se fale em *estética da velocidade*, no *estresse* e na *pressa* que é a cobertura dos acontecimentos diários em uma grande cidade, de que o mundo precisa da informação agora, já, para ontem, em algum momento o foto-repórter vai ter que esperar. Enquanto aguardava pelo início de um evento no **Hospital Psiquiátrico São Pedro**, em Porto Alegre, o fotógrafo **Cristiano Estrela** aproveitou para fazer algumas imagens do local. O evento foi adiado, **mas a espera do colega nos rendeu belas fotos!**
Categoria	Extra-pauta/Poética + Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cristiano Estrela*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Todo fotojornalista precisa saber fazer uma coisa: esperar. É inevitável, por mais que se fale em estética da velocidade, no estresse e na pressa que é a cobertura dos acontecimentos diários em uma grande cidade, de que o mundo precisa da informação agora, já, para ontem, em algum momento o foto-repórter vai ter que esperar".
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

11º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Uma pequena retribuição*
Data de publicação	*24/06/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 foto + 1 slideshow*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Uma pequena retribuição*** Postado por FotoCorreio em 24 de junho de 2011 - Fotojornalismo É assim que normalmente funciona: O fotojornalista chega na casa do fotografado, joga uma bolsa cheia de cacarecos em um canto e começa a fazer confusão: Desloca a mobília, mexe na cortina, troca quadros de lugar, invade a privacidade, joga flashes de um lado para outro, pede para ver o quarto, troca de lente, esbarra no criado-mudo e quase derruba um porta-retrato. Se bobear, ainda sobe em cima de mesa e aceita o lanchinho oferecido pelo dono da casa. Quando descobre que já tem "A FOTO", junta o equipamento e vai para a próxima pauta, deixando para trás uma casa de cabeça para baixo. Por favor, não vejam o exemplo acima como falta de educação ou de empatia, a pressa faz parte do nosso trabalho. O que melhor podemos fazer é transformar o tempo e esforço que nossos retratados nos dedicaram em belas fotos e grandes histórias. No entanto, quando os sujeitos fotografados doam mais do que alguns minutos, deixam invadir sua privacidade por dias a fio e ainda nos tratam com um carinho e uma presteza inigualável, é necessário fazer um pouco mais. O casal Ary Castro e Leopoldina Cardoso de Souza recebeu três fotógrafos do Correio do Povo durante a semana que antecedeu o casamento no Asilo Padre Cacique, além de abrir as portas para fotos durante a preparação dos noivos e durante a cerimônia. Por toda essa atenção, que nos rendeu **este slideshow**, os responsáveis pela cobertura decidiram presentear o casal com algumas fotos da festa. Não é muito, mas é o pouco que pudemos fazer pelo casal.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"É assim que normalmente funciona: O fotojornalista chega na casa do fotografado, joga uma bolsa cheia de cacarecos em um canto e começa a fazer confusão: Desloca a mobília, mexe na cortina, troca quadros de lugar, invade a privacidade, joga flashes de um lado para

	outro, pede para ver o quarto, troca de lente, esbarra no criado-mudo e quase derruba um porta-retrato. Se bobear, ainda sobe em cima de mesa e aceita o lanchinho oferecido pelo dono da casa. Quando descobre que já tem "A FOTO", junta o equipamento e vai para a próxima pauta, deixando para trás uma casa de cabeça para baixo (...)O casal Ary Castro e Leopoldina Cardoso de Souza recebeu três fotógrafos do Correio do Povo durante a semana que antecedeu o casamento no Asilo Padre Cacique, além de abrir as portas para fotos durante a preparação dos noivos e durante a cerimônia".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Ricardo Giusti disse:* *12 de julho de 2011 às 22:05* *Muito bacana.* *Emotivante mesmo.* *As fotos estavam muito legais.* *Parabéns rapazes.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

12º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Apresentando: Tarsila Pereira*
Data de publicação	*12/07/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	
Foto(s)	*Tarsila Pereira*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	***Apresentando: Tarsila Pereira*** Postado por FotoCorreio em 12 de julho de 2011 - Fotojornalismo No final do mês de junho, mais precisamente no dia 28, a colega Tarsila Pereira completou um ano de **Correio do Povo**. Para 'comemorar' (com um pouco de atraso, é verdade, pois estivemos fora do ar para a mudança de plataforma!), o **FotoCorreio** aproveita 'o gancho' e dá seqüência à apresentação dos fotógrafos que integram a Editoria de Fotografia do jornal. Natural de Alegre**tchê**, Tarsila se formou em Jornalismo pelo Centro Universitário Metodista IPA, em janeiro de 2010. Lá, trabalhou na Agência de Jornalismo (AJOR) e no Laboratório de Fotografia – incentivada pelo professor **Sander Neves**. Depois, atuou durante 1 ano e 8 meses como estagiária de fotografia na Prefeitura Municipal de Porto Alegre. No **Correio do Povo**, sua experiência mais importante foi registrar a seca no Rio Grande do Sul, onde percorreu 5 municípios (Aceguá, Candiota, Pinheiro Machado, Pedras Altas e Herval) ao longo de uma semana, em janeiro desse ano. Como referência, admira o trabalho do fotojornalista Evandro Teixeira, especialmente suas fotos da Ditadura Militar. Acho que as fotos dele me influenciaram muito em querer ser fotógrafa, de registrar a historia das pessoas, sociedade, do que está acontecendo no mundo, salienta. Aos 23 anos, Tarsila tem a ambição de fazer fotos que emocionem outras pessoas, que informem e ajude a entender o que está acontecendo nesse momento no mundo. Abaixo, o **primeiro ano em imagens!**
Categoria	Memória
Fotógrafo(s) citado(s)	*Tarsila Pereira*

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Natural de Alegretchê, Tarsila se formou em Jornalismo pelo Centro Universitário Metodista IPA, em janeiro de 2010. Lá, trabalhou na Agência de Jornalismo (AJOR) e no Laboratório de Fotografia – incentivada pelo professor Sander Neves. Depois, atuou durante 1 ano e 8 meses como estagiária de fotografia na Prefeitura Municipal de Porto Alegre. No Correio do Povo, sua experiência mais importante foi registrar a seca no Rio Grande do Sul, onde percorreu 5 municípios (Aceguá, Candiota, Pinheiro Machado, Pedras Altas e Herval) ao longo de uma semana, em janeiro desse ano. Como referência, admira o trabalho do fotojornalista Evandro Teixeira, especialmente suas fotos da Ditadura Militar. Acho que as fotos dele me influenciaram muito em querer ser fotógrafa, de registrar a historia das pessoas, sociedade, do que está acontecendo no mundo, salienta. Aos 23 anos, Tarsila tem a ambição de fazer fotos que emocionem outras pessoas, que informem e ajude a entender o que está acontecendo nesse momento no mundo.".
Comentários	Número de comentários: 17
	Textos: *Ricardo Giusti disse:* *12 de julho de 2011 às 23:05* *Conheço a Tarsila desde os tempos da Prefa.Sei do seu potencial e onde ela pode reder muito.Esperem e em breve estarão conhecendo uma grande profissional.* *Abraços Tarsila.* *Mo Hoffelder disse:* *13 de julho de 2011 às 0:03* *Mais do que colega de curso, minha querida amiga Tarsila. Estou muito orgulhosa de ti, uma excelente profissional, que sempre procura melhorar, com modestia e sinceridade! Ao invés de pintar quadros, como Tarsila do Amaral, resolveu congelar imagens do cotidiano, a forma que enxergas o mundo ao teu redor. Sempre curiosa, fezeste do fotojornalismo tua própria arte! Sucesso em tudo que fizeres, Tatá!* *Daniel Soares disse:* *13 de julho de 2011 às 0:48* *Tarsila é uma menina pequeninha, mas se agiganta quando sua lente se abre. Parabéns à colega!* *Inês disse:* *13 de julho de 2011 às 11:19* *Parabéns querida, tens muita garra, teu sucesso é garantido. bj* *Fernando Cunha disse:* *13 de julho de 2011 às 11:26* *Grande blog! Grandes fotos! Parabéns, Tarsila!*

	Amanda Porterolla disse: *13 de julho de 2011 às 11:32* *Parabéns, colega! Muito lindo seu trabalho! Bjs!!!* *Andrea disse:* *13 de julho de 2011 às 12:58* *Oh Tata. Que maravilha! Sou uma torcedora pela tua pessoa e teu sucesso! Grande abraço e siga a LUZ do teu Caminho!* *Cleidi Pereira disse:* *13 de julho de 2011 às 13:02* *Tarsila é coragem, garra, talento e sensibilidade. Parabéns, guria!* *Cristine Rochol disse:* *13 de julho de 2011 às 13:26* *Dá-lhe!* *Um ano de Correio já Dona Tarsila!* *Parabéns.* *Parece que foi ontem que conheci a tarsila, cheia de idéias definitivas sobre tudo, iniciando estágio na Prefa.* *Agora tá aí, com essas fotos cada vez mais lindas.* *Parabéns, também, a toda equipe de fotografia pelo blog do Correião!* *Aquele abraço.* *Aline Torres disse:* *13 de julho de 2011 às 13:38* *Tarsila, com nome de pintora modernista, tem os pés no chão nuns momentos e em outros nem tanto. Desafiadora, sem seguir ritmo nem verso, mas com muita prosa. Muita bossa. Muito rock'n'roll. Muita força. De vontade, algumas vezes. Que tatuou no corpo sua insaciável paixão pelo jornalismo. Que gosta de muita cor, mas também do preto no branco. Que desafia e erra. Mas também acerta. Pelos olhos de Tarsila vi os registros da história, repleto de sentimentos, as dores e delicias do nosso tempo.* *…Segue, tá tudo ali. E te espera!* *Gisele Borges disse:* *13 de julho de 2011 às 14:43* *Lindas fotos, bom gosto e emoção estão presente nas imagens.* *Parabéns.* *Carlos Ismael Moreira disse:* *13 de julho de 2011 às 17:24*

	A Tarsila é fotógrafa. Ponto. Não precisa explicar mais nada, é só admirar. Aproveite. *Maíra disse:* *13 de julho de 2011 às 18:43* *PARABÉNS PRIMA!!!* *Mto e mto sucesso, pois tu merece!!!* *bjão* *André Barrionuevo disse:* *13 de julho de 2011 às 18:56* *Muito legal, parabéns!* *André Barionuevo disse:* *13 de julho de 2011 às 18:57* *A Tarsila fala pelas lentes!* *Frederico Perrenoud Elias disse:* *13 de julho de 2011 às 21:03* *Grande senso estético, como de costume. Parabéns Tarsila. Espero rodar em breve por ai e contar com você.* *Liege Freitas disse:* *14 de julho de 2011 às 18:59* *Já escrevi e apaguei o que ia escrever aqui várias vezes. Não sou boa com as palavras. Mas a Tatá é F… em TUDO o que faz! Intensa atras da lente, e longe dela! Parabéns amiga.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

13º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Faxina no poder*
Data de publicação	*16/07/2011*
Sessão do Blog	*Política*
Texto	
Foto(s)	*Cristiano Estrela*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*3*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Faxina no poder*** Postado por FotoCorreio em 16 de julho de 2011 - Política Comentamos tempos atrás sobre como o fotojornalista precisa estar preparado para esperar. Algumas vezes, se o foto-repórter está atento, estes minutos (ou horas) de espera podem render belas fotos ou curiosos flagrantes. Foi o que aconteceu enquanto o fotógrafo **Cristiano Estrela** aguardava o início de uma reunião no **Palácio Piratini**: ele percebeu uma funcionária da casa fazendo uma bela faxina no busto do ex-presidente do Estado e patriarca do Rio Grande do Sul, Júlio de Castilhos. A espera rendeu uma interessante sequencia de imagens…
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cristiano Estrela*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Comentamos tempos atrás sobre como o fotojornalista precisa estar preparado para esperar. Algumas vezes, se o foto-repórter está atento, estes minutos (ou horas) de espera podem render belas fotos ou curiosos flagrantes".
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *maria tereza disse:* *18 de julho de 2011 às 18:09* *O homem certo na hora certa.* *Grande PROFI.* *Bjs Mamy*

	rafael disse: *23 de julho de 2011 às 10:44* *grande notícia heim???*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

14º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Porto Alegre do alto*
Data de publicação	*30/07/2011*
Sessão do Blog	*Polícia, Fotojornalismo, Esporte*
Texto	
Foto(s)	*Mauro Schaefer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	***Porto Alegre do alto*** Postado por FotoCorreio em 30 de julho de 2011 - Esporte, Fotojornalismo, Polícia O foto-repórter **Mauro Schaefer** participou, na última quinta-feira, de um treinamento especial do Batalhão Aéreo da Brigada Militar para a Copa de 2014. Durante a ação, além de registrar belas imagens aéreas do estádio Beira-Rio e das obras da futura Arena, Mauro aproveitou para fotografar outras vistas da cidade de Porto Alegre. Aproveitando a oportunidade, o **FotoCorreio** divide com seus leitores algumas fotos da ação!
Categoria	Rotinas/Bastidores + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Schaefer*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Durante a ação, além de registrar belas imagens aéreas do estádio Beira-Rio e das obras da futura Arena, Mauro aproveitou para fotografar outras vistas da cidade de Porto Alegre".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

15º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Utilidade Pública*
Data de publicação	*04/08/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Bruno Alencastro*
Crédito das fotos	-
N° de fotos (total)	*1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): programa **Photo Recovery**
	Imagens do post: 
Texto do post	***Utilidade pública*** Postado por FotoCorreio em 4 de agosto de 2011 - Fotojornalismo Na fotografia analógica, era mais difícil de perder/comprometer os originais fotográficos. Com a película, era necessário algum incêndio e/ou laboratorista desavisado para comprometer uma pauta ou até mesmo um arquivo inteiro de imagens - que o diga o laboratorista da Life, ao queimar dezenas de negativos de Robert Capa com as fotos EXCLUSIVAS do "Dia D". Já com a fotografia digital, isso é bem mais fácil de acontecer. Não precisa muito para um cartão dar erro, um computador ou HD externo pifar, entre tantos outros tilts digitais. Quem sabe bem disso é o nosso colega **Bruno Alencastro**, que levou um susto ontem ao perder (temporariamente!) algumas de suas fotos. Felizmente, o problema foi contornado graças ao auxílio do programa **Photo Recovery**, software gratuito que pode ser baixado aqui (com versões para Mac e Windows). O processo é lento, mas a recompensa valiosa: ele é capaz de recuperar arquivos de diferentes formatos (JPG, RAW, AVI, etc) e suportes (pen drive, cartão de memória, HD, etc.). Vale a pena baixar e instalar… **você ainda pode precisar!**
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Bruno Alencastro, Robert Capa*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Na fotografia analógica, era mais difícil de perder/comprometer os originais fotográficos. Com a película, era necessário algum incêndio e/ou laboratorista desavisado para comprometer uma pauta ou até mesmo um arquivo inteiro de imagens (...) Já com a fotografia digital, isso é bem mais fácil de acontecer. Não precisa muito para um cartão dar erro, um computador ou HD externo pifar, entre tantos outros tilts digitais. Quem sabe bem disso é o nosso colega Bruno Alencastro, que levou um susto ontem ao perder (temporariamente!) algumas de suas fotos. Felizmente, o problema foi contornado graças ao auxílio do programa Photo Recovery, software gratuito que pode ser baixado aqui (com versões para Mac e Windows). O processo é

	lento, mas a recompensa valiosa: ele é capaz de recuperar arquivos de diferentes formatos (JPG, RAW, AVI, etc) e suportes (pen drive, cartão de memória, HD, etc.)".
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: *Paulo Nunes disse:* *5 de agosto de 2011 às 13:05* *Grande idéia essa dica rapaziada, só quem já perdeu pode saber o qt é valiosa a recuperação desses dados. Realmente na era analógica era mais difícil perder negativos, mas volta e meia acontecia, eu que comecei no laboratório sei disso… VALEUUU* *Emmanuel Denaui disse:* *5 de agosto de 2011 às 17:39* *Se amador ou profissional, TODOS que lidam com fotografia digital estarão sujeitos a perdas de seus materiais e só quem passou por isso sabe o quanto é frustrante e desagradável ter que depender de quase um milagre pra resgatar as fotografias. Muito boa a ideia gurizada! Humildade e visão de um simples post é para poucos! Abraços!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

16º post CORREIO DA FOTO

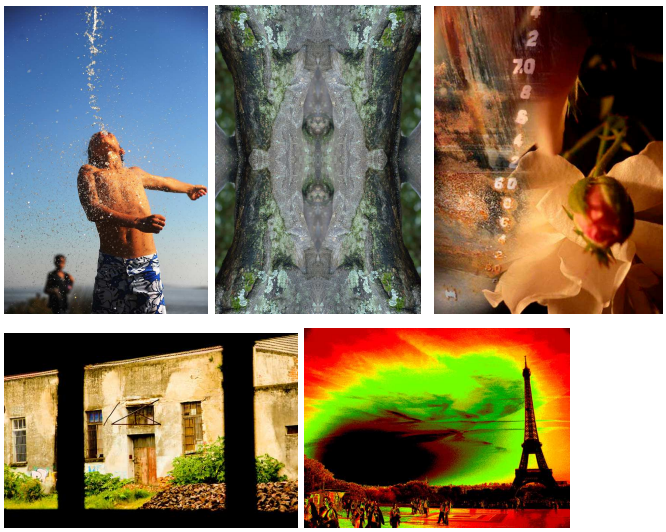
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A velha Polaroid*
Data de publicação	*16/08/2011*
Sessão do Blog	*Ensaio*
Texto	-
Foto(s)	*Pedro Revillion*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Câmera Polaroid
	Imagens do post: 
Texto do post	***A velha Polaroid…*** Postado por FotoCorreio em 16 de agosto de 2011 - Ensaio Fotógrafo não para… nem mesmo nas férias! Pelo contrário: programa sua viagem pensando nas fotos que o lugar pode render. Que o diga o colega **Pedro Revillion**, que acaba de retornar do outro lado do oceano com mais de **5 mil imagens no HD**. Até que ele encontre tempo para organizar todo esse material, o **FotoCorreio** compartilha algumas fotos capturadas com um dos ícones do século XX: **a câmera Polaroid**! Na verdade, Pedro tem uma versão mais recente da velha câmera (em um formato menor de filme e corpo). Para ele, nesse mundo de fotografia digital, a foto instantânea ainda tem valor estético.
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Pedro Revillion*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fotógrafo não para… nem mesmo nas férias! Pelo contrário: programa sua viagem pensando nas fotos que o lugar pode render. (...) algumas fotos capturadas com um dos ícones

	do século XX: **a câmera Polaroid**! Na verdade, Pedro tem uma versão mais recente da velha câmera (em um formato menor de filme e corpo). Para ele, *nesse mundo de fotografia digital, a foto instantânea ainda tem valor estético*".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

17º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Sobre arte e fotojornalismo*
Data de publicação	*22/11/2011*
Sessão do Blog	*Cultura*
Texto	-
Foto(s)	*Jorge Aguiar/Divulgação, Lou Borghetti/Divulgação, Sandra Genro/divulgação, Kiran de León/Divulgação, Eduardo Seidl/Divulgação*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Sobre arte e fotojornalismo*** Postado por FotoCorreio em 22 de novembro de 2011 - Cultura Grande parte da produção diária de um fotógrafo profissional nunca vai alcançar as paredes de uma galeria de arte. Quando se fala no fotojornalismo em um jornal diário, a luta é trazer ao leitor imagens informativas dos fatos mais importantes do dia. Muitos destes acontecimentos se tratam de entrevistas coletivas, palestras, reuniões, encontros de autoridades, eventos que dificilmente renderiam imagens sensacionais com o pouco tempo que normalmente nos é dado. É muito difícil fazer arte fotografando cinco políticos em uma mesa mal iluminada, cercados por fios e microfones, quando se tem pouco mais de dez minutos para criar um bom registro. É assim o fotojornalismo em um veículo diário. Nosso trabalho envolve, antes de tudo, a informação; é ela que interessa ao leitor. No entanto, algumas vezes nos deparamos com boas pautas, belas histórias, ou grandes

	flagrantes que podem superar as páginas dos jornais e, algum dia, ocupar as paredes de uma galeria. Além disso, muitos fotógrafos cultivam projetos pessoais independentes do seu trabalho comercial. Muitos destes projetos, por envolver longos períodos de tempo e assuntos de interesse do fotógrafo, resultam em grandes imagens, livros e exposições. Os leitores interessados em fotografia e arte podem visitar a **1ª Feira da Fotografia Artística de Porto Alegre**. O evento, que inicia no dia 24 de novembro, expõe imagens de 20 profissionais da área (Ana Paula Aprato, Claudio Fachel, Eduardo Seidl, Fredy Vieira, Guerreiro, Ivo Gonçalves, João Machado, Jorge Aguiar, Kiran León, Leonid Streliaev, Lou Borghetti, Magdalena Protskof Szabo, Marcelo G. Ribeiro, Nilton Santolin, Pedro Flores, Regina Peduzzi Protskof, Ricardo Stricher, Roberta Borges, Sandra Genro e Zezé Carneiro). Uma ótima oportunidade para conhecer olhares diferenciados entre os fotógrafos profissionais! **1ª Feira da Fotografia Artística de Porto Alegre** **Local: La Photo – Galeria e Espaço Cultural** **Endereço: Travessa da Paz, 44 – Brique da Redenção – Porto Alegre** **Abertura: 24 de novembro de 2011, às 19h30** **Período da Feira: de 25 de novembro a 4 de dezembro de 2011** **Entrada Franca**
Categoria	Reflexão/Conceitualização + Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ana Paula Aprato, Claudio Fachel, Eduardo Seidl, Fredy Vieira, Guerreiro, Ivo Gonçalves, João Machado, Jorge Aguiar, Kiran León, Leonid Streliaev, Lou Borghetti, Magdalena Protskof Szabo, Marcelo G. Ribeiro, Nilton Santolin, Pedro Flores, Regina Peduzzi Protskof, Ricardo Stricher, Roberta Borges, Sandra Genro, Zezé Carneiro.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Grande parte da produção diária de um fotógrafo profissional nunca vai alcançar as paredes de uma galeria de arte. Quando se fala no fotojornalismo em um jornal diário, a luta é trazer ao leitor imagens informativas dos fatos mais importantes do dia. Muitos destes acontecimentos se tratam de entrevistas coletivas, palestras, reuniões, encontros de autoridades, eventos que dificilmente renderiam imagens sensacionais com o pouco tempo que normalmente nos é dado. É muito difícil fazer arte fotografando cinco políticos em uma mesa mal iluminada, cercados por fios e microfones, quando se tem pouco mais de dez minutos para criar um bom registro. É assim o fotojornalismo em um veículo diário. Nosso trabalho envolve, antes de tudo, a informação; é ela que interessa ao leitor. No entanto, algumas vezes nos deparamos com boas pautas, belas histórias, ou grandes flagrantes que podem superar as páginas dos jornais e, algum dia, ocupar as paredes de uma galeria. Além disso, muitos fotógrafos cultivam projetos pessoais independentes do seu trabalho comercial . Muitos destes projetos, por envolver longos períodos de tempo e assuntos de interesse do fotógrafo, resultam em grandes imagens, livros e exposições".
Comentários	Número de comentários: 3
	Textos: *Anna disse:* *22 de novembro de 2011 às 17:48* *oie, gostaria de saber quando vão publicar mais fotos da fotografa Tarsila, do Pan. Vcs sabem onde encontro mais fotos dela?* *Bjus*

	FotoCorreio disse: *22 de novembro de 2011 às 19:01* *A Tarsila fez uma seleção com as melhores fotos de Guadalajara no post Imagens do Pan. Pode ver as fotos lá, ou pesquisar por Pan Americano ou Guadalajara no Correio do Povo online.* *Att.* *Eduardo Seidl disse:* *24 de novembro de 2011 às 6:31* *Realismo fantástico. Assim parecem os momentos em que uma mesa de cinco gravatas desiluminada rende um retângulo harmonioso. E acontece, acredite!*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	

18º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Vovó Dilma*
Data de publicação	*15/12/2011*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Mauro Schaefer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 foto + 1 reprodução*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  
Texto do post	***Vovó Dilma*** Postado por FotoCorreio em 15 de dezembro de 2011 - Fotojornalismo No exercício do fotojornalismo, por vezes, passamos horas e horas de plantão na cobertura de algum fato/personalidade sem a certeza de que sairemos com **"A" foto** no final. Felizmente, não foi o que aconteceu com o colega **Mauro Schaefer** no início da semana, durante a visita de **Dilma Rousseff** à capital. Após passar aproximadamente 3 horas em frente à casa do ex-marido da presidente, Mauro conseguiu capturar um lado que pouco conhecemos dela: durante pouco mais de 30 segundos, a vovó Dilma passou pela grama com o seu neto Gabriel – tempo necessário para o fotojornalista garantir esse registro único e exclusivo. **Resultado: capa!**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Schaefer*
Jornalista(s) citado(s)	
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"No exercício do fotojornalismo, por vezes, passamos horas e horas de plantão na cobertura de algum fato/personalidade sem a certeza de que sairemos com **"A" foto** no final (...) Após passar aproximadamente 3 horas em frente à casa do ex-marido da presidente, Mauro conseguiu capturar um lado que pouco conhecemos dela: durante pouco mais de 30 segundos, a vovó Dilma passou pela grama com o seu neto Gabriel – tempo necessário para o fotojornalista garantir esse registro único e exclusivo. **Resultado: capa!**".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	

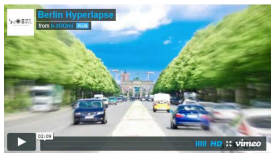
19º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Magia das Gotas*
Data de publicação	*03/01/2012*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Markus Reugels*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:    
Texto do post	***Magia das gotas*** Postado por FotoCorreio em 3 de janeiro de 2012 - Fotojornalismo Fotografar **gotas d'água** sempre resultou em ótimas fotografias. A gota atua como uma segunda lente para a câmera, distorcendo o objeto de uma forma única e singular. Também é muito comum se fotografar gotas caindo sob uma poça d'água, resultando em imagens incríveis. O fotógrafo alemão **Markus Reugels** se especializou neste tipo de fotografia, transformando em arte um pequenino acúmulo de água. Aproveitem as fotos! **Para mais fotografias:** **http://www.flickr.com/maianer** **http://www.markusreugels.de**
Categoria	Técnicas/Tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Markus Reugels*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão das práticas fotojor	"Fotografar gotas d'água sempre resultou em ótimas fotografias. A gota atua como uma segunda lente para a câmera, distorcendo o objeto de uma forma única e singular. Também é muito comum se fotografar gotas caindo sob uma poça d'água, resultando em imagens incríveis".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	água, Fotografia, Gotas, Macro

20º post CORREIO DA FOTO

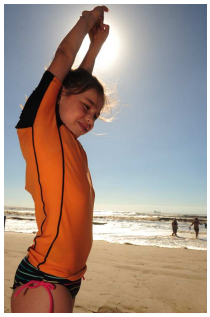
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Berlim em Hyper-lapse*
Data de publicação	*15/10/2012*
Sessão do Blog	*Vídeo*
Texto	-
Foto(s)	*Markus Reugels*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*4*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): time-lapse, hyper-lapse
	Imagens do post: 
Texto do post	***Berlim em hyper-lapse*** Postado por FotoCorreio em 15 de outubro de 2012 - Vídeo Estamos acostumados a ver vídeos em time-lapse, com sequências de fotos estáticas ou com leves movimentos de aproximação. Pois hoje o **Foto Correio** traz a **hyper-lapse**. O autor do vídeo, o alemão **Shahab Gabriel Behzumi,** escolhia pontos da cidade de Berlim e os fotografava enquanto se movimentava em relação ao objeto, criando além da time-lapse a ação que podemos conferir no vídeo. Confira!
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Shahab Gabriel Behzumi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Estamos acostumados a ver vídeos em time-lapse, com sequências de fotos estáticas ou com leves movimentos de aproximação. Pois hoje o Foto Correio traz a hyper-lapse. O autor do vídeo, o alemão Shahab Gabriel Behzumi, escolhia pontos da cidade de Berlim e os fotografava enquanto se movimentava em relação ao objeto, criando, além da time-lapse, a ação que podemos conferir no vídeo".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *traducere romana ebraica disse:* *18 de outubro de 2012 às 10:25* *When I first saw this title Berlim em hyper-lapse Foto Correio – Correio do Povo | O portal de notícias dos gaúchos on google I just whent and bookmark it. Valuable info. Fortunate me I discovered your website by accident, and I am surprised why this coincidence did not happened earlier! I bookmarked it.*
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

compartilhamentos	
Tags	Alemanha, B-zOOmi, Berlim, hyper lapse, Shahab Gabriel Behzumi

21º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Surf para todos*
Data de publicação	*04/01/2013*
Sessão do Blog	*Esporte, Fotojornalismo*
Texto	*Karina Reif*
Foto(s)	*André Ávila*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*7*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:       
Texto do post	***Surf para todos*** Postado por FotoCorreio em 4 de janeiro de 2013 - Esporte, Fotojornalismo Durante a cobertura jornalística no **litoral** buscamos informar os leitores daquilo que acontece nas praias gaúchas. A notícia pode nascer de várias maneiras, algumas acontecem e todos ficam sabendo e, logo, já estamos **escrevendo** e **fotografando** o fato. Outras vezes a notícia vai se lapidando, recebendo detalhes que enriquecem a **informação**. Foi assim com nossa matéria sobre **surf**. Como primeira parada fomos à uma loja de pranchas e materiais de surf em **Imbé**. O dono do negócio, **Ivamar Marques**, nos contou sobre o esporte na região e nos mostrou sua loja. Durante a entrevista comentou das aulas que davam para crianças e destacou uma aluna, **Maria Clara Spies dos Reis**, de 7 anos, como sendo uma promessa do surf gaúcho. Marcamos de no dia seguinte fotografar a aula com a pequena. E como toda notícia está sujeita a imprevistos, no dia seguinte a aula foi desmarcada, fazendo com que nossa equipe deixasse para o outro dia. Aproveitamos que já estávamos na praia para cobrir a aula desmarcada e seguimos caminhando, procurando movimento nas ondas e para seguir com nossa matéria. Encontramos alguns surfistas na areia e começamos a conversar. Logo sugeriram que visitássemos um outro surfista, morador

	das redondezas, mas sem a certeza de que estaria em casa. Mas estava, e nos recebeu para uma ótima conversa. **Roberto Costa** tem 43 anos e surfa desde os 16. Contou que a **paixão** pelas ondas está no **sangue** da família e que, inclusive, a cadela **Luna** surfa também. "Querem ver?" Deixamos aqui algumas dessas fotos, captadas pelo fotógrafo **André Ávila**. A matéria completa da repórter **Karina Reif** pode ser lida aqui. Boa onda!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Shahab Gabriel Behzumi*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Durante a cobertura jornalística no litoral buscamos informar os leitores daquilo que acontece nas praias gaúchas. A notícia pode nascer de várias maneiras, algumas acontecem e todos ficam sabendo e, logo, já estamos escrevendo e fotografando o fato. Outras vezes a notícia vai se lapidando, recebendo detalhes que enriquecem a informação. Foi assim com nossa matéria sobre surf. (...) Aproveitamos que já estávamos na praia para cobrir a aula desmarcada e seguimos caminhando, procurando movimento nas ondas e para seguir com nossa matéria. Encontramos alguns surfistas na areia e começamos a conversar. Logo sugeriram que visitássemos um outro surfista, morador das redondezas, mas sem a certeza de que estaria em casa. Mas estava, e nos recebeu para uma ótima conversa".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	André Ávila, Correio do Povo, Labrador, Litoral, mar, Praia Imbé, Surf.

22º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*A alma de uma fotografia*
Data de publicação	*09/01/2013*
Sessão do Blog	*Fotodocumentarismo*
Texto	-
Foto(s)	*Robert Capa*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Câmera digital Leica M-Monochrom
	Imagens do post: 
Texto do post	***A Alma de uma Fotografia*** Postado por FotoCorreio em 9 de janeiro de 2013 - Fotodocumentarismo A Leica lançou no mercado uma novidade para os amantes da fotografia. A Leica M-Monochrom é uma câmera digital, tem sensor full-frame de 18 megapixels, armazenamento em cartão SD e display de 2,5". Mas não é só isso. O sensor registra a imagem já [e só] em Preto e Branco, relembrando o passado e garantindo qualidade às atuais fotos monocromáticas. Fotógrafos sempre discutem que fotografar colorido e depois editar a imagem para Preto e Branco não é a mesma coisa, não alcança o mesmo resultado. Agora, com a M-Monochrom, a promessa é que a qualidade seja maior. Assista ao vídeo da campanha de lançamento da nova câmera, que relembra a relação de um dos maiores fotógrafos de todos os tempos, Robert Capa, e sua Leica.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Robert Capa*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A Leica M-Monochrom é uma câmera digital, tem sensor full-frame de 18 megapixels, armazenamento em cartão SD e display de 2,5". Mas não é só isso. O sensor registra a imagem já [e só] em Preto e Branco, relembrando o passado e garantindo qualidade às atuais fotos monocromáticas. Fotógrafos sempre discutem que fotografar colorido e depois editar a imagem para Preto e Branco não é a mesma coisa, não alcança o mesmo resultado. Agora, com a M-Monochrom, a promessa é que a qualidade seja maior.".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -

Tags	Correio do Povo, Fotografia Digital, Fotografia Preto e Branco, Leica, Leica M-Monochrom, P&B.

23º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Polêmica no World Press Photo*
Data de publicação	*15/05/2013*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Paul Hansen*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Polêmica no World Press Photo*** Postado por FotoCorreio em 15 de maio de 2013 - Fotojornalismo A fotografia vencedora do **Wolrd Press Photo 2013** tem gerado **polêmica** no meio jornalístico e fotográfico. O vencedor, o fotógrafo sueco Paul Hansen, registrou o **horror** de uma família que carrega duas crianças mortas em conflitos na **Faixa de Gaza**. Desde o início o anúncio do vencedor já causou debate no meio fotográfico por ser, visivelmente, uma fotografia retocada. Mas essa semana a polêmica ganhou ares de **denúncia**. O especialista em análise de imagens, **Neal Krawertz**, disse que a foto vencedora era, na verdade, a **manipulação e montagem** de um total de 3 fotos. A foto foi tirada no dia 20 de novembro e teve uma nova edição no dia 4 de janeiro de 2013, segundo Krawertz, quando outras duas imagens teria sido acrescentadas. "Não consigo dizer qual é a imagem ou imagens originais, mas posso dizer que **esta fotografia não é original**", para completar dizendo que provavelmente a segunda edição foi feira para a inscrição no Wolrd Press Photo 2013. Na noite de ontem, em seu site oficial, o **Wolrd Press Photo**, publicou uma nota em que diz que a imagem vencedora teve, sim, **retoques na cor e no tom**, mas que **não há indícios** de que tenha sido manipulada ou sofrido qualquer tipo de montagem. A nota termina dizendo que a análise que apontou irregularidades era **falha**. Em sua defesa, **Hansen** disse que seu trabalho "não é uma composição nem uma montagem". "Nunca tive uma imagem mais examinada, por quatro especialistas e diferentes júris de todo o mundo", disparou.
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Neal Krawertz, Paul Hansen*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Desde o início o anúncio do vencedor já causou debate no meio fotográfico por ser, visivelmente, uma fotografia retocada. Mas essa semana a polêmica ganhou ares de denúncia. O especialista em análise de imagens, Neal Krawertz, disse que a foto vencedora era, na verdade, a manipulação e montagem de um total de 3 fotos. A foto foi tirada no dia 20 de novembro e teve uma nova edição no dia 4 de janeiro de 2013, segundo Krawertz, quando outras duas imagens teria sido acrescentadas. "Não consigo dizer qual é a imagem ou imagens originais,

	mas posso dizer que esta fotografia não é original“, para completar dizendo que provavelmente a segunda edição foi feira para a inscrição no Wolrd Press Photo 2013. Na noite de ontem, em seu site oficial, o Wolrd Press Photo, publicou uma nota em que diz que a imagem vencedora teve, sim, retoques na cor e no tom, mas que não há indícios de que tenha sido manipulada ou sofrido qualquer tipo de montagem. A nota termina dizendo que a análise que apontou irregularidades era falha. Em sua defesa, Hansen disse que seu trabalho ‘não é uma composição nem uma montagem’. ‘Nunca tive uma imagem mais examinada, por quatro especialistas e diferentes júris de todo o mundo’, disparou”.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	Neal Krawertz, Paul Hansen, World Press Photo 2013.

24º post CORREIO DA FOTO

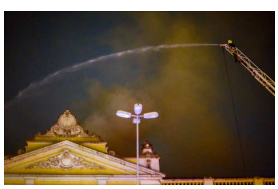
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Mirror City*
Data de publicação	*28/07/2013*
Sessão do Blog	*Vídeo*
Texto	-
Foto(s)	*Michael Shainblum*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1 vídeo*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): timelapse
	Imagens do post: 
Texto do post	***Mirror City*** Postado por FotoCorreio em 28 de julho de 2013 - Vídeo Existem milhares de fotos que todos nós já vimos das cidades americanas de **Los Angeles**, **San Diego**, **Las Vegas**, **Chicago** e **San Francisco**. Talvez já tenhamos visto, também, muitos timelapses destes mesmos lugares. Mas existe a diferença do ponto de vista, que faz com que pareça **novidade** aquele olhar sobre muito do que já vimos. **Michael Shainblum** fez isso. Com **imagens espelhadas**, criou em sua timelapse uma espécie de **caleidoscópio** que transborda movimentos, luzes e formas. Certamente as cidades nos são apresentadas sob uma **perspectiva nova**. É possível conferir mais trabalhos do **fotógrafo e cineasta** clicando aqui. Confira o vídeo **Mirror City**!
Categoria	Técnicas/tecnologias
Fotógrafo(s) citado(s)	*Michael Shainblum*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Existem milhares de fotos que todos nós já vimos das cidades americanas de Los Angeles, San Diego, Las Vegas, Chicago e San Francisco. Talvez já tenhamos visto, também, muitos timelapses destes mesmos lugares. Mas existe a diferença do ponto de vista, que faz com que pareça novidade aquele olhar sobre muito do que já vimos. Michael Shainblum fez isso. Com imagens espelhadas, criou em sua timelapse uma espécie de caleidoscópio que transborda movimentos, luzes e formas. Certamente as cidades nos são apresentadas sob uma perspectiva nova".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	Correio do Povo, Michael Shainblum, Mirror City.

25º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Futuros Fotojornalistas*
Data de publicação	*19/08/2013*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*Eduardo Seidl (professor fotojornalismo PUCRS)*
Foto(s)	*Nathalia Padua, Muriell Custódio Krolikowski, Daniela Flor, Carolina Fortes, Guilherme Testa, Maite Martins, Caroline Ferraz, Cristina Santos, Cassiana Martins, Douglas Roehrs, Lauriane Belmonte, Filipe Castilhos, Gabriela Cavalheiro, Guilherme Flores, Alexandre Lucas, Bernardo Ribeiro (Famecos-PUCRS)*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*16*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:               
Texto do post	***Futuros Fotojornalistas*** Postado por FotoCorreio em 19 de agosto de 2013 - Fotojornalismo O **FotoCorreio** começa uma **série** mostrando o trabalho de futuros **fotojornalistas**. As imagens foram feitas por alunos de universidades de **Porto Alegre** e **Região Metropolitana** para as disciplinas de Fotografia. Neste post vamos conhecer o trabalho dos estudantes da **Famecos**, PUCRS. “Fotojornalismo é contação de histórias. O ano de 2013 ainda não acabou mas tem tantas histórias para contar, como se fosse de uma vida. Nas disciplinas de fotojornalismo, nos laboratórios Editorial J e Espaço Experência, o objetivo não é o mesmo que em uma redação de um jornal de circulação nacional, de uma agência de distribuição de conteúdo. O nosso foco principal é o aprendizado, mas utilizamos a vida real como o verdadeiro laboratório de experimentação. É o que podemos identificar como uma agenda coletiva. Um conjunto de pessoas que trabalha em um fluxo particular de atividades acadêmicas, mas participa de uma grande nuvem de referências coletivas. Ao final de mais um semestre, propusemos este levantamento do fotojornalismo famequiano. Esta seleção não representa “o melhor do fotojornalismo da Famecos”, até porque isto dependeria talvez de um SET Universitário específico. Esta seleção é o resultado da colaboração de cada autor, respondendo a uma

	pergunta simples: Qual a fotografia que mais lhe agradou no semestre? Livre e colaborativa, capaz de reunir identidades ecléticas, leituras afetivas de fatos tão estranhos e deslocados. É a vida de repórter fotográfico tomando forma, cor, enquadramento, harmonia e posicionamento. Estamos prontos para mais um semestre. Que venha a próxima pauta!!!" Prof. Eduardo Seidl
Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Fotojornalismo é contação de histórias. O ano de 2013 ainda não acabou mas tem tantas histórias para contar, como se fosse de uma vida. Nas disciplinas de fotojornalismo, nos laboratórios Editorial J e Espaço Experência, o objetivo não é o mesmo que em uma redação de um jornal de circulação nacional, de uma agência de distribuição de conteúdo. O nosso foco principal é o aprendizado, mas utilizamos a vida real como o verdadeiro laboratório de experimentação. É o que podemos identificar como uma agenda coletiva. Um conjunto de pessoas que trabalha em um fluxo particular de atividades acadêmicas, mas participa de uma grande nuvem de referências coletivas. Ao final de mais um semestre, propusemos este levantamento do fotojornalismo famequiano. Esta seleção não representa "o melhor do fotojornalismo da Famecos", até porque isto dependeria talvez de um SET Universitário específico. Esta seleção é o resultado da colaboração de cada autor, respondendo a uma pergunta simples: Qual a fotografia que mais lhe agradou no semestre? Livre e colaborativa, capaz de reunir identidades ecléticas, leituras afetivas de fatos tão estranhos e deslocados. É a vida de repórter fotográfico tomando forma, cor, enquadramento, harmonia e posicionamento. Estamos prontos para mais um semestre. Que venha a próxima pauta!!!".
Comentários	Número de comentários: 1
	Textos: *Eduardo Seidl disse:* *19 de agosto de 2013 às 23:33* *Parabéns aos fotojornalistas universitários. Parabéns ao blog do CP que segue bombando com baitas seleções fotográficas. Seguimos.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	Correio do Povo. Famecos, PUCRS.

26º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Conflitos em Kiev*
Data de publicação	*18/03/2014*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*-*
Foto(s)	*Sandro Maddalena*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*13*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:
















Texto do post	***Conflitos em Kiev*** Postado por FotoCorreio em 18 de março de 2014 - Fotojornalismo O blog **FotoCorreio** traz neste post uma entrevista com **Sandro Maddalena**, fotógrafo italiano que registrou durante o mês de fevereiro os **conflitos** na capital da **Ucrânia**, **Kiev**. Sandro teve uma de suas fotos escolhida pelo **The Washington Post** como uma das melhores imagens da semana, para ver a galeria basta clicar **aqui**. Além da entrevista, Sandro disponibilizou especialmente para o **FotoCorreio** algumas **fotos inéditas** que fez durante a cobertura jornalística em Kiev. **Confira!** **FotoCorreio: Qual motivo te levou para Kiev? Trabalhas para algum jornal, agência ou viajou como Freelancer?** **Sandro:** Fui para Kiev porque pensei que era uma situação muito importante, e que poderia minar a estrutura das relações políticas entre Europa e Rússia. Fui como freelancer, mas depois de uns dias comecei a trabalhar com a agência AFP (Agence France-Presse), que graças a ela minhas imagens foram amplamente distribuídas. **FotoCorreio: Quanto tempo ficaste em Kiev?** **Sandro:** Cheguei na Ucrânia no dia 09 de fevereiro e no dia 28 do mesmo mês regressei à Itália. **FotoCorreio: Quais foram as condições de trabalho em Kiev?** **Sandro:** Eu estava em uma casa com uma localização muito conveniente, perto de Maidan, e eu estava com um colega que falava bem o idioma local, e isso me ajudou muito. No entanto, a maioria dos rebeldes se alegrou com a presença da imprensa estrangeira e esse foi o elemento mais importante. Quando as pessoas te apoiam, tudo se torna mais fácil. **FotoCorreio: Como é fotografar em meio ao perigo dos conflitos?** **Sandro:** Perigoso, e é importante ter isso em mente enquanto se trabalha. Eu não tinha um colete à prova de balas, e isso influenciou em algumas situações. Quando havia tantos franco-atiradores nos telhados, eu não podia me aproximar das barricadas tanto quanto gostaria para fazer fotos boas. **FotoCorreio: Quais são os cuidados que tens para trabalhar?** **Sandro:** Nessa situação, muito poucos. Eu tinha um capacete militar e uma máscara, que se supunha que me protegeria do gás, mas na verdade era como usar um lenço. **FotoCorreio: O que tu buscas na fotografia de conflito? Como tentar traduzir em imagens as complexas relações de um cenário de conflitos armados?** **Sandro:** Não sou um fotógrafo de guerra, trato de selecionar os aspectos que considero mais importantes. E estou em busca de imagens que tenham um poder de evocação. Eu tento contar uma história através de imagens, reproduzir a atmosfera que estou vivendo. Não creio que as imagens mais violentas sejam necessariamente as mais fortes. **FotoCorreio: O que pensaste quando viste que tua fotografia estava entre as melhores da semana, segundo o jornal The Washington Post?** **Sandro:** Eu fiquei feliz, é ótimo ter recompensas quando se trabalha com paixão. **Sandro Maddalena** nasceu em 2 de fevereiro de 1984, em Vico Equense, na província de Nápoles, Itália. Fotos: Sandro Maddalena
Categoria	Rotinas/Bastidores

Fotógrafo(s) citado(s)	*Sandro Maddalena*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Toda a entrevista.
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	Conflito, fotojornalismo, Guerra, Kiev, Sandro Maddalena, Ucrânia.

27º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Analfabetismo Rural*
Data de publicação	*15/06/2014*
Sessão do Blog	*Fotodocumentarismo, Fotojornalismo*
Texto	*Patrícia Meira*
Foto(s)	*Samuel Maciel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

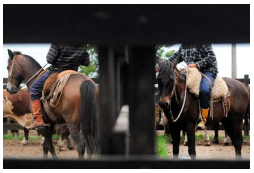
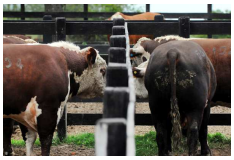
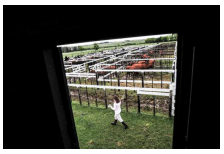
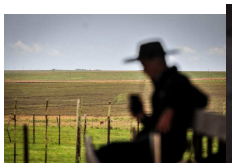
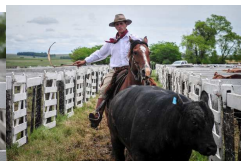
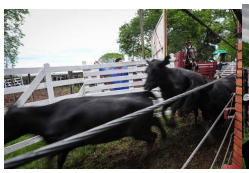
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Analfabetismo Rural*** Postado por FotoCorreio em 15 de junho de 2014 - Fotodocumentarismo, Fotojornalismo Neste sábado, entre um jogo e outro da Copa, sentei para contar uma experiência inspiradora que **eu** e o fotógrafo **Samuel Maciel** vivemos em maio. Tivemos o prazer de conhecer uma turma de adultos, a maioria entre 40 e 74 anos, que, contrariando toda a sorte, ou a falta dela, estão aprendendo a ler e escrever. As aulas acontecem às margens da **Lagoa dos Patos**, num lugar sem conforto, dentro de um projeto incrível do Senar que vai aonde não chega o **poder público**, nem o **dinheiro privado**. O Estado ainda tem 137 mil analfabetos, gente que se sente como **estrangeiro na própria cidade** porque não consegue tomar um ônibus ou achar uma rua. Dependendo de quem olha, pode parecer muito ou quase nada o que eles almejam. Para mim, tanta perseverança para **melhorar de vida** serviu de lição. Passada a desconfiança e ansiedade daquele dia, eles nos convidaram para a formatura no fim do ano. Será uma honra!

	Texto: **Patricia Meira** Fotos: **Samuel Maciel**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Samuel Maciel*
Jornalista(s) citado(s)	*Patrícia Meira*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Neste sábado, entre um jogo e outro da Copa, sentei para contar uma *experiência inspiradora* que **eu** e o *fotógrafo* **Samuel Maciel** vivemos em maio. Tivemos o prazer de conhecer uma turma de adultos, a maioria entre 40 e 74 anos, que, *contrariando toda a sorte*, ou a falta dela, estão *aprendendo a ler e escrever*. (...)Para mim, tanta *perseverança* para **melhorar de vida** serviu de lição. Passada a desconfiança e ansiedade daquele dia, eles nos convidaram para a *formatura* no fim do ano. Será uma *honra*!"
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	Analfabetismo Rural, Correio do Povo, Patricia Meira, Samuel Maciel

28º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Foto Correio no interior*
Data de publicação	*03/12/2014*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*-*
Foto(s)	*André Ávila, Mauro Schaefer, Samuel Maciel*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*26*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:      Fotos: Mauro Schaefer        Fotos: Samuel Maciel               Fotos: André Ávila
Texto do post	***Foto Correio no interior*** Postado por redacao em 3 de dezembro de 2014 - Fotojornalismo Todos os anos o **Correio do Povo** vai ao interior gaúcho para cobrir alguns dos mais importantes leilões de animais do **Estado**. Deixamos aqui algumas imagens registradas pelos **fotógrafos Samuel Maciel**, **Mauro Schaefer** e **André Ávila**. Confira!
Categoria	Rotinas/Bastidores

Fotógrafo(s) citado(s)	*Samuel Maciel, Mauro Schaefer e André Ávila.*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Todos os anos o **Correio do Povo** vai ao *interior gaúcho* para cobrir alguns dos mais importantes *leilões de animais* do **Estado**".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	André Ávila, Correio do Povo, Interior Gaúcho, mauro schaefer, Pampa, rio grande do sul, Samuel Maciel

29º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Dezembro no litoral*
Data de publicação	*04/01/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*-*
Foto(s)	*Samuel Maciel, André Ávila*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*10*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:      Fotos: Samuel Maciel       Fotos: André Ávila
Texto do post	***Dezembro no litoral*** Postado por FotoCorreio em 4 de janeiro de 2015 - Fotojornalismo O blog **Foto Correio** separou algumas das fotos que produzimos durante o mês de **dezembro**, no litoral gaúcho. **Confira!**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O *blog* **Foto Correio** separou algumas das *fotos* que produzimos durante o mês de **dezembro**, no *litoral gaúcho*".
Comentários	Número de comentários: -

	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	André Ávila, Correio do Povo, Litoral Norte, Litoral Rio Grande do Sul, mar, praia, Samuel Maciel

30º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Prêmio World Press Photo 2015*
Data de publicação	*12/02/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Mads Nissen*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*1*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:  Mads Nissen
Texto do post	***Prêmio World Press Photo 2015*** Postado por FotoCorreio em 12 de fevereiro de 2015 - Fotojornalismo Saiu o resultado mais aguardado dos prêmios de fotojornalismo no mundo. A **58ª edição do World Press Photo 2015** – o mais importante prêmio para fotojornalistas – recebeu 97912 imagens de 5692 fotógrafos de 131 países e, escolheu como grande vencedor o fotógrafo dinamarquês **Mads Nissen**, como a foto **Jon and Alex**. Mads é fotógrafo do jornal **Politiken** e é membro também da **agência Panos Pictures.** Para **Adrian Evans**, diretor da **Panos Pictures**, "com este prêmio, o **World Press Photo** reconhece a importância **da grande reportagem do fotojornalismo**. Brilha uma luz sobre questões que não estão nas **primeiras páginas dos jornais**. Estamos em uma época em que **a mídia precisa** de fotojornalistas **mais do que nunca**. Parabéns, Mads Nissen". Confira **todas as fotos premiadas** clicando **aqui.** **Sobre a foto** **Jon e Alex**, dois jovens **gays** em **São Petersburgo**, **Rússia**, em um **momento íntimo**. A imagem é parte de um projeto ainda em curso do fotógrafo **Mads Nissen**, sobre a vida de lésbicas, gays, bissexuais e transexuais (LGBT) que vivem na Rússia, onde a recente legislação tem **oprimido** grupos e indivíduos **gays**. **Sobre o fotógrafo** Mads nasceu na **Dinamarca** em 1979, e hoje vive em **Copenhague**. "**Meu trabalho** se concentra em questões contemporâneas, como o excesso populacional, **pobreza**, violações de direitos humanos e de relacionamento muitas vezes **destrutivos** do homem com a natureza. Só depois que me formei com uma licenciatura em **fotojornalismo** na escola dinamarquesa de Jornalismo em 2007, me mudei para **Xangai** para documentar as consequências humanas e sociais da histórica ascensão econômica da **China**. Depois de dois anos na China, voltei para a Dinamarca, em 2009, onde trabalhei para **Berlingske / Scanpix** até recentemente, quando eu assinei um com o jornal dinamarquês Politiken.
Categoria	Reflexão/Conceitualização

Fotógrafo(s) citado(s)	*Mads Nissen, Adrian Evans*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"**Adrian Evans**, diretor da **Panos Pictures**, 'com este prêmio, o **World Press Photo** reconhece a importância **da grande reportagem do fotojornalismo**. Brilha uma luz sobre *questões que não estão* nas **primeiras páginas dos jornais**. Estamos em uma época em que **a mídia precisa** de fotojornalistas **mais do que nunca**. Parabéns, Mads Nissen'. (...) **Sobre a foto: Jon e Alex**, dois jovens **gays** em **São Petersburgo**, Rússia, em um **momento íntimo**. A imagem é parte de um projeto ainda em curso do fotógrafo **Mads Nissen**, sobre a vida de lésbicas, gays, bissexuais e transexuais (LGBT) que vivem na Rússia, onde a recente legislação tem **oprimido** grupos e indivíduos **gays**. **Sobre o fotógrafo:** Mads nasceu na **Dinamarca** em 1979, e hoje vive em **Copenhague**. "**Meu trabalho** se concentra em questões contemporâneas, como o excesso populacional, **pobreza**, violações de direitos humanos e de relacionamento muitas vezes **destrutivos** do homem com a natureza. Só depois que me formei com uma licenciatura em **fotojornalismo** na escola dinamarquesa de Jornalismo em 2007, me mudei para **Xangai** para documentar as consequências humanas e sociais da histórica ascensão econômica da **China**. Depois de dois anos na China, voltei para a Dinamarca, em 2009, onde trabalhei para **Berlingske / Scanpix** até recentemente, quando eu assinei um com o jornal dinamarquês Politiken..
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	Mads Nissen, Worlds Press Photo 2015, WPP

31º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Fevereiro no Litoral*
Data de publicação	*15/03/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Samuel Maciel, André Ávila*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*12*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:      Fotos: Samuel Maciel        Fotos: André Ávila
Texto do post	***Fevereiro no Litoral*** Postado por FotoCorreio em 15 de março de 2015 - Fotojornalismo O blog **Foto Correio** separou algumas das fotos que produzimos durante o mês de **fevereiro**, no litoral gaúcho. Confira!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-

Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O *blog* **Foto Correio** separou algumas das *fotos*"
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	André Ávila, Correio do Povo, Litoral, praia, Samuel Maciel

32º post CORREIO DA FOTO

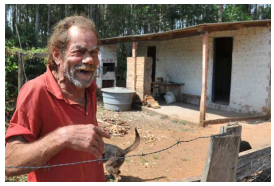
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Paixão de Cristo*
Data de publicação	*06/04/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Paulo Nunes*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*15*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Paixão de Cristo*** Postado por FotoCorreio em 6 de abril de 2015 - Fotojornalismo

	A **tradicional procissão** com encenação da **Paixão de Cristo** reuniu milhares no **Morro da Cruz**, na última **Sexta-Feira Santa** em **Porto Alegre**. Uma multidão acompanhou o trajeto de **1,5 quilômetro**. Mesmo com clima **festivo** e de **fé**, houve uma pequena briga **flagrada** pelo fotógrafo **Paulo Nunes**. **Confira!**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"Mesmo com clima **festivo** e de **fé**, houve uma *pequena briga* **flagrada** pelo *fotógrafo* **Paulo Nunes**".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: -
Tags	Correio do Povo, Paixão de Cristo, paulo nunes, porto alegre

33º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Nova casa de Pedro*
Data de publicação	*07/04/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	-
Foto(s)	*Mauro Schaefer*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

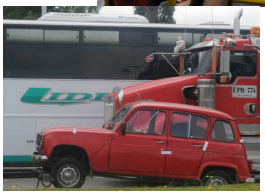
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:        
Texto do post	***Nova casa de Pedro*** Postado por FotoCorreio em 7 de abril de 2015 - Fotojornalismo A história de **Pedro Haas Lacerda**, 67 anos, foi contada aqui no **Correio do Povo** e no **Foto Correio**. Após o **Ministério do Trabalho e Emprego** (MTE), **Ministério Público do Trabalho** (MPT) e **Polícia Federal** resgatarem **Pedro** da situação semelhante a de **trabalho escravo**, o idoso recebeu **indenização** e comprou um casa. Agora começa, finalmente, uma **nova vida** para Pedro. Após ter **contato com a família até então desconhecida**, ele **recomeça sua história** na nova moradia. Veja fotos da nova vida de **Pedro**. Imagens de **Mauro Schaefer**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Mauro Schaefer*
Jornalista(s) citado(s)	-
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"A história de **Pedro Haas Lacerda**, 67 anos, foi contada aqui no **Correio do Povo** e no **Foto Correio**".
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+: 5

compartilhamentos	
Tags	Correio do Povo, mauro schaefer, Trabalho Escravo

34º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Viagem à Bogotá*
Data de publicação	*22/05/2015*
Sessão do Blog	*Esporte, Fotojornalismo*
Texto	*André Ávila*
Foto(s)	*Ricardo Giusti*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*15*

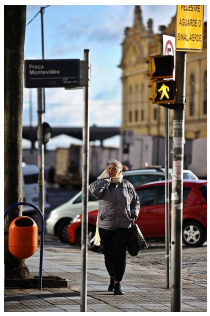
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:      
Texto do post	**Viagem a Bogotá** Postado em 22 de maio de 2015 por FotoCorreio Publicado em Esporte, Fotojornalismo Deixe um comentário Confira as **imagens** da *viagem* à cidade de **Bogotá**, na **Colômbia**, onde o **Inter** *enfrentou* o time **Santa Fé**, em jogo pela **Libertadores 2015**. O **Correio do Povo** acompanhou o time com a *equipe do jornal*, o *fotógrafo* **Ricardo Giusti** e o *repórter* **Amauri Knevitz**.
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*Ricardo Giusti*
Jornalista(s) citado(s)	*Amauri Knevitz*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O **Correio do Povo** acompanhou o time com a *equipe do jornal*, o *fotógrafo* **Ricardo Giusti** e o *repórter* **Amauri Knevitz**".

Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:
Tags	Correio do Povo, Bogotá, Internacional, Libertadores 2015, Ricardo Giusti

35º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Beira! Novidade na Fotografia!*
Data de publicação	*02/06/2015*
Sessão do Blog	*Cultura, Ensaio, Fotodocumentarismo, Fotojornalismo, Livro*
Texto	*André Ávila*
Foto(s)	*Eduardo Seidl, Camila Domingues, Cristiano Sant'Anna, Mateus Bruxel, Joana França*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*5*

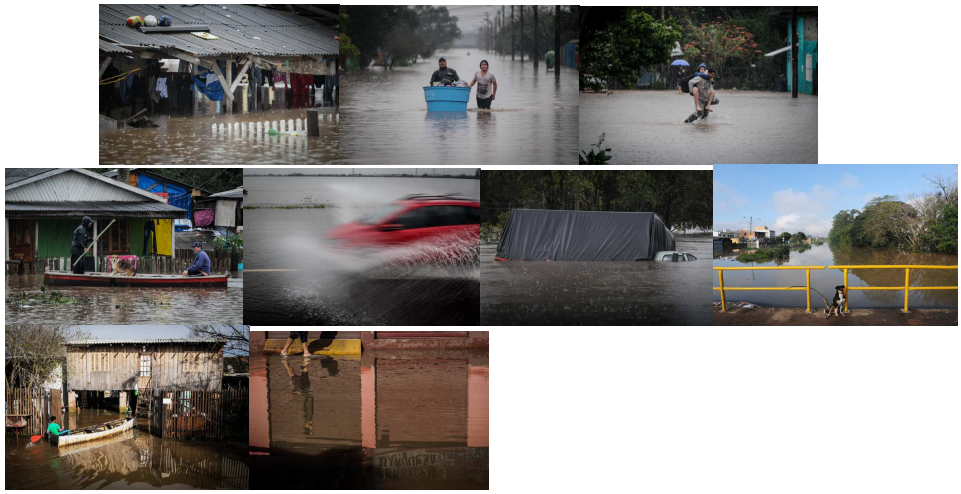
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post:     
Texto do post	***Beira! Novidade na Fotografia!*** Postado em 2 de junho de 2015 por FotoCorreio Publicado em Cultura, Ensaio, Fotodocumentarismo, Fotojornalismo, Livro Deixe um comentário Tem **novidade** na **Fotografia**! A **Beira** é um **coletivo editorial** que *aposta* na **circulação da fotografia**, na pesquisa de *novas formas de financiamento* e na **realização de edições independentes** em *pequenas tiragens*. Formada pelos *fotógrafos* **Camila Domingues**, **Cristiano Sant'Anna**, **Eduardo Seidl** (os três já fotografaram pelo **Correio do Povo**)e pela *jornalista* **Clarissa Pont**, lançaram recentemente duas publicações: **Olhos do Pampa**, do fotógrafo **Tadeu Vilani**, e **Arquipélago**, de **Cristiano Sant'Anna**, ambos estão **à venda** no site da **Beira** (www.beira.me). E **agora** eles estão **lançando** mais uma **novidade**. Através do projeto https://www.catarse.me/fotodobras no site de financiamento coletivo **Catarse**, eles estão produzindo o **Fotodobras**. Uma **coletânea** de **5 pequenos livros/cartazes/dobraduras** com o *tema* **Urbano**, desvendando a **narrativa própria** de cada um dos **fotógrafos** sobre a cidade. "Depois de lançar **projetos individuais**, imaginamos que a **Beira** poderia ter seu *primeiro projeto*

	coletivo, um projeto em que os fotógrafos e os ensaios conversassem entre si", diz **Camila** sobre o trabalho **Fotodobras**. "Como três dos integrantes da Beira são fotógrafos, vasculhamos **projetos inéditos** nossos e percebemos que *todos* eles tratavam sobre a **documentação da cidade**, o ambiente urbano como fio condutor. Dessa forma, **convidamos** outros dois fotógrafos que tivessem ensaios nessa linha". Além de **Cristiano Sant'Anna**, **Eduardo Seidl** e **Camila Domingues**, para este trabalho foram **convidados** os *também fotógrafos* **Mateus Bruxel** e **Joana França**. Para conhecer mais sobre este trabalho, **veja o vídeo** de apresentação do projeto clicando aqui. E *não deixe de apoiar* e **ajudar a fomentar** este **lindo projeto!** *Dedique um pouco de tempo* e **contribua** para este **financiamento coletivo**. **Apoie esta ideia!** https://www.catarse.me/fotodobras http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio/wp-content/uploads/2015/06/Cristiano_SantAnna_600.jpg**Cristiano Sant'Anna** e o registro rudimentar e documental do gueto invisível em São Paulo através de pinholes. **Eduardo Seidl** vagou por luzes do amanhecer do centro de Porto Alegre. http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio/wp-content/uploads/2015/06/Camila_Domingues_600.jpg**Camila Domingues** justapôs abundância e desperdício na distribuição de alimentos. **Mateus Bruxel** trabalhou com as margens do urbano em Porto Alegre. http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio/wp-content/uploads/2015/06/Joana_Franca_600.jpg**Joana França** explorou a textura urbana ao catalogar a arquitetura de Brasília.
Categoria	Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Cristiano Sant'Anna**,** Eduardo Seidl **e** Camila Domingues**,** Mateus Bruxel **e** Joana França**.***
Jornalista(s) citado(s)	*Clarissa Pont*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:
Tags	Beira, Camila Domingues, Catarse, Correio do Povo, Cristiano Sant'Anna, Eduardo Seidl, Financiamento Coletivo, Fotodobras, Joana França, Mateus Bruxel.

36º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Água e mais água*
Data de publicação	*23/07/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*André Ávila*
Foto(s)	*Mauro Schaeffer, Samuel Maciel, André Ávila*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*24*

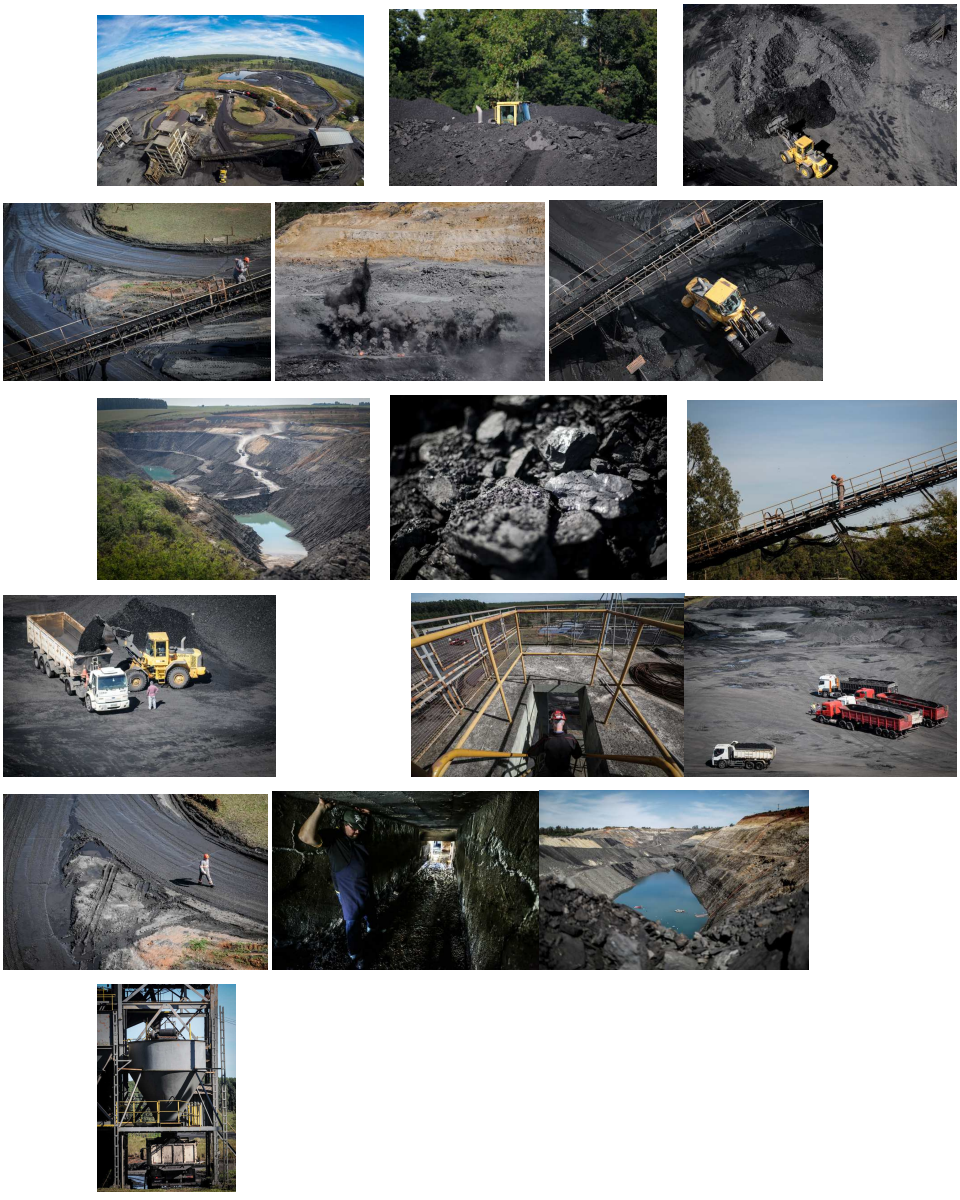
DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):

Gráficos	Imagens do post:  **Fotos: Samuel Maciel**  **Fotos: André Ávila**  **Fotos: Mauro Schaefer**
Texto do post	***Água e mais água*** Postado em 23 de julho de 2015 por FotoCorreio Publicado em Fotojornalismo Deixe um comentário Nos últimos dias o **Rio Grande do Sul** *sofreu* com tanta **chuva** que caiu e **alagou** muitas de suas cidades. *Milhares de famílias* foram **afetadas** pelas *águas* e tiveram que *sair* de **suas casas**, muitas delas *perdendo tudo* o que **possuíam**. O **Correio do Povo** esteve por **Porto Alegre** e **Região Metropolitana** mostrando como estava a *situação* dos **afetados**. Confira as **fotos** que o *blog* **Foto Correio** separou!
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	-
Jornalista(s) citado(s)	-

Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O **Correio do Povo** esteve por **Porto Alegre** e **Região Metropolitana** mostrando como estava a *situação* dos **afetados**. Confira as **fotos** que o *blog* **Foto Correio** separou!"
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:
Tags	Alagamentos, André Ávila, Chuva, Correio do Povo, Mauro Schaefer, Rio Grande do Sul, Samuel Maciel.

37º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Minas de carvão*
Data de publicação	*10/09/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*Mauren Xavier*
Foto(s)	*André Ávila*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*16*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado): Imagens do post: 
Texto do post	***Minas de carvão*** Postado em 10 de setembro de 2015 por FotoCorreio Publicado em Fotojornalismo

	Deixe um comentário O **carvão mineral** marcou a *história* do **Rio Grande do Sul** e, mesmo sendo *deixado de lado* nas décadas mais recentes, ainda está **enraizado** no Estado. E, no momento que o RS enfrenta uma **difícil crise financeira**, o *resgate* desse **mineral** parece ser uma *opção promissora*. É isso que *novos modelos de projetos* e os **avanços tecnológicos** têm permitido, abrindo espaço para atração de empresas e negócios. *Investimentos* estes que vão além da **geração de riquezas**, mas que *impactam* no **desenvolvimento social e cultural** de cidades, como no caso de **Minas do Leão** e **Candiota**. Para contar um pouco da importância do passado e as positivas perspectivas, que o **Correio do Povo** acompanhou o trabalho da **CRM** (*Companhia Riograndense de Mineração*) em **Minas do Leão**. Primeiro, subindo em uma **torre de 40 metros** de altura para mostrar, por meio de um **ângulo diferente**, as *engrenagens* que envolvem o **preparo do carvão**. Também acompanhamos o trabalho na *mina a céu aberto* de **São Vicente Norte**, localizada em Minas do Leão, onde assistimos à **detonação** com **dinamite** de uma *camada do solo*, de onde o **carvão** na sua forma *mais pura* se torna **evidente aos olhos**. Para ler as três **matérias completas**, *clique* nos **títulos**: – **Carvão está em rota de ascensão no RS** – **Carvão ganha mais espaço na matriz energética brasileira** – **Exploração do carvão deve aumentar** Texto: **Mauren Xavier** Fotos: **André Ávila**
Categoria	Rotinas/Bastidores
Fotógrafo(s) citado(s)	*André Ávila*
Jornalista(s) citado(s)	*Mauren Xavier*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	“Para contar um pouco da importância do passado e as positivas perspectivas, que o **Correio do Povo** acompanhou o trabalho da **CRM** (*Companhia Riograndense de Mineração*) em **Minas do Leão**. Primeiro, subindo em uma **torre de 40 metros** de altura para mostrar, por meio de um **ângulo diferente**, as *engrenagens* que envolvem o **preparo do carvão**. Também acompanhamos o trabalho na *mina a céu aberto* de **São Vicente Norte**, localizada em Minas do Leão, onde assistimos à **detonação** com **dinamite** de uma *camada do solo*, de onde o **carvão** na sua forma *mais pura* se torna **evidente aos olhos**”.
Comentários	Número de comentários: - Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:
Tags	André Ávila, Arroio dos Ratos, Carvão, Correio do Povo, Mauren Xavier, Minas de Carvão, Minas do Leão.

38º post CORREIO DA FOTO

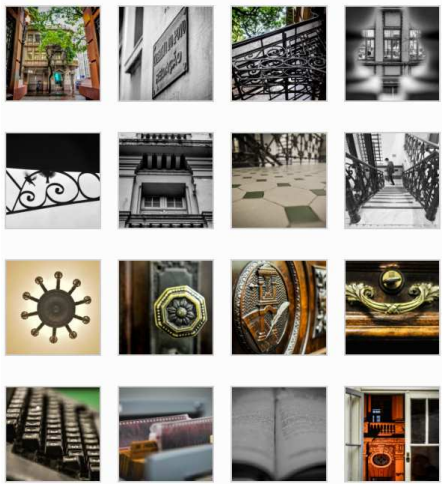
DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Porto Alegre em Cena*
Data de publicação	*23/09/2015*
Sessão do Blog	*Cultura, Fotojornalismo*
Texto	*Alina Souza*
Foto(s)	*Alina Souza*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*8*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Porto Alegre em Cena*** Postado em 23 de setembro de 2015 por FotoCorreio Publicado em Cultura, Fotojornalismo 1 Comentário De 03 a 21 de setembro, **Porto Alegre** teve seus **centros culturais lotados** por amantes das **artes cênicas**. Em seu *vigésimo segundo ano*, o **Porto Alegre em Cena** trouxe mais de **40 atrações**, incluindo **peças teatrais**, **apresentações musicais**, *oficinas*, **teatros de rua**, *descentralização*, **exposição fotográfica**, *palestras*,**dança**, *filmes*… Enfim, tudo o que leva o **ser humano** a repensar sua existência de forma **lúdica**, *profunda*, **cheia de cores**, *movimento*. **Luz**. O **Correio do Povo** não poderia ficar de fora dessa confluência de espetáculos. Sentar na primeira fila, acompanhar bem de perto as **emoções** dos artistas, a recepção do público, as **palmas**, os *risos* e **sorrisos**, as *lágrimas*. E a vontade de quero mais. Diante de tantas expressões encantadoras, o ímpeto de uma **repórter fotográfica** é mergulhar na peça por meio de seus cliques. De forma *discreta*, apertar poucas vezes no botão, para não atrapalhar o evento. Poucos cliques, mas sempre a espera daquele minuto de mais **densidade**, da mais **bela interpretação**. Texto e fotos: **Alina Souza**

Categoria	Reflexão/Conceitualização
Fotógrafo(s) citado(s)	*Alina Souza*
Jornalista(s) citado(s)	*Alina Souza*
Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	"O **Correio do Povo** não poderia ficar de fora dessa confluência de espetáculos. Sentar na primeira fila, acompanhar bem de perto as **emoções** dos artistas, a recepção do público, as **palmas**, os *risos* e **sorrisos**, as *lágrimas*. E a vontade de quero mais. Diante de tantas expressões encantadoras, o ímpeto de uma **repórter fotográfica** é mergulhar na peça por meio de seus cliques. De forma *discreta*, apertar poucas vezes no botão, para não atrapalhar o evento. Poucos cliques, mas sempre a espera daquele minuto de mais **densidade**, da mais **bela interpretação".**
Comentários	Número de comentários: -
	Textos: -
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:
Tags	Alina Souza, Correio do Povo, Porto Alegre em Cena

39º post CORREIO DA FOTO

DADOS GERAIS	
Título da Postagem	*Correio do Povo em detalhes*
Data de publicação	*01/10/2015*
Sessão do Blog	*Fotojornalismo*
Texto	*Alina Souza*
Foto(s)	*Alina Souza*
Crédito das fotos	*Sim*
N° de fotos (total)	*16*

DADOS ESPECÍFICOS	
Aspectos Técnicos e Gráficos	Câmera/lente/filme/software (quando especificado):
	Imagens do post: 
Texto do post	***Correio do Povo em detalhes*** Postado em 1 de outubro de 2015 por redacao Publicado em Fotojornalismo 2 Comentários Há pouco mais de um mês, adentrei no Correio do Povo para uma entrevista de emprego. Meus pés tocaram o piso com losangos verdes, avistei uma escada com detalhes rebuscados e um elevador que transpôs a minha imaginação para um mundo antigo, fascinante. Sensação de aconchego que talvez eu não tivesse se tudo fosse seco em prol da "modernidade". Fui abraçada pelo tempo que não vivi. Realizei um grande sonho aos meus 26 anos de idade. Um sonho do meu pai, de 77, leitor assíduo há várias décadas. Lembrei-me de quando ele me disse uma vez: "Começo a ler o jornal pelas figuras" e me perguntou o que fazia exatamente um repórter fotográfico. Eu respondi "faz as figuras que você tanto gosta, pai". É também por amor a ele que escolhi estar aqui. Assim como adoro que meu pai conte histórias do seu passado, o jornalismo tem o compromisso de rememorar os caminhos percorridos pela sociedade até o presente, para que as outras gerações saibam em qual chão estão pisando. A história não está somente nas linhas que lemos, mas também nos detalhes que nos circulam. Nas imagens que nos aprofundam. Nos recortes, nas escadas, portas e janelas dentro de nós mesmos. *Texto e fotos: Alina Souza.* **Confira o prédio do Correio do Povo em detalhes (clique sobre a imagem para ampliar)**
Categoria	Memória + Extra-pauta/Poética
Fotógrafo(s) citado(s)	*Alina Souza*
Jornalista(s) citado(s)	*Alina Souza*

Reflexão/descrição das práticas fotojornalísticas	Todo post + fotos
Comentários	Número de comentários: 2
	Textos: Arlene Fritzen *diz* *1 de outubro de 2015 às 9:02* *Cara Aline Souza. Emocionante e lindo o teu afetivo depoimento. Fez-me recordar quando, em abril de 1977, adentrei no Correio do Povo para agradecer a publicação de um artigo meu e, igual a ti, senti-me abraçada pelo tempo. Meu amor pelo Correio é impregnado de belas recordações que remontam às minhas primeiras letras. E persiste até o presente digital ao tê-lo, como página inicial, ao acessar a internet. Parabéns pela tua conquista e muitos êxitos em tua trajetória jornalística. Abraço, Arlene Fritzen.* Marina Silva *diz* *1 de outubro de 2015 às 17:49* *Adorei as fotos, muito lindas! Parabéns.*
Visitas e compartilhamentos	Número de Visitas: -- Facebook: -- Twitter: -- G+:
Tags	Alina Souza, Arquitetura, Correio do Povo, História

APÊNDICE C – ENQUETES FOTÓGRAFOS O GLOBO, ESTADÃO, ZERO HORA, DIÁRIO GAÚCHO E CORREIO DO POVO

***Data do preenchimento do questionário:** _29__/_05__/_2015__
Nome Completo: Jean Pierre Schwarz
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 39 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Publicidade e Propaganda_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: _____
***Cargo atual: Empresário**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 19 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

(x) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FocoBlog* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

( ) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _04/05/2015
Nome Completo: Andréa Graiz
Sexo: (x) Feminino () Masculino
Idade: 40
Escolaridade:
( )Fundamental (x) Médio ( ) Superior. Qual curso? _____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: _____
***Cargo atual: repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 20 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

(x) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

(x) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FocoBlog* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

(x) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _23__/_04__/_2015__
Nome Completo: Tadeu Vilani
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade:
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso?
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: _____
***Cargo atual: Empresário**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 19 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FocoBlog* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

( ) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _29__/_05__/_2015__
Nome Completo: Felipe Zuccolotto de Souza (“Félix Zucco”)
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 28 anos
Escolaridade:
() Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Publicidade e Propaganda_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotografia
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 4 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao “real”.

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

(x) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na “sociedade da imagem”

( ) Um artista frustrado

( )Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FocoBlog* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

( ) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _23__/_04__/_2015__
Nome Completo: Lauro Barbosa Alves
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 33 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotojornalismo
***Cargo atual: Fotojornalista**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 15 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

(x) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FocoBlog* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

(x) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _23__/_04__/_2015__
Nome Completo: Carlos Macedo
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 32 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: _____
***Cargo atual:**
***Tempo de atividade como fotojornalista:**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FocoBlog* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _23__/_04__/_2015__
Nome Completo: Júlio César Bello Cordeiro
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 50 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Comunicação PP e Jornal_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual:** Fotojornalista
***Tempo de atividade como fotojornalista:**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FocoBlog* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _23__/_04__/_2015__
Nome Completo: Marcelo Oliveira
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 46 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotojornalismo
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 15 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *Diário da Foto* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

(x) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** ___/_04__/_2015__
Nome Completo: Luiz Armando Vaz
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 60 anos
Escolaridade:
( ) Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotojornalismo
***Cargo atual: 8h**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 40 anos repórter fotográfico**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

(x) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *Diário da Foto* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

( ) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _24__/_04__/_2015__
Nome Completo: Mateus Bruxel
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 31 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotojornalismo
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 10 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

(x) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *Diário da Foto* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _20__/_04__/_2015__
Nome Completo: André Ricardo Feltes
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 48 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotojornalismo
***Cargo atual: Fotográfico freelancer**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 28 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

( )Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *Diário da Foto* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

(x) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _27__/_05__/_2015__
Nome Completo: Cynthia Brochier Vanzella
Sexo: (x) Feminino () Masculino
Idade: 31 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotojornalismo
***Cargo atual: Fotográfico freelancer**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 10 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

( )Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *Diário da Foto* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _24__/_04__/_2015__
Nome Completo: Cristiano Estrela Gonçalez
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 37 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotografia
***Cargo atual: Fotojornalista**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 10 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

(x) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _20__/_04__/_2015__
Nome Completo: Ricardo Giusti
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 53 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Comunicação_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Jornalismo
***Cargo atual: Editor**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 32 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _20__/_04__/_2015__
Nome Completo: Mauro Schaefer
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 48 anos
Escolaridade:
( ) Fundamental (x) Médio ( ) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotojornalismo
***Cargo atual:**
***Tempo de atividade como fotojornalista:**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

(x) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

( )Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _21__/_04__/_2015__
Nome Completo: André Ávila
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 29 anos
Escolaridade:
( )Fundamental ( ) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual: Fotojornalista**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 3 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

(X) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

( )Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(X) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _20__/_04__/_2015__
Nome Completo: Fabiano Machado do Amaral
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 35 anos
Escolaridade:
() Fundamental (x) Médio (x) Superior. Qual curso? _Jornalismo_____
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 11 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _22__/_04__/_2015__
Nome Completo: Tarsila Pereira
Sexo: (x) Feminino () Masculino
Idade: 27 anos
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso?
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 5 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _27__/_04__/_2016__
Nome Completo: Guilherme Zanuzzo Testa
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 24 anos
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso? Jornalismo
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 4 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

(x) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

(x) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

( ) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _27__/_04__/_2016__
Nome Completo: Alina Souza
Sexo: (x) Feminino () Masculino
Idade:
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso? Jornalismo
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual:**
***Tempo de atividade como fotojornalista:**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

(x) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x)Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

( ) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _28__/_04__/_2016__
Nome Completo: Samuel Allgayer Maciel
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 28 anos
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso? Jornalismo
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual: Fotojornalista**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 5 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

(x) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x) Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _27__/_05__/_2015__
Nome Completo: Vinícius Roratto Carvalho
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 29 anos
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso? Jornalismo
Pós-Graduação: (x) Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Jornalismo digital
***Cargo atual: Fotógrafo freelancer**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 6 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

(x) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x) Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoCorreio* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

(x) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

(x) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _19__/_06__/_2015_
Nome Completo: Marcelo Carnaval
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 51 anos
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso? Jornalismo
Pós-Graduação: () Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração:
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 30 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

( ) Representação da realidade

(x) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

(x) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x) Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *FotoGlobo* era** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

( ) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

( ) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:**
Nome Completo: Nilton Fukuda
Sexo: () Feminino (x) Masculino
Idade: 42 anos
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso? Jornalismo
Pós-Graduação: (x) Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotografia Aplicada
***Cargo atual: Repórter Fotográfico**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 20 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

(x) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Um trabalhador como outro qualquer

(x) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

( ) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

(x) Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *Olhar sobre o Mundo* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

(x) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

( ) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

***Data do preenchimento do questionário:** _05_/_08__/_2015__
Nome Completo: Natália Gageiro Pinto Russo
Sexo: (x) Feminino ( ) Masculino
Idade: 26 anos
Escolaridade:
()Fundamental ( )Médio (x)Superior. Qual curso? Jornalismo
Pós-Graduação: (x) Especialização () Mestrado ()Doutorado ( )Pós-doutorado
Área de concentração: Fotografia
***Cargo atual: Colorista cinematográfica**
***Tempo de atividade como fotojornalista: 6 anos**

**campos obrigatórios.*

1. **Fotojornalismo é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Espelho da realidade

(x) Representação da realidade

( ) Interpretação da realidade

( ) Criação social da realidade

( ) Meio de expressão multidisciplinar que não necessita estar atrelado ao "real".

2. **Fotojornalista é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

( ) Um trabalhador como outro qualquer

( ) Uma peça importante na produção da notícia

( ) Um técnico responsável apenas por ilustrar os textos jornalísticos

(x) O profissional mais importante da redação, visto que vivemos na "sociedade da imagem"

( ) Um artista frustrado

( ) Um jornalista que realiza imagens para informar e se expressar

( ) Nenhuma das anteriores.

3. **O blog *Olhar sobre o Mundo* é** (marcar mais de uma opção, se julgar necessário)**:**

(x) Lugar de discussão e reflexão sobre as práticas fotojornalísticas

(x) Lugar de escoamento da produção fotográfica não utilizada no impresso

( ) Mais um canal de contato com o público

(x) Um espaço que possibilita criação de conteúdo exclusivo

(x) Um espaço para publicação de imagens com maior liberdade temática, temporal e espacial, que não precisam passar pelo crivo do editor

( ) Uma ferramenta institucional criada para ampliar a audiência

( ) Uma plataforma ultrapassada

( ) Responsável pelo aumento de trabalho dos repórteres fotográficos

( ) Todas as alternativas anteriores.

"Marquei várias alternativas devido ao tamanho da abrangência que o blog circundava. Ele, não podemos mentir, também era uma ferramenta para aumentar a audiência devido a facilidade de interpretação e a pouca quantidade de textos. A maioria das pessoas que visualizavam os posts não lia algumas descrições que estavam na legenda das fotos e nos textos de aberturas. A fotografia facilitava neste quesito, pois não exigia muito tempo do leitor, mas exigia uma maior atenção por parte do editor e do fotojornalista. As imagens não poderiam ser escolhidas simplesmente pela estética ou tema polêmico, mas também tentando abordar o máximo possível do assunto visando a utópica imparcialidade, e isso incluindo os posts mais abstratos" (RUSSO, 2015).

APÊNDICE D – ENTREVISTAS FOTÓGRAFOS O GLOBO, ESTADÃO, ZERO HORA, DIÁRIO GAÚCHO E CORREIO DO POVO

***Data da entrevista:** 19/06/2015

Nome Completo: Marcelo Carnaval

***Empresa:** O Globo

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FotoGlobo*:** 5 anos.

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *FotoGlobo*?

O blog foi idealizado pelo editor do extinto caderno de informática do jornal, Nelson Vasconcelos, e pelo fotógrafo Gabriel de Paiva. Entrei a convite deles para fazer uma coluna de críticas as fotos dos leitores. Com o tempo ela acabou por tomar todo o blog.

2. Como se deu a implantação do blog?

Era uma época que o jornal estimulava a criação dos blogs. Foi rápido mas não sei exatamente como.

3. O blog *FotoGlobo* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação até o encerramento?

O layout ficou igual mas a ideia inicial que seria de ser um local onde os fotógrafos do jornal colocassem suas fotos não publicadas acabou se transformando, quase exclusivamente, em um blog de fotos de leitores.

4. **Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?**

Não.

5. Existia algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?

Não.

6. **O blog podia "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do O Globo?**

Não.

7. Quando você saia para uma pauta, você pensava em algo específico para o blog?

Não.

8. **Como era a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existia alguém responsável pela atualização do mesmo?**

Eu era o responsável. Nos últimos 3 anos dele acabei por tomar conta dele só. O Gabriel só "cobria as minhas férias". O blog tinha inserção diária de 3 posts de terça a quinta, 5 ou 6 nas segundas e sextas e um nos sábados e domingos.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita o ensino das práticas fotográficas e que dá espaço para a liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

O blog foi responsável por ensinar vários fotógrafos (alguns se tornaram profissionais) técnicas e conteúdo de fotgrafia. Até hoje, dois anos depois que acabei com ele, recebo e-mails pedindo por sua volta.

10. Por que se deu o encerramento do blog?

Ele me dava um trabalho absurdo e eu queria modificar o formato dele, pois achava as fotos muito pequenas. Disse que naquele formato não dava mais e ele me respondeu que tudo bem, que não era tão acessado assim. Aí parei.

11. Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês faziam uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoravam o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tinha o blog?

Tinhámos 45 mil acessos por mês.

12. Existe a possibilidade do blog *FotoGlobo* voltar à ativa?

Esse mesmo editor me perguntou ano passado se gostaria de refazer. Falei que só mudando o formato.

***Data da entrevista:** 08/05/2015

Nome Completo: Nilton Fukuda

***Empresa:** O Estado de S. Paulo

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *Olhar sobre o Mundo*:** editei por 2 anos, mas atualmente o blog está sem atualizações.

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *Olhar sobre o Mundo*?

O Blog surgiu quando eu assumi como editor de fotografia do Portal Estadão.com.br. Até então o portal do Estadão nunca havia tido um editor de foto exclusivo para a função. A ideia do blog foi dar um melhor aproveitamento do material produzido pela equipe do Estadão – uma das maiores do país – e também do material que chega diariamente pelas agências. O "Olhar" foi inspirado no Big Picture, blog de fotos do Boston Globe, mas evidentemente com muita produção própria e uma edição diferenciada. O projeto foi implantado em um momento muito bom do portal, cujo editor chefe era o Pedro Dória, um cara muito antenado, e que pediu um projeto diferenciado de fotografia. Diferentemente das galerias, a apresentação das imagens era num post único, uma abaixo da outra, o que fazia pensarmos em uma edição, que além de contar a história, teria que ser dinâmica e com certo ritmo.

2. Como se deu a implantação do blog?

Ela foi montada em uma plataforma *wordpress*, a mesma utilizada pelos demais blogs do grupo, mas contudo, seu *layout* era diferenciado. O tamanho das fotos também era um diferencial. Era um momento em que as pessoas começavam a ter internet um pouco mais rápida. Então arriscamos trabalhar com fotos em formato grande. A base maior era de 950pixels, coisa rara naquele momento. Acho que no Brasil fomos pioneiros. Publicamos posts com mais de 80 fotos. Certamente era um produto diferenciado e pesado do ponto de vista de navegabilidade. Mas ainda assim, obteve grande sucesso. Durante a implantação, tivemos de lutar contra as convenções, como por exemplo o tempo de *reload* automático, muito usual nos principais sites do País. Como nossos posts eram longos e demandavam um tempo maior. Novamente foi aberto essa exceção, para o bem do leitor. Desta forma, era um dos poucos locais do site em que o leitor conseguia ver as fotos de maneira tranquila. Outra coisa foi o aumento do espaço em kb que teve de ser aumentado. Não dava para utilizar o padrão dos demais blogs da casa.

3. O blog *Olhar sobre o Mundo* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?

Passou por uma reformulação de lauout, ainda em processo.

4. **Havia solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?**

Não, não havia um conteúdo. Sempre tive a liberdade de editar as pautas. Apenas tinha como o balizador o manual de redação do grupo.

5. Existia algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?

Não.

6. **O blog podia "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do Estadão?**

Em determinados caso dávamos as fotos antes do jornal sim. Mas não chegava a ser um furo. O furo para mim tem outra conotação.

7. Quando você saia para uma pauta, você pensava em algo específico para o blog?

Sim, produzi algumas coisas pensadas para o blog. E após reuniões de pautas, orientava os profissionais para produzir um material que pudesse ser publicado também no Olhar.

8. **Como era a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existia alguém responsável pela atualização do mesmo?**

Atualmente não. Mas no período em que era editor, publicava pelo menos 2 posts por semana. Existia a demanda factual – que acompanha o noticiário do dia, caso de terremotos, enchentes... em que tínhamos agilidade para fazer as edições quase em tempo real. Em outros casos, a publicação dependia da publicação no impresso com remissão para o portal e eram as matérias especiais. Além disso, produzia posts com edições especiais com um intenso trabalho de edição de determinados temas.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

Acho que os blogs possibilitam dar vazão a um maior número de fotos e expondo com mais qualidade determinadas imagens. Hoje com a crise do papel – falta de espaço físico para as publicações – acho que cada vez mais a internet ganha relevância. Não acho que as fórmulas estejam esgotadas. Na realidade, vejo que a fotografia de maneira desleixada na maioria da publicações da web. Poucas empresas têm especialistas trabalhando. Desta forma, quando colocamos no ar algo como o

Olhar, produzido por fotojornalistas, editado por fotojornalista, publicado por fotojornalista e pensado por fotojornalista, podemos perceber nitidamente a diferença entre publicar uma foto e editar uma foto. Na grande maioria dos sites as fotos são apenas “publicadas”, não havendo um profissional qualificado para “editar”.

10. Por que o blog não é atualizado desde 2014?

Desde que saí, a intenção é que o blog fosse assumido por um editor. Mas após minha saída, o cargo não foi ocupado e o site ficou à deriva. Ano passado tentamos reassumir o comando, mas o publicador ainda não está ok.

11. Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês faziam uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoravam o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tinha o *Olhar sobre o Mundo*?

Exite sim. Tinha a disposição um medidor do próprio site e também um monitoramento via google. Mas não me baseava nas medições para me pautar. O monitoramento era mais importante para manter ou não a chamada do post em um local de destaque na front page. Não me recordo dos números, mas era um dos sites mais bem avaliados do portal e além disso tinha um fluxo de mensagens muito legal que dá a dimensão da importância: em alguns posts chegamos a ter 400 mensagens. Estávamos criando uma comunidade em torno do blog.

***Data da entrevista :** 07/05/2015

Nome Completo: Jefferson Botega

***Empresa:** Zero Hora

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FocoBlog*:**

**campos obrigatórios*

12. Como surgiu a ideia do blog *FocoBlog*?

Muitas imagens ficavam em nosso arquivo, a produção fotográfica é bastante grande e cada vez temos menos espaço no papel, a partir disso pensei que poderíamos ter um local de melhor aproveitamento dessas imagens, aí a ideia de criar o FOCOBLOG.

13. Como se deu a implantação do blog?

Foi bastante tranquilo, passei a ideia para nosso diretor de redação na época, o Ricardo Stefanelli e ele topou no mesmo instante, depois foi conversar com o designer e fazer o blog.

14. O blog *FocoBlog* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?

Mudamos o layout uma vez.

15. **Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?**

Não, a Editoria de Imagem que define o conteúdo que queremos usar.

16. Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?

17. **O blog pode "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?**

Já aconteceu de o blog pautar o jornal, e sim, já furamos o jornal.

18. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?

Sempre!

19. **Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?**

O Bruno Alencastro, editor adjunto de fotografia está com esta responsabilidade, mas a ideia é que todos os fotógrafos façam postagens.

20. **Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?**

Acredito que sempre há espaços quando temos boas imagens, e isso independe da plataforma que vamos usar as fotografias. E claro, as imagens criativas, que saiam da obviedade, que causam impactos e emoção nas pessoas, essas sempre serão as preferidas.

21. **Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?**

O blog do Estadão que a Mônica Zarattini edita (http://cultura.estadao.com.br/blogs/monica-zarattini/) ainda está no ar e é um bom blog de fotografia, pelo menos gosto muito e acompanho. A permanência do nosso blog se deve a termos uma pessoa responsável pelo mesmo, e a cobrança para que mantemos as postagens.

22. Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?

Temos uma forma de medir sim, o blog tem em média 6 mil visitas mensais.

***Data da entrevista :** 04/05/2015

Nome Completo: Bruno Alencastro

***Empresa:** Zero Hora

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FocoBlog*:** 3 anos

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *FocoBlog*?

Não participei da concepção, pois ainda era estudante na época. Mas fui o primeiro "leitor" a participar... hehehehe... A primeira postagem data do dia 12 de janeiro de 2009: http://www.clicrbs.com.br/blog/jsp/default.jsp?source=DYNAMIC,blog.BlogDataServer,getBlog&uf=1&local=1&template=3948.dwt&section=Blogs&post=139525&blog=608&coldir=1&topo=3994.dwt

Já no terceiro post, no dia 13 de março, fui o primeiro a contribuir - fora os fotógrafos da ZH:

http://www.clicrbs.com.br/blog/jsp/default.jsp?source=DYNAMIC,blog.BlogDataServer,getBlog&uf=1&local=1&template=3948.dwt&section=Blogs&post=139636&blog=608&coldir=1&topo=3994.dwt

No mesmo dia, o blog teve destaque no impresso, na tradicional página 2, com o seguinte texto:

Foto do Leitor (e de ZH também)



Esta linda foto é a primeira colaboração de um leitor para o blog recém saído do forno de *zerohora.com* – o Focoblog. **Bruno Alencastro** enviou a imagem de um barco na Lagoa dos Patos, refletida no vidro da janela de uma casa em Tapes.



Além das páginas de Zero Hora, os leitores também vão poder conferir o talento dos fotógrafos do Grupo RBS no Focoblog. Desde segunda-feira, o blog mostra na rede fotos inusitadas ou bonitas que não tenham sido aproveitadas no jornal impresso.

– A ideia surgiu na editoria de Fotografia. Eu, o Júlio Cordeiro, a Adriana Franciosi, o Mauro Vieira, toda a galera queria um lugar para "despejar" o material que às vezes não é publicado no papel, mas que é interessante, imagens que vão além da documentação – conta Jefferson Botega, o "capitão" do blog.

A novidade não é apenas para os fotógrafos dos jornais do Grupo RBS. Todos podem participar. Basta mandar informações básicas sobre a foto para o blog.

No que depender do pessoal, o blog vai estar sempre recheado de fotos interessantes. Atualmente na sucursal de praia, Botega tem caprichado nas imagens do veraneio.

– Já estou falando com todo mundo para mandar suas fotos! – disse animado.

Envie as fotos para *participe_zh@zerohora.com.br* e no assunto coloque "Focoblog". Para acessar o blog: *www.zerohora.com/focoblog*

2. Como se deu a implantação do blog?

Botega pode responder melhor.

3. O blog *FocoBlog* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?

No dia 13 de novembro de 2009, foi publicado um aviso no antigo blog com o título "Focoblog de roupa nova", com um link para o novo blog, agora na plataforma Wordpress: http://www.clicrbs.com.br/blog/jsp/default.jsp?source=DYNAMIC,blog.BlogDataServer,getBlog&uf=1&local=1&template=3948.dwt&section=Blogs&post=247160&blog=608&coldir=1&topo=3994.dwt

Sendo que no dia 5 de novembro de 2009, já havia sido publicada a primeira postagem no novo layout: http://wp.clicrbs.com.br/focoblog/2009/11/05/arte-de-arteiro

Vale confirmar, mas suspeito que isso tenha acontecido no momento em que todos os blogs da Zero Hora estavam migrando para a plataforma Wordpress.

4. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?

Conto com a colaboração dos fotógrafos, que eventualmente sugerem ensaios realizados por eles. O Botega também sempre contribui com notícias e novidades relacionadas ao universo fotográfico. Como ele assina muitos sites específicos de fotógrafos e fotografias, fica sabendo em primeira mão dos resultados de concursos, descobertas, vídeos interessantes, técnicas diferenciadas, etc.

5. **Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?**

Tenho total liberdade para decidir quais postagens farei e quantas imagens utilizar em cada uma delas. Basicamente, desde que assumi "extra-oficialmente" (pois, em teoria, todos podemos publicar nele, mas ninguém se empolga em postar) a edição do blog, tento selecionar fotografias que ajudam a contar determinadas histórias, cuidando para não ser muito redundante. A prioridade, obviamente, são as fotos. Então, se existe outros conteúdos relacionados às fotos, eu tento chamar através de links para as reportagens escritas e/ou páginas especiais. Na maioria das vezes, as postagens surgem como a possibilidade de aproveitar melhor o trabalho dos fotógrafos pela limitação de espaço imposta pelo impresso. É uma forma de valorizar

o trabalho desenvolvido pelos fotógrafos, que buscam diversas opções de fotos para que o jornal impresso escolha a melhor - e que acaba não aproveitando as demais.

6. **O blog pode "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?**

Não. Tenho o cuidado de não "furar" o jornal impresso. É um cuidado editorial. Entretanto, se a reportagem já saiu no online (ou se já foi produzida galeria de fotos sobre ela), também tenho carta branca para publicar no Focoblog.

7. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?

Atualmente tenho saído menos para as pautas - estou ajudando na edição. Contudo, quando estava mais na rua, pensava que as fotos produzidas teriam, sim, espaço especial do Focoblog. Por isso, sempre tinha o Focoblog em mente, seja para produzir algum material específico para ele, seja para "me puxar" nas pautas na certeza de que, depois, essas fotos - independente do impresso - ganhariam destaque no nosso blog.

8. **Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?**

Desde que o Jefferson Botega pediu que fosse criado um usuário com o meu login, passei a assumir a edição do Focoblog. Na teoria, todos podem postar, tanto no blog, quanto nas nossas redes sociais. Mas, na prática, os fotógrafos não participam efetivamente, publicando. O máximo é sugerindo algumas de suas fotos e/ou ensaios. Nesse sentido, percebo uma atitude um tanto individualista dos fotógrafos em utilizar o espaço apenas para benefício próprio. Como editor, sinto falta de contribuições gerais também... notícias, assuntos relacionados... e não apenas "as minhas fotos". A exceção é os colegas Jefferson Botega e Lauro Alves, que sempre sugerem pautas "externas" para o blog.

9. **Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?**

Totalmente. É ali que podemos ter o total controle sobre a narrativa fotográfica e fazemos as nossas decisões editoriais. Se no impresso e no online existe uma série de editores que, eventualmente, podem vetar determinadas fotos de serem publicadas (pelos mais variados motivos), no blog podemos colocar mais a nossa

cara e o nosso pensamento, o que acreditamos na fotografia. Por exemplo, no último evento de luta que teve em Porto Alegre, o fotógrafo foi pautado pelo jornal para cuidar para não fazer apenas fotos mais fortes, contendo sangue e violência mais explícita - pensando no leitor que poderia ficar chocado com essas imagens. Nesse caso, o Júlio Cordeiro fez fotos tanto mais "suaves" para o ON e impresso, mas também fez as fotos que ele acredita serem representativas para contar essa história, ou seja, de violência mais explícita. Essas últimas foram feitas exclusivas e pensadas anteriormente para o Focoblog.

10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?

É difícil de se manter um blog... não é uma tarefa fácil encontrar tempo em meio a nossa rotina atribulada dar atenção e destinar tempo aos blogs. Imagino que deva ser um dos maiores motivos para os outros terem desistido pelo caminho... Interessante perceber que isso não aconteceu aqui no RS. Mas, na verdade, não chega a ser uma especificidade nossa (gaúcha), mas uma "teimosia" de uma nova geração de fotógrafos que acredita na importância do digital e das novas plataformas para expor nossos trabalhos e desenvolver um conteúdo específico para um público interessado na escrita visual.

Foi isso que motivou eu, o Pedro e o Vinicius (por assim dizer, "nova geração de fotojornalistas gaúchos") a desenvolver o Fotocorreio... assim como é a inspiração que tenho em seguir dando atenção ao Focoblog. Sem falar dessa relação biográfica e sentimental que tenho com o blog de fotografia da ZH, passando de "leitor e colaborador assíduo" a editor. Mesmo na adversidade dos números da nossa audiência, que caiu nos últimos três anos, contando a média anual, acho que o trabalho merece ser continuado. Mesmo porque, é natural que houvesse queda na audiência, levando em conta a quantidade de mídias de nichos que surgiram exponencialmente ao longo dos últimos tempos - dentro da própria Zero Hora, por exemplo. As fotos estão presentes em múltiplos espaços que foram surgindo no site - que se modernizou ao longo dos últimos anos. Assim, o Focoblog passou a ter "concorrência interna" de galeria de fotos que são produzidas e embedadas nas matérias, redes sociais, etc. Mesmo porque, não estamos preocupados essencialmente com audiência, como esses outros espaços estão. Queremos valorizar a nossa

fotografia. E, muitas vezes, essa fotografia que acreditamos/defendemos não é tão "pop" como, por exemplo, uma galeria de fotos de um jogo de futebol ou de determinada celebridade. Nesse sentido, mais do que apresentar o que o leitor quer ver, com fotos "fáceis" e objetivas, estamos interessados em provocar essas pessoas com fotos mais subjetivas, conceituais... mostrar que o desafio da fotografia na atualidade é conseguir atrair a atenção das pessoas em meio a essa avalanche de imagens que recebemos a cada dia. Para isso, ela precisa ser interessante, provocativa, interpretativa, etc.

11. Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?

Sim, uma das razões em mudar a plataforma foi a de migrar para uma tecnologia que permitisse, entre outras funcionalidades e melhorias, ter um retorno sobre a audiência do blog e suas postagens. Sistematicamente, entro nas estatísticas do blog e monitoro como está indo a nossa audiência, como as pessoas chegaram até o blog (redes sociais, palavras-chave em buscadores, etc) e quais foram os posts que obtiveram maior sucesso. Os números são relativos, pois dependem da "ajuda" que temos dos online para "chamar" melhor nossos posts na capa do site. Quando conseguimos, percebe-se um aumento substancial da audiência. Mas não é sempre que temos esse auxílio. Também tenho consciência de que poderia estar fazendo um trabalho mais dirigido e sistemático para aumentar a audiência, que considero baixa. Entre elas, mudar novamente o *template* para apresentar fotos num formato maior (no estilo de blogs como o Big Picture), aproveitar melhor o "time" das postagens, publicando as fotos no dia em que saem as matérias - e assim, ter mais chance de ser "chamado" na capa do site. Enfim, ideias que pretendo colocar em prática para visibilizar ainda mais e angariar novos leitores. Porque os que temos felizmente acabam ficando assíduos. Compartilho contigo nossos números, desde a mudança para o novo

layout:

	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dec	Total
2009												19,251	19,251
2010	18,537	30,154	26,553	12,847	15,356	8,776	9,523	11,220	3,754	3,365	11,406	178	151,669
2011	0	0	0	0	0	5,183	6,502	4,308	4,548	14,854	4,686	1,954	42,035
2012	2,311	1,770	1,982	6,640	5,480	3,159	3,246	3,070	3,323	3,672	7,221	2,963	44,837
2013	3,286	3,539	2,571	5,776	2,713	3,002	2,136	1,006	6,400	2,176	2,404	3,376	38,385
2014	5,046	6,699	2,150	906	292	1,664	1,354	5,551	4,321	3,848	923	1,083	33,837
2015	1,851	2,259	4,194	3,342	657								12,303

***Data da entrevista :** 03__/__05_/_2015__

Nome Completo: André Ricardo Feltes

***Empresa:** Diário Gaúcho – RBS Jornais

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *Diário da Foto*:** de 06/07/2010 até 01/08/2014

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *Diário da Foto*?

O blog surgiu com a entrada do Diário Gaúcho na Web, e com a oportunidade de ocupação desse espaço pela editoria de fotografia. A ideia nasceu dentro da editoria, como uma sugestão dos fotógrafos e foi muito bem aceita pelos demais editores da web e do jornal impresso.

2. Como se deu a implantação do blog?

Depois que a ideia foi aceita pelos editores do jornal, tivemos uma implantação simples e rápida. Criamos nós mesmos o cabeçalho do blog, dentro do layout padrão dos blogs da empresa, montamos um cronograma de posts entre os fotógrafos e começamos a produzir.

3. O blog *Diário da Foto* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?

Durante todo o período tivemos pequenas mudanças de rumo, criação de seções diferentes, e mudanças de layout acompanhando o projeto gráfico do jornal na web.

4. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?

Em momentos pontuais tivemos produção específica para o blog, sendo pautas fotográficas sugeridas pela equipe ou pautas surgidas para datas específicas e que usávamos para o blog.

5. **Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?**

O material sempre foi editado em conjunto pelo grupo de fotógrafos sem interferência ou direcionamento de outras editorias.

6. O blog pode "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?

Não, se o material não fosse específico para o blog, a prioridade de publicação era do impresso.

7. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?

Sempre incentivei a gurizada da equipe a pensar e produzir especificamente para o blog, se não fosse uma pauta específica, ao menos uma foto, ou um algum bastidor de reportagem ou da redação (tínhamos uma sessão de bastidores no blog, que tinha uma boa audiência).

8. Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?

Tentamos trabalhar de várias formas, fizemos rodízio dos fotógrafos como responsáveis pelas postagens (por uma semana, também por um mês), eu fiquei responsável por um certo período e em vários momentos o Mateus Bruxel (por afinidade e gosto) se responsabilizou pelas atualizações.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

Acho que no geral ele acaba sendo usado como um depositário de fotos que não foram utilizadas no impresso (que cada vez tem menor espaço pra fotografia), isso é legal, mas empobrece as possibilidades do blog, que poderia também ser usado como um espaço de reflexão sobre o fotojornalismo. Isso de certa forma esgota um pouco a fórmula e torna todos os blogs meio parecidos.

10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?

Sinceramente não concordo com essa afirmação, pois dois dos blogs que mais gosto são de jornais paulistas (o Entretempos, da Folha - http://entretempos.blogfolha.uol.com.br e o De olho na foto - http://cultura.estadao.com.br/blogs/monica-zarattini que é editado pela Monica Zarattini, que apesar de ter saído do Estadão segue editando e publicando o blog), quanto a permanência dos blogs nos jornais do sul, acredito que seja pelo trabalho dedicado de alguns profissionais que seguem acreditando no trabalho da equipe.

11. **Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?**

Sim, desde o inicio temos ferramentas que medem os acessos dos blogs, inicialmente tínhamos informações mensais, com as audiências dos blogs e postagens mais acessadas. As informações sobre o blog hoje, acho que o Mateus Bruxel mateus.bruxel@diariogaucho.com.be pode te ajudar.

***Data da entrevista :** 27__/__05_/_2015__

Nome Completo: Cynthia Brochier Vanzella

***Empresa:** atualmente, Freelancer

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *Diário da Foto*:** 1 ano e meio.

**campos obrigatórios*

1. **Como surgiu a ideia do blog *Diário da Foto*?**

Eu e o Feltes (editor de Fotografia do DG na época) estávamos há um tempo conversando sobre isso, criar um blog só para os fotógrafos. Eu sempre acompanhei muitos blogs de Fotografia, nacionais e estrangeiros, e sempre achei bacana a interação direta do público com os profissionais – especialmente porque, no caso dos fotógrafos, os leitores mal enxergam o nomezinho no canto da foto (na maioria das vezes, nem notam), mas não sabem quem eles são. Quando a gente está em pauta, no entanto, o fotografo ganha mais atenção porque as pessoas ficam curiosas, querem ver as fotos e sugerir cliques. Ter esse espaço específico tornaria essa interação mais

fácil. O site do DG já tinha vários blogs de outras editorias na época e eles funcionavam bem – por que não um para os fotógrafos?

2. Como se deu a implantação do blog?

Eu e o Feltes tivemos uma pequena reunião com o diretor de Redação da época, ele gostou da ideia e começamos a discutir o que publicaríamos... Todo mundo adora registros de bastidores, informações exclusivas, então a primeira certeza que a gente teve foi que o blog seria bem informal e com muitos posts de bastidores, pra fazer os leitores se sentirem mais conectados com o jornal. Galerias de fotos não utilizadas na edição impressa também, pois seria uma maneira de expor o trabalho e amenizar a "frustração" de não poder publicar todas as imagens desejadas no jornal. Cliques aleatórios de cenas curiosas do dia a dia ("olha a chuva!", "esse cãozinho correu pra perto da mãe quando a polícia chegou no local", etc) tornariam o blog "leve" e conectado com a vida real. Para aqueles realmente interessados em fotografia, teríamos sugestões de outros blogs e sites. E, finalmente, dicas de fotografia: hoje todo mundo possui celular com câmera, mas ninguém entende por que a foto do pôr do sol sai bonita, mas a pessoa na frente da câmera sai escura (por exemplo). Dicas simples de como aproveitar os recursos das câmeras – qualquer câmera, até de celular – para melhorar os cliques dos leitores seriam úteis. Eu meio que tomei conta do blog, postava material de todo mundo e lembrava os fotógrafos de trazer um clique para o site ou separar algumas imagens de uma pauta especial... A equipe sempre curtiu a ideia, mas no começo, na correria entre uma pauta e outra, eles esqueciam. Demorou uns meses para entrar na rotina deles.

3. O blog *Diário da Foto* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?

Da criação do blog até enquanto eu estive na empresa, não – a única coisa que mudou foi a imagem do topo do blog (eu tinha produzido uma imagem "geral" para a "cara" do blog, uma foto de um bloquinho de repórter com uma corrente com pingente de câmera em cima, mas depois de um tempo o Feltes achou que seria mais "DG" se o topo fosse uma montagem de várias fotos, uma de cada fotógrafo, e cada um sugeriu a foto que preferia). Mas eu saí da empresa em abril de 2011, então não posso responder sobre os últimos anos.

4. Havia solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?

O blog era bem livre quando começou... Quando eu editava, apenas pedia

para os fotógrafos “lembrarem” do blog e trazerem algum clique específico da rua, se rolasse, simplesmente porque eles ainda não estavam acostumados com aquilo. Ou uma foto de bastidores que a gente podia postar “chamando” pra matéria que seria publicada no dia seguinte (ou no mesmo dia, se fosse algo mais exclusivo). Ou, pelo menos, uma seleção das fotos que eles preferiam de cada pauta, para ser postado quando a matéria fosse pro impresso. Mas foi só no começo mesmo, logo em seguida eles começaram a trazer material por conta própria para eu ou o Feltes publicar.

5. Existia algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?

Nada muito específico além de bom senso (dá pra fazer uma galeria com as fotos não-publicadas em determinada pauta, mas não dá pra postar todas as 20 imagens que o fotógrafo gostou)... Mas lembre que eu falo apenas do início do blog, não sei se algo mudou nos últimos anos.

6. O blog podia “furar” o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?

Não. Apenas se fosse UMA foto ao estilo bastidores para CHAMAR para o jornal do dia seguinte. Mas a gente nunca quis “furar” o jornal... O blog foi criado para ser um espaço divertido (apesar de profissional); a página impressa ainda é o local mais nobre para uma fotografia.

7. Quando você saía para uma pauta, você pensava também em algo específico para o blog?

Eu pensava muito, porque no início meio que toquei o blog sozinha. Até que a equipe assimilasse que tínhamos aquele espaço novo, que era nosso e que todos podiam participar, ou seja, até que a equipe começasse a oferecer material, meu me sentia na obrigação de postar alguma coisa para não deixar o blog parado. Depois isso se tornou natural e todos automaticamente traziam material/sugestões para o site.

8. Como era a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existia alguém responsável pela atualização do mesmo?

Eu criava a maioria dos posts porque os fotógrafos traziam imagens e me falavam o contexto, mas não escreviam... E não dá para simplesmente publicar uma foto sem informação alguma, o internauta fica perdido. O Feltes também postava, quando a gente estava na rua e eu não tinha tempo. Os outros fotógrafos postavam

muito pouco por conta própria – eles traziam material e informações, mas raramente criavam os posts eles mesmos. Isso entre 2010 e 2011... Hoje, não sei.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

"Liberdade" é a melhor palavra para descrever um blog. Pra começar, ele pode ser sobre QUALQUER coisa. Uma vez definido no assunto, você posta o que quer, como quer e quando quer (apesar de saber que audiência vem com consistência). Hoje existem blogueiros profissionais, gente que influencia outras – sobre assuntos variados – apenas usando um blog. É uma ferramenta incrível. Enquanto houver talento e criatividade, nenhuma fórmula jamais será esgotada.

10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?

Eu não sabia disso. Tenho acompanhado pouco os blogs nacionais de fotografia desde que me mudei para o exterior e não tinha ideia que os blogs dos outros jornais do país terminaram... Não vejo motivo para isso, então só posso deduzir que as pessoas responsáveis acabaram ocupadas com outras tarefas... O desafio de qualquer projeto coletivo é sempre manter a consistência quando a pessoa que normalmente toma a frente precisa se afastar, seja qual for o motivo. Às vezes o resto da equipe não tem interesse (ou tempo, ou ideias, ou apoio) para seguir com o projeto. Eu fico feliz que o Diário da Foto ainda existe 4 anos após eu ter deixado a empresa.

11. Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês faziam uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoravam o volume de acesso ou as postagens que tinham maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tinha o blog?

Enquanto estive por atrás do Diário da Foto, isso não era utilizado. Acho que uma ou duas vezes a equipe do Online nos mostrou dados de acessos, mas nada muito aprofundado e a gente definitivamente não pensava nisso. Alguns posts tinham vários comentários, vários posts não tinham nenhum comentário, mas isso não necessariamente reflete acessos – especialmente num blog de Fotografia de um jornal como o DG, onde as pessoas vão para VER as fotos, não exatamente para discutir sobre elas. Blogs não são todos iguais, e blogs de Fotografia não são todos iguais

também. O Diário da Foto nunca foi um blog pretencioso e sério, mas sim um simples canal interessante e (quase) informal para dividir experiências fotográficas.

***Data da entrevista :** 02__/__09_/_2016

Nome Completo: Mateus Bruxel

***Empresa:** ZH/DG – Grupo RBS

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *Diário da Foto*:** cerca de 5 anos.

**campos obrigatórios*

1. **Como surgiu a ideia do blog *Diário da Foto*?**

Comecei a trabalhar no DG em 2010 e o blog já existia, não participei de sua criação, mas acredito que surgiu do desejo da editoria de Foto de criar narrativas visuais, de ensaiar, de poder publicar mais imagens além das que saiam impressas nas páginas diariamente, de poder estabelecer, através da internet, um contato mais próximo com leitores, que podiam comentar fotos, ajudar a escolher a melhor foto da semana.

2. **Como se deu a implantação do blog?**

3. **O blog *Diário da Foto* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?**

Posso falar da experiência do blog apenas a partir de 2010, que foi quando entrei no Diário Gaúcho e manifestei interesse por ajudar a atualizá-lo junto com os demais colegas. Como houveram mudanças na editoria de Foto do DG nessa época e na sequencia, com a saída de alguns profissionais e a chegada de outros, acabamos modificando o cabeçalho do blog para conter fotos dos novos integrantes da editoria. De tempos em tempos, procurávamos estimular interação com leitores, compartilhando os links para os ensaios também em outras redes do jornal. Por algum tempo, o blog servia como espaço para publicação de galerias, não contemplado no site do DG.

4. **Havia solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?**

Desde que comecei a participar, essa sempre foi uma intenção, produzir conteúdo específico para o blog, mas poucas vezes acabava sendo possível por conta

da produção diária que envolvia bastante a equipe. Então, acabávamos aproveitando as pautas do dia a dia para produzir pequenos ensaios e fotos interessantes para o Diário da Foto.

5. **Existia algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?**

Na maioria das vezes, a edição acabava sendo um processo coletivo. A equipe via junto e avaliava o que valia publicarmos, dar destaque.

6. O blog podia "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?

A prioridade era o jornal impresso.

7. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?

Sempre buscávamos esse ideal, estimular uma produção específica.

8. Como era a rotina de inserção de conteúdo no *Diário da Foto*? Existia alguém responsável pela atualização do mesmo?

No período em que participei do blog, a partir de 2010, eu e uma outra colega da Foto atualizávamos com mais frequência, com ensaios nossos e dos colegas. Depois da unificação das editorias de DG e ZH, mantive o blog por algum tempo e, depois, por decisão editorial, deixamos de atualizar.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

Acredito que pode ser mais um espaço para a narrativa visual e mesmo uma ferramenta de interação, de contato com o leitor.

10. Qual o motivo para o blog Diário da Foto não ter sido mais atualizado? Porque o endereço continua ativo? A que você credita esta permanência na web? Existe a possibilidade do blog voltar?

Foi uma decisão editorial, a partir da unificação das editorias de Foto de DG e ZH, resolvemos concentrar as postagens no FocoBlog.

11. **Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês faziam uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoravam o volume de acesso ou as postagens que**

tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tinha o *Diário da Foto*?

Procurávamos utilizar ferramentas para conferir a audiência quando possível, ver o que teve mais visualizações, mas não posso precisar dados de acesso daquela época, pois há tempos que deixei de verifica-los.

***Data da entrevista :** 04__/__05_/_2015__

Nome Completo: Ricardo Giusti

***Empresa:** Correio do Povo

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FotoCorreio*:**

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog FotoCorreio?
Surgiu a partir da existência de outros blogs de fotografia atrelados a portais de jornais da grande imprensa.

2. Como se deu a implantação do blog?
Dois colegas repórteres fotográficos se encarregaram espontaneamente de criar o blog. Tanto o *layout* como o conteúdo e postagem de imagens.

3. O blog FotoCorreio passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou layout desde a sua criação?
Não, até agora não achamos necessário.

4. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?
Não.

5. Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog? Também não.

6. O blog pode "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?
De forma alguma.

7. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?
Depende da pauta. Quando cabe sim.

8. Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?
Sim deste sua implantação a subida de conteúdo/edição fica sob responsabilidade de um colega.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

É uma boa alternativa para visibilidade de conteúdo e da competência de cada profissional.

10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?
Interesse por parte dos profissionais e alternativa de vitrine imagética.

11. Todo o mês vocês publicam as melhores imagens de cada fotógrafo do jornal no blog. Como se dá esse processo de escolha das "MELHORES DO MÊS" antes da publicação?
Cada profissional tem direito a enviar duas ou três fotos ao editor do blog. Não há obrigatoriedade em participar.

12. **Existem formas de medir o acesso aos blogs? Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?**
Através de uma ferramenta do Google monitoramos o acesso mensal. Em torno de 2000 visitas/mês.

***Data da entrevista :** 24/04/2015

Nome Completo: Bruno Alencastro

***Empresa:**

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FotoCorreio*:**

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *FotoCorreio*?

A ideia surgiu a partir da conversa de quatro amigos, na época, fotógrafos do Correio do Povo: Bruno Alencastro, Camila Domingues, Vinicius Roratto e Pedro Revillion. De um lado, estávamos insatisfeitos com o pouco aproveitamento do material fotográfico no impresso. Normalmente, voltávamos das pautas com uma série de fotos (em média, entre 6 e 12 opções) e, quando muito, se aproveitava 2 para o impresso (uma na capa e outra no interior do jornal). De outra parte, muitas vezes também não concordávamos com a decisão editorial do jornal na escolha das fotos, seja no impresso, seja no online. Assim, nasceu o FotoCorreio, com o objetivo de darmos a nossa cara ao material produzido em todas suas etapas (desde a captura, até a edição e publicação).

2. Como se deu a implantação do blog?

Achei um documento interessante que eu acho que tu vai gostar: um e-mail trocado entre eu, o Pedro e o Vinicius, falando sobre o blog. No fim, a Camila participou das conversas, mas acabou saindo do Correio do Povo para assumir como fotógrafo no governo do Tarso Genro. Quem enviou o e-mail foi o Vinicius, no dia 17 de fevereiro de 2011.

> Atenção:
>
> Andei conversando com o Bruno, se queremos iniciar esse blog, eu proponho que o trio apresente um texto para o ricardo com o projeto do blog. Para isso precisamos definir como vai ficar, afinal o blog.
>
> Aqui vão minhas propostas:
>
> **Título:** Fotocorreio ou Blog da Foto
>
> **Logo**: Precisamos pensar nisso, para propor algo para o pessoal da arte. Ou é a gente mesmo que faz? Não sei como isso funciona nos outros blog.
>
> **Administradores:** Pedro Revillion, Vinícius Roratto e Bruno Alencastro. Com a saída da Camila fica inviável a proposta aquela do "um da manhã, um da tarde e um da noite". Não sei se tem alguém na tarde interessado. Aliás, nem sei mais em que horário o Bruno está oficialmente.
>
> **Cronograma de postagens:** Um mínimo de três posts semanais, cada um é responsável por um. Sugiro materiais postados nas Segundas, Quartas e Sextas. Esses dias podem ser flexíveis. Não PRECISA ser esses dias, mas é preciso manter uma certa periodicidade.
>
> **Conteúdos:** Conversei com o bruno e definimos um "público" para o blog: Interessados em fotografia. Gostaria de fechar um pouco mais esse leque, acho que podemos dar mais ênfase ao fotojornalismo. Claro, sem esquecer que não existe apenas fotojornalismo, mas acho interessante que tenhamos ênfase nessa área.

> Tipos de material que vão pro blog:
>
> - O que não vai para o jornal: Aquele material legal que sobrou, não foi utilizado na edição, mas que vale um destaque. A gente teria bastante coisa da praia nesse sentido, por exemplo.
>
> - Fotos destaque do dia, semana ou do mês., mesmo que vá para o jornal. Eleição interna nossa. Acho que foto do mês contando um pouco da foto bem interessante.
>
> - Liberdade aos colegas: Todos estão liberados para mandar material. A gente posta.
>
> - Bastidores: Um pouco do nosso trabalho diário, não só fotos, mas também um texto contando o que normalmente acontece numa pauta de X editoria é uma boa.
>
> - Perfis: Contar a história dos que passaram pelo jornal é uma boa (só fotógrafos).Também gostaria de texto destacando três ou quatro fotinhos do portifólio de cada colega no jornal. Dá para fazer, e fica legal.

3. O blog *FotoCorreio* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?

Layout e plataforma, não. Quanto a conteúdo e diretrizes, certamente, sim. Primeiro com a gente mesmo percebendo outras/novas possibilidades narrativas.

Um exemplo disso foi o potencial que a gente descobriu de usar o blog como mídia. Ou seja, produzir conteúdo específico para ele. O primeiro deles foi um ensaio que a gente produziu, de um Festival de Tatuagem que ocorreu no Cais do Porto, especialmente para o blog. Não era pauta do jornal, mas mesmo assim a gente se reuniu fora do horário de trabalho para produzir um ensaio fotográfico especialmente para o FotoCorreio: http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio/?p=12

Outra descoberta: como o ONLINE do Correio do Povo ainda não tinha estrutura para a produção e publicação de vídeos, também usamos o blog para experimentar nesse novo tipo de narrativa que começa a ganhar força dentro do fotojornalismo contemporâneo, a linguagem multimídia. Assim, produzimos esse outro material especialmente para o blog: http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio/?p=29

Mais futuramente também produzimos esse outro: http://www.correiodopovo.com.br/blogs/fotocorreio/?p=739

Desde a minha saída, que era quem mais tocava a edição do blog, muita coisa mudou. Depois o André Ávila acabou assumindo mais essa função e impôs o seu tom ao blog.

A partir daqui, as respostas cabem mais ao novo editor do blog. Passo a responder no outro arquivo... hehehehehehe...

4. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?
5. Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?
6. O blog pode "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?
7. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?
8. Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?
9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?
10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?
11. Todo o mês vocês publicam as melhores imagens de cada fotógrafo do jornal no blog. Como se dá esse processo de escolha das "MELHORES DO MÊS" antes da publicação?
12. Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?

***Data da entrevista :** 29/abril/2015

Nome Completo: André Pitome Ávila

***Empresa:** Correio do Povo

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FotoCorreio*:** 2 anos e 10 meses

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *FotoCorreio*?

A ideia veio de 3 colegas que já saíram do jornal. Seria um espaço pra mostrar as "sobras" e também pra divulgar fotos que normalmente os fotógrafos gostariam de ver nas páginas do jornal, mas que acabam não sendo publicadas.

2. Como se deu a implantação do blog?

A partir da vontade e da ideia de se fazer um blog, pediram para os editores do jornal online a criação de um página que fosse de responsabilidade dos editores do blog.

3. O blog *FotoCorreio* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou *layout* desde a sua criação?

A única mudança foi quando eu assumi o blog, depois que os outros fotógrafos tinham saído do jornal. Por alguns poucos meses o blog ficou parado. Mas quando eu assumi a linha seguiu parecida com a anterior: postar as melhores fotos de pautas do jornal.

4. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?

Eventualmente tem. Já foi tentado em algumas ocasiões produzir material específico para o blog, com pautas sugeridas pelos próprios fotógrafos. Mas por questões de disponibilidade e vontade (ou falta de. Compreensível até, sendo que a alternativa seria fotografar nos horários livres), poucas vezes isso aconteceu. Outra coisa que costuma acontecer é quando há uma pauta que, antecipadamente, sabemos que deve render bastante. Então combinamos pro fotógrafo separar suas preferidas para postar no blog.

5. **Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?**

Não, não há. Ás vezes um colega seleciona suas fotos e me deixa livre pra escolher. Quando faço isso tento sempre priorizar a escolha narrativa que ele teve, escolhendo o que considero algumas melhores opções, mas reservando a intenção que ele teve.

6. **O blog pode “furar” o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?**

Não. Inclusive já foi uma discussão perdida. Dizem que seria "furar" o jornal impresso, mas na minha opinião não seria isso. Já que temos um portal de notícias que publica as pautas. Claro, entendo quando a situação é um pouco diferente. Por

exemplo postar no blog, com destaque, uma foto que o jornal vai usar na capa do dia seguinte. Mas inclusive tento não usar como destaque fotos que o jornal já usou.

7. **Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?**

Sim, sempre.

8. **Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?**

Eu sou o responsável por editar, publicar e divulgar nas redes do blog: *Facebook* e *Twitter*. E através da minha rede pessoal compartilhar pra tentar alavancar os acessos. Temos alguns posts fixos como “Foto do Mês”, no verão fazemos as “Fotos do Mês” no litoral. E também quando temos pautas importantes com fotos que valem um post.

9. **Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?**

Sem dúvida, acredito. Não acho que esteja esgotada, embora ache que fazemos muito pouco dentro das possibilidades que uma plataforma online proporciona hoje em dia.

10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?

Não sabia dessa informação, e na verdade me surpreende. Os jornais do centro do país têm uma produção muito qualificada, inclusive multimídia. E são pautados por temas nacionais e, sendo do centro "onde tudo acontece", inclusive têm melhores condições e têm a possibilidade de coberturas maiores. Especiais com viagens, reportagens de fôlego, etc. Não saberia dizer o motivo dos jornais do RS estarem tão ativos, comparados a outros jornais brasileiros de maior circulação.

11. **Todo o mês vocês publicam as melhores imagens de cada fotógrafo do jornal no blog. Como se dá esse processo de escolha das “MELHORES DO MÊS” antes da publicação?**

Terminando o mês, peço a todos os colegas que escolham a sua foto. Às vezes deixam mais de uma opção pra que eu escolha. Normalmente converso sobre essa escolha, mas em geral cada um já deixa a sua escolhida.

12. **Existem formas de medir o acesso aos blogs. Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que**

tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?

Os administradores do site têm esses números. Nos primeiros meses de 2015 tivemos uma média de 3.500 visualizações por mês no blog. O único acesso que tenho aos números é do alcance que o post tem através da nossa conta do *Facebook*. A quantidade de acesso varia muito e de muitos fatores. Dia postado, pauta, foto escolhida pra destaque, etc. Grandes tragédias normalmente têm bastante acesso; Futebol me surpreende que não esteja na ponta da lista, embora seja significativo o alcance. Fotos do litoral sempre têm bom retorno.

***Data da entrevista :** 27__/__05_/_2015__

Nome Completo: Vinícius Roratto Carvalho

***Empresa:** Freelancer (mas estava no Correio do Povo na criação do *FotoCorreio*)

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FotoCorreio*:** 1 ano.

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *FotoCorreio*?

A ideia surgiu, não só da necessidade de publicar boa produção que era descartada pelo jornal, mas também como espaço de discussão e análise sobre a fotografia e seu espaço na sociedade e nos meios de comunicação. Era uma época em que todos os grandes meios de comunicação nacionais e internacionais tinham um blog de fotografia ativo. Naturalmente a editoria de foto do CP não quis ficar sem um blog também.

2. Como se deu a implantação do blog?

Inicialmente, através de muita discussão de como seria, e quem tomaria conta. As primeiras tentativas não saíram do papel, pois não haveria alguém para controlar o conteúdo. Quando três fotógrafos decidiram assumir o compromisso, houve então uma conversa com o editor, que passou adiante a vontade para o diretor de redação. Após alguma burocracia, documentos escritos mostrando as intenções dos três fotógrafos, o blog foi liberado e começamos a produção de posts.

3. O blog *FotoCorreio* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou layout desde a sua criação?

Primeiro, preciso deixar claro que já não estou no CP (Correio do Povo) desde 2013, portanto, não posso falar sobre o blog hoje. Mas, sim, nos primeiros

meses o blog passou por diversas mudanças. Quem observa o blog nos seus primeiros 6 meses vê uma mudança bastante radical. O início do blog foi bastante ambicioso, no sentido de colocar e editoria de fotografia como espaço de discussão da atividade fotojornalística local. Os textos eram mais longos e com maior capacidade de interpretação da realidade do fotojornalismo gaúcho, havia ensaios propondo estéticas e resultados bem diferentes do que a proposta pelo jornal Correio do Povo, havia projetos de produção multimídia tentando subverter a lógica de que o fotógrafo é uma pequena engrenagem no sistema do jornal. Ao invés disso, tentamos nos postar como atores mais relevantes dentro do processo de produção de conteúdo jornalístico. O blog seria um espaço rico para isso. No entanto, toda essa produção diferenciada era feita por conta dos editores, muitas vezes fora do horário de trabalho (com uma produção de 6 pautas por dia, dificilmente se consegue desenvolver material de qualidade para o blog). Aos poucos essa primeira proposta foi se perdendo, até que, por fim o blog virou repositório do material que "sobrava" do jornal. Algumas discussões sobre a real liberdade que os editores tinham para editar o material dos outros fotógrafos ajudaram a terminar essa primeira fase. Sem poder escolher direito o que seria publicado e tendo que produzir material fora do horário de trabalho o objetivo inicial do blog se perdeu.

4. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?

No início do blog sim, após os primeiros seis meses haviam sugestões do tipo: "se der, faz algo pro blog em tal pauta", mas, em 2013, quando saí do jornal o blog só aproveitava alguns materiais legais de viagens ou outras pautas.

5. Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?

O objetivo sempre foi dar mais valor para um material com qualidade estética diferenciada, então uma foto poderia ser descartada ou incluída conforme seu apelo estético. Como os posts do blog eram mostrados como "matérias especiais", em geral, sim havia um tratamento mais cuidadoso do material final, e também poderia acontecer um tratamento com uma estética mais específica (que dificilmente seria aceito em um jornal) para o blog. Um bom exemplo é o vídeo Raízes, aquele tipo de tratamento das fotos dificilmente seria aceito em um jornal impresso. (procurar Raízes e O Casamento + FotoCorreio no Youtube para ver exemplos).

6. O blog pode "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser

publicada no impresso ou no site do jornal?

Não era esse o objetivo. Com a proposta de fazer um jornalismo mais “lento”, mais interpretativo, publicar “rápido” para furar não faria sentido. No entanto, em algumas pautas especificamente importantes para a fotografia (publicação de prêmios ou a morte de fotojornalistas conhecidos), não haveria problema algum. Outro elemento importante sobre isso é a existência do site do Correio do Povo, esse sim trabalhava com hard news e tem um papel mais ativo nessa discussão. Aconteceu uma vez do blog, de fato, furar o jornal e publicar, acidentalmente, uma foto de uma matéria que estava “na gaveta”. Os editores do jornal foram levemente repreendidos.

7. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?

Nas pautas do dia a dia do jornal seria mais normal que o contrário acontecesse: descobre-se que tem um bom material depois da pauta, na edição do material bruto. Ali é possível decidir se a pauta “rendeu” algo para o blog. Mas é claro, existem situações como viagens ou pautas especiais em que, pela boa probabilidade de render boas fotos, já se sabe que além do material do jornal, é possível encaixar algo no blog. Nos primeiros meses fizemos saídas específicas voltadas para o blog (lembro de uma sobre tatuagem, outra sobre o acampamento farroupilha, e mais uma sobre um casamento em um asilo), essas pautas foram bem discutidas previamente, e já chegamos nos locais com uma ideia do que fazer e como fazer cada foto.

8. Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?

Projeto inicial eram 3 posts por semana. Isso se perdeu e hoje, é publicado conforme a disponibilidade de material.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

As duas coisas, na verdade. É interessante ver que, naquela época, blog era sinônimo de um espaço para a publicação de um conteúdo que não necessariamente tem a ver com o resto do padrão de um veículo de mídia, então se tu tem um veículo jornalístico generalista (como o CP), os conteúdos especializados vão acabar se agregando no formato de blogs, eles estão ligadas a ferramentas de publicação super simples que exigem um único template visual e tem a facilidade de quase que obrigar

que a edição seja cronológica. O fato de muitos destes produtores especializados (principalmente os de opinião) ter migrado para redes sociais ou para sites próprios não invalida a ferramenta blog. Uma análise de conteúdo mais aprofundada vai mostrar que o conteúdo em si não mudou tanto.

Sobre possibilitar maior capacidade criativa:

Quanto menos camadas existem entre o produtor de conteúdo (fotógrafo) e o leitor, mais livre é o fotojornalista, não só para realizar suas escolhas estéticas, mas para deixar mais claro seu discurso. No CP, em geral, se passava por um editor de imagem, depois o editor da seção específica (esporte, economia), as vezes pela opinião de um diagramador e, ainda, o diretor de redação (ou outros diretores do jornal) poderiam realizar mudanças nas fotos publicadas. A possibilidade do exercício criativo nessa situação é quase nula. Lembro de comentar que, se uma das fotos ganhadoras de um *Wordpress Photo* (prêmio mais conhecido do jornalismo mundial) passasse por tantas camadas de profissionais com repertório visual tão baixo, dificilmente seria publicado na capa de um jornal local antes de ganhar o prêmio. Nesse aspecto o blog é uma ferramenta importantíssima.

10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, somente os do Rio Grande do Sul se mantiveram ativos. A que você credita esta permanência?

Somente pelo interesse pessoal de alguns editores de manterem os blogs funcionando. No momento em que estes dois ou três editores perderem o interesse, os blogs provavelmente acabam.

11. Todo o mês vocês publicam as melhores imagens de cada fotógrafo do jornal no blog. Como se dá esse processo de escolha das "MELHORES DO MÊS" antes da publicação?

Não trabalho mais no jornal, mas a escolha era feita através de sugestão do próprio fotógrafo sobre quais fotos ele considerava as suas melhores do mês.

12. Existem formas de medir o acesso aos blogs? Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?

Quem pode te dizer isso melhor é o André Ávila, editor atual. Provavelmente tu já falou com ele. :)

***Data da entrevista :** 09__/__05_/_2016__

Nome Completo: Alina Souza

***Empresa:** Correio do Povo

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FotoCorreio*:** 7 meses.

**campos obrigatórios*

1. Como surgiu a ideia do blog *FotoCorreio*?

A ideia surgiu com os fotojornalistas de outra geração do Correio do Povo. Acredito que deve ter começado com o Bruno Alencastro, que hoje está no jornal Zero Hora. Mas não tenho certeza. Acho que depois prosseguiu com o André Ávila durante um bom tempo. Em outubro de 2015, o André Ávila saiu do Correio do Povo (também foi chamado na Zero Hora), e passou para o Samuel Maciel e para mim o trabalho do Blog.

2. Como se deu a implantação do blog?

Não tenho como responder essa pergunta, pois não presenciei esse momento.

3. O blog *FotoCorreio* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou layout desde a sua criação?

Desde que eu e o Samuca passamos a administrar o Blog, ou seja, outubro de 2015, não houve grandes mudanças até agora (maio de 2016). O André tinha o hábito de publicar novidades sobre o mundo fotográfico, informações sobre exposições e projetos de fotografia, mesmo que não tivessem a ver diretamente com o trabalho do Correio do Povo. Um blog de fotografia, e não necessariamente um blog sobre as nossas fotografias. Desde que eu e o Samuca assumimos a responsabilidade do Blog, não fizemos nenhum post desse tipo. Acabamos focando nos nossos trabalhos. Mas não foi por opção, não foi uma diretriz “agora vamos nos focar apenas nos nossos trabalhos”. Foi um ritmo natural. Não foi, de fato, uma mudança. Apenas não tivemos, por enquanto, ideias para fazer posts sobre o universo da fotografia. Ou não nos sentimos confiantes para tal. Não temos ainda um “limite”, nem regras. Quanto às mudanças de layout, eu penso que deve existir uma rearquitetura no sentido de dar mais destaque às imagens. Porém, isso depende também de outro setor do jornal. Do pessoal da informática. Já foi comentada uma possível transformação nessa aparência do Blog. Está sendo encaminhada.

4. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?

O conteúdo do Blog é bem solto, a única regra é publicar **fotos boas** e/ou fotos de **pautas boas**. Publicamos fotos que tenham alguma relação com a nossa rotina dentro do Correio do Povo, mas também publicamos fotos que escapam da alçada das pautas. O que puder surpreender o leitor, nesse caso, o "leitor de imagens", é o que nos interessa. Claro, sempre com o consentimento do colega fotógrafo. Não há um método restritivo. Ninguém nos solicita um conteúdo específico e nem nós (eu e o Samuca) demarcamos um tipo de conteúdo dos nossos colegas. Aliás, o editor do nosso setor já reclamou algumas vezes de alguns posts porque ele achava que as fotos não eram esteticamente perfeitas e que só fotos com um cunho mais artístico/poético poderiam ser publicadas no Blog. Mas eu não aceitei muito esse critério, e acredito que, se a pauta é muito boa – mesmo que as fotos não sejam tão "conceituais", e sim informacionais – merece um post no Blog. Além de fotos, publicamos pequenos textos dos repórteres do Correio do Povo para acompanhar as reportagens fotográficas. Por vezes, eu mesma escrevo textos. Mas aí é um texto mais literário. Como eu fiz com o temporal no fim de janeiro/2015. Ou com o ensaio de fotos dos 120 anos do jornal. Há outros posts também com textos que eu escrevi. Ainda não começamos a publicar vídeos. Mas, tenho em mente, que esse será o nosso próximo passo. Vídeos de matérias especiais do Correio do Povo. O problema é que esse conteúdo está um pouco longe de ser produzido porque só temos uma câmera com recurso de vídeo.

5. Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?

Temos em mente que o importante é a qualidade e não a quantidade. Então, na hora de fazermos um post, nos perguntamos se todas as fotos deixadas pelos fotógrafos na pasta Blog são extremamente necessárias ou é possível deixar de lado algumas para manter um certo equilíbrio, plasticidade e síntese da informação. O post tem que ficar "redondo", ou seja, bem harmônico, bem fechadinho. Não queremos cansar o leitor com demasiadas fotos que, a grosso modo, podem parecer repetitivas. Por isso, há edição. Peço para o fotógrafo selecionar as melhores fotos. Mas quando vejo que, mesmo assim, há fotos numerosas com ângulos parecidos, eu faço uma seleção e as ordeno. A ordem é bem importante porque o leitor da internet. Ele tem que conseguir compreender uma história por meio dessa "trilha", desse "ritmo", ao mover para baixo o cursor do computador. Às vezes faço um pequeno

tratamento nas imagens para que todas sigam o mesmo padrão de qualidade naquele post. Uma foto não pode destoar das demais. Há de existir uma “unidade”. Quanto à linha editorial, o nosso Blog é um território onde predomina a liberdade. Não queremos declinar para o lado de uma empresa, para uma forma de fazer política e/ou para um time de futebol. Não queremos censurar nada. Sem censura e sem direcionamento.

6. O blog pode “furar” o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?

Procuramos não furar o jornal, mesmo que o site já tenha dado determinada imagem. Nossa "diretriz" é sempre dar um "pós". Como uma reflexão de algo que já aconteceu há um dia, ou dois, ou três. Ou algo que, mesmo tendo acontecido há uma semana (por exemplo) ainda influencia a vida das pessoas. Não nos preocupamos tanto com a instantaneidade. Mas também seguimos o tradicional preceito do jornalismo de não deixar a notícia envelhecer muito (quando se trata de uma reportagem temporal).

7. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?

Sim. Penso. Se é uma pauta que eu me sinto mais livre para a criatividade, sim, penso. Como, por exemplo, protestos. Fatos na rua. Pautas mais lúdicas. Enfim, o Blog está na minha mente quando estou a fim de produzir fotos diferenciadas e sei que todas essas fotos não entrarão na edição impressa do jornal. Gostaria que assim também fosse para todos os colegas de equipe, mas não tenho certeza. Eu percebo que, para alguns, isso ocorre. Agora há um tipo de pauta que sempre rola post: Grandes shows. Acho que todo o repórter fotográfico do Correio do Povo que vai para um show internacional imagina que pode rolar uma publicação no Blog. Quanto a essa questão, vale ressaltar que, às vezes, lembro os fotógrafos "acho que isso pode render post no blog." Não me refiro só aos shows, mas as pautas de um modo geral.

8. Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?

Eu e o Samuca nos dividimos quanto à inserção das fotos no Blog. Tentamos alternar nosso trabalho. Uma vez para mim, uma vez para o Samuca. Não há uma rotina porque não há previsibilidade. Somente o post das fotos do mês. Sempre falamos com os fotógrafos e/ou deixamos bilhetes para que eles separem fotos. E

assim funciona com as demais pautas também. Quase sempre sou eu e o Samuca que nos damos conta que podemos fazer um post sobre determinado acontecimento. E aí entramos em contato com o(s) fotógrafo(s) que executaram a reportagem fotográfica.

9. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

Sim. O Blog permite que sejamos mais soltos. Não temos limite de espaço e acredito que os blogs são lugares de reflexão. Não necessariamente onde as pessoas irão procurar informação, porque a informação na maioria das vezes é vista/lida/ouvida por outros meios de comunicação (manchetes nos portais de notícias, televisão, rádio, jornal impresso). As pessoas procuram o blog como uma revista que acompanham com frequência, como numa assinatura. O leitor é bastante ativo na escolha da sua revista. Ele não espera a revista chegar na caixa de correspondência da sua casa. Ele vai atrás, por meio da tela, do mouse, do teclado do computador. E seleciona as "páginas". Ele pode deixar comentários e compartilhar nas redes sociais o post que gostou. É uma "leitura" mais descomprometida. Coloco leitura entre aspas porque num blog de fotografia não é exatamente "leitura". É olhada crítica. Enfim, a pessoa vai buscar o blog como um espaço de ideias para a sua vida. Um espaço de criatividade não só de quem produz, mas também de quem lê. O que esperamos por meio do nosso Blog é que a pessoa também se inspire para o seu dia a dia. Que consiga enxergar mais cores e formas na sua rotina. Que se surpreenda. Não penso que a fórmula dos blogs esteja defasada.

10. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, o CP é um dos poucos que mantém o seu blog ativo. A que você credita esta permanência?

A permanência do Blog se deve à força de vontade de quem cuidou dele. Acho que o André Ávila fez um grande esforço para que se mantivesse a tradição, passada a sensação de novidade. Cuidar de um blog, apesar de ser um canal de liberação da nossa criatividade, tem as suas complicações. Assim como todo o trabalho em equipe, existem os desafios. Mas, de uma forma geral, acho que o Blog se mantém porque os editores responsáveis se esforçam para motivar o grupo e os fotógrafos gostam de ver seu material bem aproveitado.

11. Todo o mês vocês publicam as melhores imagens de cada fotógrafo do jornal

no blog. Como se dá esse processo de escolha das "MELHORES DO MÊS" antes da publicação?

A foto do mês é selecionada pelo próprio fotógrafo. Segundo os seus próprios critérios. Nós, os editores, só publicamos. Mas há casos de os fotógrafos separem mais de uma. Mas não passam de três. Conversamos entre nós e escolhemos qual é a melhor. Por outro lado, há fotógrafos que dizem "não tenho foto do mês", no sentido de que não encontrou nenhuma foto diferenciada. Tudo bem. Entendemos. Às vezes é complicado porque realizamos muitas pautas de gabinete.

12. Existem formas de medir o acesso aos blogs? Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?

Eu ainda não encontrei no nosso Blog a ferramenta de visualizar o número de acessos. Mas eu observo o *Facebook*. Cada postagem do Blog que compartilhamos no *Facebook* tem uma média de 400 a 800 visualizações. Quanto às curtidas, em média 4 a 20. Mas existem posts que fazem mais sucesso, com 1500 visualizadas. Digo isso mais de cabeça.

***Data da entrevista :** 13__/__05_/_2016__

Nome Completo: Samuel Allgayer Maciel

***Empresa:** Correio do Povo

***Tempo de atividade como editor e/ou responsável pelo *FotoCorreio*:** 7 meses.

**campos obrigatórios*

1. O blog *FotoCorreio* passou por algum tipo de reformulação de conteúdo, diretrizes, plataforma ou layout desde a sua criação?

Não. Quando eu entrei no Correio do Povo, em setembro de 2013, o editor era o fotógrafo André Ávila. Quando ele saiu do jornal, em outubro de 2015, eu e a fotógrafa Alina Souza assumimos a edição e desde então procuramos seguir o mesmo formato de conteúdo, até porque esta foi a solicitação que recebemos do editor de fotografia do Correio do Povo.

2. Há solicitação/demanda de conteúdo específico para o blog?

Acontece de produzirmos material específico para o blog, às vezes até fora do horário de trabalho. Isto, entretanto, é raro. Quando estamos a serviço do jornal e

identificamos que uma pauta possa render fotos com os padrões do blog, tentamos produzir material específico para ele. Nem sempre as fotos que publicamos no blog são utilizadas no jornal ou nas notícias do site do Correio do Povo.

3. Existe algum tipo de direcionamento ou edição do material publicado no blog?

A ideia é sempre publicar fotos boas, que fujam do padrão ou que não sejam banais. Fugir do lugar comum e, muitas vezes, do padrão de fotos do veículo impresso, que segue uma edição mais conservadora. Tentamos fazer atualizações com material diferenciado que contenha uma maior liberdade criativa, mesmo que isso nos impossibilite de manter o blog frequentemente atualizado.

4. O blog pode "furar" o jornal, ou seja, dar alguma imagem antes dela ser publicada no impresso ou no site do jornal?

Não. O jornal sempre tem prioridade, não apenas das imagens, mas também das pautas. Sempre esperamos sair a matéria no impresso antes de publicar as fotos no blog *FotoCorreio*. Quando a pauta é factual, esperamos o jornal do dia seguinte publicá-la. Quando é algum tipo de especial, que pode levar alguns dias ou até semanas para a matéria ser publicada, esperamos até tal dia para, aí sim, fazer um post no blog. Eventualmente acontece, inclusive, de a edição impressa sair com matéria e sem fotos, ou então, com alguma foto que não será publicada no blog.

5. Quando você sai para uma pauta, você pensa também em algo específico para o blog?

Sim. Eventualmente acontece de, no *entrepautas*, durante o deslocamento, identificarmos cenas que possam render material da qualidade exigida pela edição do blog. Ainda que a maioria das pautas que cobrimos seja de teor mais burocrático, quando se apresenta a cobertura de algo diferenciado tentamos sempre produzir fotografias que se encaixem no padrão do blog.

6. Como é a rotina de inserção de conteúdo no blog? Existe alguém responsável pela atualização do mesmo?

Eu e a fotógrafa Alina Souza. Tentamos dividir a tarefa entre os dois para não ficar uma rotina de atualização pesada. A rotina se resume em separar o material, editar, tratar, redimensionar as imagens e publicar junto com algum texto resumido sobre a pauta e os créditos dos fotógrafos. Quando o material é alheio, pedimos para os fotógrafos editarem as fotos que serão publicadas.

7. Você acha que o blog de fotografia é um espaço que possibilita maior liberdade criativa ou acredita que a fórmula dos blogs esteja esgotada/defasada?

Acredito que sim, os blogs possibilitam a publicação tanto de um número maior de imagens quanto de imagens não convencionais que na maioria das vezes não seriam utilizadas nas edições impressas do jornal. Acredito também, entretanto, que o público ao qual se destinam as publicações dos blogs de fotojornalismo é um público mais específico, em sua maioria pessoas que trabalham com fotografia e/ou jornalismo, e que talvez isso não proporcione um grande alcance das postagens. A maior parte dos acessos do *FotoCorreio* acontece via *Facebook*. Não acredito que a fórmula já esteja esgotada, mas talvez já esteja no momento de se pensar em postagens exclusivas para *Facebook.*

8. Dos jornais impressos de maior circulação do Brasil que possuíam blogs de fotografia, o CP é um dos poucos que mantém o seu blog ativo. A que você credita esta permanência?

Acredito que o fato de os jornais terem cada vez menos fotógrafos contratados em seus quadros de funcionários e se utilizarem cada vez mais de fotos disponibilizadas por agências de fotojornalismo e assessorias de imprensa seja fator determinante. A produção própria de fotografias por parte dos veículos impressos está diminuindo gradativamente o que, consequentemente, acaba por dificultar as atualizações nos blogs. Acredito também que a maneira como as pessoas consomem esses conteúdos atualmente, via redes sociais e por celular, diminui o acesso a blogs.

9. Todo o mês vocês publicam as melhores imagens de cada fotógrafo do jornal no blog. Como se dá esse processo de escolha das "MELHORES DO MÊS" antes da publicação?

A ideia é publicar uma imagem de cada fotógrafo que siga o padrão exigido pelo blog. Cada fotógrafo edita o seu próprio material e separa a imagem escolhida. Às vezes acontece de o fotógrafo separar mais de uma imagem e então os editores do blog acabam por decidir a foto que vai ser publicada. Nem sempre todos os fotógrafos separam material, pois pode acontecer de não terem produzido naquele mês fotos que queiram publicar no blog. A edição das melhores imagens do mês não necessariamente segue um padrão de qualidade estética. Pode ser que fotografias consideradas esteticamente boas sejam deixadas de fora em detrimento de outras que

retratem um assunto de maior relevância.

10. Existem formas de medir o acesso aos blogs? Vocês fazem uso de alguma ferramenta neste sentido? Monitoram o volume de acesso ou as postagens que tiveram maior repercussão no blog? Se sim, em média quantos acessos mensais tem o blog?

Sempre que o blog é atualizado, é feita uma chamada com foto nos perfis do *Facebook* e do *Twitter* do *FotoCorreio*. Os números que temos à mão são os acessos via *Facebook*. Para saber números totais de acesso ao blog é preciso solicitar ao pessoal da editoria de Web. Seguem os números dos últimos seis meses (acessos únicos):

1474 - novembro

2.217 - dezembro

1,146 - janeiro

2.400 - fevereiro

1.572 - março

1.102 - abril

APÊNDICE E – DIÁRIOS DE CAMPO NAS EDITORIAS DE FOTOGRAFIA DE ZERO HORA E CORREIO DO POVO

CORREIO DO POVO - 27 DE ABRIL DE 2016 (quarta-feira)

14:35 – Chegada na editoria de fotografia do jornal Correio do Povo. Recebida pelo fotógrafo e editor Ricardo Giusti. No mesmo horário, chegou na redação um dos fotógrafos da manhã, Guilherme Testa, que reclamou por ter tomado um "engate" na última pauta. Baixa o material e vai embora por volta das 15h.

15:00 – Chegada na redação da repórter fotográfica Alina Oliveira de Souza, estava vindo de uma pauta na Assembleia Legislativa do RS. Alina me convida para conversar com ela no espaço da Telefoto (mesa com computadores localizada em frente à editoria de foto e com os profissionais responsáveis pelo tratamento das imagens). Ali iniciei uma espécie de entrevista informal, uma conversa na qual ela me contou sobre sua contratação pelo CP em agosto de 2015 e sobre quando passou a gerir o blog desde que o colega André Ávila, que era responsável pela plataforma até então, foi para a Zero Hora. Ela tem dividido a edição do blog com o também fotógrafo do CP Samuel Maciel. Ela diz que, de início, tentou mudar o direcionamento do blog que tendia a explorar fotos "mais conceituais" pelo escoamento da produção diária não utilizada pelo impresso. Porém, foi chamada a atenção pelo editor de fotografia, Ricardo Giusti, para que não fizesse postagens tidas como esteticamente "fracas" ou muito "banais", ou seja, de acontecimentos pouco relevantes. Giusti defendeu que o blog foi criado para ter fotos mais "artísticas" e ensaios originais. Pondera que, após a conversa, ficou dividida entre esperar por uma pauta boa e que renda um bom material ou manter o blog atualizado "com o que tem". Conta que a sequência das imagens de cada postagem obedece a uma cronologia temporal com o intuito de construir uma narrativa com "começo, meio e fim". Dedica especial atenção ao trabalho de edição que considera de "extrema responsabilidade", mas que não se sente muito confortável na posição de editora do material dos colegas. Prefere que os mesmos escolham suas melhores fotos. Já fez ensaios que foram publicados somente no blog, como imagens do Porto Alegre em Cena. Ao publicar um post no *FotoCorreio*, *linka* a postagem ao Face (página *FotoCorreio*) e ao *Twitter*. *Face* tem sido o único meio de monitorar acessos, embora só consiga ver o número de visualizações ao post que são feitas a partir da rede social, que giram e torno de 500 a 600 visualizações. Por vezes, também divulga o link da postagem no grupo fechado do *Facebook* chamado "Fotografia RS", da qual é membro. Também usa o próprio *Instagram* para divulgar as postagens do *FotoCorreio*. Acredita que a plataforma blog poderia ser melhor explorada, com a utilização de vídeos e recursos como slideshows, mas que são linguagens pouco explorada pelos fotógrafos do Correio. Conta que não há solicitação para que os fotógrafos façam vídeos, muito raramente há um pedido do online. Já houve conversa com a direção que propôs mudança no blog, que hoje utiliza a plataforma *Wordpress*, para mudança de layout cujo modelo seria o Big Picture, mas o assunto não foi adiante. Alina afirma que shows internacionais, Gre-Nal e as melhores de cada mês são postagens obrigatórias no blog.

15:30 – Alina é lembrada pelo editor Ricardo Giusti sobre a pauta Pinhão para a editoria de Rural.

16:13: Alina sai da redação para fazer a foto do pinhão no Mercado Público. Giusti insiste para que Aline me "acompanhe" até a saída da redação. Visto a insistência, eu vou embora não sem antes solicitar uma nova visita na quinta-feira pela manhã. Explico fazer parte da pesquisa a observação do ambiente da redação e acompanhamento das rotinas produtivas, mas ele, talvez por querer me ajudar ou julgar irrelevante minha permanência naquele espaço, liga para o fotógrafo da manhã Samuel Maciel, que também edita o blog juntamente com a Alina, para me passar o horário para que eu pudesse conversar com ele sem "atrapalhar" a rotina do jornal. Combinamos no outro dia a partir das 12h30min.

- *Algumas postagens geraram discussões e conversas pontuais entre os fotógrafos e o editor de foto sobre os rumos que o blog deve ou não tomar. Porém, de uma forma geral, o que se observa é uma tendência dentro das redações: o blog segue alienado do dia-a-dia profissional, sendo as postagens fruto do trabalho solitário dos responsáveis por alimentar a plataforma, contado com uma participação muito tímida dos demais fotógrafos da casa. Também é evidente mais uma vez o "choque de gerações", cujos fotógrafos mais antigos mostram-se avessos às plataformas digitais de divulgação do trabalho fotojornalístico. Não é raro que os responsáveis pelos blogs realizem as postagens de casa.*

28 DE ABRIL DE 2016 (Quinta-feira)

12:30 – Chegada ao CP. Estavam na editoria de Foto o fotógrafo Paulo Nunes e, logo em seguida, chegou da rua o fotógrafo Guilherme Testa. Paulo Nunes costuma chegar por volta das 11h, embora seu horário seja às 13h. Ele almoça todos os dias no restaurante do Correio do Povo, dentro do prédio da redação, segundo andar. Paulo Nunes havia emprestado o equipamento para Guilherme, pois a câmera de Guilherme havia estragado. Pela manhã, Guilherme foi escalado para cobrir homenagem à Policiais Militares e diz que pensou em algo exclusivo apara o blog.

13:43 – Chaga na redação o fotógrafo Samuel Maciel, rendido por Paulo Nunes. A pauta é o lançamento do novo produto do Correio do Povo, que passa a explorar recursos de "Realidade Aumentada" para ver se atrai público jovem para a leitura do impresso. Pauta 500. O lançamento foi um almoço na cantina *Famiglia Fachin*, no shopping Total, com a presença de executivos da área comercial do CP, do chefe de redação Telmo Flores, e da diretoria do jornal.

14:00 – Chega o fotógrafo Mauro Shaeffer e avisa que o editor de foto Ricardo Giusti não virá trabalhar por motivos de saúde. Giusti costuma vir somente à tarde para a redação, pois trabalha como fotógrafo concursado da Prefeitura de Porto Alegre no período da manhã.

14:33 – Alina chega na redação e logo já sai para uma pauta na Assembleia, cuja repórter de texto já espera no local. Guilherme vai no mesmo veículo de Alina e leva a câmera estragada para conserto.

- *Converso com o fotógrafo também responsável pelo blog FotoCorreio, Samuel Maciel, desde às 14h na cantina do CP. A pedido dele, fomos conversar sobre a pesquisa em local mais reservado, pois sentia-se mais à vontade falar em longe da*

chefia e dos colegas. Basicamente, repetiu as informações da Alina e as que constam no questionário padrão da pesquisa.

14:56 – Saída da redação.

29 DE ABRIL DE 2016 (Sexta-feira)

10:15 – Chegada na redação do CP. Aproveito a ausência do editor de foto, Ricardo Giusti, para ficar na redação e realizar uma observação da rotina produtiva do turno da manhã. Logo na chegada, antes de subir para o segundo andar do prédio, onde fica localizado o setor de fotografia, vejo o fotógrafo Guilherme Testa trabalhando no estúdio Cristal da Rádio Guaíba. A pauta, soube depois, era o aniversário da rádio. Me deparo com o setor de foto vazio. Passam-se alguns minutos e sou abordada por Brayan Martins, da Telefoto. Pergunto pelos demais fotógrafos da manhã e Brayan diz que Samuel está em pauta.

11:00 – Chega o fotógrafo Paulo Nunes.

11:50 – Retorna à redação o fotógrafo Samuel Maciel, esteve pela manhã cobrindo as pautas do "Projeto Pescar2 na empresa Atlas, localizada no município de Canoas e que também, o Congresso de Medula óssea na FIERGS. Fotógrafos comentam sobre a escala do final de semana e dizem que houve mudanças. Reclamam da falta de planejamento das escalas e horários de cada fotógrafo.

- *Para a plataforma Wordpress, Samuel diz que redimensiona as imagens para 600 pixel no lado maior (vertical ou horizontal) e a resolução deve ser 72 DPI.*

12:15 – Alina liga para a redação e diz que só irá trabalhar à noite.

12: 40 -Repórter Mauren chega na editoria de foto e avisa que tem uma pauta às 13h e vai precisar de fotógrafo. Paulo Nunes é quem vai e pergunta qual a pauta: continuação das comemorações do aniversário da Rádio Guaíba no estúdio Cristal.

12: 41 – Retorna à redação o fotógrafo Guilherme Testa ainda utilizando o equipamento de Paulo unes. Agradece o empréstimo, devolve para Paulo que chama a atenção para uma mudança de configuração na câmera feita por Guilherme.

13:00 – saída da redação.

ZERO HORA - 11 DE AGOSTO DE 2015 (terça-feira)

14:00 – Chegada na editoria de fotografia do jornal Zero Hora. Recebida pelo fotógrafo e editor Bruno Alencastro.

14:34 – Repórteres perguntam para Bruno qual fotógrafo está escalado para fazer pauta especial sobre Ginete amanhã. A principio, Jefferson Botega (editor de foto da ZH) havia demonstrado interesse em realizar a pauta. Bruno diz que imagens dessa pauta tem grande potencial para serem aproveitadas em ensaio na contracapa do jornal impresso.

- *Conversa sobre linkar on-line e off-line. Facebook linka para blog/site por meio da divulgação de foto, cuja legenda é o link.*
- *Reunião de pautas do dia acontece às 9h da manha e reúne todos os editores de sessão.*
- *Bruno conta que acompanha o blog de tendência sobre fotografia e tecnologia digital chamado Petapixel.*
- *A média de tamanho das imagens quando publicadas no blog ou face é de 1024 pixels, redimensionadas uma a uma por Bruno.*

14:45 – Bruno questionado sobre pauta do presídio.

- *Hierarquia para acesso ao gerenciador do blog e face: Bruno e Jefferson Botega são administradores e restante dos fotógrafos é editor.*

15:12 – Bruno questionado se há fotógrafo cobrindo o treino do Inter que terá novo técnico. A solicitação parece urgente, pois o treino já havia começado e, por descuido da repórter Amanda (esportes), não teve solicitação de fotógrafo no sistema, somente carro. Bruno liga para a editoria de foto para tentar resolver a questão e ver na escala quem poderia estar disponível. A editoria conta com 17 fotógrafos, mas hoje está com apenas 12 (uns de férias, outros de folga e outros de licença). Até momento, o sistema conta com 24 pautas.

- *18:30 é o prazo máximo para registrar as pautas no sistema. Após este horário, com a escala dos fotógrafos já fechada, um e-mail é disparado para toda a redação.*

15:50 – Pauta Júpter Maça para amanhã. Solicitação de equipamento de luz e vídeo para editoria. Fotógrafo escalado: Marcelo Oliveira.

15:51 – Fotógrafa Adriana Franciosi (que está de licença pois machucou a mão) chega com uma atadura na mão direita e diz que ficará de licença até sexta-feira.

15:52 – Marcelo Flach (um dos editores de notícia) pergunta sobre fotos da pauta "abraço simbólico no Jardim Botânico". Bruno disse que é difícil de resolver isso em imagem. Discutem sobre as melhores opções. Editoria de notícias.

- *Até o momento não houve postagens no blog.*

- *A contracapa funciona como um termômetro do que pode ir para o blog em função da estética mais leve, da audiência e do não retrabalho (convergência).*

16:08 – O fotógrafo Tadeu Villani perguntou ao Bruno sobre viagem para Semana Farroupilha e solicitou o drone. Bruno informa que a saída será às 10 horas da manhã.

16:12 – Solicitação para indexar fotos de pauta da capa do segundo caderno de sexta-feira. Bruno começa a tratar imagens no ACDSEE e é novamente interrompido.

16:16 – Repórter de esporte avisa Bruno que torcedores de touca ninja invadem o treino de futebol do time Internacional de Porto Alegre e precisam de fotógrafo urgente. Bruno tenta resolver e pede ajuda à assistente de foto, Luciana, e ele, finalmente, consegue contato com fotógrafo. Ele levanta e vai até a editoria de fotografia que fica do outro lado do andar. O fotógrafo Carlos Macedo vai até o estádio Beira-Rio.

- *1º seleção ACDSEE*
- *2º seleção: correção de luz e corte*

16:48 – A editora de capa Rosane Tremea diz à Bruno Alencastro que estão sem foto de capa até o momento. Como deu problema no treino do Inter, Bruno monitora as agências de foto se conseguiram cobrir algo (Agência Estado).

16:51 – Foto caso Bernardo em documento PDF. Bruno precisa converter no *photoshop* o arquivo para jpg. Repórter não quer passar o arquivo por e-mail por se tratar de um processo judicial e, por questões de segurança, virá com um *pendrive*. A imagem deverá ser publicada como “divulgação”. A foto mostra o consultório onde a mãe do menino Bernardo foi encontrada morta. A pauta é sobre o pedido de exumação do corpo da mãe do menino a pedido da família dela, que havia sido considerado suicídio. O caso foi reaberto.

16:55 – Até o momento a capa do jornal será a imagem do treino do Inter.

16:58 – Chega repórter com pendrive e Bruno abre o arquivo para ver as imagens. O arquivo é pesado demais e ele tem dificuldades de baixar as imagens.

17:00 – Chega o editor de fotografia da ZH, Jefferson Botega. Olhou o boneco impresso do Segundo Caderno e foi até a editoria de fotografia que fica do outro lado do andar.

17:05 – Bruno selecionou e salvou foto do caso Bernardo. Vai trabalhar na imagem ao convertê-la em jpg e subir pro NICA.

17:12 – Bruno indexa foto para pauta do caso Bernardo. As descrições padrão para a s imagens são: Cidade, Estado, Pais, Data.

17:15 – Solicitação de imagem para a página 2, Túlio Millman.

17:16 – Jefferson Botega volta para a sua mesa de trabalho. Bruno sobre pro NICA foto caso Bernardo com 300 dpi.

17:19 – Jefferson Botega pergunta se Bruno já editou imagens do Festival de Cinema de Gramado, principalmente imagens de Marília Pera e do jogador de futebol Edinho para a capa do jornal do dia seguinte. Botega explica que fotos devem ocupar um lugar pequeno na capa. Bruno começa a fazer o solicitado pelo editor. A ZH não enviou fotógrafo a Gramado para cobrir o Festival de Cinema, pois estão usando o material da divulgação oficial do evento feita pelo fotógrafo Edson Vara. Bruno subiu 5 opções de imagens no NICA.

17:20 – Botega e Alencastro analisam juntos as fotos da pauta “Jardim Botânico”, mas acreditam que não rendeu muito.

17:32 – Bruno segue editando, agora, o material (fotos) sobre o grupo de dança de Porto Alegre.

17:41 – Reunião para definição das imagens do impresso. Quem participa dessa reunião é o editor de fotografia Jefferson Botega e é neste momento que decidem a edição do dia seguinte e manchetes de capa e contracapa. Neste momento o pessoal do on-line já não participa.

17:52 – Solicitação de foto de Dilma Rousseff com Michel Temer (Agência Estado). Repórter explica rapidamente ao Bruno o teor da matéria para melhor seleção da imagem. Bruno diz que foto escolhida está um pouco fora de foco e propõe outras opções. Decidem por outra imagem. Bruno solicita para a agência RBS baixar imagem da Agência Estado.

18:04 – Solicitação de foto para ambiental para realização de arte sobre a imagem em barra fixa dentro da edição do jornal de quinta-feira.

18:05 – Jefferson Botega, Rosane Tremea, Nilson Vargas e Márcio Câmara estão em volta do computador, olhando para a tela e discutindo qual a melhor imagem para a capa de amanhã. Após decidirem, Botega diz para Bruno que conseguiu convencer os demais sobre a utilização de imagem do Jardim Botânico, conseguindo “vender o peixe”. Não há interesse em replicar a imagem, nem outras da mesma pauta no blog.

18:09 – Bruno começa a solicitar para os repórteres que vêm falar com ele para incluírem as pautas que precisam de fotógrafo na intranet “Minha RBS”.

18:13 – Editores dizem que decidiram capa: foto do Jardim Botânico em destaque e uma pequena da Marília Pera sendo homenageada no Festival de Cinema de Gramado.

18:15 – Solicitação de fotos de produtos que deverá ser feita no estúdio da ZH para amanhã. Até o momento o sistema já conta com 24 pautas.

18:18 – Jefferson Botega e Bruno Alencastro decidem escala de fotógrafos do dia seguinte e resolvem ligar para o fotógrafo Mateus Bruxel para que ele faça a pauta do Ginete.

18:23 – Jefferson Botega irá fechar a escala sozinho, pois Bruno sai da redação para dar aulas na UNISINOS. São 25 pautas até o momento. Como somente o Bruno é quem alimenta o blog de fotografia de ZH, então também vou embora da redação.

12 DE AGOSTO DE 2015 (Quarta-feira)

17:40 – Chegada na redação de ZH. Jefferson Botega mostra ensaio de pauta sobre professores da rede de ensino estadual que estão liberando alunos das aulas mesmo com os salários em dia.

17:45 – Reunião de definição de capa e principais assuntos para edição de amanhã com Rosane Tremea (editora de capa), Rodrigo Lopes (?), Bruno Alencastro (subeditor de foto), Débora (repórter de Esportes) e Márcio Câmara (diagramador de capa). Em tom de brincadeira, comentam como poderiam aproveitar mais o material (principalmente imagens) dos clubes de futebol para economizar. Debatem a pauta de encontro do governador do Estado Ivo Sartori com o presidente do Banco Central Pierre Levy para rumos da crise financeira do RS. Falam da pauta "Marcha das Margaridas", com foto da agência O Globo, que acabou virando uma manifestação pró-governo federal. Chega à reunião o editor de notícia, Leandro Fontoura, com as pautas que devem entrar na capa. Eles discutem a foto de capa, que deve, até o momento, ser o jogo do Inter que acontece esta noite. Pedro Moreira, chefe da editoria "Sua Vida" traz a pauta "Leilão". Rosane Tremea insiste que pauta sobre "biscoitos da paz" distribuídos em algumas escolas deve ser levada adiante. O editor de on-line, Marcelo Becker, diz que a matéria de destaque do site é o assassinato do jovem fotógrafo em Canoas. Rosane Tremea rabisca em uma folha o esboço da capa do jornal. Para a contracapa, entrará o ensaio fotográfico de Jefferson Botega em escolas.

18:04 – Fim da reunião.

18:07 – Bruno Alencastro liga para Júlio Cordeiro e vê a possibilidade dele fazer a foto de capa do Caderno Donna. Júlio Cordeiro declina em função do horário das próximas pautas que são muito próximas. Bruno decide acionar o fotógrafo Diego Vara. Até o momento, 21 pautas para amanhã com 4 fotógrafos a menos na escala. Bruno avisa que há a possibilidade de chamar um *freela*.

- *A editoria de foto passou a contar com 2 jovens aprendizes: um de 17 anos e outro de 18 anos para trabalhar como assistente de foto.*

18:26 – O fotógrafo Felix Zucco foi escalado para fazer jogo do Inter (fará jogo sozinho), fala das restrições de posicionamento dos fotógrafos no campo. Ele também fará pauta às 6h da manhã, especial "Primeira Pessoa", na qual uma câmera *GoPro* é colocada num personagem para retratar sua rotina. Amanhã será filmado um gari.

18:32 – Bruno volta a organizar a escala de fotógrafos para amanhã.

18:39 – O fotógrafo Júlio Cordeiro pergunta para Bruno se pode antecipar seu horário na escala de amanhã e fazer a pauta das 8h da manhã. Eles vão juntos até a mesa da repórter para saber detalhes da pauta e horário em que as imagens devem estar "prontas" para a editoria que está solicitando. Ao mesmo tempo, Jefferson Botega, Nilson Vargas (editor-chefe multiplataforma de ZH), Rodrigo Lopes (repórter multimídia e editor de ZH), Rosane Tremea decidem capa em frente ao computador do diagramador Márcio Câmara.

18:47 – Às 18:30 acaba o período de inserção das pautas que necessitam de fotógrafos no “Minha RBS”, porém Bruno só consegue fechar a escala do dia seguinte às 18:47. Neste momento, um e-mail é disparado para toda a redação com as pautas e escalas de manhã. Ao todo, foram cadastradas 24 pautas.

- *O espaço do blog parece completamente alienado do espaço da redação. Não possui restrição de acesso, podendo ser acessado de qualquer lugar, diferentemente do que acontece com a intranet “Minha RBS” que só pode ser acessada de dentro da redação. Isso parece contribuir para que o espaço do blog seja cada vez mais alienado do espaço da redação física do jornal.*

18:59 – Disponível página contracapa diagramada com ensaio de Jefferson Botega sobre escolas. Entraram 3 imagens.

19:07 – Agência RBS ligou para saber qual fotógrafo irá fazer o jogo do Internacional.

19:20 – Bruna, assistente responsável por fazer a galeria de imagens do site da Zero Hora vai até a mesa de Bruno para lhe dizer que não haverá ninguém para fazer a galeria do jogo do Internacional esta noite, pois eles estarão num curso interno esta semana que inicia às 21 horas; antes do jogo. Os dois dirigem-se à editoria de Esporte para solicitar uma “ajuda”. Para resolver a questão, Bruno assume a função e se responsabiliza pela edição das imagens e publicação na galeria do site.

- *Até o momento não foram pensadas nem sugeridas pautas especificas para o Focoblog. Parece que a plataforma não possui relevância alguma dentro da redação, destoando completamente do discurso das entrevistas. A preocupação com a alimentação do blog de foto da ZH se mostra absolutamente restrita a figura de Bruno Alencastro, num esforço hercúleo de não deixar o espaço “morrer”. Nenhum de seus superiores demosntra se preocupar com o produto blog e o setor responsável pela gestão das Redes Sociais da empresa focam suas estratégias de comunicação no Facebook, no Twitter e no Instagran. Os blogs são tocados como uma espécie de “projeto paralelo” dos responsáveis por eles, sendo alimentados, na maioria das vezes, da casa dos jornalistas e com assuntos de interesse próprio. Bruno Alencastro demonstrou, em algumas conversas, uma preocupação em manter a aparência de um espaço pensado coletivamente e institucionalmente, mascarando que a atividade blogueira tenha se tornado uma tarefa extremamente solitária e que atende aos gostos pessoais e preferências de quem o faz, sem passar por qualquer filtro editorial a não ser o bom-senso profissional.*

19:51 – Rosane Tremea pede foto de Sartori para capa. A foto escolhida foi feita pela Assessoria do Palácio Piratini e mostra Sartori com placa do Tesouro Nacional atrás.

20:14 – Bruno recebe e-mail da RBSTV falando sobre a participação da apresentadora do jornal do almoço, Cristina Ranzolin, no programa da Rede Globo “Criança Esperança”. Produtor da TV solicita fotógrafo no estúdio da RBSTV às 11 horas da manhã do dia seguinte. Bruno olha a escala na intranet e seleciona o fotógrafo Omar Freitas para cobrir a pauta.

20:18 – Repórter solicita para Bruno imagem de Porto Rico que não seja de turismo para matéria que entrará na edição da semana seguinte. A pauta é a crise econômica no país.

20:44 – Solicitação de imagem produzida de crianças passando por debaixo da roleta do ônibus para ilustrar matéria sobre vereador de Porto Alegre que está propondo cartão de isenção para crianças usuárias de transporte coletivo na capital para que não passem mais embaixo da roleta. Foto deverá ser realizada na sexta-feira para entrar na edição de sábado.

20:53 – Félix Zucco liga do estádio para Bruno Alencastro para avisar que já tem fotos no sistema dos protestos de torcedores antes do jogo do Internacional, no antigo portão 8 do Beira-Rio. Bruno prepara foto para publicar no site do Jornal.

21:06 – entram no sistema NICA opções de foto de Sartori com Pierre Levy e decide-se selecionar imagem para página da colunista de política Rosane de Oliveira e para a capa.

22:00 – Rosane Tremea pergunta se já há fotos do jogo do Internacional no NICA. Bruno verifica e responde que só há algumas de arquibancada ainda.

22:05 – Bruno comenta que as "coisas estão todas encaminhadas" e o ambiente da redação parece bem tranquilo, somente à espera da imagem do jogo, ao final. Bruno decide fazer uma postagem no *FocoBlog*, devido a "calmaria". Vai publicar o ensaio de Jefferson Bernardes sobre escolas que estará na contracapa do dia seguinte. Para não "furar" o impresso, agenda a postagem para a entrar no ar às 6hs do dia seguinte (13/08/2015). Também, faz uma mudança na sequência das fotos com relação à contracapa para poder "compor uma narrativa", em suas palavras. Procura respiros na diagramação e posta um número maior de imagens. Para a plataforma *Wordpress*, que é a utilizada pelo *FocoBlog*, a foto deve ter uma resolução de 1024 de largura para ser exibida no post com 540 x 360 pixels. Fotos muito pesadas não "sobem" no *Wordpress*. Em função do horário agendado para a publicação da postagem, 6hs, Bruno pretende publicar um link na página de ZH no *Facebook* para a postagem no blog, tentando angariar mais acessos ao longo do dia 13/08. Questiono se não há interesse em publicar as imagens do jogo do Inter, mas ele me explica que a política no Blog de fotografia é não publicar nada de futebol, principalmente dupla GreNal, pois os comentários sempre acabam em xingamentos e destoam da proposta do blog que é falar de fotografia.

13 DE AGOSTO DE 2015 (Quinta-feira)

10:00 – Reunião geral da manhã na redação de ZH coordenada por Nilson Vargas. Ao todo, 12 pessoas participam. A primeira pauta discutida é a crise no RS: antecipação do envio do pacote com aumento ICMS. Nilson Vargas solicita matéria cujo ângulo deve aproximar da vida do cidadão comum os impactos na economia familiar. Também fala da entrevista com secretário da saúde sobre situação dos hospitais no Estado. Vargas solicita publicação de entrevista com secretário no site da ZH. Pede cobertura da movimentação no Palácio Piratini no dia de hoje. Foco em Sartori e operação Lava-Jato. Chamou a atenção para a editoria de fotografia estar mais presente no palácio Piratini, pois não podiam depender somente de fotos da assessoria. Quer a movimentação do dia

no Palácio e Bruno escalão fotógrafo Omar Freitas para fazer a cobertura em função do horário.

10:30 – Bruno sai da reunião para falar com o fotógrafo Fernando Gomes e volta logo em seguida. Nilson Vargas se dirige à Bruno para falar das imagens para a pauta sobre mobiliário urbano e diz que precisa de fotos de placas de trânsito e de ruas danificadas. Bruno diz que é Ronaldo o fotógrafo que irá fazer. Vargas também pede imagens (fotos e vídeos) de enchente atuais e de arquivo (1 mês trás). Durante a reunião muito se falou de vídeos para site e TV ZH. No total foram 4 vídeos já realizados: 1 sobre esportes gratuitos, 1 sobre a criação de Companhia de Dança de Porto Alegre, 1 com o Diário do Festival de Cinema de Gramado e um sobre Festival Japonês em Porto Alegre. Nilson Vargas também solicita para Bruno fotógrafo preparado para ir com repórter cobrir possível protesto contra governo Federal amanhã às 10h.

10:40 – O editor-chefe fala novamente sobre os vídeos que devem entrar no site ao longo do dia: 1 "Entra na sala"; 2 sobre games; um da Companhia Municipal de Dança de POA; um de esporte, um com o diário de Gramado e um sobre o festival Japonês (que deve entrar manhã). Para o on-line, as pautas principais são "Assange livre" e "explosões na China". O box do jornal impresso "Para seu filho ler" deve ser sobre a importância das placas de rua e sua correta utilização, além da importância da manutenção das mesmas. A capa trará os seguintes assuntos: "crise no RS"; "Operação Lava-Jato"e "Dupla GreNal". Na contracapa vai entrar ensaio da Companhia de Dança Municipal de Porto Alegre feito pelo fotógrafo Bruno Alencastro. Ao final da reunião, Nilson Vargas pede novamente para Bruno que um fotógrafo fique de plantão cobrindo a movimentação no Palácio Piratini para ter foto no site e na edição impressa do jornal.

11:00 – Termina a reunião.

- *A sala onde foi a reunião geral pela manhã fica no 3º andar do prédio da Zero Hora, ao fundo da redação, num "aquário" de número 305 que leva à porta uma placa com o nome "Ciclo de Integração nos Negócios".*

11:10 – Bruno vai até a editoria de fotografia para resolver que fará a cobertura da movimentação no Palácio Piratini no dia de hoje.

12:00 – A editora de área, Dione Kuhn, fala para Bruno que Sartori irá comparecer na missa de um ano da morte de Eduardo Campos e solicita foto com o seguinte direcionamento: "pede para fazerem uma foto tipo o Sartori e a cruz/Jesus, algo que possamos *linkar* com a crise política do Estado. A missa será às 18hs".

- *No espaço destinado à editoria de foto, no terceiro andar do prédio da ZH à esquerda, há diversos quadros na parede com retratos dos fotógrafos consagrados, entre eles, um de Robert Capa; além de uma televisão de tela plana. Uma grande mesa oval possui quatro computadores de um lado e três do outro, que são usados de forma aleatória pelos fotógrafos e assistentes. Atrás da mesa, há um grande armário tipo vestiário para colocação dos equipamentos fotográficos de cada repórter. À direita do armário encontra-se a porta de acesso ao estúdio fotográfico.*

14 DE AGOSTO DE 2015

17:48 – Publicação no *Instagram* da ZH de montagem feita por Bruno Alencastro de duas fotos (uma atual e a outra é original) dos 70 anos da imagem clássica do beijo do marinheiro na Time Square, em Nova Iorque.

18:27 – Chegada à redação. Na sexta-feira é quando se fecha a edição de sábado e domingo do jornal, o que no jargão jornalístico é chamado de "pescoção". A edição de domingo é planejada em reunião na segunda-feira anterior, pela manhã, pois é uma edição com "cara de revista". A editora da edição de domingo é a jornalista Cláudia Laitano.

18:31 – Postagem no *FocoBlog* feita por Bruno Alencastro com 9 fotos de Mateus Bruxel sobre um mês da enchente em alvorada e as marcas deixadas ao longo do arroio Feijó.

18:46 – Jefferson Botega testa microfone para IPhone. Diz que microfone de lapela não funciona neste tipo de equipamento para captação de vídeo.

- *Aparentemente a redação está tranquila, embora a atmosfera de sexta-feira seja mais elétrica. O caderno "Sua Vida' de sábado já estava impresso sobre a mesa dos editores "centrais". A maioria das imagens do caderno eram de divulgação. Na capa do caderno, uma arte sobre a imagem de um ovo dava conta da chamada sobre alimentação/colesterol. A contracapa do caderno trazia a pauta da oficina de dança para pacientes com câncer com fotos feitas pelo fotógrafo de ZH Júlio Cordeiro.*

18:54 – Nilson Vargas conversa com repórter sobre pauta da situação política do país e ventila a ideia de Jefferson Botega solicitar ao Estadão uma foto de manifestação pró/contra Dilma na Av. Paulista, em São Paulo. Estavam se pautando pela Folha.

18:59 – A editora de capa Luíza Píffero solicita para Jefferson Botega uma foto atual do ex-jogador brasileiro Zico. Ela também diz que precisa de uma foto do Argel Fuchs, novo treinador do Internacional (foto feita pelo fotógrafo do Diário Catarinense, Cristiano Estrela, já que Argel era treinador do time de futebol catarinense, Figueirense) e uma foto do treino do Grêmio.

19:18 – Bruno sugere a Jefferson Botega um ensaio para a contracapa do jornal de imagens com a presença de símbolos americanos em Cuba (somente quando não tiver "nada melhor").

20:14 – Luíza Piffero solicitou duas fotos da dupla GreNal para a versão compacta do jornal de sábado.

20:15 – Bruno prepara segunda postagem no *FocoBlog* sobre "veranico de agosto", Com imagens feitas ao longo da semana pelos fotojornalistas Mateus Bruxel, Tadeu Vilani e ele próprio (ao todo publica 10 fotos). Ambas postagens ele chamou no *Facebook*, mas nenhuma traz comentário sobre as práticas. Bruno mostra dados do *FocoBlog* e diz que o post mais acessado foi o "Dia da Caça", com 11.053 acessos. Também acredita que a publicidade vinculada no blog prejudique a plasticidade do mesmo e que já recebeu, inclusive, carta branca da editora diretora de redação Marta Gleich para retirar as publicidades do blog, mas que os setores vão empurrando este tipo de trabalho um para o outro e, assim, "as coisas vão ficando para amanhã".

23:29 – Solicitação de novas imagens do casal Giselle Bündchen e Tom Brady para o índice da versão impressa dominical. Antes disso, Cláudia Laitano solicita para Bruno nova imagem de Zico para a capa de domingo, pois na escolhida anteriormente “ele estava com cara de enterro”.

23:30 – saída da redação.

ANEXO A - TERMOS E CONDIÇÕES PARA PUBLICAÇÃO DE COMENTÁRIOS DE LEITORES

TERMOS E CONDIÇÕES PARA PUBLICAÇÃO DE COMENTÁRIOS DE LEITORES

O presente termo tem como objetivo informar as condições para a publicação de comentários em murais e matérias jornalísticas dos sites da **RBS – Zero Hora**, na forma que se passa a expor:

É vetada a publicação de comentários que:

1. sejam falsos ou infundados;
2. invadam a privacidade de terceiros ou manifestamente os prejudique;
3. promovam racismo contra grupos de minorias ou qualquer forma de fanatismo político ou religioso, discriminando grupos de pessoas ou etnias;
4. sejam obscenos;
5. violem direitos de terceiros, tais como direitos de propriedade intelectual;
6. tenham conotação publicitária, promocional ou de propaganda, ou, ainda, que demonstrem preferência por alguma empresa ou marca;
7. promovam discriminação de qualquer natureza;
8. incitem à violência;
9. explorem medo ou superstição;
10. se aproveitem da deficiência de julgamento e inexperiência das crianças;
11. desrespeitem valores ambientais;
12. apresentem linguagem grosseira, obscena e/ou pornográfica;
13. tenham cunho econômico-comercial;
14. promovam “correntes” ou “pirâmides” de qualquer espécie;
15. violem a legislação pátria.

Reserva se a **RBS - Zero Hora** o direito de despublicar os comentários que não atendam aos padrões sociais, culturais e éticos que regem a matéria.

Fica estabelecido que o autor do comentário é inteiramente responsável pelo conteúdo nessa havido, quer perante a **RBS - Zero Hora**, quer perante terceiros.

As opiniões expostas nos comentários não representam as opiniões da RBS – Zero Hora.

RBS - Zero Hora não se responsabiliza por qualquer dano advindo dos comentários publicados.

Os usuários dos sites da **RBS - Zero Hora** concordam com as regras contidas neste termo, e desde já autorizam a sua publicação pela RBS – Zero Hora, bem como por qualquer dos demais veículos do Grupo RBS, estando cientes, ainda, que os

comentários poderão ser indexados em buscadores nacionais e internacionais, assim como os conteúdos a que estão vinculados.

Fonte: TERMOS... (2015).